

I. DISPOSICIONES GENERALES

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN Y ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

DECRETO 86/2015, de 25 de junio, por el que se establece el currículo de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia.

I

La Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, modificó en distintos aspectos la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, con la finalidad de desarrollar medidas que permitan seguir avanzando hacia un sistema educativo de calidad, inclusivo, que garantice la igualdad de oportunidades y haga efectiva la posibilidad de que cada alumno y alumna desarrollen al máximo sus potencialidades.

Con la finalidad de establecer las condiciones propicias para ahondar en los cambios metodológicos necesarios para alcanzar aquellos objetivos, la Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, le dio una nueva redacción al artículo 6 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, para definir el currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas. El currículo estará integrado por los objetivos de cada enseñanza y de etapa educativa; las competencias, o capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, y para lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos; los contenidos, o conjuntos de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa, y a la adquisición de competencias; la metodología didáctica, que comprende tanto la descripción de las prácticas docentes como la organización del trabajo de los/las docentes; los estándares y resultados de aprendizaje evaluables; y los criterios de evaluación del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa. Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias, ámbitos, áreas y módulos en función de las enseñanzas, las etapas educativas o los programas en que participe el alumnado.

El nuevo artículo 6 bis de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, define la distribución de competencias entre las administraciones educativas e, incluso, con respecto a los centros docentes. En esta distribución competencial le corresponde al Gobierno del Estado, entre otras funciones, el diseño del currículo básico en relación con los objetivos, competencias,



contenidos, criterios de evaluación, estándares y resultados de aprendizaje evaluables, con el fin de asegurar una formación común y el carácter oficial y la validez en todo el territorio nacional de las titulaciones a las que se refiere la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

El Estatuto de autonomía de Galicia, en su artículo 31, establece que es competencia plena de la Comunidad Autónoma el reglamento y la administración de la enseñanza en toda su extensión, niveles y grados, modalidades y especialidades, sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 27 de la Constitución y en las leyes orgánicas que, conforme al apartado primero de su artículo 81, lo desarrollen.

II

Este decreto tiene por objeto establecer el currículo de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en el sistema educativo gallego, dentro del marco de distribución de competencias de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y en atención a la nueva configuración curricular que establece el agrupamiento de asignaturas en tres bloques: troncales, específicas y de libre configuración autonómica. El currículo, asimismo, regula la relación entre los objetivos, los contenidos, los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje evaluables y las competencias clave en las diferentes materias.

El primer bloque, correspondiente a las asignaturas troncales, trata de garantizar los conocimientos y las competencias que permitan adquirir una formación sólida y continuar con aprovechamiento las etapas posteriores en aquellas asignaturas que deben ser comunes a todo el alumnado y que, en todo caso, deben ser evaluadas en las evaluaciones finales de etapa. En este bloque corresponde al Gobierno del Estado la determinación de los contenidos comunes, los estándares de aprendizaje evaluables y los criterios de evaluación, así como el horario lectivo mínimo. Por su parte, a la comunidad autónoma le corresponde complementar y secuenciar en cursos los contenidos, adaptándolos a nuestra realidad, realizar recomendaciones metodológicas, completar los criterios de evaluación y fijar el horario lectivo máximo. Los centros docentes podrán completar contenidos, y diseñar e implantar métodos pedagógicos y didácticos propios.

El bloque de asignaturas específicas permite una mayor autonomía a la hora de fijar horarios y contenidos de las asignaturas. El Gobierno del Estado determina los estándares de aprendizaje evaluables y los criterios de evaluación, y corresponde a la comunidad autónoma establecer los contenidos, complementar los criterios de evaluación, realizar recomendaciones metodológicas y fijar el horario correspondiente. Los centros docentes podrán complementar los contenidos, y diseñar e implantar métodos pedagógicos y didácticos propios.



El bloque de asignaturas de libre configuración autonómica supone el mayor nivel de autonomía. En estas asignaturas, la comunidad autónoma establece los contenidos y los estándares de aprendizaje evaluables, los criterios de evaluación y el horario, así como las recomendaciones metodológicas. Los centros docentes podrán complementar los contenidos y configurar su oferta formativa, además de diseñar e implantar métodos pedagógicos y didácticos propios, y determinar la carga horaria. En este bloque se encuadra el desarrollo curricular de la disciplina de Lengua Gallega y Literatura, competencia exclusiva de la comunidad autónoma, a la que corresponde un tratamiento análogo al de la disciplina de Lengua Castellana y Literatura, tratamiento que se enmarca dentro de lo establecido en el Decreto 79/2010, de 20 de mayo, para el plurilingüismo en la enseñanza no universitaria de Galicia.

El desarrollo de los currículos de las distintas lenguas incorpora una referencia expresa al plurilingüismo, en la medida en que la competencia en cada lengua interactúa y se enriquece con el conocimiento de las otras lenguas, y contribuye a desarrollar destrezas y capacidades que son la base de la competencia en comunicación lingüística. Esto, y la alusión igualmente explícita a actitudes interculturales de respeto a diferentes maneras de expresarse y actuar, promueve el desarrollo simultáneo del plurilingüismo y de la interculturalidad.

En consecuencia, tanto en la educación secundaria obligatoria como en el bachillerato es especialmente destacable que el aprendizaje de las distintas lenguas establecidas en el currículo de estas etapas se trate de forma integrada, y dé continuidad al proceso de fomento del interés por otras lenguas y culturas distintas de la propia y promuevan el respeto hacia las personas hablantes de esas lenguas.

III

En línea con la Recomendación 2006/962/EC, de 18 de diciembre de 2006, del Parlamento Europeo y del Consejo, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, en este decreto se incorpora la clasificación y denominación de las definidas por la Unión Europea. Se considera que “las competencias clave son aquéllas que todas las personas precisan para su realización y su desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo”.

Este decreto se basa en la potenciación del aprendizaje por competencias, integradas en los elementos curriculares para propiciar una renovación en la práctica docente y en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se proponen nuevos enfoques en el aprendizaje y en la evaluación, que van a suponer un importante cambio en las tareas que tienen que resolver los alumnos y las alumnas, y propuestas metodológicas innovadoras. Una



competencia supone la combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz. Por tanto, las competencias se consideran como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales; se conceptualizan como “un saber hacer” que se aplica a una diversidad de contextos educativos, sociales y profesionales.

El aprendizaje basado en competencias se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral. El proceso de enseñanza y aprendizaje competencial se debe abordar desde todas las materias de conocimiento y por parte de las diversas instancias que conforman la comunidad educativa, tanto en los ámbitos formales como en los no formales e informales; su dinamismo se refleja en que las competencias no se adquieren en un determinado momento y permanecen inalterables, sino que implican un proceso de desarrollo mediante lo cual los individuos van adquiriendo mayores niveles de desempeño en su uso.

Para lograr este proceso de cambio curricular hace falta favorecer una visión interdisciplinar y, de manera especial, posibilitarle una mayor autonomía a la función docente, de forma que permita satisfacer las demandas de una mayor personalización de la educación. El papel del personal docente es fundamental, pues debe ser capaz de diseñar tareas o situaciones de aprendizaje que posibiliten la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos aprendidos, ya que los contenidos están subordinados a la acción.

Las concreciones curriculares para los distintos bloques de asignaturas, recogidas en los anexos I, II e III, se construyen a partir de los criterios de evaluación, ligándolos con los demás componentes de cada materia. Los criterios de evaluación se relacionan directamente con los estándares de aprendizaje, que no son más que concreciones de los propios criterios, y esos estándares se conectan con las competencias clave. Por otra parte, los criterios de evaluación describen lo que se pretende lograr en cada disciplina, y, en este sentido, los contenidos no son más que los medios para alcanzarlos.

En cada materia, los contenidos se agrupan en bloques, lo que no supone una secuencia ni implica una organización cerrada; por el contrario, permite organizar de diferentes formas los elementos curriculares y adoptar la metodología más adecuada a las características de los aprendizajes y del grupo de alumnos y alumnas a quienes van dirigidos.



Las competencias clave están ligadas a un desempeño eficaz en un contexto determinado. Las situaciones de aprendizaje diseñadas para su desarrollo deberán incorporar tareas que contextualicen los aprendizajes y que permitan avanzar en más de una competencia al mismo tiempo. El enfoque metodológico deberá sustentarse en las referidas situaciones de aprendizaje, a fin de que los contenidos se conviertan en conocimientos aplicables con eficacia. En este diseño es responsabilidad del centro docente y del profesorado la adecuada selección de la metodología, que deberá ser variada y adecuada a las características y a los ritmos de aprendizaje de los alumnos y de las alumnas.

Las actividades de aprendizaje integradas pueden incluir elementos curriculares procedentes de distintos bloques. A su vez, estos elementos podrán formar parte de diferentes actividades y, al objeto de mejorar los resultados, esas actividades podrán tener carácter interdisciplinar.

El hecho de tratar simultáneamente, en una misma actividad, contenidos de bloques distintos e, incluso, de asignaturas diferentes, permitirá al profesorado determinar la conveniencia de evaluar la totalidad o sólo una parte de las competencias clave relacionadas con cada estándar de aprendizaje. Corresponderá al centro docente velar por un tratamiento equilibrado de las competencias clave en las programaciones didácticas.

La puesta en práctica de esta recomendación dio lugar a la aprobación por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

El referente para evaluar los aprendizajes del alumnado son los criterios de evaluación y su concreción en los estándares de aprendizaje evaluables. En el diseño de las situaciones de aprendizaje se tomarán en consideración todos los elementos del currículo, entre ellos los procedimientos y los instrumentos de evaluación, así como los criterios de calificación que permitan evaluar tanto los resultados de la materia como el nivel competencial alcanzado por los alumnos y las alumnas.

IV

El reconocimiento de una mayor autonomía de los centros docentes se establece en este decreto de una manera efectiva, aumentando su capacidad de decisión en la definición del currículo, con la posibilidad de definir, en las condiciones que determina la consejería con competencias en materia de educación, la oferta de materias del bloque de asig-



naturas de libre configuración autonómica, y, de este modo, adaptar su oferta educativa a su contexto socioeducativo.

En su virtud, a propuesta del conselleiro de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria, en el ejercicio de las facultades otorgadas por el artículo 34 de la Ley 1/1983, de 22 de febrero, reguladora de la Xunta y de su Presidencia, consultado el Consejo Escolar de Galicia, de acuerdo con el Consejo Consultivo y luego de la deliberación del Consello de la Xunta de Galicia, en su reunión del veinticinco de junio de dos mil quince,

DISPONGO:

TÍTULO PRELIMINAR
Disposiciones generales

Artículo 1. *Objeto y ámbito de aplicación*

1. Este decreto tiene por objeto establecer el currículo de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 6 y 6 bis de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, y en el artículo 3 del Real decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato.

2. Asimismo, tiene por objeto regular la ordenación de dichas etapas educativas, de acuerdo con la disposición final sexta de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.

3. Este decreto será de aplicación en los centros docentes correspondientes al ámbito de gestión de la Comunidad Autónoma de Galicia.

Artículo 2. *Currículo*

1. Se entiende por currículo la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas y etapas educativas.

2. El currículo está integrado por los objetivos, las competencias, los contenidos, los criterios de evaluación, los estándares y los resultados de aprendizaje evaluables, y por la metodología didáctica.



3. A los efectos de este decreto, se entiende por:

a) **Objetivos:** referentes relativos a los logros que el alumnado debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza y aprendizaje intencionalmente planificadas para tal fin.

b) **Competencias:** capacidades para aplicar de manera integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, a fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

c) **Contenidos:** conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa, y a la adquisición de competencias. Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias, ámbitos, áreas y módulos, en función de las enseñanzas, de las etapas educativas o de los programas en que participe el alumnado.

d) **Criterios de evaluación:** referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias, y responden a lo que se pretende conseguir en cada disciplina.

e) **Estándares de aprendizaje evaluables:** especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje y que concretan lo que el alumnado debe saber, comprender y saber hacer en cada disciplina. Deben ser observables, medibles y evaluables, y permitir escalonar el rendimiento o el logro alcanzado. Deben contribuir a facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.

f) **Metodología didáctica:** conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizados y planificados por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, a fin de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos suscitados.

4. El currículo de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en los centros docentes correspondientes al ámbito de gestión de la Comunidad Autónoma de Galicia será el que se recoge para las distintas asignaturas en los anexos I, II y III de este decreto.



Artículo 3. *Competencias clave*

1. A los efectos de este decreto, las competencias clave del currículo serán las siguientes:

- a) Comunicación lingüística (CCL).
- b) 2º Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCCT).
- c) 3º Competencia digital (CD).
- d) 4º Aprender a aprender (CAA).
- e) 5º Competencias sociales y cívicas (CSC).
- f) 6º Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE).
- g) 7º Conciencia y expresiones culturales (CCEC).

2. La descripción de las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación en la educación secundaria obligatoria y en el bachillerato será la establecida de conformidad con la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato.

3. Se potenciará el desarrollo de la competencia de comunicación lingüística, de la competencia matemática y de las competencias básicas en ciencia y tecnología.

4. Para una adquisición eficaz de las competencias y su integración efectiva en el currículo, deberán diseñarse actividades de aprendizaje integradas que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje en más de una competencia al mismo tiempo.

Artículo 4. *Elementos transversales*

1. La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y de la comunicación, el emprendimiento, y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de cada etapa.



2. La consellería con competencias en materia de educación fomentará el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad, y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

Del mismo modo, promoverá el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto por igual a los hombres y a las mujeres, y a las personas con discapacidad, y el rechazo de la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y la consideración a las víctimas del terrorismo, y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

La programación docente debe abarcar en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico.

Se evitarán los comportamientos y los contenidos sexistas y los estereotipos que supongan discriminación por razón de la orientación sexual o de la identidad de género, favoreciendo la visibilidad de la realidad homosexual, bisexual, transexual, transgénero e intersexual.

3. La consellería con competencias en materia de educación fomentará las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permitan afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

4. En el ámbito de la educación y la seguridad vial, se promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, a fin de que los/las alumnos/as conozcan sus derechos y deberes como usuarios/as de las vías, en calidad de peatones, viajeros/as y conductores/as de bicicletas o vehículos a motor, respeten las normas y las señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

Artículo 5. *Autonomía de los centros docentes*

1. Los centros docentes, dentro del marco establecido por la consellería con competencias en materia de educación, desarrollarán su autonomía pedagógica y organizativa,



favorecerán el trabajo en equipo del profesorado y estimularán la actividad investigadora a partir de su práctica docente.

2. Los centros docentes desarrollarán y complementarán, en su caso, el currículo y las medidas de atención a la diversidad establecidas por la consellería con competencias en materia de educación, adaptándolas a las características del alumnado y a su realidad educativa, a fin de atender a todo el alumnado. Asimismo, arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismo y promuevan el trabajo en equipo.

3. El proyecto educativo del centro recogerá los valores, los objetivos y las prioridades de actuación. Asimismo, incorporará la concreción de los currículos establecidos por la consellería con competencias en materia de educación que le corresponda fijar y aprobar al claustro, así como el tratamiento transversal en las materias de la educación en valores y otras enseñanzas.

Artículo 6. *Participación de padres, madres y tutores/as legales en el proceso educativo*

1. De conformidad con lo establecido en el artículo 4.2.e) de la Ley orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del derecho a la educación, y en el artículo 6 de la Ley 4/2011, de 30 de junio, de convivencia y participación de la comunidad educativa, los padres, las madres o los/las tutores/as legales deberán apoyar y participar en la evolución del proceso educativo de sus hijos/as o tutelados/as, así como conocer las decisiones relativas a la evaluación y a la promoción, y colaborar en las medidas de apoyo o refuerzo que adopten los centros docentes para facilitar su progreso educativo, y tendrán acceso a los documentos oficiales de evaluación y a los exámenes y documentos de las evaluaciones que se realicen a sus hijos/as o tutelados/as, sin perjuicio del respeto a las garantías establecidas en la Ley orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal, y demás normativa aplicable en materia de protección de datos de carácter personal.

2. Los centros docentes promoverán compromisos con las familias y con el propio alumnado, en los que se especifiquen las actividades que unos y otros se comprometen a desarrollar para facilitar el progreso educativo.

Artículo 7. *Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo*

1. Para que el alumnado que requiera una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, dificultades específicas de aprendizaje,



trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), altas capacidades intelectuales, por incorporarse tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, se establecerán las medidas curriculares y organizativas necesarias con la finalidad de que pueda alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales y los objetivos y competencias establecidas en cada etapa educativa para todo el alumnado.

Entre estas medidas se establecerán aquellas que garanticen que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

2. La escolarización del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo se regirá por los principios de normalización e inclusión, y asegurará su no-discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y en la permanencia en el sistema educativo.

3. La identificación y la valoración del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y, en su caso, la intervención educativa derivada de esa valoración, se realizarán de la manera más temprana posible, en los términos que determine la consellería con competencias en materia de educación. Los centros docentes deberán adoptar las medidas necesarias para hacer realidad esa identificación, valoración e intervención.

4. Corresponde a la consellería con competencias en materia de educación establecer las condiciones de accesibilidad y diseño universal, y los recursos de apoyo que favorezcan el acceso al currículo del alumnado con necesidades educativas especiales, y adaptar los instrumentos y, en su caso, los tiempos y los apoyos que aseguren una correcta evaluación de este alumnado.

La consellería con competencias en materia de educación, a fin de facilitar la accesibilidad al currículo, establecerá los procedimientos oportunos cuando proceda realizar adaptaciones significativas de los elementos del currículo, con la finalidad de atender al alumnado con necesidades educativas especiales que las precise. Estas adaptaciones se realizarán buscando el máximo desarrollo posible de las competencias; la evaluación continua y la promoción tomarán como referente los elementos fijados en dichas adaptaciones. En cualquier caso, el alumnado con adaptaciones curriculares significativas deberá superar la evaluación final para poder obtener el título correspondiente.

5. La escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales, identificado como tal según el procedimiento y en los términos que establezca la consellería con competencias en materia de educación, se flexibilizará en los términos que determine la normativa



vigente. Esta flexibilización podrá incluir tanto la impartición de contenidos y la adquisición de competencias propias de cursos superiores como la ampliación de contenidos y competencias del curso corriente, así como otras medidas.

6. Los planes de actuación, así como los programas de enriquecimiento curricular adecuados a las necesidades del alumnado con altas capacidades intelectuales, que le corresponde adoptar a la consellería con competencias en materia de educación, permitirán desarrollar al máximo las capacidades de este alumnado y tendrán en consideración su ritmo y el estilo de aprendizaje, así como el del alumnado especialmente motivado por el aprendizaje.

TÍTULO I Educación secundaria obligatoria

CAPÍTULO I Principios y objetivos

Artículo 8. *Principios generales*

1. La educación secundaria obligatoria tiene carácter obligatorio y gratuito, y constituye, junto con la educación primaria, la educación básica.

2. En la educación secundaria obligatoria se prestará especial atención a la orientación educativa y profesional del alumnado.

3. La educación secundaria obligatoria se organiza de acuerdo con los principios de educación común y de atención a la diversidad del alumnado. Las medidas de atención a la diversidad en esta etapa estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado, al logro de los objetivos de la educación secundaria obligatoria y a la adquisición de las competencias correspondientes, y no podrán, en ningún caso, suponer una discriminación que le impida alcanzar dichos objetivos y competencias, y la titulación correspondiente.

Artículo 9. *Finalidad*

La educación secundaria obligatoria tiene por finalidad lograr que los alumnos y las alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico; desarrollar y consolidar en ellos/ellas hábitos de estudio y de trabajo; prepararlos/las para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral, y formarlos/las para el ejercicio de sus derechos y de sus deberes en la vida como ciudadanos y ciudadanas.



Artículo 10. *Objetivos de la educación secundaria obligatoria*

La educación secundaria obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y los grupos, ejercitarse en el diálogo, afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo, como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas, y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información, para adquirir nuevos conocimientos con sentido crítico. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en asignaturas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua gallega y en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, en la lectura y en el estudio de la literatura.



i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

l) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y de la historia propias y de las otras personas, así como el patrimonio artístico y cultural. Conocer mujeres y hombres que hayan realizado aportaciones importantes a la cultura y a la sociedad gallega, o a otras culturas del mundo.

m) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y lo de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporal, e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y a su mejora.

n) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

ñ) Conocer y valorar los aspectos básicos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Galicia, participar en su conservación y en su mejora, y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos y de las personas, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

o) Conocer y valorar la importancia del uso de la lengua gallega como elemento fundamental para el mantenimiento de la identidad de Galicia, y como medio de relación interpersonal y expresión de riqueza cultural en un contexto plurilingüe, que permite la comunicación con otras lenguas, en especial con las pertenecientes a la comunidad lusófona.

Artículo 11. *Principios metodológicos*

1. Los centros docentes elaborarán sus propuestas pedagógicas para esta etapa desde la consideración de la atención a la diversidad y del acceso de todo el alumnado a la educación común. Asimismo, arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el aprendizaje en equipo.

De conformidad con lo establecido en el artículo 26.3 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, la consellería con competencias en materia de educación establecerá las condiciones que permitan que, en los primeros cursos de la etapa, el profesorado con la debida cualificación imparta más de una materia al mismo grupo de alumnos y de alumnas.



2. La metodología didáctica en esta etapa será especialmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y el cooperativo del alumnado, así como el logro de los objetivos y de las competencias correspondientes.

3. Se procurará el trabajo en equipo del profesorado al objeto de proporcionar un enfoque multidisciplinar del proceso educativo, garantizando la coordinación de todos los miembros del equipo docente de cada grupo.

4. En el proyecto educativo y en las programaciones didácticas se fijarán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los estándares de aprendizaje evaluables previstos en cada materia y, en su caso, en cada ámbito, así como la adquisición de las competencias.

5. La intervención educativa debe tener en cuenta como principio la diversidad del alumnado, entendiendo que de este modo se garantiza el desarrollo de todos/as los/las alumnos/as y una atención personalizada en función de las necesidades de cada persona. Los mecanismos de refuerzo, que se deberán poner en práctica tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaje, podrán ser tanto organizativos como curriculares.

6. Se prestará una atención especial a la adquisición y al desarrollo de las competencias, y se fomentará la correcta expresión oral y escrita, y el uso de las matemáticas. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 24.6 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las materias.

7. A fin de promover la comprensión de lectura y de uso de la información, se dedicará un tiempo a la lectura en la práctica docente de todas las materias.

8. Se promoverá la integración y el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación en el aula, como recurso metodológico eficaz para desarrollar las tareas de enseñanza y aprendizaje.

9. Para una adquisición eficaz de las competencias y su integración efectiva en el currículo, deberán diseñarse actividades de aprendizaje integradas que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo. Para ello, se aprovecharán las posibilidades que ofrecen las metodologías de proyectos, entre otras, así como los recursos y las actividades de la biblioteca escolar.



10. Los centros docentes impartirán de manera integrada el currículo de todas las lenguas de su oferta educativa, a fin de favorecer que todos los conocimientos y las experiencias lingüísticas del alumnado contribuyan al desarrollo de su competencia comunicativa plurilingüe. En el proyecto lingüístico del centro se concretarán las medidas tomadas para la impartición del currículo integrado de las lenguas. Estas medidas incluirán, por lo menos, acuerdos sobre criterios metodológicos básicos de actuación en todas las lenguas, acuerdos sobre la terminología que se vaya a emplear, y el tratamiento que se dará a los contenidos, a los criterios de evaluación y a los estándares de aprendizaje similares en cada materia lingüística, de manera que se evite la repetición de los aspectos comunes al aprendizaje de cualquier lengua.

De conformidad con lo establecido en el artículo 26.6 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, se establecerán medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza y evaluación de la lengua extranjera para el alumnado con discapacidad, en especial para aquél que presenta dificultades en su expresión oral. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

CAPÍTULO II Organización

Artículo 12. *Organización general*

La etapa de educación secundaria obligatoria abarca dos ciclos, el primero con tres cursos escolares, y el segundo con uno. Estos cuatro cursos se seguirán ordinariamente entre los doce y los dieciséis años de edad.

El segundo ciclo, o cuarto curso, de la educación secundaria obligatoria tendrá un carácter fundamentalmente propedéutico.

La etapa de educación secundaria obligatoria se organiza en materias que, a su vez, se organizan en troncales, específicas y de libre configuración autonómica.

Artículo 13. *Organización del primer ciclo de educación secundaria obligatoria*

1. Los alumnos y alumnas deben cursar las siguientes materias generales del bloque de materias troncales:

a) Cursos primero y segundo:

1º) Biología y Geología, en el primer curso.



- 2º) Física y Química, en el segundo curso.
- 3º) Geografía e Historia, en ambos cursos.
- 4º) Lengua Castellana y Literatura, en ambos cursos.
- 5º) Matemáticas, en ambos cursos.
- 6º) Primera Lengua Extranjera, en ambos cursos.

b) Curso tercero:

- 1º) Biología y Geología.
- 2º) Física y Química.
- 3º) Geografía e Historia.
- 4º) Lengua Castellana y Literatura.
- 5º) Primera Lengua Extranjera.

Además, como materia de opción en tercer curso, en el bloque de materias troncales deberán cursar o bien Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas, o bien Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas, según elección de los padres, de las madres, de los/las tutores/as legales o, en su caso, de los alumnos y de las alumnas.

2. El alumnado debe cursar las siguientes materias del bloque de materias específicas en cada uno de los cursos:

a) Educación Física.

b) Religión, o Valores Éticos, según elección de los padres, de las madres, de los/las tutores/as legales o, en su caso, de los alumnos o de las alumnas.

c) Además de las materias indicadas en los apartados a) y b), el alumnado cursará las siguientes materias del bloque de materias específicas:

1º) Primer curso:

A) Educación Plástica, Visual y Audiovisual.



B) Segunda Lengua Extranjera.

2º) Segundo curso:

A) Música.

B) Tecnología.

C) Segunda Lengua Extranjera.

3º) Tercer curso:

A) Música.

B) Tecnología.

C) Educación Plástica, Visual y Audiovisual.

D) Una materia a elegir entre Segunda Lengua Extranjera y Cultura Clásica.

3. En el bloque de asignaturas de libre configuración autonómica, los alumnos y las alumnas deben cursar la materia de Lengua Gallega y Literatura, que tendrá un tratamiento análogo en el centro docente al de la Lengua Castellana y Literatura, de manera que se garantice la adquisición de las correspondientes competencias lingüísticas y la adecuada distribución según lo establecido en el artículo 7 del Decreto 79/2010, de 20 de mayo, para el plurilingüismo en la enseñanza no universitaria de Galicia.

La consellería con competencias en materia de educación podrá ofertar otras materias de libre configuración autonómica elegibles por los centros docentes dentro del horario de libre configuración y opcionales para los alumnos y las alumnas.

4. En el horario establecido como de libre configuración, los centros docentes podrán optar por dedicarlo a la profundización y/o refuerzo de alguna de las materias recogidas en este artículo, por establecer otra u otras materias que determine el centro docente, según su proyecto educativo y previa autorización de la consellería con competencias en materia de educación, o por impartir alguna de las materias de libre configuración autonómica elegibles por los centros docentes. En todo caso, se respetará el tratamiento análogo de las lenguas cooficiales y los criterios de equilibrio establecidos en el Decreto 79/2010, de 20 de mayo, para el plurilingüismo en la enseñanza no universitaria de Galicia.



Artículo 14. *Organización del cuarto curso de educación secundaria obligatoria*

1. Los padres, las madres, los/las tutores/as legales o, en su caso, los alumnos y las alumnas podrán escoger cursar el cuarto curso de la educación secundaria obligatoria por una de las dos siguientes opciones:

- a) Opción de enseñanzas académicas para la iniciación al bachillerato.
- b) Opción de enseñanzas aplicadas para la iniciación a la formación profesional.

A estos efectos, no serán vinculantes las opciones cursadas en tercer curso de educación secundaria obligatoria.

El alumnado deberá poder lograr los objetivos de la etapa y alcanzar el grado de adquisición de las competencias correspondientes tanto por la opción de enseñanzas académicas como por la de enseñanzas aplicadas.

2. En la opción de enseñanzas académicas, los alumnos y las alumnas deben cursar las siguientes materias generales del bloque de materias troncales:

- a) Geografía e Historia.
- b) Lengua Castellana y Literatura.
- c) Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas.
- d) Primera Lengua Extranjera.
- e) Dos de entre las siguientes materias de opción del bloque de materias troncales:
 - 1º) Biología y Geología.
 - 2º) Economía.
 - 3º) Física y Química.
 - 4º) Latín.

3. En la opción de enseñanzas aplicadas, los alumnos y las alumnas deben cursar las siguientes materias generales del bloque de materias troncales:

- a) Geografía e Historia.



b) Lengua Castellana y Literatura.

c) Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas.

d) Primera Lengua Extranjera.

e) Dos de entre las siguientes materias de opción del bloque de materias troncales:

1º) Ciencias Aplicadas a la Actividad Profesional.

2º) Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial.

3º) Tecnología.

4. Los alumnos y las alumnas deben cursar las siguientes materias del bloque de materias específicas:

a) Educación Física.

b) Religión, o Valores Éticos, según elección de los padres, de las madres, de los/las tutores/as legales o, en su caso, de los alumno o las alumnas.

c) En función de la oferta de los centros docentes, dos materias de las siguientes del bloque de materias específicas:

1º) Artes Escénicas y Danza.

2º) Cultura Científica.

3º) Cultura Clásica.

4º) Educación Plástica, Visual y Audiovisual.

5º) Filosofía.

6º) Música.

7º) Segunda Lengua Extranjera.

8º) Tecnologías de la Información y de la Comunicación.



9º) Una materia del bloque de materias troncales no cursada por el alumno o la alumna dentro de las de su opción.

5. En el bloque de asignaturas de libre configuración autonómica, los alumnos y las alumnas deben cursar la materia de Lengua Gallega y Literatura, que tendrá un tratamiento en el centro docente análogo a la de Lengua Castellana y Literatura, de manera que se garantice la adquisición de las correspondientes competencias lingüísticas y la adecuada distribución según lo establecido en el artículo 7 del Decreto 79/2010, de 20 de mayo, para el plurilingüismo en la enseñanza no universitaria de Galicia.

6. La consellería con competencias en materia de educación y los centros docentes podrán elaborar itinerarios para orientar al alumnado en la elección de materias troncales de opción.

7. Sólo se podrá limitar la elección de materias de opción cuando haya un número insuficiente de alumnos y alumnas según los criterios que determine la consellería con competencias en materia de educación.

Artículo 15. *Horario*

El número de sesiones lectivas semanales de cada una de las materias de la educación secundaria obligatoria es el que figura en el anexo IV de este decreto.

CAPÍTULO III Orientación y atención a la diversidad

Artículo 16. *Tutoría y orientación*

1. La acción tutorial y la orientación educativa y profesional tendrán un papel relevante en cada uno de los cursos. Los centros docentes informarán y orientarán al alumnado en la elección de materias, específicas y troncales, de opción, tanto para favorecer la consolidación de la adquisición de las competencias clave como para facilitar la transición al mundo laboral o educativo al finalizar la enseñanza obligatoria, así como en los planes de acogida en el centro docente.

2. Cada grupo de alumnos y alumnas contará con un tutor o una tutora, designado/a por el/la director/a del centro docente entre el profesorado que imparta docencia al grupo.

3. El profesorado tutor tendrá la responsabilidad de coordinar el equipo docente que imparta clases en ese grupo, en lo relativo tanto a la evaluación como a los procesos de



enseñanza y aprendizaje, y mantendrá una relación permanente con los padres, con las madres o con los tutores y con las tutoras legales, con la finalidad de garantizar el ejercicio de los derechos reconocidos en el artículo 4.1.d) y g) de la Ley orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del derecho a la educación. Será responsable de la orientación en colaboración con el Departamento de Orientación.

4. La orientación educativa garantizará a lo largo de la etapa un idóneo asesoramiento al alumnado para favorecer su continuidad en el sistema educativo o, si fuere el caso, una orientación profesional. En todo caso, la orientación educativa atenderá al principio de igualdad entre hombres y mujeres.

Artículo 17. Medidas organizativas y curriculares para la atención a la diversidad y a la organización flexible de las enseñanzas

1. Corresponde a la consellería con competencias en materia de educación regular las medidas de atención a la diversidad, organizativas y curriculares, incluidas las medidas de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, que permitan a los centros docentes, en el ejercicio de su autonomía, una organización flexible de las enseñanzas.

Esta regulación se realizará de acuerdo con lo previsto en el artículo 16.2 del Real decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.

2. Los centros docentes tendrán autonomía para organizar los grupos y las materias de manera flexible y para adoptar las medidas de atención a la diversidad más adecuadas a las características de su alumnado y que permitan el mejor aprovechamiento de los recursos de que disponga. Las medidas de atención a la diversidad que adopte cada centro docente formarán parte de su proyecto educativo, de conformidad con lo que establece el artículo 121.2 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.

3. La escolarización del alumnado con necesidades educativas especiales en centros docentes ordinarios podrá prolongarse un año más, sin menoscabo de lo dispuesto en el artículo 28.5 de dicha ley orgánica, según el cual, el alumno o la alumna podrán repetir el mismo curso una sola vez, y dos veces como máximo dentro de la etapa. Cuando esta segunda repetición deba producirse en tercer o cuarto curso, se prolongará un año el límite de edad al que se refiere el punto 2 del artículo 4 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo. Excepcionalmente, un alumno o una alumna podrán repetir una segunda vez en cuarto curso, si no repitieron en los cursos anteriores de la etapa.



Artículo 18. Integración de materias en ámbitos de conocimiento

A fin de facilitar el tránsito del alumnado entre la educación primaria y el primer curso de educación secundaria obligatoria, la consellería con competencias en materia de educación y, en su caso, los centros docentes, podrán agrupar las materias del primer curso en ámbitos de conocimiento. Este tipo de agrupación deberá respetar los contenidos, los estándares de aprendizaje evaluables y los criterios de evaluación de todas las materias que se agrupan, así como el horario asignado al conjunto de ellas. Esta agrupación tendrá efectos en la organización de las enseñanzas, pero no así en las decisiones asociadas a la evaluación y a la promoción.

Artículo 19. Alumnado que se incorpora de forma tardía al sistema educativo

La escolarización del alumnado que se incorpora de forma tardía al sistema educativo al que se refiere el artículo 78 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, se realizará atendiendo a sus circunstancias, a sus conocimientos, a su edad y a su historial académico. Cuando presente graves carencias en la lengua gallega y/o en la lengua castellana recibirá una atención específica, que será, en todo caso, simultánea a su escolarización en los grupos comunes, con los que compartirá el mayor tiempo posible del horario semanal.

Los alumnos y las alumnas que presenten un desfase en su nivel de competencia curricular de más de dos años podrán ser escolarizados/as en el curso inferior al que les correspondería por edad. Para este alumnado se adoptarán las medidas de refuerzo necesarias que faciliten su integración escolar y la recuperación de su desfase, y que le permitan continuar con aprovechamiento los estudios. En el caso de superar dicho desfase, se incorporará al curso correspondiente a su edad.

Artículo 20. Programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento

1. Los programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento constituye una medida de atención a la diversidad que se puede desarrollar a partir del segundo curso de la educación secundaria obligatoria, según el procedimiento establecido por la consellería con competencias en materia de educación.

2. En dichos programas se utilizará una metodología específica a través de la organización de contenidos, actividades prácticas y, en su caso, de materias diferentes a las establecidas con carácter general, a fin de que los alumnos y las alumnas puedan cursar el cuarto curso por la vía común y obtengan el título de graduado en educación secundaria obligatoria.



3. Estos programas irán dirigidos preferentemente a alumnos y alumnas que presenten dificultades relevantes de aprendizaje no imputables a la falta de estudio o esfuerzo.

El equipo docente podrá proponer a los padres, a las madres o a los/las tutores/as legales la incorporación a un programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento de los/las alumnos/as que repitieran cuando menos un curso en cualquier etapa y que, después de cursado el primer curso de educación secundaria obligatoria, no estén en condiciones de promoción al segundo curso, o que después de cursar el segundo curso no estén en condiciones de promoción al tercero. El programa se desarrollará a lo largo de los cursos segundo y tercero en el primer supuesto, o sólo en tercer curso en el segundo supuesto.

Los alumnos y las alumnas que, cursando tercer curso de educación secundaria obligatoria, no estén en condiciones de promoción al cuarto curso podrán incorporarse excepcionalmente a un programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento para repetir tercer curso.

En todo caso, su incorporación requerirá la evaluación tanto educativa como psicopedagógica, a través de informe del equipo docente y del dictamen emitido por el Departamento de Orientación, y se realizará después de oídos/as los/las propios/as alumnos/as, y sus padres o sus madres o tutores/as legales.

4. Cada programa deberá especificar la metodología, la organización de los contenidos y de las materias y las actividades prácticas que garanticen el logro de los objetivos de la etapa y la adquisición de las competencias que permitan al alumnado la promoción a cuarto curso al finalizar el programa, y obtener el título de graduado en educación secundaria obligatoria. Además, se potenciará la acción tutorial como recurso educativo que pueda contribuir de una manera especial a emendar las dificultades de aprendizaje y a atender a las necesidades educativas del alumnado.

5. La evaluación del alumnado que curse un programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento tendrá como referente fundamental las competencias y los objetivos de la educación secundaria obligatoria, así como los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables.

6. La consellería con competencias en materia de educación establecerá normativamente la forma de acceso a estos programas, así como su organización y su evaluación.

En todo caso, su incorporación requerirá la evaluación tanto educativa como psicopedagógica, a través del informe del equipo docente y del dictamen emitido por el Departamento de Orientación, y se realizará después de oídos/as los/las propios/as alumnos/as, y sus padres o sus madres o tutores/as legales.



CAPÍTULO IV

Evaluaciones, promoción y titulación

Artículo 21. *Evaluaciones*

1. Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las materias de los bloques de materias troncales, específicas y de libre configuración autonómica serán los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que figuran en los anexos I, II y III a este decreto.

2. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de educación secundaria obligatoria será continua, formativa e integradora.

En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o una alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles para continuar el proceso educativo.

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos y de las alumnas tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá ser integradora, y se deberá tener en cuenta desde todas las materias la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y del desarrollo de las competencias correspondiente. El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia teniendo en cuenta los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje de cada una de ellas.

3. El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo cual establecerá indicadores de logro en las programaciones didácticas.

4. Se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones, incluida la evaluación final de etapa, se adapten a las necesidades del alumnado con necesidades educativas especiales. Estas adaptaciones no se tendrán en cuenta en ningún caso para aminorar las calificaciones obtenidas.



5. La consellería con competencias en materia de educación garantizará el derecho de los alumnos y de las alumnas a una evaluación objetiva y a que su dedicación, su esfuerzo y su rendimiento se valoren y se reconozcan con objetividad, para lo cual establecerá los oportunos procedimientos.

A fin de garantizar el derecho de los alumnos y de las alumnas a que su rendimiento se valore con arreglo a criterios de plena objetividad, los centros docentes adoptarán las medidas precisas para hacer públicos y comunicar a las familias los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje, las estrategias y los instrumentos de evaluación, y los criterios de promoción.

6. El equipo docente, constituido en cada caso por los profesores y las profesoras del alumno o de la alumna, coordinado por el tutor o la tutora, actuará de manera colegiada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de éste, en el marco establecido por la consellería con competencias en materia de educación.

7. A fin de facilitar a los alumnos y a las alumnas a recuperación de las materias con evaluación negativa, la consellería con competencias en materia de educación regulará las condiciones para que los centros docentes organicen las oportunas pruebas extraordinarias y programas individualizados.

Artículo 22. *Evaluación final de la educación secundaria obligatoria*

1. Al finalizar el cuarto curso, los alumnos y las alumnas realizarán una evaluación individualizada por la opción de enseñanzas académicas o por la de enseñanzas aplicadas, en la que se comprobará el logro de los objetivos de la etapa y el grado de adquisición de las competencias correspondientes en relación con las siguientes materias:

a) Todas las materias generales cursadas en el bloque de materias troncales, excepto Biología y Geología, y Física y Química, de las que el/la alumno/a será evaluado/a si las escoge entre las materias de opción, según se indica en el párrafo siguiente.

b) Dos de las materias de opción cursadas en el bloque de materias troncales, en cuarto curso.

c) Una materia del bloque de materias específicas cursada en cualquiera de los cursos, que no sea Educación Física ni Religión o Valores Éticos.



2. Podrán presentarse a esta evaluación los alumnos y las alumnas que hayan obtenido o bien evaluación positiva en todas las materias o bien negativa en un máximo de dos materias, siempre que no sean simultáneamente Lengua Gallega y Literatura y Matemáticas, o Lengua Castellana y Literatura y Matemáticas. A estos efectos:

a) Sólo se computarán las materias que como mínimo el alumno o la alumna deben cursar en cada uno de los bloques.

b) En el bloque de materias de libre configuración autonómica sólo se computará Lengua Gallega y Literatura, con independencia de que dichos/as alumnos/as puedan cursar más materias del referido bloque.

c) Las materias con la misma denominación en diferentes cursos de educación secundaria obligatoria se considerarán como materias distintas.

3. De acuerdo con lo dispuesto en los artículos 6 bis.2.b) y 29.4 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, corresponde al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte establecer las características de las pruebas; su diseño y su contenido se establecerán para cada convocatoria. En el caso de Lengua Gallega y Literatura, estas funciones corresponden a la consellería con competencias en materia de educación.

4. La materia de Lengua Gallega y Literatura se tendrá en cuenta para el cálculo de la nota obtenida en dichas evaluaciones finales en la misma proporción que la materia de Lengua Castellana y Literatura. Tendrán exención de la realización de estas pruebas los alumnos y las alumnas que estén exentos/as de cursar ou de ser avaliados/as de la materia Lengua Gallega y Literatura, según la normativa autonómica correspondente.

5. La superación de esta evaluación requerirá una calificación igual o superior a 5 puntos sobre 10.

6. Los alumnos y las alumnas podrán realizar la evaluación por cualquiera de las dos opciones de enseñanzas académicas o de enseñanzas aplicadas, con independencia de la opción cursada en cuarto curso de educación secundaria obligatoria, o por ambas opciones en la misma convocatoria. En caso de que realicen la evaluación por una opción no cursada, serán evaluados/as de las materias requeridas para superar la evaluación final por dicha opción que no tuvieran superadas, elegidas por el/la propio/a alumno/a dentro del bloque de materias troncales.



7. Los alumnos y las alumnas que no hayan superado la evaluación por la opción escogida o que deseen elevar su calificación final de educación secundaria obligatoria podrán repetir la evaluación en convocatorias sucesivas, previa solicitud. Los alumnos y las alumnas que hayan superado esta evaluación por una opción podrán presentarse de nuevo a la evaluación por la otra opción si lo desean y, de no superarla en primera convocatoria, podrán repetirla en convocatorias sucesivas, previa solicitud. Se tomará en consideración la calificación más alta de las obtenidas en las convocatorias que el alumno o la alumna superen. No será necesario que se evalúe de nuevo al alumnado que se presente en segunda o sucesivas convocatorias de las materias que ya haya superado, salvo que desee elevar su calificación final.

8. La consellería con competencias en materia de educación podrá establecer planes específicos de mejora en aquellos centros docentes públicos cuyos resultados sean inferiores a los valores que, para tal objeto, determine. En relación con los centros docentes concertados, se atenderá a la normativa reguladora del concierto correspondiente.

9. Los centros docentes, de acuerdo con los resultados obtenidos por su alumnado y en función del diagnóstico y de la información proporcionados por esos resultados, establecerán medidas comunes o extraordinarias en relación con sus propuestas curriculares y su práctica docente. Estas medidas se fijarán en planes de mejora de resultados colectivos o individuales que permitan, en colaboración con las familias y empleando los recursos de apoyo educativo facilitados por la consellería con competencias en materia de educación, incentivar la motivación y el esfuerzo de los alumnos y de las alumnas para solventar las dificultades.

10. La consellería con competencias en materia de educación podrá establecer medidas de atención personalizada dirigidas a los alumnos y a las alumnas que, presentándose a la evaluación final de educación secundaria obligatoria, no la hayan superado.

Artículo 23. *Promoción*

1. Las decisiones sobre la promoción del alumnado de un curso a otro, dentro de la etapa, serán adoptadas de manera colegiada por el conjunto de profesores y profesoras del alumno o de la alumna respectivo/a, atendiendo al logro de los objetivos de la etapa y al grado de adquisición de las competencias correspondientes.

La repetición se considerará una medida de carácter excepcional y se tomará tras agotar las medidas comunes de refuerzo y apoyo para superar las dificultades de aprendizaje del alumno o de la alumna.



2. Los alumnos y las alumnas tendrán promoción de curso en el caso de superar todas las materias cursadas o tener evaluación negativa en dos materias como máximo, y repetirán curso cuando tengan evaluación negativa en tres o más materias, o en dos materias que sean simultáneamente Lengua Gallega y Literatura y Matemáticas, o Lengua Castellana y Literatura y Matemáticas.

De forma excepcional, podrá autorizarse la promoción de un alumno o una alumna con evaluación negativa en tres materias cuando se den conjuntamente las siguientes condiciones:

a) Que dos de las materias con evaluación negativa no sean simultáneamente Lengua Gallega y Literatura y Matemáticas, o Lengua Castellana y Literatura y Matemáticas.

b) Que el equipo docente considere que la naturaleza de las materias con evaluación negativa no impide al alumno o a la alumna seguir con éxito el curso siguiente, que tiene expectativas favorables de recuperación y que la promoción beneficiará su evolución educativa.

c) Que se le apliquen al alumno o a la alumna las medidas de atención educativa propuestas en el consejo orientador al que se refiere el apartado 7 de este artículo.

Podrá también autorizarse de manera excepcional la promoción de un alumno o una alumna con evaluación negativa en dos materias que sean simultáneamente Lengua Gallega y Literatura y Matemáticas, o Lengua Castellana y Literatura y Matemáticas, cuando el equipo docente considere que el alumno o la alumna pueden seguir con éxito el curso siguiente, que tienen expectativas favorables de recuperación y que la promoción beneficiará su evolución educativa, y siempre que se le apliquen al alumno o a la alumna las medidas de atención educativa propuestas en el consejo orientador al que se refiere el apartado 7 de este artículo.

A los efectos de este apartado, sólo se computarán las materias que como mínimo el alumno o la alumna deben cursar en cada uno de los bloques.

En el bloque de materias de libre configuración autonómica sólo se computará Lengua Gallega y Literatura, con independencia de que los alumnos y las alumnas puedan cursar más materias del dicho bloque.

Las materias con la misma denominación en diferentes cursos de la educación secundaria obligatoria se considerarán como materias distintas.

3. Quienes tengan promoción sin haber superado todas las materias deberán matricularse de las materias no superadas, seguirán los programas de refuerzo que establezca el



equipo docente y deberán superar las evaluaciones correspondientes a dichos programas de refuerzo. Esta circunstancia se tendrá en cuenta a los efectos de promoción previstos en los apartados anteriores.

4. El alumno o la alumna que no tengan promoción deberán permanecer un año más en el mismo curso. Esta medida se le podrá aplicar en el mismo curso una sola vez, y dos veces como máximo dentro de la etapa. Cuando esta segunda repetición deba producirse en tercer o cuarto curso, tendrá derecho a permanecer en el régimen común cursando educación secundaria obligatoria hasta los diecinueve años de edad, cumplidos en el año en el que finalice el curso. Excepcionalmente, podrá repetir una segunda vez en cuarto curso si no repitió en los cursos anteriores de la etapa.

5. En todo caso, las repeticiones se establecerán de manera que las condiciones curriculares se adapten a las necesidades del alumno o de la alumna y estén orientadas a la superación de las dificultades detectadas.

6. Esta medida deberá ir acompañada de un plan específico personalizado, orientado a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior. Los centros docentes organizarán este plan de acuerdo con lo que establezca la consellería con competencias en materia de educación.

7. A fin de facilitar que todo el alumnado logre los objetivos y alcance el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes, la consellería con competencias en materia de educación establecerá medidas de refuerzo educativo, con especial atención a las necesidades específicas de apoyo educativo. La aplicación personalizada de las medidas se revisará periódicamente y, en todo caso, al finalizar el curso académico.

Al final de cada curso de educación secundaria obligatoria se entregará al padre, a la madre o a los/las tutores/as legales de cada alumno o alumna un consejo orientador, que incluirá una propuesta a padres, madres o tutores/as legales o, en su caso, al alumno o a la alumna del itinerario más adecuado a seguir, así como la identificación, mediante informe motivado, de grado de logro de los objetivos de la etapa y de adquisición de las competencias correspondientes que justifica la propuesta. Si se considerare necesario, el consejo orientador podrá incluir una recomendación a los padres, a las madres o a los/las tutores/as legales y, en su caso, al alumno o a la alumna sobre la incorporación a un programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento, o a un ciclo de formación profesional básica.

El consejo orientador se incluirá en el expediente del alumno o de la alumna.



Artículo 24. *Título de graduado en educación secundaria obligatoria y certificaciones*

1. Para obtener el título de graduado en educación secundaria obligatoria será necesaria la superación de la evaluación final, así como una calificación final de esta etapa igual o superior a 5 puntos sobre 10. La calificación final de la educación secundaria obligatoria se deducirá de la siguiente ponderación:

a) Con un peso del 70 %, el promedio de las calificaciones numéricas obtenidas en cada una de las materias cursadas en educación secundaria obligatoria.

b) Con un peso del 30 %, la nota obtenida en la evaluación final de la educación secundaria obligatoria. En caso de que el alumno o la alumna hayan superado la evaluación por las dos opciones de evaluación final a que se refiere el artículo 22.1, para la calificación final se tomará la más alta de las que se obtengan, teniendo en cuenta la nota obtenida en ambas opciones.

En caso de que se obtenga el título de graduado en educación secundaria obligatoria por la superación de la prueba para personas mayores de dieciocho años, la calificación final de la educación secundaria obligatoria será la obtenida en dicha prueba.

2. En el título deberá constar la opción o las opciones por las que se realizó la evaluación final, así como la calificación final de la educación secundaria obligatoria.

Se hará constar en el título, por diligencia o anexo a este, la nueva calificación final de la educación secundaria obligatoria cuando el alumno o la alumna se hayan presentado de nuevo a la evaluación por la misma opción para elevar su calificación final.

También se hará constar, por diligencia o anexo, la superación por el alumno o la alumna de la evaluación final por una opción diferente a la que ya conste en el título, en cuyo caso la calificación final será la más alta de las que se obtengan teniendo en cuenta los resultados de ambas opciones.

3. El título de graduado en educación secundaria obligatoria permitirá acceder a las enseñanzas postobligatorias recogidas en el artículo 3.4 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de acuerdo con los requisitos que se establecen para cada enseñanza.

4. Los alumnos y las alumnas que cursen la educación secundaria obligatoria y no obtengan el título al que se refiere este artículo recibirán una certificación con carácter oficial y validez en toda España. Esta certificación será emitida por el centro docente en el que



el alumno o la alumna haya estado matriculado/a en el último curso escolar y en ella se consignarán los siguientes elementos:

- a) Datos oficiales identificativos del centro docente.
- b) Nombre y documento acreditativo de la identidad del/de la estudiante.
- c) Fecha de comienzo y finalización de su escolaridad.
- d) Las materias o los ámbitos cursados, con las calificaciones obtenidas en los años que permaneció escolarizado/la en la educación secundaria obligatoria.
- e) Informe de la junta de evaluación del último curso escolar en el que haya estado matriculado/a, en el que se indique el grado de logro de los objetivos de la etapa y de adquisición de las competencias correspondientes, así como la formación complementaria que debería cursar para obtener el título de graduado en educación secundaria obligatoria. A estos efectos, la consellería con competencias en materia de educación pondrá a disposición de los centros docentes los instrumentos necesarios para realizar este informe.

La Administración educativa determinará, en función del contenido de las letras d) y e), las partes que se consideran superadas de las pruebas que organice para el acceso a los ciclos formativos de grado medio o, en los términos previstos en el artículo 68.2 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, para la obtención del título de graduado en educación secundaria obligatoria.

5. Tras cursar el primer ciclo de educación secundaria obligatoria, así como después de cursado el segundo curso cuando el alumno o la alumna se vayan a incorporar de manera excepcional a un ciclo de formación profesional básica, se entregará a los alumnos y a las alumnas un certificado de los estudios cursados, con el contenido indicado en las letras a) a d) del apartado 4, y un informe sobre el grado de logro de los objetivos de la etapa y de adquisición de las competencias correspondientes.

TÍTULO II Bachillerato

CAPÍTULO I Principios y objetivos

Artículo 25. *Finalidad*

El bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que le permitan desarrollar funciones socia-



les e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará al alumnado para acceder a la educación superior.

Artículo 26. *Objetivos*

El bachillerato contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española y del Estatuto de autonomía de Galicia, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa y favorezca la sostenibilidad.

b) Consolidar una madurez personal y social que le permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Ser capaz de prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existente y, en particular, la violencia contra la mujer, e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como en la escrita, la lengua gallega y la lengua castellana.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y de la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de manera solidaria en el desarrollo y en la mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales, y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.



l) Comprender los elementos y los procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y de la tecnología al cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente y la ordenación sostenible del territorio, con especial referencia al territorio gallego.

m) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

n) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

ñ) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social, e impulsar conductas y hábitos saludables.

o) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

p) Valorar, respetar y afianzar el patrimonio material e inmaterial de Galicia, y contribuir a su conservación y mejora en el contexto de un mundo globalizado.

Artículo 27. *Principios metodológicos*

1. Los centros docentes implementarán metodologías que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y sus características individuales y/o estilos de aprendizaje, a fin de conseguir que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo de sus capacidades. Asimismo, estas metodologías deberán favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y promover el trabajo en equipo, y para aplicar métodos de investigación apropiados.

2. La metodología que se utilice en el bachillerato favorecerá el trabajo individual y en grupo, el pensamiento autónomo, crítico y riguroso, el uso de técnicas y hábitos de investigación en distintos campos del saber, la capacidad del alumnado de aprender por sí mismo, así como la transferencia y la aplicación de lo aprendido.

3. Las tecnologías de la información y de la comunicación serán una herramienta necesaria para el aprendizaje en todas las materias, tanto por su carácter imprescindible en la educación superior como por su utilidad y relevancia para la vida cotidiana y la inserción laboral.



4. La consellería con competencias en materia de educación promoverá las medidas necesarias para que las habilidades de comprensión de lectura y de uso de la información, la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público se trabajen por el profesorado en todas las materias. El alumnado de bachillerato debe adquirir, además, un manejo adecuado de la información en diferentes soportes y procedente de distintas fuentes, incluida la biblioteca escolar, en línea con el concepto de alfabetizaciones múltiples.

5. Los centros docentes impartirán de manera integrada el currículo de todas las lenguas de su oferta educativa, a fin de favorecer que todos los conocimientos y las experiencias lingüísticas del alumnado contribuyan al desarrollo de su competencia comunicativa plurilingüe. En el proyecto lingüístico del centro se concretarán las medidas tomadas para la impartición del currículo integrado de las lenguas. Estas medidas incluirán, por lo menos, acuerdos sobre criterios metodológicos básicos de actuación en todas las lenguas, acuerdos sobre la terminología que se vaya a emplear, y el tratamiento que se les dará a los contenidos, a los criterios de evaluación y a los estándares de aprendizaje similares en las materias lingüísticas, de manera que se evite la repetición de los aspectos comunes al aprendizaje de cualquier lengua.

6. La acción tutorial y la orientación educativa y profesional tendrán un papel relevante en esta etapa. El/la profesor/a tutor/a coordinará la intervención educativa del equipo docente y mantendrá una relación permanente con los padres, con las madres o con los tutores y con las tutoras legales, a fin de garantizar el ejercicio de los derechos reconocidos en el artículo 4.1.d) y g) de la Ley orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del derecho a la educación.

CAPÍTULO II

Organización

Artículo 28. *Organización general*

1. Podrán acceder a los estudios de bachillerato los alumnos y las alumnas que estén en posesión del título de graduado en educación secundaria obligatoria y hayan superado la evaluación final de educación secundaria obligatoria por la opción de enseñanzas académicas.

De acuerdo con el artículo 53.2 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, el título de técnico de artes plásticas y diseño permitirá el acceso directo a cualquiera de las modalidades de bachillerato.

Asimismo, conforme al artículo 65.3 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, el título de técnico deportivo permitirá el acceso a cualquiera de las modalidades de bachillerato.



2. El bachillerato abarca dos cursos, se desarrollará en modalidades diferentes y se organizará de modo flexible, con la finalidad de que pueda ofrecer una preparación especializada al alumnado acorde con sus perspectivas y sus intereses de formación o permita la incorporación a la vida activa una vez finalizado éste.

3. Los alumnos y las alumnas podrán permanecer cursando bachillerato en régimen común durante cuatro años.

4. Las enseñanzas se estructuran en materias que, a su vez, se organizan en troncales, específicas y de libre configuración autonómica.

Artículo 29. *Modalidades de bachillerato*

1. Las modalidades del bachillerato que, en su caso, podrán ofrecer los centros docentes serán las siguientes:

- a) Ciencias.
- b) Humanidades y ciencias social.
- c) Artes.

2. Dentro de la modalidad de Humanidades y ciencias sociales, el alumnado podrá optar por el itinerario de Humanidades o por el itinerario de Ciencias sociales.

Artículo 30. *Organización del primer curso de bachillerato*

1. En la modalidad de Ciencias, los alumnos y las alumnas deben cursar las siguientes materias generales del bloque de materias troncales:

- a) Filosofía.
- b) Lengua Castellana y Literatura I.
- c) Primera Lengua Extranjera I.



d) Matemáticas I.

e) Dos de entre las siguientes materias de opción del bloque de materias troncales:

1º) Biología y Geología.

2º) Dibujo Técnico I.

3º) Física y Química.

2. En la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales, los alumnos y las alumnas deben cursar las siguientes materias generales del bloque de materias troncales:

a) Filosofía.

b) Lengua Castellana y Literatura I.

c) Primera Lengua Extranjera I.

d) Para el itinerario de Humanidades, Latín I. Para el itinerario de Ciencias sociales, Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales I.

e) Dos materias de entre las siguientes materias de opción del bloque de materias troncales, organizadas, en su caso, en bloques que faciliten el tránsito a la educación superior.

1º) Economía.

2º) Griego I.

3º) Historia del Mundo Contemporáneo.

4º) Literatura Universal.

3. En la modalidad de Artes, los alumnos y las alumnas deben cursar las siguientes materias generales del bloque de materias troncales:

a) Filosofía.

b) Lengua Castellana y Literatura I.



c) Primera Lengua Extranjera I.

d) Fundamentos del Arte I.

e) Dos de entre las siguientes materias de opción del bloque de materias troncales:

1º) Cultura Audiovisual I.

2º) Historia del Mundo Contemporáneo.

3º) Literatura Universal.

4. Los alumnos y las alumnas deben cursar las siguientes materias del bloque de materias específicas:

a) Educación Física.

b) Un mínimo de dos y un máximo de tres materias de entre las siguientes:

1º) Análisis Musical I.

2º) Anatomía Aplicada.

3º) Cultura Científica.

4º) Dibujo Artístico I.

5º) Lenguaje y Práctica Musical.

6º) Religión.

7º) Segunda Lengua Extranjera I.

8º) Tecnología Industrial I.

9º) Tecnologías de la Información y de la Comunicación I.

10º) Volumen.

11º) Una materia del bloque de materias troncales no cursada por el alumno o la alumna, que será considerada específica a todos los efectos.



5. En el bloque de asignaturas de libre configuración autonómica, los alumnos y las alumnas deben cursar la materia de Lengua Gallega y Literatura, que tendrá un tratamiento en el centro docente análogo a la de Lengua Castellana y Literatura, de manera que se garantice la adquisición de las correspondientes competencias lingüísticas y la adecuada distribución según lo establecido en el artículo 8 del Decreto 79/2010, de 20 de mayo, para el plurilingüismo en la enseñanza no universitaria de Galicia.

La consellería con competencias en materia de educación podrá ofertar otras materias de libre configuración autonómica elegibles por los centros docentes dentro del horario de libre configuración y opcionales para los alumnos y las alumnas.

6. En el horario establecido como de libre configuración, los centros docentes podrán optar por dedicarlo a la profundización y/o el refuerzo de alguna de las materias recogidas en este artículo, por establecer otra u otras materias que determine el centro docente, según su proyecto educativo y previa autorización de la consellería con competencias en materias de educación, o por impartir alguna de las materias de libre configuración autonómica elegibles por los centros docentes. En todo caso, se respetará el tratamiento análogo de las lenguas cooficiales y los criterios de equilibrio establecidos en el Decreto 79/2010, de 20 de mayo, para el plurilingüismo en la enseñanza no universitaria de Galicia.

7. La consellería con competencias en materias de educación y los centros docentes podrán elaborar itinerarios para orientar al alumnado en la elección de las materias troncales de opción.

8. Sólo se podrá limitar la elección de materias de opción cuando haya un número insuficiente de alumnos y alumnas según los criterios que determine la consellería con competencias en materia de educación.

Artículo 31. *Organización del segundo curso de bachillerato*

1. En la modalidad de Ciencias, los alumnos y alumnas deben cursar las siguientes materias generales del bloque de materias troncales:

- a) Historia de España.
- b) Lengua Castellana y Literatura II.
- c) Primera Lengua Extranjera II.
- d) Matemáticas II.



e) Dos materias más de entre las siguientes materias de opción del bloque de materias troncales:

1º) Biología.

2º) Dibujo Técnico II.

3º) Física.

4º) Geología.

5º) Química.

2. En la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales, los alumnos y las alumnas deben cursar las siguientes materias generales del bloque de materias troncales:

a) Historia de España.

b) Lengua Castellana y Literatura II.

c) Primera Lengua Extranjera II.

d) Para el itinerario de humanidades, Latín II. Para el itinerario de ciencias sociales, Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II.

e) Dos materias de entre las siguientes materias de opción del bloque de materias troncales, organizadas, en su caso, en bloques que faciliten el tránsito a la educación superior:

1º) Economía de la Empresa.

2º) Geografía.

3º) Griego II.

4º) Historia del arte.

5º) Historia de la Filosofía.



3. En la modalidad de Artes, los alumnos y las alumnas deben cursar las siguientes materias generales del bloque de materias troncales:

- a) Historia de España.
- b) Lengua Castellana y Literatura II.
- c) Primera Lengua Extranjera II.
- d) Fundamentos del Arte II.

e) Dos materias de entre las siguientes materias de opción del bloque de materias troncales:

- 1º) Artes Escénicas.
- 2º) Cultura Audiovisual II.
- 3º) Diseño.

4. Los alumnos y las alumnas cursarán un mínimo de dos y un máximo de tres materias de las siguientes del bloque de materias específicas:

- a) Análisis Musical II.
- b) Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente.
- c) Dibujo Artístico II.
- d) Fundamentos de Administración y Gestión.
- e) Historia de la Música y de la Danza.
- f) Imagen y Sonido.
- g) Psicología.
- h) Religión.
- i) Segunda Lengua Extranjera II.



l) Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica.

m) Tecnología Industrial II.

n) Tecnologías de la Información y de la Comunicación II.

ñ) Una materia del bloque de materias troncales no cursada por el alumno o la alumna, que será considerada específica a todos los efectos.

5. En el bloque de asignaturas de libre configuración autonómica, los alumnos y las alumnas deben cursar la materia de Lengua Gallega y Literatura, que tendrá un tratamiento en el centro docente análogo a la de Lengua Castellana y Literatura, de manera que se garantice la adquisición de las correspondientes competencias lingüísticas y la adecuada distribución según lo establecido en el artículo 8 del Decreto 79/2010, de 20 de mayo, para el plurilingüismo en la enseñanza no universitaria de Galicia.

La consellería con competencias en materia de educación podrá ofertar otras materias de libre configuración autonómica elegibles por los centros docentes dentro del horario de libre configuración y opcionales para los alumnos y las alumnas.

6. En el horario establecido como de libre configuración, los centros docentes podrán optar por dedicarlo a la profundización y/o el refuerzo de alguna de las materias recogidas en este artículo, por establecer otra u otras materias que determine el centro docente, según su proyecto educativo y previa autorización de la consellería con competencias en materias de educación, o por impartir alguna de las materias de libre configuración autonómica elegibles por los centros docentes. En todo caso, se respetará el tratamiento análogo de las lenguas cooficiales y los criterios de equilibrio establecidos en el Decreto 79/2010, de 20 de mayo, para el plurilingüismo en la enseñanza no universitaria de Galicia

7. La consellería con competencias en materia de educación y los centros docentes podrán elaborar itinerarios para orientar al alumnado en la elección de las materias troncales de opción.

8. Sólo se podrá limitar la elección de materias de opción cuando haya un número insuficiente de alumnos y alumnas según los criterios que determine la consellería con competencias en materia de educación.



Artículo 32. Horario

El número de sesiones lectivas semanales de cada una de las materias del bachillerato es el que figura en el anexo V de este decreto.

**CAPÍTULO III
Evaluaciones, promoción y titulación****Artículo 33. Evaluaciones**

1. Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las materias de los bloques de materias troncales, específicas y de libre configuración autonómica, serán los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que figuran en los anexos I, II y III a este decreto.

2. La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua y diferenciada según las materias, tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

3. Se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones, incluida la evaluación final de etapa, se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo; estas adaptaciones no se tendrán en cuenta en ningún caso para aminorar las calificaciones obtenidas.

4. El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo cual establecerá indicadores de logro en las programaciones didácticas.

5. La consellería con competencias en materia de educación garantizará el derecho de los alumnos y las alumnas a una evaluación objetiva y a que su dedicación, su esfuerzo y su rendimiento se valoren y se reconozcan con objetividad, para lo cual establecerá los oportunos procedimientos.

6. El profesorado de cada materia decidirá, al término del curso, si el alumno o la alumna lograron los objetivos y alcanzaron el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes.

El equipo docente, constituido en cada caso por los profesores y las profesoras del/de la estudiante, con la coordinación del/de la tutor/a, valorará su evolución en el conjunto



de las materias y su madurez educativa en relación con los objetivos del bachillerato y las competencias correspondientes.

7. Con la finalidad de facilitar a los alumnos y a las alumnas a recuperación de las materias con evaluación negativa, la consellería con competencias en materia de educación regulará las condiciones para que los centros docentes organicen las oportunas pruebas extraordinarias y los programas individualizados en las condiciones que se determinen.

Artículo 34. *Evaluación final de bachillerato*

1. Al finalizar el bachillerato, los alumnos y las alumnas realizarán una evaluación individualizada en la que se comprobará el logro de los objetivos de esta etapa y el grado de adquisición de las competencias correspondientes en relación con las siguientes materias:

a) Todas las materias generales cursadas en el bloque de materias troncales. En el supuesto de materias que impliquen continuidad, se tendrá en cuenta sólo la cursada en segundo curso.

b) Dos materias de opción cursadas en el bloque de materias troncales, en cualquiera de los cursos. Las materias que impliquen continuidad entre los cursos primero y segundo sólo computarán como una materia; en este supuesto se tendrá en cuenta sólo la materia cursada en segundo curso.

c) Una materia del bloque de materias específicas cursada en cualquiera de los cursos, que no sea Educación Física ni Religión.

2. Sólo podrán presentarse a esta evaluación los alumnos y las alumnas que hayan obtenido evaluación positiva en todas las materias. A estos efectos, sólo se computarán las materias que como mínimo el alumno o la alumna deben cursar en cada uno de los bloques. En el bloque de materias de libre configuración autonómica sólo se computará Lengua Gallega y Literatura, con independencia de que los alumnos y las alumnas puedan cursar más materias del dicho bloque.

3. De acuerdo con lo dispuesto en los artículos 6 bis.2.b) y 36 bis de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte establecerá para todo el sistema educativo español las características de las pruebas, las diseñará y establecerá su contenido para cada convocatoria.

Corresponde a la consellería con competencias en materia de educación fijar los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje evaluables y el diseño de las pruebas



que se apliquen a Lengua Gallega y Literatura, que se realizarán de manera simultánea con el resto de las pruebas que componen las evaluaciones finales.

La materia de Lengua Gallega y Literatura se tendrá en cuenta para el cálculo de la nota obtenida en dichas evaluaciones finales en la misma proporción que la materia de Lengua Castellana y Literatura.

Tendrán exención de la realización de estas pruebas los alumnos y las alumnas que estén exentos/as de cursar o de ser evaluados/as de la materia Lengua Gallega y Literatura, según la normativa autonómica correspondiente.

4. La superación de esta evaluación requerirá una calificación igual o superior a 5 puntos sobre 10.

Los alumnos y las alumnas que no superen esta evaluación o que deseen elevar su calificación final de bachillerato podrán repetir la evaluación en convocatorias sucesivas, previa solicitud.

Se tomará en consideración la calificación más alta de las obtenidas en las convocatorias a las que se concurra.

5. En el caso de alumnos y alumnas que deseen obtener el título de bachillerato por más de una modalidad, podrán solicitar que se les evalúe de las materias generales y de opción de su elección del bloque de materias troncales, correspondientes a las modalidades escogidas.

6. La administración educativa podrá realizar actuaciones de mejora en aquellos centros docentes públicos con resultados inferiores a los valores que, para tal objeto, haya establecido. En relación con los centros docentes concertados se estará a la normativa reguladora de concertados.

7. La consellería con competencias en materia de educación podrá establecer medidas de atención personalizada dirigidas a los alumnos y a las alumnas que, habiéndose presentado a la evaluación final de bachillerato, no la hayan superado.

Artículo 35. *Promoción*

1. Los alumnos y las alumnas tendrán promoción de primero a segundo de bachillerato cuando hayan superado las materias cursadas o tengan evaluación negativa en dos materias, como máximo. En todo caso, deberán matricularse en segundo curso de las materias pendientes de primero. Los centros docentes deberán organizar las consecuentes actividades de recuperación y la evaluación de las materias pendientes.



A los efectos de este apartado, sólo se computarán las materias que como mínimo el alumno o la alumna deben cursar en cada uno de los bloques. En el bloque de materias de libre configuración autonómica sólo se computará Lengua Gallega y Literatura, con independencia de que los alumnos y las alumnas puedan cursar más materias del dicho bloque. Sin superar el plazo máximo para cursar el bachillerato indicado en el artículo 28.3, los alumnos y las alumnas podrán repetir cada uno de los cursos de bachillerato una sola vez como máximo, aunque excepcionalmente podrán repetir uno de los cursos una segunda vez, previo informe favorable del equipo docente.

2. La consellería con competencias en materia de educación establecerá las condiciones en las que un alumno o una alumna que hayan cursado el primer curso de bachillerato en una determinada modalidad puedan pasar al segundo en una modalidad distinta.

3. Los alumnos y las alumnas que al término del segundo curso hayan tenido evaluación negativa en algunas materias podrán matricularse de ellas sin necesidad de cursar de nuevo las materias superadas, u optar por repetir el curso completo.

Artículo 36. *Continuidad entre materias de bachillerato*

La superación de las materias de segundo curso que se indican en el anexo VI estará condicionada a la superación de las correspondientes materias de primer curso indicadas en el dicho anexo, por implicar continuidad.

No obstante, el alumnado podrá matricularse de la materia de segundo curso sin cursar la correspondiente materia de primer curso, siempre que el profesorado que la imparta considere que el alumno o la alumna reúnen las condiciones necesarias para poder seguir con aprovechamiento la materia de segundo. En caso contrario, se deberá cursar la materia de primer curso, que tendrá la consideración de materia pendiente, aunque no será computable a los efectos de modificar las condiciones en que se tendrá promoción a segundo.

Artículo 37. *Título de bachiller*

1. Para obtener el título de bachiller será necesaria la superación de la evaluación final de bachillerato, así como una calificación final de bachillerato igual o superior a 5 puntos sobre 10. La calificación final de esta etapa se deducirá de la siguiente ponderación:

a) Con un peso del 60 %, el promedio de las calificaciones numéricas obtenidas en cada una de las materias cursadas en bachillerato.



b) Con un peso del 40 %, la nota obtenida en la evaluación final de bachillerato.

Asimismo, conforme a lo dispuesto en los artículos 44.4 y 50.2 de la Ley 2/2006, de 3 de mayo, respectivamente, los alumnos y las alumnas que estén en posesión de un título de técnico o de técnico superior, o de técnico de las enseñanzas profesionales de música o de danza, podrán obtener el título de bachiller por la superación de la evaluación final de bachillerato en relación con las materias del bloque de materias troncales que como mínimo se deban cursar en la modalidad y en la opción que escoja el alumno o la alumna.

En el título de bachiller deberá hacerse referencia a que dicho título se obtuvo de la forma indicada en el párrafo anterior, así como la calificación final de bachillerato, que será la nota obtenida en la evaluación final de bachillerato.

2. El título de bachiller facultará para acceder a las enseñanzas que constituyen la educación superior, establecidas en el artículo 3.5 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.

3. En el título de bachiller constará la siguiente información:

a) Modalidad cursada. En el caso de alumnos y alumnas que deseen obtener el título de bachillerato por más de una modalidad, se harán constar las modalidades que hayan superado en la evaluación final.

b) Calificación final de bachillerato.

4. La evaluación positiva en todas las materias del bachillerato sin superar la evaluación final de esta etapa dará derecho al alumno o a la alumna a la obtención de un certificado que tendrá los efectos laborales y los educativos previstos en los artículos 41.2. b), 41.3. a) y 64.2. d) de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

TÍTULO III Programas educativos

Artículo 38. *Bibliotecas escolares y lectura*

1. Los centros docentes deberán incluir dentro de su proyecto educativo un programa de centro de promoción de la lectura (proyecto lector de centro) en el que integren las actuaciones destinadas al fomento de la lectura, de la escritura y de las habilidades en el uso, en el tratamiento y en la producción de la información, en apoyo de la adquisición de las competencias clave.



2. Este programa de centro será el referente para la elaboración de los planes anuales de lectura que se incluirán en la programación general anual.

3. Los centros docentes dispondrán de una biblioteca escolar. Se adoptarán las medidas organizativas necesarias para que la biblioteca escolar tenga un funcionamiento estable y sirva a los objetivos del proyecto lector de centro. La biblioteca tiene como objetivos ser un centro de recursos y oportunidades para la lectura, el aprendizaje y la información; un punto de encuentro entre alumnado, profesorado y familias que facilite la comunicación, la creatividad, los aprendizajes, la adquisición de competencias claves, las metodologías activas y el trabajo colaborativo, y, además, que estimule los intercambios culturales en el centro docente.

4. Corresponde a la dirección del centro docente la aprobación del programa de promoción de la lectura, previa propuesta realizada por el claustro de profesorado. Se procurará la adecuada coordinación, en su caso, con el proyecto de educación digital del centro, de manera que se refuerce la adquisición de las competencias para uso, tratamiento y producción de información por parte del alumnado, y se aprovechen eficientemente los recursos a disposición de la comunidad educativa.

Artículo 39. *Educación digital*

1. La consellería con competencias en materia de educación promoverá el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación en el aula como medio didáctico apropiado y valioso para desarrollar las tareas de enseñanza y aprendizaje.

2. Los entornos virtuales de aprendizaje que se empleen en los centros docentes sostenidos con fondos públicos facilitarán la aplicación de planes educativos específicos, diseñados por los centros docentes para la consecución de objetivos concretos del currículo, y deberán contribuir a la extensión del concepto de aula en el tiempo y en el espacio.

3. La consellería con competencias en materia de educación ofrecerá plataformas digitales y tecnológicas de acceso para toda la comunidad educativa, que podrán incorporar recursos didácticos aportados por las administraciones educativas y otros agentes para su uso compartido.

4. Los centros docentes que desarrollen el currículo en un entorno digital deberán establecer un proyecto de educación digital que formará parte de su proyecto educativo y deberá contar con la aprobación de la consellería con competencias en materia de educación, según el procedimiento que se establezca.



Artículo 40. Promoción de estilos de vida saludable

1. La consellería con competencias en materia de educación promoverá medidas para que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento juvenil.

2. Los centros docentes desarrollarán medidas específicas dentro de su proyecto educativo, de manera que se promueva la práctica diaria de deporte y ejercicio físico por parte de los alumnos y de las alumnas durante la jornada escolar, en relación con la promoción de una vida activa, saludable y autónoma.

3. El diseño, la coordinación y la supervisión de las medidas que se adopten serán asumidos por el profesorado con la calificación o la especialización adecuada, y de acuerdo con los recursos disponibles.

Disposición adicional primera. Adaptación de referencias

Las referencias realizadas por la normativa vigente a las modalidades, a las vías y a las materias de educación secundaria obligatoria y bachillerato se entenderán realizadas a las modalidades, a los bloques de materias y a las materias correspondientes recogidas en este decreto.

Disposición adicional segunda. Aprendizaje de lenguas extranjeras

1. En la impartición de materias en lenguas extranjeras, los centros docentes aplicarán lo dispuesto en el capítulo IV del Decreto 79/2010, de 20 de mayo, para el plurilingüismo en la enseñanza no universitaria de Galicia.

2. Los centros docentes que impartan una parte de las materias del currículo en lenguas extranjeras aplicarán, en todo caso, los criterios para la admisión del alumnado establecidos en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo. Entre tales criterios no se incluirán requisitos lingüísticos.

3. Las lenguas gallega o castellana sólo se utilizarán como apoyo en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera. Se le dará prioridad a la comprensión y a la expresión oral.

4. Se procurará que a lo largo de la etapa el alumnado adquiera la terminología propia de las materias en las lenguas cooficiales correspondientes y en la lengua extranjera.

5. Se establecerán medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza y en la evaluación de la lengua extranjera para el alumnado con discapacidad, en



especial para el cual presente dificultades en su expresión oral. Estas adaptaciones no se tendrán en cuenta en ningún caso para aminorar las calificaciones obtenidas.

Disposición adicional tercera. *Enseñanzas de religión*

1. Las enseñanzas de religión se incluirán en la educación secundaria obligatoria y en el bachillerato de acuerdo con lo establecido en los artículos 13, 14, 30 y 31 de este decreto.

2. Las administraciones educativas garantizarán que, al inicio del curso, los padres, las madres o los/las tutores legales y, en su caso, los/las alumnos/as puedan manifestar su voluntad de que éstos/as reciban o no enseñanzas de religión.

3. La determinación del currículo de la enseñanza de religión católica y de las diferentes confesiones religiosas con las que el Estado español suscribió acuerdos de cooperación en materia educativa será competencia, respectivamente, de la jerarquía eclesiástica y de las correspondientes autoridades religiosas.

4. La evaluación de la enseñanza de la religión se realizará de acuerdo con lo indicado en los artículos 21 y 33 de este decreto.

Disposición adicional cuarta. *Educación de personas adultas*

1. Por vía reglamentaria se podrán establecer currículos específicos para la educación de personas adultas que conduzcan a la obtención de los títulos de graduado en educación secundaria obligatoria y de bachillerato.

2. En los centros docentes públicos o privados autorizados para impartir enseñanza a distancia de personas adultas, las evaluaciones finales para la obtención de títulos oficiales previstos en este decreto se realizarán en la forma que determine la Administración educativa que haya autorizado o a las que estén adscritos dichos centros docentes.

3. Si el alumno o alumna reside fuera de la localidad en la que el centro docente autorizado esté ubicado, las evaluaciones externas se podrán realizar fuera de dicha localidad, de acuerdo con lo establecido por convenio de colaboración entre los centros docentes de educación a distancia de personas adultas, o a través de otras formas que garanticen el correcto desarrollo de las pruebas.



Disposición adicional quinta. *Documentos oficiales de evaluación*

1. Los documentos oficiales de evaluación son: el expediente académico, las actas de evaluación, el informe personal por traslado, el consejo orientador de cada uno de los cursos de educación secundaria obligatoria, y los historiales académicos de educación secundaria obligatoria y bachillerato. Asimismo, tendrán la consideración de documentos oficiales los relativos a la evaluación final de educación secundaria obligatoria y a la evaluación final de bachillerato a las que se refieren, respectivamente, los artículos 22 y 34 del presente decreto.

La consellería con competencias en materia de educación establecerá los procedimientos oportunos para garantizar la autenticidad de los documentos oficiales de evaluación, la integridad de los datos recogidos en éstos y su supervisión y custodia.

Los documentos oficiales de evaluación serán visados por el/la director/a del centro docente y llevarán las firmas autógrafas de las personas que corresponda en cada caso. También constará el nombre y los apellidos de la persona firmante, así como la referencia al cargo o a la atribución docente. El historial académico y, en su caso, el informe personal por traslado se consideran documentos básicos para garantizar la movilidad del alumnado por todo el territorio nacional.

Los documentos oficiales de evaluación deberán recoger siempre la norma que regula el currículo correspondiente, y cuando deban tener efectos fuera del ámbito de la comunidad autónoma se estará a lo dispuesto en el artículo 36.3 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de régimen jurídico de las administraciones públicas y del procedimiento administrativo común.

2. Los resultados de la evaluación se expresarán en la educación secundaria obligatoria mediante una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, que irá acompañada de los siguientes términos: “insuficiente” (IN), “suficiente” (Su), “bien” (BI), “notable” (NT), “sobresaliente” (SB). Se aplicarán las siguientes correspondencias:

- a) Insuficiente: 1, 2, 3 o 4.
- b) Suficiente: 5.
- c) Bien: 6.
- d) Notable: 7 o 8.
- e) Sobresaliente: 9 o 10.



En bachillerato, los resultados de la evaluación de las materias se expresarán mediante calificaciones numéricas de cero a diez sin decimales, y se considerarán negativas las calificaciones inferiores a cinco.

Cuando el alumnado no se presente a las pruebas extraordinarias se consignará “no presentado/a” (NP).

La nota media de cada etapa será la media aritmética de las calificaciones numéricas obtenidas en cada una de las materias, redondeada a la centésima más próxima y, en el caso de equidistancia, a la superior. La situación de “no presentado/a” (NP) equivaldrá a la calificación numérica mínima establecida para cada etapa, excepto que exista una calificación numérica obtenida para la misma materia en prueba común, en cuyo caso se tendrá en cuenta esta calificación.

La consellería con competencias en materia de educación podrá arbitrar procedimientos para otorgar una mención honorífica o matrícula de honor a los alumnos y a las alumnas que demuestren un rendimiento educativo excelente al final de cada etapa para la que se otorga o en la evaluación final.

3. Las actas de evaluación se extenderán para cada curso y se cerrarán al término del período lectivo común y en la convocatoria de las pruebas extraordinarias.

Abarcarán la relación nominal del alumnado que compone el grupo, junto con los resultados de la evaluación de las materias, expresados en los términos dispuestos para cada etapa en el apartado 2 de esta disposición, y las decisiones sobre promoción y permanencia.

En las actas de segundo y posteriores cursos de educación secundaria obligatoria, y de segundo curso de bachillerato, figurará el alumnado con materias no superadas del curso anterior. En cada uno de estos cursos se extenderán actas de evaluación de materias pendientes al término del período lectivo común y de la convocatoria de la prueba extraordinaria.

En las actas correspondientes al cuarto curso de educación secundaria obligatoria y al segundo curso de bachillerato, se hará constar que el/la alumno/a cumple las condiciones necesarias para poder presentarse a la evaluación final de la etapa correspondiente.

Las actas de evaluación serán firmadas por todo el profesorado del grupo en educación secundaria obligatoria y bachillerato, y llevarán el visto bueno del/de la director/a del centro docente. Su custodia y su archivo corresponde a los centros docentes. La gestión



electrónica de éstas se realizará, en su caso, de acuerdo con el procedimiento que se determine.

4. El expediente académico recogerá, junto con los datos de identificación del centro docente, los del alumno o de la alumna, así como la información relativa a su proceso de evaluación. Se abrirá en el momento de incorporación al centro docente y recogerá, cuando menos, los resultados de la evaluación con las calificaciones obtenidas, las decisiones de promoción de etapa, las medidas de apoyo educativo y las adaptaciones curriculares adoptadas para el alumno o la alumna.

La custodia y el archivo de los expedientes académicos del alumnado corresponde a los centros docentes en los que se hayan realizado los estudios de las enseñanzas correspondientes, y su cobertura y custodia será supervisada por la Inspección Educativa.

5. La consellería con competencias en materia de educación adoptará las medidas adecuadas para la conservación y el traslado en caso de supresión o extinción del centro docente.

6. El historial académico de educación secundaria obligatoria y el historial académico de bachillerato son los documentos oficiales que reflejan los resultados de la evaluación y las decisiones relativas al progreso educativo del alumnado en la etapa correspondiente. Estos documentos se extenderán en impreso oficial, llevarán el visto bueno del/de la director/a y tendrán valor acreditativo de los estudios realizados; como mínimo recogerán los datos identificativos del/de la estudiante, la modalidad u opción elegida y las materias cursadas en cada año de escolarización, junto con los resultados de la evaluación obtenidos para cada una de ellas y la expresión de la convocatoria concreta (común o extraordinaria), las decisiones sobre promoción y permanencia, la nota media de la etapa, la información relativa a los cambios de centro docente, las medidas curriculares y organizativas aplicadas, y las fechas en las que se produjo cada hecho.

Asimismo, con respeto a la evaluación final de etapa deberán consignarse, para cada modalidad u opción superada por el alumno o la alumna, la calificación numérica obtenida en cada una de las materias, así como la nota obtenida en la evaluación final y la calificación final de la etapa resultante para dicha modalidad.

En el caso del historial de la educación secundaria obligatoria, se incluirán además las conclusiones de los consejos orientadores.



Cuando el alumno o la alumna se traslade a otro centro docente para proseguir sus estudios, el centro docente de origen remitirá al de destino, a petición de éste, el historial académico de la etapa correspondiente y el informe personal por traslado, en su caso. El centro docente receptor abrirá el correspondiente expediente académico. La matriculación adquirirá carácter definitivo una vez recibido el historial académico. El informe personal por traslado contendrá los resultados de las evaluaciones parciales que se hayan realizado, la aplicación, en su caso, de medidas curriculares y organizativas, y todas las observaciones que se consideren oportunas relativas al progreso general del/de la estudiante.

El historial académico correspondiente a cada una de las enseñanzas se entregará al alumnado cuando concluya ésta y, en cualquier caso, al finalizar su escolarización en la enseñanza en régimen común. Esta circunstancia se reflejará en el correspondiente expediente académico.

7. El informe personal por traslado servirá para garantizar la continuidad del proceso de aprendizaje de quien se traslade a otro centro docente sin concluir el curso en la educación secundaria obligatoria o en el bachillerato. Contendrá los resultados de las evaluaciones parciales que se hayan realizado, la aplicación, en su caso, de medidas curriculares y organizativas, y todas las observaciones que se consideren oportunas sobre el progreso general del/de la alumno/a.

El informe personal por traslado lo elaborará y lo firmará el/la tutor/a, con el visto bueno del/de la director/a, a partir de los datos facilitados por el profesorado de las áreas, de las materias o de los ámbitos.

8. En lo referente a la obtención de los datos personales del alumnado, a su cesión de unos centros docentes a otros, y a su seguridad y confidencialidad, se estará a lo dispuesto en la legislación vigente en materia de protección de datos de carácter personal y, en todo caso, a lo establecido en la disposición adicional vigesimotercera de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

9. Los documentos oficiales de evaluación y sus procedimientos de validación descritos en los apartados anteriores podrán ser sustituidos por sus equivalentes realizados por medios electrónicos, informáticos o telemáticos, siempre que quede garantizada su autenticidad, su integridad y su conservación, y se cumplan las garantías y los requisitos establecidos por la Ley orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal, por la Ley 11/2007, de 22 de junio, de acceso electrónico de la ciudadanía a los servicios públicos, y por la normativa que las desarrolla.



El expediente electrónico estará constituido, cuando menos, por los datos contenidos en los documentos oficiales de evaluación, y cumplirá lo establecido en el Real decreto 4/2010, de 8 de enero, por el que se regula el Esquema Nacional de Interoperabilidad en el ámbito de la Administración electrónica.

Disposición adicional sexta. *Calendario escolar*

1. El calendario escolar, que fijará anualmente la consellería con competencias en materia de educación, abarcará un mínimo de 175 días lectivos para las enseñanzas obligatorias.

2. En cualquier caso, en el cómputo del calendario escolar se incluirán los días dedicados a las evaluaciones previstas en los artículos 22 y 34.

Disposición adicional séptima. *Bachilleratos específicos*

1. De acuerdo con los criterios que se establezcan para una correcta planificación de la oferta educativa, la consellería con competencias en materia de educación favorecerá la implantación de aquellos programas de carácter internacional que permitan obter los títulos y diplomas de los estados miembros de la Unión Europea, o de aquellos estados con los que se tengan suscrito acuerdos internacionales, que sean equivalentes al bachillerato.

2. La consejería con competencias en materia educativa podrá autorizar, en atención a la adecuada planificación y programación de la oferta educativa, proyectos curriculares específicos y singulares de los centros docentes en base a un proyecto educativo de calidad que se oriente cara a su especialización en algún ámbito, como puede ser: la excelencia, la formación docente, la atención de alumnado con necesidad específica de apoyo educativo o actuaciones tendentes a la especialización curricular, entre outros.

Disposición derogatoria única. *Derogación normativa*

A partir de la total implantación de las modificaciones indicadas en la disposición final primera, quedarán derogadas las siguientes normas:

a) Decreto 133/2007, de 5 de julio, por el que se regulan las enseñanzas de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad Autónoma de Galicia.



b) Decreto 126/2008, de 19 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia.

Asimismo, quedarán derogadas cuantas disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo dispuesto en este decreto

Disposición final primera. *Calendario de implantación*

1. Las modificaciones introducidas en el currículo, en la organización, en los objetivos, en los requisitos para la obtención de certificados y títulos, en los programas, en la promoción y en las evaluaciones de la educación secundaria obligatoria se implantarán para los cursos primero y tercero en el curso escolar 2015-2016, y para los cursos segundo y cuarto en el curso escolar 2016-2017.

La evaluación final de la educación secundaria obligatoria correspondiente a la convocatoria que se realice en el año 2017 no tendrá efectos académicos. En ese curso escolar sólo se realizará una única convocatoria.

2. Las modificaciones introducidas en el currículo, en la organización, en los objetivos, en los requisitos para la obtención de certificados y títulos, en los programas, en la promoción y en las evaluaciones de bachillerato se implantarán para el primer curso en el curso escolar 2015-2016, y para el segundo curso en el curso escolar 2016-2017.

La evaluación final de bachillerato correspondiente a las dos convocatorias que se realicen en el año 2017 se tendrá en cuenta únicamente para el acceso a la universidad, pero su superación no será necesaria para obtener el título de bachillerato. También se tendrá en cuenta para la obtención del título de bachillerato por los alumnos y las alumnas que estén en posesión de un título de técnico de grado medio o superior de formación profesional o de las enseñanzas profesionales de música o de danza, de conformidad, respectivamente, con los artículos 44.4 y 50.2 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

Disposición final segunda. *Habilitación para el desarrollo normativo*

Se faculta a la persona titular de la Consellería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria a dictar cuantas disposiciones sean precisas, en el ámbito de sus competencias, para la ejecución y el desarrollo de este decreto.



Disposición final tercera. *Entrada en vigor*

Este decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el *Diario Oficial de Galicia*.

Santiago de Compostela, veinticinco de junio de dos mil quince

Alberto Núñez Feijóo
Presidente

Román Rodríguez González
Conselleiro de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria





Anexos

Anexo I. Bloque de materias troncales

Artes Escénicas

Introducción

Las artes escénicas constituyen manifestaciones artísticas y socioculturales que se caracterizan tanto por los procesos comunicativos singulares que promueven como por el hecho de materializarse en la escena a través de la integración y de la síntesis de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas.

La teatralidad, elemento diferencial del hecho escénico, presenta múltiples formas. Se manifiesta en una danza popular, en una comedia rural o en las propuestas más novedosas de presentación escénica, sin olvidar otras manifestaciones de carácter tradicional que aún hoy se celebran en multitud de comunidades como, por ejemplo, las fiestas populares, donde se hace uso, implícitamente o explícitamente, de recursos e instrumentos expresivos típicos del drama.

La expresión teatral, característica singular y diferencial de las artes escénicas, se entiende como una manifestación humana de carácter cultural y artístico, en la que se produce un acto comunicativo entre un/una actor/actriz y un/una espectador/a, considerando que estos términos se pueden aplicar a una gama variada de sujetos, sin circunscribirlos necesariamente al espacio de una sala de teatro. La expresión teatral tiene su génesis y su fundamento en la expresión dramática, aquel tipo de conducta en que los seres humanos, en su comportamiento cotidiano, hacen uso del juego de papeles en sus procesos de expresión y comunicación.

La materia Artes Escénicas pretende ofrecer al alumnado un amplio repertorio de conocimientos, aptitudes y destrezas propias de las artes escénicas, manifestaciones de naturaleza social, cultural y artística poseedoras de códigos específicos y significativamente diferenciadores, con posibilidades de sinergias con el resto de las expresiones del arte.

Como materia del nivel de enseñanza de bachillerato, la dicotomía entre teoría y práctica debe mantener un equili-



brio a lo largo de todo el curso.

Los alumnos y las alumnas, además de los contenidos puramente teóricos, podrán desarrollar competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas y relacionadas con la resolución de problemas y la autonomía personal, estimulando su interacción con el medio y garantizando, por tanto, el logro de fines formativos y propedéuticos asignados a esta etapa. Al entender la dimensión integral de las artes escénicas, los alumnos y las alumnas serán capaces de relacionar estas artes con las demás.

Además, el alumnado que cursa esta materia aprende a expresar, comunicar y recibir pensamientos, emociones, sentimientos e ideas, propios y ajenos, mediante el uso de las más variadas técnicas y destrezas inherentes a las artes escénicas.

Los contenidos de la materia se articulan en torno a dos ejes de actuación: por una parte, potenciar la formación integral del individuo; por otra, incidir en su formación humanista y artística a través de la apropiación de un conocimiento amplio de las artes escénicas, como son el teatro, el circo, la danza, la ópera y otras de creación más reciente, como la performance, consideradas desde diferentes perspectivas y partiendo de la vivencia y experiencia de conceptos y situaciones. La materia Artes Escénicas se concibió en torno a cinco grandes bloques:

El primer bloque ("Las artes escénicas y su contexto histórico"), permite el descubrimiento de las artes escénicas desde un punto de vista histórico (tanto diacrónicamente como sincrónicamente) y geográfico, al mismo tiempo que le proporciona un panorama general de las artes escénicas tanto en los elementos comunes como en las diferencias significativas.

El segundo bloque ("La expresión y la comunicación escénica") se orienta al desarrollo de las capacidades expresivas y creativas, por medio de un conjunto de actividades con una dimensión fundamentalmente práctica que permitan la exploración, el análisis y la utilización de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica.

El tercer bloque ("La interpretación en las artes escénicas") se ocupa de las destrezas, las capacidades y las habilidades expresivas y creativas, a fin de abordar la recreación y la representación de la acción dramática a partir de los más variados estímulos, en proyectos de trabajo orientados a la construcción de escenas que muestren todos los tipos de personajes, situaciones y conflictos.

El cuarto bloque ("La representación y la escenificación") tiene carácter integrador. El estudio práctico de las tipologías de espectáculo y de los procesos de comentario, el análisis y la adaptación de textos dramáticos y no dramáticos y de los procedimientos de dramaturgia se culmina con la realización de un proyecto global de puesta en



escena de un espectáculo concreto, estableciendo y estructurando los elementos de significación que se vayan a utilizar y las relaciones entre éstos. También requiere la organización y la planificación de los ensayos y la distribución de tareas a los equipos de trabajo. Se trata, por tanto, de ejemplificar con casos concretos el camino que lleva del texto al espectáculo y el papel que deberán cumplir los/las integrantes de la nómina teatral, sus funciones y sus responsabilidades.

Para finalizar, el quinto bloque ("La recepción de espectáculos escénicos") se orienta al desarrollo de competencias en análisis, interpretación y comentario de espectáculos escénicos. Partiendo del concepto de público y en función de la fuerte dimensión social y colectiva de la recepción teatral, se abordará el estudio de los instrumentos y de las estrategias analíticas propias del proceso de recepción a partir de casos prácticos que permitan el desarrollo de debates y la confrontación de opiniones, a fin de potenciar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural, realizada con rigor y coherencia.

Con esto se potencia por igual el saber, el saber hacer y el saber ser, utilizando para ello un amplio corpus de conocimientos, técnicas, recursos y actividades que inciden favorablemente en la adquisición de un amplio capital cultural y de una cultura escénica suficiente.

Al mismo tiempo, a través de las modalidades de expresión escénica se puede recrear cualquier tipo de problemas, situaciones y conflictos. El análisis y la elaboración de discursos, sean artísticos, ideológicos, sociales o de otro tipo, permite profundizar en un conocimiento reflexivo del mundo y en una relación dinámica y crítica con el entorno, favoreciendo la autonomía personal y la transición a la vida adulta, así como en la capacidad de discriminación entre lo susceptible de pervivencia en el tiempo y el pasajero. En esa dirección, se hace necesario incidir en el hecho de que la materia se orienta al desarrollo del potencial expresivo y creativo del alumnado, a la promoción de un conocimiento diverso de las artes escénicas, para acabar formando personas autónomas, tolerantes, participativas, solidarias, creativas y con una sólida cultura artística. Como todas las disciplinas artísticas, su estudio mejora las capacidades del/de la estudiante que las cursa, potenciando su creatividad y su capacidad de tomar decisiones de manera global, desarrollando áreas de pensamiento diferentes a las puramente racionales y mejorando la expresión y la comunicación a todos los niveles.

Finalmente, persigue que el alumnado valore positivamente las artes escénicas como una forma de ocio, tanto en la recepción como en la creación, o como una vía futura de especialización profesional.





2º de bachillerato

Artes Escénicas. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Las artes escénicas y su contexto histórico				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Concepto y tipología de las artes escénicas: teatro, danza, ópera y performance. ▪ B1.2. Elementos comunes a las artes escénicas: dramaticidad y teatralidad. ▪ B1.3. Naturaleza, descripción y clasificación de los códigos de significación escénica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos fundamentales de las artes escénicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEB1.1.1. Conoce y valora la génesis y la evolución histórica de las modalidades de espectáculo escénico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m ▪ n ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Las artes escénicas y sus grandes tradiciones: Oriente y Occidente. ▪ B1.5. Las artes escénicas y su historia: momentos de cambio y transformación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar, comprender y explicar las características fundamentales de las formas de la representación y el espectáculo escénico, en una perspectiva histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEB1.2.1. Identifica los tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEB1.2.2. Explica, utilizando un vocabulario específico y adecuado, las características de las formas de representación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEB1 2.3. Reconoce y sitúa en el tiempo y en el estilo los espectáculos vistos en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Elementos comunes a las artes escénicas: dramaticidad y teatralidad. ▪ B1.3. Naturaleza, descripción y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Identificar, valorar y saber utilizar los estilos escénicos y los paradigmas interpretativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEB1 3.1. Utiliza diferentes formas de crear mundos dramáticos en función de criterios estéticos y artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE



Artes Escénicas. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	clasificación de los códigos de significación escénica.		<ul style="list-style-type: none"> AEB1 3.2. Aplica los recursos expresivos disponibles para la construcción de personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCL CMCCT
Bloque 2. La expresión y la comunicación escénica				
<ul style="list-style-type: none"> n i e 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Exploración y desarrollo armónico de los instrumentos del/de la intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. B2.2. Exploración de los elementos en la expresión: personaje, situación, acción y conflicto. B2.3. Exploración y desarrollo de procesos: análisis, caracterización y construcción del personaje. B2.4. Exploración y desarrollo de técnicas: juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva. B2.5. Análisis y control de recursos literarios y otros materiales 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Demostrar las capacidades expresivas y creativas necesarias para la recreación de la acción dramática y de los elementos que la configuran. 	<ul style="list-style-type: none"> AEB2.1.1. Desarrolla sus capacidades expresivas y creativas. AEB2.1.2. Demuestra implicación en la mejora de sus capacidades a través del trabajo individual y colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC CAA CCL
<ul style="list-style-type: none"> b l n 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Exploración y desarrollo armónico de los instrumentos del/de la intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. B2.2. Exploración de los elemen- 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Interpretar piezas en las que se valoren las destrezas y las habilidades adquiridas. 	<ul style="list-style-type: none"> AEB2.2.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CD CMCCT



Artes Escénicas. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>tos en la expresión: personaje, situación, acción y conflicto.</p> <ul style="list-style-type: none"> B2.3. Exploración y desarrollo de procesos: análisis, caracterización y construcción del personaje. B2.4. Exploración y desarrollo de técnicas: juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva. 		<ul style="list-style-type: none"> AEB2.2.2. Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> m n l c 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Análisis del rol y del personaje: de la conducta dramática a la conducta teatral. B2.6. Estudio de la escena como espacio significativo. B2.7. Exploración y desarrollo de recursos plásticos: diseño de la escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Conocer y utilizar diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas. 	<ul style="list-style-type: none"> AEB2.3.1. Construye personajes y los sitúa en todos los tipos de situaciones, desarrollando las acciones propias de éstos. AEB2.3.2. Maneja con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y en la comunicación escénica. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA CAA CD
Bloque 3. La interpretación en las artes escénicas				
<ul style="list-style-type: none"> l g 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Presentación y estudio de las teorías de la interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Investigar sobre las teorías de interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> AEB3.1.1. Conoce y explica razonadamente las teorías de la interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CD CCL
<ul style="list-style-type: none"> m n d 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Análisis del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y sus funciones. B3.3. La partitura interpretativa y 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Mostrar motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades en proyectos colectivos. 	<ul style="list-style-type: none"> AEB3.2.1. Maneja fuentes de documentación en procesos básicos de indagación e investigación. Valora la implicación en el trabajo diario del aula y la participación activa en las actividades y en las 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC



Artes Escénicas. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	su ejecución		tareas implícitas en los procesos de aprendizaje.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Análisis del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y sus funciones. ▪ B3.3. La partitura interpretativa y su ejecución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Desarrollar destrezas, capacidades y habilidades expresivas y creativas con la finalidad de abordar la recreación y la representación de la acción dramática. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEB3.3.1. Muestra interés por el desarrollo de sus propias capacidades interpretativas y expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
Bloque 4. La representación y la escenificación				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. El espectáculo escénico: concepto y características de cada arte escénico (teatro, danza, ópera, etc.). ▪ B4.2. Tipologías básicas del espectáculo escénico: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, de interior y de calle. ▪ B4.3. Otras formas de presentación escénica: happening, performance, vídeo-teatro y teatro-danza. ▪ B4.4. Diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. ▪ B4.5. La dramaturgia en el diseño de un proyecto escénico. ▪ B4.6. Producción y realización de un proyecto de creación escénica. ▪ B4.7. Dirección de escena de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Participar en el diseño y en la realización de proyectos de creación y difusión escénica, asumiendo diferentes roles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEB4.1.1. Valora la implicación en la creación y en la exhibición de espectáculos escénicos, asumiendo y realizando las tareas del rol que en cada caso deba desempeñar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CSC



Artes Escénicas. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>proyectos escénicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.8. Ensayos: tipología, finalidades y organización. ▪ B4.9. Exhibición y distribución de productos escénicos. ▪ B4.10. La coreografía en la creación de un proyecto escénico. 			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. El espectáculo escénico: concepto y características de cada arte escénico (teatro, danza, ópera, etc.). ▪ B4.2: Tipologías básicas del espectáculo escénico: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, de interior y de calle. ▪ B4.3. Otras formas de presentación escénica: happening, performance, vídeo-teatro y teatro-danza. ▪ B4.4. Diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. ▪ B4.5. La dramaturgia en el diseño de un proyecto escénico. ▪ B4.6. Producción y realización de un proyecto de creación escénica. ▪ B4.7. Dirección de escena de proyectos escénicos. ▪ B4.8. Ensayos: tipología, finalidades y organización. ▪ B4.9. Exhibición y distribución de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Conocer y comprender los procesos y las fases presentes en un proyecto de escenificación, identificando y valorando las tareas y las responsabilidades de cada creador/a individual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEB4.2.1. Participa activamente en el diseño y en la realización de un proyecto escénico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEB4.2.2. Identifica con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC





Artes Escénicas. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>productos escénicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> B4.10. La coreografía en la creación de un proyecto escénico. 			
<ul style="list-style-type: none"> g l n c 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. El espectáculo escénico: concepto y características de cada arte escénico (teatro, danza, ópera, etc.). B4.2. Tipologías básicas del espectáculo escénico: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, de interior y de calle. B4.3. Otras formas de presentación escénica: happening, performance, vídeo-teatro y teatro-danza. B4.4. Diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. B4.5. La dramaturgia en el diseño de un proyecto escénico. B4.6. Producción y realización de un proyecto de creación escénica. B4.7. Dirección de escena de proyectos escénicos. B4.8. Ensayos: tipología, finalidades y organización, finalidades y orga- 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Organizar y planificar los ensayos y la distribución de tareas a los equipos de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> AEB4.3.1. Asume el papel que debe cumplir como integrante de la nómina teatral y desempeña de manera responsable sus funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSIEE CCEC





Artes Escénicas. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	nización. <ul style="list-style-type: none"> B4.9. Exhibición y distribución de productos escénicos. B4.10. La coreografía en la creación de un proyecto escénico. 			
Bloque 5. La recepción de espectáculos escénicos				
<ul style="list-style-type: none"> l d h 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. El público: concepto y tipologías. B5.2. Aspectos básicos del proceso de recepción. B5.3. Análisis de los espectáculos escénicos. B5.4. La crítica escénica en sus aspectos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, cualquier tipo de textos dramáticos y espectáculos teatrales, identificando y valorando sus características singulares y sus presupuestos artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> AEB5.1.1. Identifica y reflexiona con espíritu crítico sobre las características y los presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> AEB5.1.2. Realiza críticas escénicas, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC
			<ul style="list-style-type: none"> AEB5.1.3. Consulta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los trabajos encomendados. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> b a m p 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. El público: concepto y tipologías. B5.2. Aspectos básicos del proceso de recepción. B5.3. Análisis de los espectáculos escénicos. B5.4. La crítica escénica en sus aspectos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.2. Conocer el concepto de público, y realizar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural, con rigor y coherencia. 	<ul style="list-style-type: none"> AEB5.2.1. Conoce y describe el concepto de público, y profundiza en el proceso de recepción. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
			<ul style="list-style-type: none"> AEB5.2.2. Comprende la complejidad del fenómeno artístico, extrae conclusiones propias y reelabora los conocimientos adquiridos en la materia 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC



Artes Escénicas. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none">▪ b▪ l▪ p	<ul style="list-style-type: none">▪ B5.1. El público: concepto y tipologías.▪ B5.2. Aspectos básicos del proceso de recepción.▪ B5.3. Análisis de los espectáculos escénicos.▪ B5.4. La crítica escénica en sus aspectos básicos.	<ul style="list-style-type: none">▪ B5.3. Analizar los procesos de creación y difusión escénica en Galicia.	<ul style="list-style-type: none">▪ ADB5.3.1. Conoce, identifica y valora la oferta cultural en materia de artes escénicas en una ciudad o comarca.	<ul style="list-style-type: none">▪ CCEC▪ CAA





Biología y Geología

Introducción

La materia de Biología y Geología, tanto en la etapa de la educación secundaria obligatoria como en el bachillerato, debe contribuir a que el alumnado desarrolle las competencias clave de cada etapa educativa, poniendo especial atención en la adquisición de la competencia científica en todas sus dimensiones. No se trata, pues, únicamente de adquirir conocimientos relacionados con la biología y la geología, sino de que el alumnado aprenda a observar y a reflexionar sobre situaciones reales, recoger datos, tomar decisiones, tener curiosidad, iniciativa, motivación y muchos otros aspectos que lo lleven a un mejor desarrollo de su entorno y a un mejor bienestar social. La biología y la geología deberán también contribuir a que las personas mejoren su autoestima y a superar prejuicios, respetar diferencias y participar en la toma de decisiones democráticas a todos los niveles, mediante el uso del diálogo y respetando la diversidad cultural.

Durante estas etapas se persigue asentar las competencias ya adquiridas, para ir mejorando un nivel competencial que conduzca al alumnado a no perder el interés que tiene desde el comienzo de su temprana actividad escolar por no dejar de aprender.

Durante el primer ciclo de la ESO, el eje vertebrador de la materia girará en torno a los seres vivos y su interacción con la Tierra, incidiendo especialmente en la importancia que la conservación del medio ambiente tiene para todos los seres vivos. También durante este ciclo, la materia tiene como núcleo central la salud y su promoción. El principal objetivo es que el alumnado adquiera las capacidades y las competencias que le permitan cuidar su cuerpo a nivel tanto físico como mental, así como valorar y tener una actuación crítica ante la información y ante actitudes sociales que puedan repercutir negativamente en su desarrollo físico, social y psicológico. Se pretende también que los alumnos y las alumnas entiendan y valoren la importancia de preservar el medio ambiente por las repercusiones que tiene sobre su salud. Asimismo, deben aprender a ser responsables de sus decisiones diarias y de las consecuencias que estas tienen en su salud y en el entorno, y comprender el valor que la investigación tiene en los avances médicos y en el impacto de la calidad de vida de las personas.

En este primer ciclo, el bloque "Habilidades, destrezas y estrategias. Metodología científica" y el bloque "Proyecto de investigación" son comunes a primero y a tercero de ESO. Dado que la biología y la geología son disciplinas de carácter científico, debemos tener siempre esos bloques como marco de referencia en el desarrollo del currículo.





No se trata, por tanto, de bloques aislados e independientes de los demás, sino que están implícitos en cada uno de ellos y son la base para su concreción.

En Biología y Geología de primero de ESO, el currículo parte del mundo macroscópico, más concreto, observable e identificable por el alumnado (como la Tierra en el Universo, la biodiversidad en el planeta Tierra y los ecosistemas), para acercarse en tercero de ESO a un nivel más abstracto (estudio microscópico de la célula, el ser humano y la salud, el relieve terrestre y su evolución).

Finalmente, en cuarto curso de ESO se inicia al alumnado en las grandes teorías que permitieron el desarrollo más actual de esta ciencia (la tectónica de placas, la teoría celular y la teoría de la evolución), para finalizar con el estudio de los ecosistemas, las relaciones tróficas entre los niveles y la interacción de los organismos entre ellos y con el medio, así como su repercusión en la dinámica y en la evolución de dichos ecosistemas.

En el bachillerato, la materia de Biología y Geología profundiza en las competencias adquiridas en ESO, analizando con mayor detalle la organización de los seres vivos, su biodiversidad, su distribución y los factores que en ella influyen, así como el comportamiento de la Tierra como un planeta en continua actividad.

La geología toma como hilo conductor la teoría de la tectónica de placas. A partir de ella se hará énfasis en la composición, en la estructura y en la dinámica del interior terrestre, para continuar con el análisis de los movimientos de las placas y sus consecuencias (expansión oceánica, relieve terrestre, magmatismo, riesgos geológicos, etc.) y finalizar con el estudio de la geología externa.

La biología se presenta con el estudio de los niveles de organización de los seres vivos (composición química, organización celular y estudio de los tejidos animales y vegetales). También se desarrolla y completa en esta etapa el estudio de la clasificación y la organización de los seres vivos, y muy en especial desde el punto de vista de su funcionamiento y de la adaptación al medio en que habitan.

A lo largo de las etapas de ESO y bachillerato, la materia de Biología y Geología permitirá al alumnado desarrollar las competencias esenciales que se incluyen en el currículo, así como las estrategias del método científico. Entre estas competencias habrá que considerar la lingüística y la digital, a través de la realización de tareas en grupo que supongan recopilar y organizar información, exponerla de manera oral y escrita, elaborar presentaciones y defender las opiniones propias en debates en el aula. Los alumnos y las alumnas deberán desarrollar también en esta etapa la comprensión de lectura, la expresión oral y escrita, la argumentación en público y la comunicación audiovisual; e igualmente deberán potenciar actitudes conducentes a la reflexión y al análisis sobre los grandes avances científicos de la actualidad, sus ventajas y las implicaciones éticas que en ocasiones se suscitan, y conocer y utilizar las normas básicas de seguridad y uso del material de laboratorio.



En adición a lo anterior y debido a los grandes retos biotecnológicos actuales, la materia de Biología y Geología deberá tener, en su tratamiento metodológico, un carácter eminentemente práctico, basado en la realización de variadas y adecuadas tareas experimentales, adaptadas a cada nivel, que permitan al alumnado alcanzar las destrezas necesarias en el manejo de material de laboratorio, microscopios, material de campo, recogida de muestras, resolución de problemas y todos los que le permitan afrontar en el futuro estudios científicos con la formación necesaria para su correcto desarrollo. Para alcanzar estos objetivos a lo largo del currículo se presentan actividades de laboratorio y manejo de modelos basados en las nuevas tecnologías, que se añaden a la formación teórica que se recoge en los contenidos.

Por consiguiente, la materia de Biología y Geología en ESO y en bachillerato permitirá que los alumnos y las alumnas adquieran un nivel competencial que les ayude a ser ciudadanos y ciudadanas con respeto por sí mismos/as, con las demás personas y con el medio, con el material que utilizan o que está a su disposición; a ser responsables, capaces de tener criterios propios y de mantener el interés por aprender y descubrir.

1º de ESO

Biología y Geología. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Habilidades, destrezas y estrategias. Metodología científica				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. El vocabulario científico en la expresión oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Utilizar adecuadamente el vocabulario científico en un contexto preciso y adecuado a su nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.1.1. Identifica los términos más frecuentes del vocabulario científico, y se expresa de manera correcta tanto oralmente como por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Metodología científica: características básicas. ▪ B1.3. Experimentación en biología y geología: obtención, selección e interpretación de información de carácter científico a partir de la selec- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Buscar, seleccionar e interpretar la información de carácter científico, y utilizarla para formar una opinión propia, expresarse con precisión y argumentar sobre problemas relacionados con el medio natural y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.2.1. Busca, selecciona e interpreta la información de carácter científico a partir de la utilización de diversas fuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.2.2. Transmite la información seleccionada de ma- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD



Biología y Geología. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m ▪ o 	ción y la recogida de muestras del medio natural o de otras fuentes.	la salud.	nera precisa, utilizando diversos soportes.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.2.3. Utiliza la información de carácter científico para formar una opinión propia y argumentar sobre problemas relacionados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Planificación y realización del trabajo experimental, e interpretación de sus resultados. ▪ B1.5. Normas de seguridad en el laboratorio, y cuidado de los instrumentos y del material. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Realizar un trabajo experimental con la ayuda de un guion de prácticas de laboratorio o de campo, describir su ejecución e interpretar sus resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.3.1. Conoce y respeta las normas de seguridad en el laboratorio, y cuida los instrumentos y el material empleado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.3.2. Desarrolla con autonomía la planificación del trabajo experimental, utilizando tanto instrumentos ópticos de reconocimiento como material básico de laboratorio, argumenta el proceso experimental seguido, describe sus observaciones e interpreta sus resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CMCCT ▪ CAA
Bloque 2. La Tierra en el universo				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Principales modelos sobre el origen del Universo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Reconocer las ideas principales sobre el origen del Universo, y la formación y la evolución de las galaxias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB2.1.1. Identifica las ideas principales sobre el origen del universo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Componentes del Universo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Exponer la organización del 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB2.2.1. Reconoce los com- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Biología y Geología. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ l	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Características del Sistema Solar y de sus componentes. ▪ B2.4. Concepciones sobre el Sistema Solar a lo largo de la historia. 	Universo y del Sistema Solar, así como algunas de las concepciones que sobre este sistema planetario se tuvieron a lo largo de la historia.	ponentes del Universo y del Sistema Solar, y describe sus características generales.	
▪ f	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Los planetas en el Sistema Solar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Relacionar comparativamente la posición de un planeta en el sistema solar con sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB2.3.1. Precisa las características que se dan en el planeta Tierra que permiten el desarrollo de la vida en él, y que no se dan en los otros planetas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
▪ f	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. El planeta Tierra: características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Ubicar la posición de la Tierra en el Sistema Solar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB2.4.1. Identifica la posición de la Tierra en el Sistema Solar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
▪ f	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Los movimientos de la Tierra, de la Luna y del Sol, y sus consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Establecer los movimientos de la Tierra, de la Luna y del Sol, y relacionarlos con la existencia del día y la noche, las estaciones, las mareas y los eclipses. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB2.5.1. Categoriza los fenómenos principales relacionados con el movimiento y la posición de los astros, y deduce su importancia para la vida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB2.5.2. Interpreta correctamente en gráficos y esquemas fenómenos como las fases lunares y los eclipses, y establece su relación con la posición relativa de la Tierra, la Luna y el Sol. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
▪ f	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. La geosfera: estructura y composición de la corteza, el manto y el núcleo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Identificar los materiales terrestres según su abundancia y la distribución en las grandes capas de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB2.6.1. Describe las características generales de los materiales más frecuentes en las zonas externas del planeta y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Biología y Geología. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		la Tierra.	justifica su distribución en capas en función de su densidad. ▪ BXB2.6.2. Describe las características generales de la corteza, el manto y el núcleo terrestre, y los materiales que los componen, y relaciona esas características con su ubicación.	▪ CMCCT
▪ f ▪ g ▪ n ▪ ñ	▪ B2.9. Minerales y rocas: propiedades, características y utilidades. ▪ B2.10. Gestión sostenible de los recursos minerales. Recursos minerales en Galicia.	▪ B2.7. Reconocer las propiedades y las características de los minerales y de las rocas, distinguir sus aplicaciones más frecuentes y destacar su importancia económica y la gestión sostenible.	▪ BXB2.7.1. Identifica minerales y rocas utilizando criterios que permitan diferenciarlos. ▪ BXB2.7.2. Describe algunas de las aplicaciones más frecuentes de los minerales y de las rocas en el ámbito de la vida cotidiana. ▪ BXB2.7.3. Reconoce la importancia del uso responsable y la gestión sostenible de los recursos minerales.	▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC
▪ f	▪ B2.11. La atmósfera: composición y estructura. El aire y sus componentes. Efecto invernadero. Importancia de la atmósfera para los seres vivos.	▪ B2.8. Analizar las características y la composición de la atmósfera, y las propiedades del aire.	▪ BXB2.8.1. Reconoce la estructura y la composición de la atmósfera. ▪ BXB2.8.2. Reconoce la composición del aire e identifica los contaminantes principales	▪ CMCCT ▪ CMCCT



Biología y Geología. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			en relación con su origen.	
			<ul style="list-style-type: none"> BXB2.8.3. Identifica y justifica con argumentaciones sencillas las causas que sustentan el papel protector de la atmósfera para los seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> b e f g m 	<ul style="list-style-type: none"> B2.12. Contaminación atmosférica: repercusiones y posibles soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.9. Investigar y recoger información sobre los problemas de contaminación ambiental actuales y sus repercusiones, y desarrollar actitudes que contribuyan a su solución. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB2.9.1. Relaciona la contaminación ambiental con el deterioro ambiental, y propone acciones y hábitos que contribuyan a su solución. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> f m 	<ul style="list-style-type: none"> B2.12. Contaminación atmosférica: repercusiones y posibles soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.10. Reconocer la importancia del papel protector de la atmósfera para los seres vivos y considerar las repercusiones de la actividad humana en ella. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB2.10.1. Relaciona situaciones en que la actividad humana interfiere con la acción protectora de la atmósfera. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> f 	<ul style="list-style-type: none"> B2.13. La hidrosfera. Propiedades del agua. Importancia del agua para los seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.11. Describir las propiedades del agua y su importancia para la existencia de la vida. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB2.11.1. Reconoce las propiedades anómalas del agua en relación con sus consecuencias para la pervivencia de la vida en la Tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> f m 	<ul style="list-style-type: none"> B2.14. El agua en la Tierra. Agua dulce y salada. B2.15. Ciclo del agua. B2.16. El agua como recurso. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.12. Interpretar la distribución del agua en la Tierra, así como el ciclo del agua y el uso que hace de ella el ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB2.12.1. Describe el ciclo del agua en relación con sus cambios de estado de agregación. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> a 	<ul style="list-style-type: none"> B2.17. Gestión sostenible del agua. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.13. Valorar e identificar la necesidad de proteger la atmósfera. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB2.13.1. Comprende e 	<ul style="list-style-type: none"> CSC



Biología y Geología. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g ▪ m 		sidad de una gestión sostenible del agua y de actuaciones personales y colectivas que potencien la reducción del consumo y su reutilización.	identifica el significado de la gestión sostenible del agua dulce, y enumera medidas concretas que colaboren en esa gestión.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.18. Contaminación de las aguas dulces y saladas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.14. Justificar y argumentar la importancia de preservar y no contaminar las aguas dulces y saladas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB2.14.1. Reconoce los problemas de contaminación de aguas dulces y saladas, en relación con las actividades humanas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.19. La biosfera. Características que hicieron de la Tierra un planeta habitable. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.15. Seleccionar las características que hacen de la Tierra un planeta especial para el desarrollo de la vida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB2.15.1. Describe las características que posibilitaron el desarrollo de la vida en la Tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
Bloque 3. La biodiversidad en el planeta Tierra				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Concepto de biodiversidad. Importancia de la biodiversidad. ▪ B3.2. Sistemas de clasificación de los seres vivos. Concepto de especie. Nomenclatura binomial. ▪ B3.3. Reinos de los seres vivos: Moneras, Protoctistas, Fungi, Metafitas y Metazoos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Reconocer la importancia de la biodiversidad y las características morfológicas principales de los grupos taxonómicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB3.1.1. Estima la importancia de la biodiversidad y aplica criterios de clasificación de los seres vivos, relacionando los animales y las plantas más comunes con su grupo taxonómico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Concepto de biodiversidad. Importancia de la biodiversidad. ▪ B3.2. Sistemas de clasificación de los seres vivos. Concepto de especie. Nomenclatura binomial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Categorizar los criterios que sirven para clasificar los seres vivos e identificar los principales modelos taxonómicos a los que pertenecen los animales y las plantas más comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB3.2.1. Identifica y reconoce ejemplares característicos de cada uno de estos grupos, y destaca su importancia biológica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Biología y Geología. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Reinos de los seres vivos. Moneras, Protoctistas, Fungi, Metafitas y Metazoos. 			
<ul style="list-style-type: none"> f m 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Concepto de biodiversidad. Importancia de la biodiversidad. B3.2. Sistemas de clasificación de los seres vivos. Concepto de especie. Nomenclatura binomial. B3.3. Reinos de los seres vivos. Moneras, Protoctistas, Fungi, Metafitas y Metazoos. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Describir las características generales de los grandes grupos taxonómicos y explicar su importancia en el conjunto de los seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB3.3.1. Discrimina las características generales y singulares de cada grupo taxonómico. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> f 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Invertebrados: poríferos, celentéreos, anélidos, moluscos, equinodermos y artrópodos. Características anatómicas y fisiológicas. B3.5. Vertebrados: peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos. Características anatómicas y fisiológicas. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Caracterizar los principales grupos de invertebrados y vertebrados. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB3.4.1. Asocia invertebrados comunes con el grupo taxonómico al que pertenecen. BXB3.4.2. Reconoce ejemplares de vertebrados y los asigna a la clase a la que pertenecen. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> f m 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Plantas: musgos, helechos, gimnospermas y angiospermas. Características principales, nutrición, relación y reproducción. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Conocer y definir las funciones vitales de las plantas y su importancia para la vida, y caracterizar los principales grupos de plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB3.5.1. Detalla el proceso de la nutrición autótrofa y lo relaciona con su importancia para el conjunto de todos los seres vivos. BXB3.5.2. Describe las características generales y singulares de los principales grupos de plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CMCCT



Biología y Geología. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Clasificación de animales y plantas a partir de claves dicotómicas y otros medios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Utilizar claves dicotómicas u otros medios para la identificación y la clasificación de animales y plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB3.6.1. Clasifica e identifica animales y plantas a partir de claves de identificación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ l ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Identificación de plantas y animales propios de algunos ecosistemas, especies en extinción y especies endémicas. Adaptaciones de los animales y las plantas al medio. Biodiversidad en Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Determinar a partir de la observación las adaptaciones que permiten a los animales y a las plantas sobrevivir en determinados ecosistemas, con especial atención a los ecosistemas gallegos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB3.7.1. Identifica ejemplares de plantas y animales propios de algunos ecosistemas o de interés especial por ser especies en peligro de extinción o endémicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB3.7.2. Relaciona con su adaptación al medio la presencia de determinadas estructuras en los animales y en las plantas más comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB3.7.3. Identifica ejemplares de plantas y animales propios de los ecosistemas gallegos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bloque 4. Los ecosistemas 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Ecosistema: identificación de sus componentes. ▪ B4.2. Factores abióticos y bióticos en los ecosistemas. ▪ B4.3. Ecosistemas acuáticos. ▪ B4.4. Ecosistemas terrestres. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Diferenciar los componentes de un ecosistema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB4.1.1. Identifica los componentes de un ecosistema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Biología y Geología. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Factores desencadenantes de desequilibrios en los ecosistemas. ▪ B4.6. Estrategias para restablecer el equilibrio en los ecosistemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Identificar en un ecosistema los factores desencadenantes de desequilibrios y establecer estrategias para restablecer su equilibrio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB4.2.1. Reconoce y enumera los factores desencadenantes de desequilibrios en un ecosistema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ g ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Acciones que favorecen la conservación medioambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Reconocer y difundir acciones que favorezcan la conservación medioambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB4.3.1. Selecciona acciones que previenen la destrucción ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
Bloque 5. Proyecto de investigación				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Método científico. Elaboración de hipótesis, y su comprobación y argumentación a partir de la experimentación o de la observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Planear, aplicar e integrar las destrezas y las habilidades propias del trabajo científico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB5.1.1. Integra y aplica las destrezas propias del método científico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Método científico. Elaboración de hipótesis, y su comprobación y argumentación a partir de la experimentación o de la observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Elaborar hipótesis y contrastarlas a través de la experimentación o de la observación, y la argumentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB5.2.1. Utiliza argumentos que justifiquen las hipótesis que propone. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Artículo científico. Fuentes de divulgación científica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Utilizar fuentes de información variada, y discriminar y decidir sobre ellas y sobre los métodos empleados para su obtención. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB5.3.1. Utiliza diferentes fuentes de información, apoyándose en las TIC, para la elaboración y la presentación de sus investigaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Proyecto de investigación en equipo: organización. Participación y colaboración respetuosa en el trabajo individual y en equipo. Presentación de conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Participar, valorar y respetar el trabajo individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB5.4.1. Participa, valora y respeta el trabajo individual y en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE



Biología y Geología. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ h ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Proyecto de investigación en equipo: organización. Participación y colaboración respetuosa en el trabajo individual y en equipo. Presentación de conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Exponer y defender en público el proyecto de investigación realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB5.5.1. Diseña pequeños trabajos de investigación sobre animales y/o plantas, los ecosistemas de su entorno o la alimentación y la nutrición humana, para su presentación y defensa en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CSIEE ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB5.5.2. Expresa con precisión y coherencia las conclusiones de sus investigaciones, tanto verbalmente como por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC

3º de ESO

Biología y Geología. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Habilidades, destrezas y estrategias. Metodología científica				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. El vocabulario científico en la expresión oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Utilizar adecuadamente el vocabulario científico en un contexto preciso y adecuado a su nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.1.1. Identifica los términos más frecuentes del vocabulario científico y se expresa con corrección, tanto oralmente como por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Metodología científica: características básicas.



Biología y Geología. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g ▪ h ▪ m ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Experimentación en biología y geología: obtención, selección e interpretación de información de carácter científico a partir de la selección y la recogida de muestras del medio natural o de otras fuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ nión propia, expresarse con precisión y argumentar sobre problemas relacionados con el medio natural y la salud. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ción de diversas fuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.2.2. Transmite la información seleccionada de manera preciso utilizando diversos soportes. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Planificación y realización del trabajo experimental, e interpretación de sus resultados. ▪ B1.5. Normas de seguridad en el laboratorio, y cuidado de los instrumentos y del material. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Realizar un trabajo experimental con ayuda de un guion de prácticas de laboratorio o de campo, describir su ejecución e interpretar sus resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.3.1. Conoce y respeta las normas de seguridad en el laboratorio, y cuida los instrumentos y el material empleado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.3.2. Desarrolla con autonomía la planificación del trabajo experimental, utilizando tanto instrumentos ópticos de reconocimiento como material básico de laboratorio, argumenta el proceso experimental seguido, describe sus observaciones e interpreta sus resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CMCCT ▪ CAA
<p>Bloque 2. La célula, unidad estructural y funcional de los seres vivos</p>				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Características de la materia viva y diferencias con la materia inerte. ▪ B2.2. La célula. Características 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Reconocer que los seres vivos están constituidos por células y determinar las características que los diferencian de la materia inerte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB2.1.1. Diferencia la materia viva de la inerte partiendo de las características particulares de ambas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Biología y Geología. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	básicas de la célula procariota y eucariota, animal y vegetal.		<ul style="list-style-type: none"> BXB2.1.2. Establece comparativamente las analogías y las diferencias entre célula procariota y eucariota, y entre célula animal y vegetal. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> f 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Funciones vitales: nutrición, relación y reproducción. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Describir las funciones comunes a todos los seres vivos, diferenciando entre nutrición autótrofa y heterótrofa. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB2.2.1. Reconoce y diferencia la importancia de cada función para el mantenimiento de la vida. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> BXB2.2.2. Contrasta el proceso de nutrición autótrofa y nutrición heterótrofa, y deduce la relación entre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
Bloque 3. Las personas y la salud. Promoción de la salud				
<ul style="list-style-type: none"> f 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Niveles de organización de la materia viva. B3.2. Organización general del cuerpo humano: células, tejidos, órganos, aparatos y sistemas B3.3. La célula animal: estructuras celulares. Orgánulos celulares y su función. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Catalogar los niveles de organización de la materia viva (células, tejidos, órganos y aparatos o sistemas) y diferenciar las principales estructuras celulares y sus funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB3.1.1. Interpreta los niveles de organización en el ser humano y busca la relación entre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
			<ul style="list-style-type: none"> BXB3.1.2. Diferencia los tipos celulares y describe la función de los orgánulos más importantes. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> f 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Los tejidos del cuerpo humano: estructura y funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Diferenciar los tejidos más importantes del ser humano y su función. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB3.2.1. Reconoce los principales tejidos que conforman el cuerpo humano y los asocia a su función. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> f 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Salud y la enfermedad, y fac- 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Descubrir, a partir del conoci- 	<ul style="list-style-type: none"> BXB3.3.1. Argumenta las implica- 	<ul style="list-style-type: none"> CSC



Biología y Geología. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> m 	<p>tores que las determinan.</p>	<p>miento del concepto de salud y enfermedad, los factores que los determinan.</p>	<p>ciones de los hábitos para la salud, y justifica con ejemplos las elecciones que realiza o puede realizar para promoverla individual y colectivamente.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> f m 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Enfermedades infecciosas y no infecciosas. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Clasificar las enfermedades y determinar las infecciosas y no infecciosas más comunes que afectan a la población (causas, prevención y tratamientos). 	<ul style="list-style-type: none"> BXB3.4.1. Reconoce las enfermedades y las infecciones más comunes, y las relaciona con sus causas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> BXB3.4.2. Distingue y explica los mecanismos de transmisión de las enfermedades infecciosas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> m 	<ul style="list-style-type: none"> B3.7. Higiene y prevención. Hábitos y estilos de vida saludables. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Valorar e identificar hábitos y estilos de vida saludables como método de prevención de las enfermedades. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB3.5.1. Conoce y describe hábitos de vida saludable y los identifica como medio de promoción de su salud y de la de las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<ul style="list-style-type: none"> BXB3.5.2. Propone métodos para evitar lo contagio y la propagación de las enfermedades infecciosas más comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CSC
<ul style="list-style-type: none"> a c d e m 	<ul style="list-style-type: none"> B3.7. Higiene y prevención. Hábitos y estilos de vida saludables. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Seleccionar información, establecer diferencias de los tipos de enfermedades de un mundo globalizado y diseñar propuestas de actuación. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB3.6.1. Establece diferencias entre las enfermedades que afectan a las regiones de un mundo globalizado, y diseña propuestas de actuación. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CSIEE



Biología y Geología. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Sistema inmunitario. Vacunas, sueros y antibióticos. ▪ B3.9. Uso responsable de medicamentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Determinar el funcionamiento básico del sistema inmune y las continuas contribuciones de las ciencias biomédicas, y describir la importancia del uso responsable de los medicamentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB3.7.1. Explica en qué consiste el proceso de inmunidad, y valora el papel de las vacunas como método de prevención de las enfermedades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Trasplantes y donación de células, sangre y órganos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Reconocer y transmitir la importancia que tiene la prevención como práctica habitual e integrada en sus vidas y las consecuencias positivas de la donación de células, sangre y órganos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB3.8.1. Detalla la importancia de la donación de células, sangre y órganos para la sociedad y para el ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Sustancias aditivas: tabaco, alcohol y otras drogas. Problemas asociados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Investigar las alteraciones producidas por distintos tipos de sustancias aditivas, y elaborar propuestas de prevención y control. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB3.9.1. Detecta las situaciones de riesgo para la salud relacionadas con el consumo de sustancias tóxicas y estimulantes, como tabaco, alcohol, drogas, etc., contrasta sus efectos nocivos y propone medidas de prevención y control. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ g ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Sustancias aditivas: tabaco, alcohol y otras drogas. Problemas asociados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Reconocer las consecuencias para el individuo y la sociedad de seguir conductas de riesgo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB3.10.1. Identifica las consecuencias de seguir conductas de riesgo con las drogas, para el individuo y la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Alimentación y nutrición. Alimentos y nutrientes: tipos y funciones básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Reconocer la diferencia entre alimentación y nutrición, y diferenciar los principales nutrientes y sus 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB3.11.1. Discrimina el proceso de nutrición del de la alimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Biología y Geología. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		funciones básicas.	<ul style="list-style-type: none"> BXB3.11.2. Relaciona cada nutriente con su función en el organismo, y reconoce hábitos nutricionales saludables. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> f g m 	<ul style="list-style-type: none"> B3.13. Dieta y salud. Dieta equilibrada. Diseño y análisis de dietas. Hábitos nutricionales saludables. Trastornos de la conducta alimentaria. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.12. Relacionar las dietas con la salud a través de ejemplos prácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB3.12.1. Diseña hábitos nutricionales saludables mediante la elaboración de dietas equilibradas, utilizando tablas con grupos de alimentos con los nutrientes principales presentes en ellos y su valor calórico. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CD
<ul style="list-style-type: none"> c m 	<ul style="list-style-type: none"> B3.13. Dieta y salud. Dieta equilibrada. Diseño y análisis de dietas. Hábitos nutricionales saludables. Trastornos de la conducta alimentaria. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.13. Argumentar la importancia de una buena alimentación y del ejercicio físico en la salud, e identificar las enfermedades y los trastornos principales de la conducta alimentaria. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB3.13.1. Valora y determina una dieta equilibrada para una vida saludable e identifica los principales trastornos de la conducta alimentaria. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSC
<ul style="list-style-type: none"> f m 	<ul style="list-style-type: none"> B3.14. Función de nutrición. Visión global e integradora de aparatos y procesos que intervienen en la nutrición. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.14. Explicar los procesos fundamentales de la nutrición, utilizando esquemas gráficos de los aparatos que intervienen en ella. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB3.14.1. Determina e identifica, a partir de gráficos y esquemas, los órganos, los aparatos y los sistemas implicados en la función de nutrición, y lo relaciona con su contribución en el proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> f m 	<ul style="list-style-type: none"> B3.14. Función de nutrición. Visión global e integradora de aparatos y procesos que intervienen en la nutrición. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.15. Asociar la fase del proceso de nutrición que realiza cada aparato implicado. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB3.15.1. Reconoce la función de cada aparejo y de cada sistema en las funciones de nutrición. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> f m 	<ul style="list-style-type: none"> B3.15. Anatomía y fisiología de los aparatos digestivo, respiratorio, cir- 	<ul style="list-style-type: none"> B3.16. Identificar los componentes de los aparatos digestivo, circulatorio, 	<ul style="list-style-type: none"> BXB3.16.1. Conoce y explica los componentes de los aparatos di- 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Biología y Geología. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	culatorio y excretor.	rio, respiratorio y excretor, y conocer su funcionamiento.	gestivo, circulatorio, respiratorio y excretor, y su funcionamiento.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.16. Alteraciones más frecuentes y enfermedades asociadas a los aparatos que intervienen en la nutrición: prevención y hábitos de vida saludables. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.17. Indagar acerca de las enfermedades más habituales en los aparatos relacionados con la nutrición, así como sobre sus causas y la manera de prevenirlas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB3.17.1. Diferencia las enfermedades más frecuentes de los órganos, los aparatos y los sistemas implicados en la nutrición, y las asocia con sus causas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.17. Función de relación. Sistema nervioso y sistema endocrino. ▪ B3.18. Órganos de los sentidos: estructura y función; cuidado e higiene. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.18. Describir los procesos implicados en la función de relación, y los sistemas y aparatos implicados, y reconocer y diferenciar los órganos de los sentidos y los cuidados del oído y la vista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB3.18.1. Especifica la función de cada aparato y de cada sistema implicados en las funciones de relación. ▪ BXB3.18.2. Describe los procesos implicados en la función de relación, e identifica el órgano o la estructura responsables de cada proceso. ▪ BXB3.18.3. Clasifica los tipos de receptores sensoriales y los relaciona con los órganos de los sentidos en que se encuentran. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CMCCT ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.19. Coordinación y sistema nerviosa: organización y función. ▪ B3.20. Enfermedades comunes del sistema nervioso: causas, factores de riesgo y prevención. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.19. Explicar la misión integradora del sistema nervioso ante diferentes estímulos, y describir su funcionamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB3.19.1. Identifica algunas enfermedades comunes del sistema nervioso y las relaciona con sus causas, con los factores de riesgo y con su prevención. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.21. Sistema endocrino: glándulas endocrinas y su funcionamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.20. Asociar las principales glándulas endocrinas con las hormonas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB3.20.1. Enumera las glándulas endocrinas y asocia con ellas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Biología y Geología. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ m	Principales alteraciones.	que sintetizan y con su función.	las hormonas segregadas y su función.	
▪ f ▪ m	▪ B3.22. Visión integradora de los sistemas nervioso y endocrino.	▪ B3.21. Relacionar funcionalmente el sistema neuro-endocrino.	▪ BXB3.21.1. Reconoce algún proceso que tenga lugar en la vida cotidiana en el que se evidencie claramente la integración neuro-endocrina.	▪ CMCCT
▪ f	▪ B3.23. Aparato locomotor. Organización y relaciones funcional entre huesos, músculos y sistema nervioso.	▪ B3.22. Identificar los principales huesos y músculos del aparato locomotor.	▪ BXB3.22.1. Localiza los principales huesos y músculos del cuerpo humano en esquemas del aparato locomotor.	▪ CMCCT
▪ f ▪ m	▪ B3.23. Aparato locomotor. Organización y relaciones funcional entre huesos, músculos y sistema nervioso.	▪ B3.23. Analizar las relaciones funcionales entre huesos, músculos y sistema nervioso.	▪ BXB3.23.1. Diferencia los tipos de músculos en función de su tipo de contracción, y los relaciona con el sistema nervioso que los controla.	▪ CMCCT
▪ f ▪ m	▪ B3.24. Factores de riesgo y prevención de las lesiones.	▪ B3.24. Detallar las lesiones más frecuentes en el aparato locomotor y como se previenen.	▪ BXB3.24.1. Identifica los factores de riesgo más frecuentes que pueden afectar al aparato locomotor y los relaciona con las lesiones que producen.	▪ CSC ▪ CAA
▪ f ▪ m	▪ B3.25. Reproducción humana. Anatomía y fisiología del aparato reproductor. Cambios físicos y psíquicos en la adolescencia.	▪ B3.25. Referir los aspectos básicos del aparato reproductor, diferenciar entre sexualidad y reproducción, e interpretar dibujos y esquemas del aparato reproductor.	▪ BXB3.25.1. Identifica en esquemas los órganos del aparato reproductor masculino y femenino, y especifica su función.	▪ CMCCT
▪ f	▪ B3.26. Ciclo menstrual. Fecunda-	▪ B3.26. Reconocer los aspectos básicos de la reproducción humana	▪ BXB3.26.1. Describe las principales etapas del ciclo menstrual e	▪ CMCCT



Biología y Geología. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m 	ción, embarazo y parto.	y describir los acontecimientos fundamentales de la fecundación, del embarazo y del parto.	indica qué glándulas y qué hormonas participan en su regulación.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB3.26.2. Identifica los acontecimientos fundamentales de la fecundación, del embarazo y del parto 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.27. Análisis de los métodos anti-conceptivos. ▪ B3.28. Enfermedades de transmisión sexual: prevención. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.27. Comparar los métodos anti-conceptivos, clasificarlos según su eficacia y reconocer la importancia de algunos de ellos en la prevención de enfermedades de transmisión sexual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB3.27.1. Discrimina los métodos de anticoncepción humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB3.27.2. Categoriza las principales enfermedades de transmisión sexual y argumenta sobre su prevención. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ g ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.29. Técnicas de reproducción asistida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.28. Recopilar información sobre las técnicas de reproducción asistida y de fecundación in vitro, para argumentar el beneficio que supuso este avance científico para la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB3.28.1. Identifica las técnicas de reproducción asistida más frecuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.30. Repuesta sexual humana. Sexo y sexualidad. Salud e higiene sexual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.29. Valorar y considerar su propia sexualidad y la de las personas del entorno, y transmitir la necesidad de reflexionar, debatir, considerar y compartir. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB3.29.1. Actúa, decide y defiende responsablemente su sexualidad y la de las personas de su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
Bloque 4. El relieve terrestre y su evolución				



Biología y Geología. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ f	▪ B4.1. Modelación del relieve. Factores que condicionan el relieve terrestre.	▪ B4.1. Identificar algunas de las causas que hacen que el relieve difiera de unos sitios a otros.	▪ BXB4.1.1. Identifica la influencia del clima y de las características de las rocas que condicionan los tipos de relieve e influyen en ellos.	▪ CMCCT
▪ f	▪ B4.2. Procesos geológicos externos y diferencias con los internos. Meteorización, erosión, transporte y sedimentación.	▪ B4.2. Relacionar los procesos geológicos externos con la energía que los activa y diferenciarlos de los procesos internos.	▪ BXB4.2.1. Relaciona la energía solar con los procesos externos, y justifica el papel de la gravedad en su dinámica.	▪ CMCCT
			▪ BXB4.2.2. Diferencia los procesos de meteorización, erosión, transporte y sedimentación, y sus efectos en el relieve.	▪ CMCCT
▪ f	▪ B4.3. Aguas superficiales y modelado del relieve: formas características.	▪ B4.3. Analizar y predecir la acción de las aguas superficiales, e identificar las formas de erosión y depósitos más características.	▪ BXB4.3.1. Analiza la actividad de erosión, transporte y sedimentación producida por las aguas superficiales, y reconoce alguno de sus efectos en el relieve.	▪ CMCCT
▪ f ▪ m	▪ B4.4. Aguas subterráneas: circulación y explotación.	▪ B4.4. Valorar y analizar la importancia de las aguas subterráneas, y justificar su dinámica y su relación con las aguas superficiales.	▪ BXB4.4.1. Valora y analiza la importancia de las aguas subterráneas y los riesgos de su sobreexplotación.	▪ CMCCT ▪ CSC
▪ f	▪ B4.5. Acción geológica del mar: dinámica marina y modelado litoral.	▪ B4.5. Analizar la dinámica marina y su influencia en el modelado litoral.	▪ BXB4.5.1. Relaciona los movimientos del agua del mar con la erosión, el transporte y la sedimentación en el litoral, e identifica algunas formas resultantes características.	▪ CMCCT



Biología y Geología. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ f	▪ B4.6. Acción geológica del viento: modelado eólico.	▪ B4.6. Relacionar la acción eólica con las condiciones que la hacen posible, e identificar algunas formas resultantes.	▪ BXB4.6.1. Asocia la actividad eólica con los ambientes en que esta actividad geológica puede ser relevante.	▪ CMCCT
▪ f	▪ B4.7. Acción geológica de los glaciares: formas de erosión y depósito que originan.	▪ B4.7. Analizar la acción geológica de los glaciares y justificar las características de las formas de erosión y depósito resultante.	▪ BXB4.7.1. Analiza la dinámica glaciar e identifica sus efectos sobre el relieve.	▪ CMCCT
▪ f ▪ l ▪ ñ	▪ B4.8. Factores que condicionan el modelado del paisaje gallego.	▪ B4.8. Indagar e identificar los factores que condicionan el modelado del paisaje en las zonas próximas al alumnado.	▪ BXB4.8.1. Investiga acerca del paisaje de su entorno más próximo e identifica algunos de los factores que condicionaron su modelado.	▪ CCEC ▪ CAA
▪ f ▪ g ▪ m	▪ B4.9. Acción geológica de los seres vivos. La especie humana como agente geológico.	▪ B4.9. Reconocer e identificar la actividad geológica de los seres vivos y valorar la importancia de la especie humana como agente geológico externo.	▪ BXB4.9.1. Identifica la intervención de seres vivos en procesos de meteorización, erosión, transporte y sedimentación. ▪ BXB4.9.2. Valora y describe la importancia de las actividades humanas en la transformación de la superficie terrestre.	▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CCEC
▪ f	▪ B4.10. Manifestaciones de la energía interna de la Tierra.	▪ B4.10. Diferenciar los cambios en la superficie terrestre generados por la energía del interior terrestre de los de origen externo.	▪ BXB4.10.1. Diferencia un proceso geológico externo de un interno e identifica sus efectos en el relieve.	▪ CMCCT
▪ f	▪ B4.11. Actividad sísmica y volcánica.	▪ B4.11. Analizar las actividades sísmica y volcánica, sus características	▪ BXB4.11.1. Conoce y describe cómo se originan los seísmos y	▪ CMCCT



Biología y Geología. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	ca: origen y tipos de magmas.	y los efectos que generan.	los efectos que generan.	
			<ul style="list-style-type: none"> BXB4.11.2. Relaciona los tipos de erupción volcánica con el magma que las origina, y los asocia con su grado de peligro. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> f g 	<ul style="list-style-type: none"> B4.12. Distribución de volcanes y terremotos. Riesgos sísmico y volcánico: importancia de su predicción y de su prevención. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.12. Relacionar la actividad sísmica y volcánica con la dinámica del interior terrestre y justificar su distribución planetaria. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB4.12.1. Justifica la existencia de zonas en que los terremotos son más frecuentes y de mayor magnitud. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> f g 	<ul style="list-style-type: none"> B4.12. Distribución de volcanes y los terremotos. Riesgos sísmico y volcánico: importancia de su predicción y de su prevención. B4.13. Sismicidad en Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.13. Valorar y describir la importancia de conocer los riesgos sísmico y volcánico, y las formas de prevenirlos. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB5.13.1. Valora y describe el riesgo sísmico y, en su caso, volcánico existente en la zona en que habita, y conoce las medidas de prevención que debe adoptar. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSC
Bloque 5. El suelo como ecosistema.				
<ul style="list-style-type: none"> f 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. El suelo como ecosistema. B5.2. Componentes del suelo y sus interacciones. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Analizar los componentes del suelo y esquematizar las relaciones entre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB5.1.1. Reconoce que el suelo es el resultado de la interacción entre los componentes bióticos y abióticos, y señala alguna de sus interacciones. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> f g m 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Importancia del suelo. Riesgos de su sobreexplotación, degradación o pérdida. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.2. Valorar y determinar la importancia del suelo y los riesgos que comporta su sobreexplotación, degradación o pérdida. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB5.2.1. Reconoce la fragilidad del suelo y valora la necesidad de protegerlo. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSC
Bloque 6. Proyecto de investigación				



Biología y Geología. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Método científico. Elaboración de hipótesis, y su comprobación y argumentación, a partir de la experimentación o la observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Planear, aplicar e integrar las destrezas y las habilidades propias del trabajo científico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB6.1.1. Integra y aplica las destrezas propias del método científico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Método científico. Elaboración de hipótesis, y su comprobación y argumentación, a partir de la experimentación o la observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Elaborar hipótesis y contrastarlas a través de la experimentación o de la observación y la argumentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB6.2.1. Utiliza argumentos que justifiquen las hipótesis que propone. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Artículo científico. Fuentes de divulgación científica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Utilizar fuentes de información variada, y discriminar y decidir sobre ellas y los métodos empleados para su obtención. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB6.3.1. Utiliza fuentes de información apoyándose en las TIC, para la elaboración y la presentación de sus investigaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Proyecto de investigación en equipo. Organización. Participación y colaboración respetuosa en el trabajo individual y en equipo. Presentación de conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.4. Participar, valorar y respetar el trabajo individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB6.4.1. Participa, valora y respeta el trabajo individual y en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ h ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Proyecto de investigación en equipo. Organización. Participación y colaboración respetuosa en el trabajo individual y en equipo. Presentación de conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.5. Exponer y defender en público el proyecto de investigación realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB6.5.1. Diseña pequeños trabajos de investigación sobre animales y/o plantas, los ecosistemas de su entorno o la alimentación y la nutrición humana, para su presentación y defensa en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB6.5.2. Expresa con precisión y coherencia las conclusiones de sus investigaciones, tanto verbalmente como por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC



4º de ESO

Biología y Geología. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. La evolución de la vida				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Célula procariota y célula eucariota: relaciones evolutivas. Célula animal y célula vegetal: morfología y función. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Determinar las analogías y las diferencias en la estructura de las células procariotas y eucariotas, e interpretar las relaciones evolutivas entre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.1.1. Compara la célula procariota y la eucariota, la animal y la vegetal, y reconoce la función de los orgánulos celulares y la relación entre morfología y función. ▪ BXB1.1.2. Identifica tipos de células utilizando el microscopio óptico, micrografías y esquemas gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Núcleo y ciclo celular. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar el núcleo celular y su organización según las fases del ciclo celular, a través de la observación directa o indirecta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.2.1. Distingue los componentes del núcleo y su función según las etapas del ciclo celular. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Cromatina y cromosomas. Cariotipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Comparar la estructura de los cromosomas y de la cromatina. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.3.1. Reconoce las partes de un cromosoma utilizándolo para construir un cariotipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Mitosis y meiosis: principales procesos, importancia y significado biológica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Formular e identificar los principales procesos que tienen lugar en la mitosis y en la meiosis, y revisar su significado y su importancia biológica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.4.1. Reconoce las fases de la mitosis y meiosis, diferencia ambos procesos y distingue su significado biológico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Ácidos nucleicos: ADN y ARN. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Comparar los tipos y la compo- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.5.1. Distingue los ácidos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



Biología y Geología. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ h 		sición de los ácidos nucleicos, y relacionarlos con su función.	nucleicos y enumera sus componentes.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. ADN y genética molecular. Proceso de replicación del ADN. Concepto de gen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Relacionar la replicación del ADN con la conservación de la información genética. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.6.1. Reconoce la función del ADN como portador de la información genética, y lo relaciona con el concepto de gen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Expresión de la información genética. Código genético. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Comprender e ilustrar cómo se expresa la información genética, utilizando el código genético y resolviendo problemas sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.7.1. Ilustra los mecanismos de la expresión genética por medio del código genético. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Mutaciones. Relaciones con la evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Valorar y reconocer el papel de las mutaciones en la diversidad genética, y comprender la relación entre mutación y evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.8.1. Reconoce y explica en qué consisten las mutaciones y sus tipos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Herencia y transmisión de caracteres. Introducción y desarrollo de las leyes de Mendel. ▪ B1.10. Base cromosómica de la herencia mendeliana. ▪ B1.11. Aplicaciones de las leyes de Mendel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Formular los principios de la genética mendeliana, aplicando las leyes de la herencia en la resolución de problemas sencillos, y reconocer la base cromosómica de las leyes de Mendel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.9.1. Reconoce los principios básicos de la genética mendeliana y resuelve problemas prácticos de cruces con uno o dos caracteres. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.12. Herencia del sexo y herencia ligado al sexo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Diferenciar la herencia del sexo y la ligada al sexo, y establecer la relación entre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.10.1. Resuelve problemas prácticos sobre la herencia del sexo y la ligada al sexo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.13. Enfermedades hereditarias más frecuentes y su alcance social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Conocer e identificar algunas enfermedades hereditarias, su pre- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.11.1. Identifica las enfermedades hereditarias más fre- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Biología y Geología. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ g ▪ m 		<p>vención y su alcance social.</p>	<p>cuentas y su alcance social, y resuelve problemas prácticos sobre enfermedades hereditarias, utilizando árboles genealógicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.14. Técnicas de la ingeniería genética. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.12. Identificar las técnicas de la ingeniería genética: ADN recombinante y PCR. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.12.1. Diferencia técnicas de trabajo en ingeniería genética. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.15. Aplicaciones de la ingeniería genética. Biotecnología. Bioética. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.13. Comprender y describir el proceso de la clonación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.13.1. Describe las técnicas de clonación animal, distinguiendo clonación terapéutica y reproductiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.15. Aplicaciones de la ingeniería genética. Biotecnología. Bioética. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.14. Reconocer las aplicaciones de la ingeniería genética: organismos modificados genéticamente (OMG). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.14.1. Analiza las implicaciones éticas, sociales y ambientales de la ingeniería genética. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.15. Aplicaciones de la ingeniería genética. Biotecnología. Bioética. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.15. Valorar e interpretar las aplicaciones de la tecnología del ADN recombinante en la agricultura, en la ganadería, en el medio ambiente y en la salud. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.15.1. Interpreta críticamente las consecuencias de los avances actuales en el campo de la biotecnología. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.16. Origen y evolución de los seres vivos. Hipótesis sobre el origen de la vida en la Tierra. ▪ B1.17. Teorías de la evolución. Hecho y mecanismos de la evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.16. Conocer y describir las hipótesis sobre el origen de la vida y las pruebas de la evolución. Comparar lamarckismo, darwinismo y neodarwinismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.16.1. Distingue las características diferenciadoras entre lamarckismo, darwinismo y neodarwinismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.16. Origen y evolución de los 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.17. Comprender y establecer los 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.17.1. Establece la rela- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



Biología y Geología. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ h	seres vivos. Hipótesis sobre el origen de la vida en la Tierra. ▪ B1.17. Teorías de la evolución. Hecho y mecanismos de la evolución.	mecanismos de la evolución destacando la importancia de la mutación y la selección. Analizar el debate entre gradualismo, saltacionismo y neutralismo.	ción entre variabilidad genética, adaptación y selección natural.	
▪ g	▪ B1.18. Los árboles filogenéticos en el proceso de evolución.	▪ B1.18. Interpretar árboles filogenéticos, incluyendo el humano.	▪ BXB1.18.1. Interpreta árboles filogenéticos.	▪ CAA
▪ g ▪ h ▪ b	▪ B1.19. Evolución humana: proceso de hominización.	▪ B1.19. Describir la hominización.	▪ BXB1.19.1. Reconoce y describe las fases de la hominización.	▪ CMCCT ▪ CCL
Bloque 2. La dinámica de la Tierra				
▪ f ▪ g ▪ h	▪ B2.1. Historia de la Tierra. Origen de la Tierra. Tiempo geológico: ideas históricas sobre la edad de la Tierra. Principios y procedimientos que permiten reconstruir su historia. Utilización del actualismo como método de interpretación.	▪ B2.1. Reconocer, recopilar y contrastar hechos que muestren a Tierra como un planeta cambiante.	▪ BXB2.1.1. Identifica y describe hechos que muestren la Tierra como un planeta cambiante, y los relaciona con los fenómenos que suceden en la actualidad.	▪ CAA
▪ g	▪ B2.1. Historia de la Tierra. Origen de la Tierra. Tiempo geológico: ideas históricas sobre la edad de la Tierra. Principios y procedimientos que permiten reconstruir su historia. Utilización del actualismo como método de interpretación.	▪ B2.2. Registrar y reconstruir algunos de los cambios más notables de la historia de la Tierra, y asociarlos con su situación actual.	▪ BXB2.2.1. Reconstruye algunos cambios notables en la Tierra, mediante la utilización de modelos temporales a escala y reconociendo las unidades temporales en la historia geológica.	▪ CAA ▪ CSIEE
▪ g	▪ B2.2. Eones, eras geológicas y períodos geológicos: situación de los	▪ B2.3. Categorizar e integrar los procesos geológicos más importantes de	▪ BXB2.3.1. Discrimina los principales acontecimientos geológi-	▪ CMCCT



Biología y Geología. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ h	acontecimientos geológicos y biológicos importantes.	la historia de la Tierra.	cos, climáticos y biológicos que tuvieron lugar a lo largo de la historia de la Tierra, y reconoce algunos animales y plantas característicos de cada era.	
▪ f	▪ B2.3. Los fósiles guía y su empleo para la datación y el estudio de procesos geológicos.	▪ B2.4. Reconocer y datar eones, eras y periodos geológicos, utilizando el conocimiento de los fósiles guía.	▪ BXB2.4.1. Relaciona alguno de los fósiles guía más característico con su era geológica.	▪ CAA
▪ e ▪ f	▪ B2.4. Interpretación de mapas topográficos y realización de perfiles topográficos. Interpretación y datación de procesos representados en cortes geológicos.	▪ B2.5. Interpretar cortes geológicos sencillos y perfiles topográficos como procedimiento para el estudio de una zona o de un terreno.	▪ BXB2.5.1. Interpreta un mapa topográfico y hace perfiles topográficos. ▪ BXB2.5.2. Resuelve problemas sencillos de datación relativa, aplicando los principios de superposición de estratos, superposición de procesos y correlación.	▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CMCCT
▪ g	▪ B2.5. Estructura y composición de la Tierra. Modelos geodinámico y geoquímico.	▪ B2.6. Comprender y comparar los modelos que explican la estructura y la composición de la Tierra.	▪ BXB2.6.1. Analiza y compara los modelos que explican la estructura y la composición de la Tierra.	▪ CAA
▪ g ▪ f	▪ B2.5. Estructura y composición de la Tierra. Modelos geodinámico y geoquímico. ▪ B2.6. La tectónica de placas y sus manifestaciones. Evolución histórica de la deriva continental a la tectónica de placas.	▪ B2.7. Combinar el modelo dinámico de la estructura interna de la Tierra con la teoría de la tectónica de placas.	▪ BXB2.7.1. Relaciona las características de la estructura interna de la Tierra y las asocia con los fenómenos superficiales.	▪ CAA ▪ CSIEE



Biología y Geología. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ g	▪ B2.6. La tectónica de placas y sus manifestaciones. Evolución histórica de la deriva continental a la tectónica de placas.	▪ B2.8. Reconocer las evidencias de la deriva continental y de la expansión del fondo oceánico.	▪ BXB2.8.1. Expresa algunas evidencias actuales de la deriva continental y de la expansión del fondo oceánico.	▪ CAA
▪ g	▪ B2.6. La tectónica de placas y sus manifestaciones. Evolución histórica de la deriva continental a la tectónica de placas.	▪ B2.9. Interpretar algunos fenómenos geológicos asociados al movimiento de la litosfera y relacionarlos con su situación en mapas terrestres. Comprender los fenómenos naturales producidos en los contactos de las placas.	▪ BXB2.9.1. Conoce y explica razonadamente los movimientos relativos de las placas litosféricas.	▪ CAA ▪ CMCCT
			▪ BXB2.9.2. Interpreta las consecuencias de los movimientos de las placas en el relieve.	▪ CAA
▪ g ▪ h	▪ B2.6. La tectónica de placas y sus manifestaciones. Evolución histórica de la deriva continental a la tectónica de placas.	▪ B2.10. Explicar el origen de las cordilleras, los arcos de islas y los orógenos térmicos.	▪ BXB2.10.1. Identifica las causas de los principales relieves terrestres.	▪ CMCCT
▪ g	▪ B2.6. La tectónica de placas y sus manifestaciones. Evolución histórica de la deriva continental a la tectónica de placas.	▪ B2.11. Contrastar los tipos de placas litosféricas y asociarles movimientos y consecuencias.	▪ BXB2.11.1. Relaciona los movimientos de las placas con procesos tectónicos.	▪ CAA ▪ CCL
▪ g ▪ b	▪ B2.7. Evolución del relieve como resultado de la interacción de la dinámica externa e interna.	▪ B2.12. Analizar que el relieve, en su origen y en su evolución, es resultado de la interacción entre los procesos geológicos internos y externos.	▪ BXB2.12.1. Interpreta la evolución del relieve bajo la influencia de la dinámica externa e interna.	▪ CAA
Bloque 3. Ecología y medio ambiente				
▪ f	▪ B3.1. Componentes y estructura del ecosistema: comunidad y biótomo.	▪ B3.1. Explicar los conceptos de ecosistema, biótomo, población, comuni-	▪ BXB3.1.1. Identifica el concepto de ecosistema y distingue sus	▪ CMCCT



Biología y Geología. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ h	Hábitat y nicho ecológico.	dad, ecotono, hábitat y nicho ecológico.	componentes.	
			▪ BXB3.1.2. Analiza las relaciones entre biótomo y biocenosis, y evalúa su importancia para mantener el equilibrio del ecosistema.	▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CCL
▪ g ▪ b ▪ f	▪ B3.2. Factores ambientales y seres vivos. Factores limitantes y adaptaciones. Límite de tolerancia.	▪ B3.2. Comparar adaptaciones de los seres vivos a diferentes medios, mediante la utilización de ejemplos.	▪ BXB3.2.1. Interpreta las adaptaciones de los seres vivos a un ambiente determinado, relacionando la adaptación con el factor o los factores ambientales desencadenantes de éste.	▪ CSC ▪ CAA
▪ a ▪ b	▪ B3.2. Factores ambientales y seres vivos. Factores limitantes y adaptaciones. Límite de tolerancia.	▪ B3.3. Categorizar los factores ambientales y su influencia sobre los seres vivos, y reconocer el concepto de factor limitante y límite de tolerancia.	▪ BXB3.3.1. Reconoce los factores ambientales que condicionan el desarrollo de los seres vivos en un ambiente determinado, y valora su importancia en la conservación de éste.	▪ CMCCT ▪ CAA
▪ g ▪ f	▪ B3.3. Relaciones intraespecíficas e interespecíficas. Influencia en la regulación de los ecosistemas. ▪ B3.4. Autorregulación del ecosistema, de la población y de la comunidad.	▪ B3.4. Identificar las relaciones intraespecíficas e interespecíficas como factores de regulación de los ecosistemas.	▪ BXB3.4.1. Reconoce y describe relaciones y su influencia en la regulación de los ecosistemas, interpretando casos prácticos en contextos reales.	▪ CMCCT
▪ f ▪ h	▪ B3.5. Relaciones tróficas: cadenas y redes.	▪ B3.5. Explicar los conceptos de cadenas y redes tróficas.	▪ BXB3.5.1. Reconoce los niveles tróficos y sus relaciones en los ecosistemas, y valora su importancia para la vida en general y	▪ CAA ▪ CSC ▪ CCL



Biología y Geología. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			el mantenimiento de éstas.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Dinámica del ecosistema. ▪ B3.7. Ciclo de la materia y flujo de la energía. ▪ B3.8. Pirámides ecológicas. ▪ B3.9. Ciclos biogeoquímicos y sucesiones ecológicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Expresar cómo se produce la transferencia de materia y energía a lo largo de una cadena o red trófica, y deducir las consecuencias prácticas en la gestión sostenible de algunos recursos por parte del ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB3.6.1. Compara las consecuencias prácticas en la gestión sostenible de algunos recursos por parte del ser humano, y valora críticamente su importancia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Eficiencia ecológica y aprovechamiento de los recursos alimentarios. Regla del 10 %. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Relacionar las pérdidas energéticas producidas en cada nivel trófico con el aprovechamiento de los recursos alimentarios del planeta desde un punto de vista sostenible. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB3.7.1. Establece la relación entre las transferencias de energía de los niveles tróficos y su eficiencia energética. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Actividad humana y medio ambiente. Impactos y valoración de las actividades humanas en los ecosistemas. Consecuencias ambientales del consumo humano de energía. ▪ B3.12. Los recursos naturales y sus tipos. La superpoblación y sus consecuencias: deforestación, sobreexplotación, incendios, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Contrastar algunas actuaciones humanas sobre diferentes ecosistemas, valorar su influencia y argumentar las razones de ciertas actuaciones individuales y colectivas para evitar su deterioro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB3.8.1. Argumenta sobre las actuaciones humanas que tienen una influencia negativa sobre los ecosistemas: contaminación, desertización, agotamiento de recursos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB3.8.2. Defiende y concluye sobre posibles actuaciones para la mejora ambiental y analiza desde distintos puntos de vista un problema ambiental del entorno próximo, elabora informes y los presenta utilizando distintos medios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.13. Los residuos y su gestión. Conocimiento de técnicas sencillas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Concretar procesos de tratamiento de residuos y describir la ges- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB3.9.1. Describe los procesos de tratamiento de residuos, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Biología y Geología. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ f	para conocer el grado de contaminación y depuración ambiental.	tión que de los residuos se hace en su entorno próximo.	y valora críticamente su recogida selectiva.	▪ CSIEE
▪ m ▪ c ▪ a	▪ B3.13. Los residuos y su gestión. Conocimiento de técnicas sencillas para conocer el grado de contaminación y depuración ambiental.	▪ B3.10. Contrastar argumentos a favor de la recogida selectiva de residuos y su repercusión a nivel familiar y social.	▪ BXB3.10.1. Argumenta los pros y los contras del reciclaje y de la reutilización de recursos materiales.	▪ CSC ▪ CAA
▪ a ▪ g	▪ B3.14. Uso de energías renovables como factor fundamental para un desarrollo sostenible. Consecuencias ambientales del consumo humano de energía.	▪ B3.11. Asociar la importancia de la utilización de energías renovables en el desarrollo sostenible.	▪ BXB3.11.1. Destaca la importancia de las energías renovables para el desarrollo sostenible del planeta.	▪ CSC ▪ CCL
Bloque 4. Proyecto de investigación				
▪ b ▪ c ▪ e ▪ f ▪ g	▪ B4.1. Método científico. Elaboración de hipótesis, y comprobación y argumentación a partir de la experimentación o la observación.	▪ B4.1. Planear, aplicar, e integrar las destrezas y las habilidades propias del trabajo científico.	▪ BXB4.1.1. Integra y aplica las destrezas propias de los métodos de la ciencia.	▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CSIEE
▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h	▪ B4.1. Método científico. Elaboración de hipótesis, y comprobación y argumentación a partir de la experimentación o la observación.	▪ B4.2. Elaborar hipótesis y contrastarlas a través de la experimentación o de la observación y la argumentación.	▪ BXB4.2.1. Utiliza argumentos que justifiquen las hipótesis que propone.	▪ CAA ▪ CCL ▪ CMCCT
▪ b	▪ B4.2. Artículo científico. Fuentes de divulgación científica.	▪ B4.3. Discriminar y decidir sobre las fuentes de información y los métodos	▪ BXB4.3.1. Utiliza fuentes de información, apoyándose en las	▪ CAA



Biología y Geología. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ h ▪ o 		empleados para su obtención.	TIC, para la elaboración y la presentación de sus investigaciones.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Proyecto de investigación: organización. Participación y colaboración respetuosa en el trabajo individual y en equipo. Presentación de conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Participar, valorar y respetar el trabajo individual y en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB4.4.1. Participa, valora y respeta el trabajo individual y en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Proyecto de investigación: organización. Participación y colaboración respetuosa en el trabajo individual y en equipo. Presentación de conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Presentar y defender en público el proyecto de investigación realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB4.5.1. Diseña pequeños trabajos de investigación sobre animales y/o plantas, los ecosistemas de su entorno o la alimentación y la nutrición humana, para su presentación y su defensa en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE ▪ CD ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB4.5.2. Expresa con precisión y coherencia las conclusiones de sus investigaciones, tanto verbalmente como por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL

1º de bachillerato

	Biología y Geología 1º de Bachillerato.	
--	---	--



Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Los seres vivos: composición y función				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Niveles de organización de los seres vivos. ▪ B1.2. Características de los seres vivos: funciones de nutrición, relación y reproducción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Especificar las características de los seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.1.1. Describe las características de los seres vivos: funciones de nutrición, relación y reproducción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Concepto de bioelemento y biomolécula. ▪ B1.4. Clasificación de los bioelementos y de las biomoléculas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Distinguir bioelemento, oligoelemento y biomolécula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.2.1. Identifica y clasifica los bioelementos y las biomoléculas presentes en los seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Estructura, composición química y propiedades de las biomoléculas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Diferenciar y clasificar los tipos de biomoléculas que constituyen la materia viva, y relacionarlos con sus respectivas funciones biológicas en la célula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.3.1. Distingue las características fisicoquímicas y las propiedades de las moléculas básicas que configuran la estructura celular, y destaca la uniformidad molecular de los seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Estructura, composición química y propiedades de las biomoléculas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Diferenciar los monómeros constituyentes de las macromoléculas orgánicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.4.1. Identifica los monómeros constituyentes de las macromoléculas orgánicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Relación entre estructura y funciones biológicas de las biomoléculas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Reconocer e identificar algunas macromoléculas cuya conformación esté directamente relacionada con su función. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB1.5.1. Asocia biomoléculas con su función biológica de acuerdo con su estructura tridimensional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD
Bloque 2. La organización celular				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. La célula como unidad estructural, funcional y genética. ▪ B2.2. Modelos de organización 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Describir la célula como unidad estructural, funcional y genética de los seres vivos, y distinguir 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB2.1.1. Interpreta la célula como una unidad estructural, funcional y genética de los seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT



Biología y Geología 1º de Bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ g	celular: célula procariota y eucariota; célula animal y célula vegetal.	una célula procariota de una eucariota y una célula animal de una vegetal, analizando sus semejanzas y sus diferencias.	▪ BXB2.1.2. Perfila células procariotas y eucarióticas y nombra sus estructuras.	▪ CAA ▪ CMCCT
▪ m ▪ g	▪ B2.3. Estructura y función de los orgánulos celulares. ▪ B2.4. Planificación y realización de prácticas de laboratorio. Observación microscópica de células eucariotas animales y vegetales.	▪ B2.2. Identificar los orgánulos celulares, y describir su estructura y su función.	▪ BXB2.2.1. Representa esquemáticamente los orgánulos celulares y asocia cada orgánulo con su función o con sus funciones. ▪ BXB2.2.2. Reconoce y nombra células animales y vegetales mediante microfotografías o preparaciones microscópicas.	▪ CD ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CD
▪ e ▪ i	▪ B2.5. Ciclo celular. División celular: mitosis y meiosis. Importancia en la evolución de los seres vivos.	▪ B2.3. Reconocer e identificar las fases de la mitosis y de la meiosis, y argumentar su importancia biológica.	▪ BXB2.3.1. Describe los acontecimientos fundamentales en cada fase de la mitosis y de la meiosis.	▪ CCL
▪ d ▪ l	▪ B2.5. Ciclo celular. División celular: mitosis y meiosis. Importancia en la evolución de los seres vivos.	▪ B2.4. Establecer las analogías y las diferencias principales entre los procesos de división celular mitótica y meiótica.	▪ BXB2.4.1. Selecciona las principales analogías y diferencias entre la mitosis y la meiosis.	▪ CMCCT ▪ CD
Bloque 3. Histología				
▪ i ▪ g	▪ B3.1. Concepto de tejido, órgano, aparato y sistema.	▪ B3.1. Diferenciar los niveles de organización celular e interpretar cómo se llega al nivel tisular.	▪ BXB3.1.1. Identifica los niveles de organización celular y determina sus ventajas para los ser pluricelulares.	▪ CAA
▪ i ▪ l	▪ B3.2. Principales tejidos animales: estructura y función. ▪ B3.3. Principales tejidos vegetales: estructura y función.	▪ B3.2. Reconocer e indicar la estructura y la composición de los tejidos animales y vegetales, en relación con su función.	▪ BXB3.2.1. Relaciona tejidos animales y/o vegetales con sus células características, asociando a cada una su función.	▪ CMCCT



Biología y Geología 1 ° de Bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	les: estructura y función.	con sus funciones.	ción.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Observaciones microscópicas de tejidos animales y vegetales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Asociar imágenes microscópicas al tejido al que pertenecen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB3.3.1. Relaciona imágenes microscópicas con el tejido al que pertenecen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD
Bloque 4. La biodiversidad				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Clasificación y nomenclatura de los seres vivos. Grandes grupos taxonómicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Conocer e indicar los grandes grupos taxonómicos de seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB4.1.1. Identifica los grandes grupos taxonómicos de los seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Clasificación y nomenclatura de los seres vivos. Grandes grupos taxonómicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Interpretar los sistemas de clasificación y nomenclatura de los seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB4.2.1. Conoce y utiliza claves dicotómicas u otros medios para la identificación y clasificación de especies de animales y plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB4.2.2. Maneja y trabaja con los sistemas de clasificación y la nomenclatura de los seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Concepto de biodiversidad. Índices de biodiversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Definir el concepto de biodiversidad y conocer e identificar los principales índices de cálculo de diversidad biológica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB4.3.1. Conoce el concepto de biodiversidad y lo relaciona con la variedad y la abundancia de especies. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB4.3.2. Resuelve problemas de cálculo de índices de diversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB4.3.3. Aprecia el reino vegetal como desencadenante de la biodiversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC



Biología y Geología 1 ° de Bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Características de los dominios y de los reinos de los seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Conocer e indicar las características de los tres dominios y los cinco reinos en que se clasifican los seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB4.4.1. Reconoce los tres dominios y los cinco reinos en que agrupan los seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB4.4.2. Enumera las características de cada uno de los dominios y de los reinos en que se clasifican los seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Grandes zonas biogeográficas. ▪ B4.5. Patrones de distribución. Principales biomas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Situar las grandes zonas biogeográficas y los principales biomas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB4.5.1. Identifica los grandes biomas y sitúa sobre el mapa las principales zonas biogeográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB4.5.2. Diferencia los principales biomas y ecosistemas terrestres y marinos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Grandes zonas biogeográficas. ▪ B4.5. Patrones de distribución. Principales biomas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Relaciona las zonas biogeográficas con las principales variables climáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB4.6.1. Reconoce y explica la influencia del clima en la distribución de biomas, ecosistemas y especies. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB4.6.2. Identifica las principales variables climáticas que influyen en la distribución de los grandes biomas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Grandes zonas biogeográficas. ▪ B4.5. Patrones de distribución. Principales biomas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Interpretar mapas biogeográficos y determinar las formaciones vegetales correspondientes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB4.7.1. Interpreta mapas biogeográficos y de vegetación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB4.7.2. Asocia y relaciona las principales formaciones vegetales con los biomas correspondientes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



Biología y Geología 1 ° de Bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ d	▪ B4.6. Factores geológicos y biológicos que influyen en la distribución de los seres vivos.	▪ B4.8. Valorar la importancia de la latitud, la altitud y otros factores geográficos en la distribución de las especies.	▪ BXB4.8.1. Relaciona la latitud, la altitud, a continentalidad, la insularidad y las barreras orogénicas y marinas con la distribución de las especies.	▪ CMCCT ▪ CD
▪ l	▪ B4.7. La evolución como fuente de biodiversidad. Proceso de especiación.	▪ B4.9. Relacionar la biodiversidad con el proceso evolutivo.	▪ BXB4.9.1. Relaciona la biodiversidad con el proceso de formación de especies mediante cambios evolutivos.	▪ CAA ▪ CSC
			▪ BXB4.9.2. Identifica el proceso de selección natural y la variabilidad individual como factores clave en el aumento de biodiversidad.	▪ CMCCT
▪ e	▪ B4.7. La evolución como fuente de biodiversidad. Proceso de especiación.	▪ B4.10. Describir el proceso de especiación y enumerar los factores que lo condicionan.	▪ BXB4.10.1. Enumera las fases de la especiación.	▪ CCL
			▪ BXB4.10.2. Identifica los factores que favorecen la especiación.	▪ CAA ▪ CMCCT
▪ h ▪ l ▪ p	▪ B4.8. Ecosistemas de la Península Ibérica. Ecosistemas de Galicia.	▪ B4.11. Reconocer e indicar la importancia biogeográfica de la Península Ibérica en el mantenimiento de la biodiversidad y la aportación de Galicia a la biodiversidad.	▪ BXB4.11.1. Sitúa la Península Ibérica y reconoce su situación entre dos áreas biogeográficas diferentes.	▪ CSIEE ▪ CD
			▪ BXB4.11.2. Reconoce la importancia de la Península Ibérica como mosaico de ecosistemas.	▪ CSC ▪ CCEC
			▪ BXB4.11.3. Enumera los principales ecosistemas de la Península Ibérica y de Galicia, y sus especies más representativas.	▪ CAA ▪ CCEC



Biología y Geología 1º de Bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.9. Importancia ecológica de las islas y su relación con la biodiversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.12. Conocer e indicar la importancia de las islas como lugares que contribuyen a la biodiversidad y a la evolución de las especies. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB4.12.1. Enumera los factores que favorecen la especiación en las islas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB4.12.2. Reconoce la importancia de las islas en el mantenimiento de la biodiversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ g ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.10. Concepto de endemismo. Principales endemismos de la Península Ibérica y de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.13. Definir el concepto de endemismo, y conocer e identificar los principales endemismos de la flora y de la fauna españolas y gallegas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB4.13.1. Define el concepto de endemismo o especie endémica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB4.13.2. Identifica los principales endemismos de plantas y animales en España y en Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ b ▪ h ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.11. Importancia biológica de la biodiversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.14. Conocer y relacionar las aplicaciones de la biodiversidad en campos como la salud, la medicina, la alimentación y la industria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB4.14.1. Enumera las ventajas que se derivan del mantenimiento de la biodiversidad para el ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.12. Causas de la pérdida de biodiversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.15. Conocer e indicar las principales causas de pérdida de biodiversidad, así como las amenazas más importantes para la extinción de especies. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB4.15.1. Enumera las principales causas de pérdida de biodiversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB4.15.2. Conoce y explica las principales amenazas que penden sobre las especies y que fomentan su extinción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.13. El factor antrópico en la conservación de la biodiversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.16. Enumerar las principales causas de origen antrópico que alteran la biodiversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB4.16.1. Enumera las principales causas de pérdida de biodiversidad derivadas de las actividades humanas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC



Biología y Geología 1º de Bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> BXB4.16.2. Indica las principales medidas que reducen la pérdida de biodiversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> a c p 	<ul style="list-style-type: none"> B4.13. El factor antrópico en la conservación de la biodiversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.17. Comprender y diferenciar los inconvenientes producidos por el tráfico de especies exóticas y por la liberación en medio de especies alóctonas o invasoras. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB4.17.1. Conoce y explica los principales efectos derivados de la introducción de especies alóctonas en los ecosistemas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> e p 	<ul style="list-style-type: none"> B4.14. Estudio de un ecosistema. Cómputo de la biodiversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.18. Describir las principales especies y valorar la biodiversidad de un ecosistema próximo. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB4.18.1. Diseña experiencias para el estudio de ecosistemas y la valoración de su biodiversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSIEE CD
Bloque 5. Las plantas: funciones y adaptaciones al medio				
<ul style="list-style-type: none"> e l 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Absorción del agua y las sales minerales en los vegetales. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Describir cómo se realiza la absorción del agua y las sales minerales. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB5.1.1. Describe la absorción del agua y las sales minerales. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B5.2. Funciones de nutrición en las plantas. Proceso de obtención y transporte de los nutrientes. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.2. Conocer e identificar la composición del savia bruta y sus mecanismos de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB5.2.1. Conoce y explica la composición del savia bruta y sus mecanismos de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCL
<ul style="list-style-type: none"> e 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Procesos de transpiración, intercambio de gases y gutación. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Explicar los procesos de transpiración, intercambio de gases y gutación. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB5.3.1. Describe los procesos de transpiración, intercambio de gases y gutación. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCL
<ul style="list-style-type: none"> l 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Transporte de la savia elaborada. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Conocer e identificar la composición de la savia elaborada y sus mecanismos de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB5.4.1. Explica la composición de la savia elaborada y sus mecanismos de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT



Biología y Geología 1 ° de Bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ l	▪ B5.5. Fotosíntesis.	▪ B5.5. Comprender y diferenciar las fases de la fotosíntesis y los factores que afectan al proceso.	▪ BXB5.5.1. Detalla los principales hechos que acontecen durante cada fase de la fotosíntesis y asocia, a nivel de orgánulo, dónde se producen.	▪ CAA ▪ CMCCT
▪ i ▪ l	▪ B5.6. Importancia biológica de la fotosíntesis.	▪ B5.6. Destacar la importancia biológica de la fotosíntesis.	▪ BXB5.6.1. Argumenta y precisa la importancia de la fotosíntesis como proceso de biosíntesis, imprescindible para el mantenimiento de la vida en la Tierra.	▪ CCL ▪ CSC
▪ e	▪ B5.7. La excreción en vegetales. Tejidos secretores.	▪ B5.7. Explicar la función de excreción en vegetales y las sustancias producidas por los tejidos secretores.	▪ BXB5.7.1. Reconoce algún ejemplo de excreción en vegetales. ▪ BXB5.7.2. Relaciona los tejidos secretores y las sustancias que producen.	▪ CMCCT ▪ CAA
▪ e ▪ g	▪ B5.8. Funciones de relación en las plantas. Tropismos y nastias.	▪ B5.8. Describir tropismos y nastias, e ilustrarlos con ejemplos.	▪ BXB5.8.1. Describe y conoce ejemplos de tropismos y nastias.	▪ CMCCT
▪ e ▪ l	▪ B5.9. Hormonas vegetales: tipos y funciones.	▪ B5.9. Definir el proceso de regulación en las plantas mediante hormonas vegetales.	▪ BXB5.9.1. Valora el proceso de regulación de las hormonas vegetales.	▪ CAA
▪ i ▪ l	▪ B5.9. Hormonas vegetales: tipos y funciones.	▪ B5.10. Conocer y relacionar los tipos de fitohormonas con sus funciones.	▪ BXB5.10.1. Relaciona las fitohormonas con ellas sus funciones.	▪ CAA
▪ l ▪ i	▪ B5.10. Efectos de la luz y la temperatura sobre el desarrollo de las plantas.	▪ B5.11. Comprender y diferenciar los efectos de la temperatura y de la luz en el desarrollo de las plantas.	▪ BXB5.11.1. Argumenta los efectos de la temperatura y la luz en el desarrollo de las plantas.	▪ CCL



Biología y Geología 1 ° de Bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.11. Funciones de reproducción en vegetales: tipos de reproducción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.12. Entender los mecanismos de reproducción asexual y la reproducción sexual en las plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB5.12.1. Distingue los mecanismos de reproducción asexual y la reproducción sexual en las plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.12. Ciclos biológicos de los principales grupos de plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.13. Diferenciar los ciclos biológicos de briofitas, pteridofitas y espermafitas, y sus fases y estructuras características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB5.13.1. Diferencia los ciclos biológicos y briofitas, pteridofitas y espermafitas, y sus fases y estructuras características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB5.13.2. Interpreta esquemas, dibujos, gráficas y ciclos biológicos de los grupos de plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.13. Semilla y fruto. ▪ B5.14. Polinización y fecundación en las espermafitas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.14. Entender los procesos de polinización y de doble fecundación en las espermafitas. Formación de la semilla y el fruto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB5.14.1. Explica los procesos de polinización y de fecundación en las espermafitas y diferencia el origen y las partes de la semilla y del fruto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.15. Propagación de los frutos y diseminación de las semillas. Proceso de la germinación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.15. Conocer e indicar los mecanismos de diseminación de las semillas y los tipos de germinación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB5.15.1. Distingue los mecanismos de diseminación de las semillas y los tipos de germinación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.15. Propagación de los frutos y diseminación de las semillas. Proceso de la germinación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.16. Conocer y relacionar las formas de propagación de los frutos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB5.16.1. Identifica los mecanismos de propagación de los frutos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.16. Adaptaciones de los vegetales al medio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.17. Reconocer y relacionar las adaptaciones más características de los vegetales a los medios en que habitan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB5.17.1. Relaciona las adaptaciones de los vegetales con el medio en el que se desarrollan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.17. Aplicaciones y experiencias prácticas de anatomía y fi- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.18. Diseñar y realizar experiencias en que se pruebe la influencia de determinados factores en el fun- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB5.18.1. Realiza experiencias que demuestren la intervención de determinados factores en el funcionamiento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CMCCT



Biología y Geología 1 ° de Bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	siología vegetal.	cionamiento de los vegetales.	de las plantas.	
Bloque 6. Los animales: funciones y adaptaciones al medio				
▪ I	▪ B6.1. Funciones de nutrición en los animales.	▪ B6.1. Comprender y discriminar los conceptos de nutrición heterótrofa y de alimentación.	▪ BXB6.1.1. Argumenta las diferencias más significativas entre los conceptos de nutrición y alimentación.	▪ CAA ▪ CCL
			▪ BXB6.1.2. Conoce las características de la nutrición heterótrofa y distingue los tipos principales.	▪ CAA ▪ CMCCT
▪ i	▪ B6.2. Estructura y función de los aparatos digestivos y sus glándulas.	▪ B6.2. Distinguir los modelos de aparatos digestivos de los invertebrados.	▪ BXB6.2.1. Reconoce y diferencia los aparatos digestivos de los invertebrados.	▪ CMCCT
▪ i	▪ B6.2. Estructura y función de los aparatos digestivos y sus glándulas.	▪ B6.3. Distinguir los modelos de aparatos digestivos de los vertebrados.	▪ BXB6.3.1. Reconoce y diferencia los aparatos digestivos de los vertebrados.	▪ CMCCT
▪ I ▪ ñ	▪ B6.2. Estructura y función de los aparatos digestivos y sus glándulas.	▪ B6.4. Diferenciar la estructura y la función de los órganos del aparato digestivo y sus glándulas.	▪ BXB6.4.1. Relaciona cada órgano del aparato digestivo con su función.	▪ CAA
			▪ BXB6.4.2. Describe la absorción en el intestino.	▪ CCL
▪ I	▪ B6.3. Aparatos circulatorios. Pigmentos respiratorios en los animales. Linfa.	▪ B6. 5. Conocer y relacionar la importancia de pigmentos respiratorios en el transporte de oxígeno.	▪ BXB6.5.1. Reconoce y explica la existencia de pigmentos respiratorios en los animales.	▪ CAA ▪ CCL ▪ CMCCT
▪ I	▪ B6.3. Aparatos circulatorios. Pigmentos respiratorios en los	▪ B6.6. Comprender y describir los conceptos de circulación abierta y	▪ BXB6.6.1. Relaciona circulación abierta y cerrada con los animales que la	▪ CAA



Biología y Geología 1 ° de Bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
e	animales. Linfa.	cerrada, circulación simple y doble, incompleta o completa.	presentan y explica sus ventajas y sus inconvenientes.	CD CMCCT
			BXB6.6.2. Asocia representaciones sencillas del aparato circulatorio con el tipo de circulación (simple, doble, incompleta o completa).	
l	B6.3. Aparatos circulatorios. Pigmentos respiratorios en los animales. Linfa.	B6.7. Conocer y relacionar la composición y la función de la linfa.	BXB6.7.1. Indica la composición de la linfa e identifica sus principales funciones.	CMCCT
i	B6.4. Transporte de gases y respiración. Tipos de aparatos respiratorios. Respiración celular.	B6.8. Distinguir respiración celular de respiración (ventilación e intercambio gaseoso).	BXB6.8.1. Diferencia respiración celular y respiración, y explica el significado biológico de respiración celular.	CAA CMCCT
l e	B6.5. Transporte de gases y la respiración. Tipos de aparatos respiratorios. Respiración celular.	B6.9. Conocer e indicar los tipos de aparatos respiratorios en invertebrados y vertebrados.	BXB6.9.1. Asocia los aparatos respiratorios con los grupos a los que pertenecen, y los reconoce en representaciones esquemáticas.	CD
e	B6.5. Excreción: tipos de aparatos excretores en invertebrados y vertebrados. Productos de la excreción.	B6.10. Definir el concepto de excreción y relacionarlo con los objetivos que persigue.	BXB6.10.1. Define y explica el proceso de la excreción.	CCL
e l	B6.5. Excreción: tipos de aparatos excretores en invertebrados y vertebrados. Productos de la excreción.	B6.11. Enumerar los principales productos de excreción y señalar las diferencias apreciables en los grupos de animales en relación con estos productos.	BXB6.11.1. Enumera los principales productos de excreción y clasifica los grupos de animales según los productos de excreción.	CAA CMCCT
e	B6.5. Excreción: tipos de aparatos excretores en invertebrados y vertebrados. Productos de la excreción.	B6.12. Describir los principales	BXB6.12.1. Describe los principales	CMCCT





Biología y Geología 1º de Bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	tos excretores en invertebrados y vertebrados. Productos de la excreción.	tipos órganos y aparatos excretores en los distintos grupos de animales.	aparatos excretores de los animales y reconoce sus principales estructuras a partir de representación esquemáticas.	
d	B6.5. Excreción: tipos de aparatos excretores en invertebrados y vertebrados. Productos de la excreción.	B6.13. Estudiar la estructura de las nefronas y el proceso de formación de la orina.	BXB6.13.1. Localiza e identifica las regiones de una nefrona.	CAA CMCCT
			BXB6.13.2. Explica el proceso de formación de la orina.	CMCCT
l	B6.5. Excreción: tipos de aparatos excretores en invertebrados y vertebrados. Productos de la excreción.	B6.14. Conocer y relacionar mecanismos específicos o singulares de excreción en vertebrados.	BXB6.14.1. Identifica los mecanismos específicos o singulares de excreción de los vertebrados.	CMCCT
l e	B6.6. Funciones de relación en los animales. Receptores y efectores. Sistemas nervioso y endocrino. Homeostasis.	B6.15. Comprender y describir el funcionamiento integrado de los sistemas nervioso y hormonal en animales.	BXB6.15.1. Integra la coordinación nerviosa y hormonal, relacionando ambas funciones.	CAA
i	B6.6. Funciones de relación en los animales. Receptores y efectores. Sistemas nervioso y endocrino. Homeostasis.	B6.16. Conocer e identificar los principales componentes del sistema nervioso y su funcionamiento.	BXB6.16.1. Define estímulo, receptor, transmisor y efector.	CCL
			BXB6.16.2. Identifica distintos tipos de receptores sensoriales y nervios.	CAA CMCCT
e	B6.6. Funciones de relación en los animales. Receptores y efectores. Sistemas nervioso y endocrino. Homeostasis.	B6.17. Explicar el mecanismo de transmisión del impulso nervioso.	BXB6.17.1. Explica la transmisión del impulso nervioso en la neurona y entre neuronas.	CCL



Biología y Geología 1 ° de Bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ i	▪ B6.6. Funciones de relación en los animales. Receptores y efectores. Sistemas nervioso y endocrino. Homeostasis.	▪ B6.18. Identificar los principales tipos de sistemas nerviosos en invertebrados.	▪ BXB6.18.1. Distingue los principales tipos de sistemas nerviosos en invertebrados.	▪ CAA ▪ CMCCT
▪ l	▪ B6.6. Funciones de relación en los animales. Receptores y efectores. Sistemas nervioso y endocrino. Homeostasis.	▪ B6.19. Diferenciar el desarrollo del sistema nervioso en vertebrados.	▪ BXB6.19.1. Identifica los principales sistemas nerviosos de vertebrados.	▪ CMCCT
▪ e ▪ l	▪ B6.6. Funciones de relación en los animales. Receptores y efectores. Sistemas nervioso y endocrino. Homeostasis.	▪ B6.20. Describir los componentes y las funciones del sistema nervioso tanto desde el punto de vista anatómico (SNC y SNP) como desde lo funcional (somático y autónomo).	▪ BXB6.20.1. Describe el sistema nervioso central y periférico de los vertebrados, y diferencia las funciones del sistema nervioso somático y el autónomo.	▪ CMCCT
▪ e ▪ l	▪ B6.6. Funciones de relación en los animales. Receptores y efectores. Sistemas nervioso y endocrino. Homeostasis.	▪ B6.21. Describir los componentes del sistema endocrino y su relación con el sistema nervioso.	▪ BXB6.21.1. Establece la relación entre el sistema endocrino y el sistema nervioso.	▪ CAA ▪ CSIEE
▪ i	▪ B6.6. Funciones de relación en los animales. Receptores y efectores. Sistemas nervioso y endocrino. Homeostasis.	▪ B6.22. Enumerar las glándulas endocrinas en vertebrados, las hormonas que producen y las funciones de éstas.	▪ BXB6.22.1. Describe las diferencias entre glándulas endocrinas y exócrinas.	▪ CCL ▪ CMCCT
			▪ BXB6.22.2. Discrimina la función reguladora y en qué lugar se evidencia la actuación de algunas de las hormonas que actúan en el cuerpo humano.	▪ CAA ▪ CMCCT
			▪ BXB6.22.3. Relaciona cada glándula endocrina con la hormona o las hormonas más importantes que segrega,	▪ CMCCT



Biología y Geología 1 ° de Bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			y explica su función de control.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.6. Funciones de relación en los animales. Receptores y efectores. Sistemas nervioso y endocrino. Homeostasis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.23. Conocer e identificar las hormonas y las estructuras que las producen en los principales grupos de invertebrados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB6.23.1. Relaciona las principales hormonas de los invertebrados con su función de control. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB6.23.2. Identifica el concepto de homeostasis y su relación con el sistema nervioso y endocrino. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.7. Reproducción en los animales. Tipos de reproducción. Ventajas e inconvenientes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.24. Definir el concepto de reproducción y diferenciar entre reproducción sexual y asexual. Tipos. Ventajas e inconvenientes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB6.24.1. Describe las diferencias entre reproducción asexual y sexual, y argumenta las ventajas y los inconvenientes de cada una. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB6.24.2. Identifica tipos de reproducción asexual en organismos unicelulares y pluricelulares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB6.24.3. Distingue los tipos de reproducción sexual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.8. Gametogénesis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.25. Describir los procesos de la gametogénesis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB6.25.1. Distingue y compara el proceso de espermatogénesis y ovogénesis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.9. Fecundación y desarrollo embrionaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.26. Conocer y relacionar los tipos de fecundación en animales y sus etapas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB6.26.1. Diferencia los tipos de fecundación en animales y sus etapas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.9. Fecundación y desarrollo embrionaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.27. Describir las fases del desarrollo embrionario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB6.27.1. Identifica las fases del desarrollo embrionario y los acontecimientos característicos de cada una. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT



Biología y Geología 1 ° de Bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> BXB6.27.2. Relaciona los tipos de huevo con los procesos de segmentación y gastrulación durante el desarrollo embrionario. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> d 	<ul style="list-style-type: none"> B6.10. Ciclos biológicos más característicos de los animales. 	<ul style="list-style-type: none"> B6. 28. Analizar los ciclos biológicos de los animales. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB6.28.1. Identifica las fases de los ciclos biológicos de los animales. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
<ul style="list-style-type: none"> l i 	<ul style="list-style-type: none"> B6.11. Adaptaciones de los animales al medio. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.29. Reconocer y relacionar las adaptaciones más características de los animales a los medios en que habitan. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB6.29.1. Identifica las adaptaciones animales a los medios aéreos. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
			<ul style="list-style-type: none"> BXB6.29.2. Identifica las adaptaciones animales a los medios acuáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
			<ul style="list-style-type: none"> BXB6.29.3. Identifica las adaptaciones animales a los medios terrestres. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
<ul style="list-style-type: none"> m g 	<ul style="list-style-type: none"> B6.12. Aplicaciones y experiencias prácticas de anatomía y fisiología animal. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.30. Realizar experiencias de fisiología y anatomía animal. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB6.30.1. Describe y realiza experiencias de fisiología y anatomía animal. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
Bloque 7. Estructura y composición de la Tierra				
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B7.1. Análisis e interpretación de los métodos de estudio de la Tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.1. Interpretar los métodos de estudio de la Tierra e identificar sus aportaciones y sus limitaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB7.1.1. Caracteriza los métodos de estudio de la Tierra sobre la base de los procedimientos que utiliza y sus aportaciones y limitaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CD
<ul style="list-style-type: none"> d l 	<ul style="list-style-type: none"> B7.2. Estructura del interior terrestre: capas que se diferencian en función de su composición y de su mecánica. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.2. Identificar las capas que conforman el interior del planeta de acuerdo con su composición, diferenciarlas de las que se establecen en función de su mecánica, y mar- 	<ul style="list-style-type: none"> BXB7.2.1. Resume la estructura y composición del interior terrestre, distinguiendo sus capas en función de su composición y de su mecánica, así como las discontinuidades y las zonas 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Biología y Geología 1 ° de Bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		car las discontinuidades y las zonas de transición.	de transición entre ellas. <ul style="list-style-type: none"> BXB7.2.2. Sitúa en mapas y esquemas las capas de la Tierra, e identifica las discontinuidades que permiten diferenciarlas. BXB7.2.3. Analiza el modelo geoquímico y geodinámico de la Tierra y contrasta lo que aporta cada uno de ellos al conocimiento de la estructura de la Tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CD CCEC
<ul style="list-style-type: none"> e 	<ul style="list-style-type: none"> B7.3. Dinámica litosférica. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.3. Precisar los procesos que condicionan la estructura actual terrestre. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB7.3.1. Detalla y enumera procesos que dieron lugar a la estructura actual del planeta. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCL
<ul style="list-style-type: none"> l 	<ul style="list-style-type: none"> B7.4. Evolución de las teorías desde la deriva continental hasta la tectónica de placas. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.4. Comprender y diferenciar la teoría de la deriva continental de Wegener y su relevancia para el desarrollo de la teoría de la tectónica de placas. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB7.4.1. Indica las aportaciones más relevantes de la deriva continental, para el desarrollo de la teoría de la Tectónica de placas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> b 	<ul style="list-style-type: none"> B7.4. Evolución de las teorías desde la deriva continental hasta la tectónica de placas. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.5. Clasificar los bordos de placas litosféricas y señalar los procesos que acontecen entre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB7.5.1. Identifica los tipos de borde de placas y explica los fenómenos asociados a ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> g 	<ul style="list-style-type: none"> B7.5. Aportaciones de las nuevas tecnologías en la investigación de nuestro planeta. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.6. Aplicar los avances de las nuevas tecnologías en la investigación geológica. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB7.6.1. Distingue métodos desarrollados gracias a las nuevas tecnologías, asociándolos con la investigación de un fenómeno natural. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> b 	<ul style="list-style-type: none"> B7.6. Minerales y rocas: conceptos. Clasificación genética 	<ul style="list-style-type: none"> B7.7. Seleccionar e identificar los minerales y los tipos de rocas más 	<ul style="list-style-type: none"> BXB7.7.1. Identifica las aplicaciones de interés social o industrial de deter- 	<ul style="list-style-type: none"> CAA



Biología y Geología 1 ° de Bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> p 	de las rocas. <ul style="list-style-type: none"> B7.7. Observación de colecciones de minerales y rocas. B7.8. Reconocimiento e identificación de minerales y rocas frecuentes en Galicia. 	frecuentes, especialmente los utilizados en edificios, monumentos y otras aplicaciones de interés social o industrial.	minados tipos de minerales y rocas.	<ul style="list-style-type: none"> CSC
Bloque 8. Los procesos geológicos y petrogenéticos				
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B8.1. Magmatismo. Clasificación de las rocas magmáticas. Rocas magmáticas de interés. El magmatismo en la tectónica de placas. 	<ul style="list-style-type: none"> B8.1. Relacionar el magmatismo y la tectónica de placas. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB8.1.1. Explica la relación entre lo magmatismo y la tectónica de placas, y conoce las estructuras resultantes de la localización de los magmas en profundidad y en superficie. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> l 	<ul style="list-style-type: none"> B8.1. Magmatismo. Clasificación de las rocas magmáticas. Rocas magmáticas de interés. El magmatismo en la tectónica de placas. 	<ul style="list-style-type: none"> B8.2. Categorizar los tipos de magmas sobre la base de su composición y distinguir los factores que influyen en el magmatismo. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB8.2.1. Discrimina los factores que determinan los tipos de magmas, y los clasifica atendiendo a su composición. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B8.1. Magmatismo. Clasificación de las rocas magmáticas. Rocas magmáticas de interés. El magmatismo en la tectónica de placas. 	<ul style="list-style-type: none"> B8.3. Reconocer y relacionar la utilidad de las rocas magmáticas analizando sus características, sus tipos y sus utilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB8.3.1. Diferencia los tipos de rocas magmáticas, identifica las más frecuentes, con ayuda de claves, y relaciona su textura con su proceso de formación. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
<ul style="list-style-type: none"> l 	<ul style="list-style-type: none"> B8.1. Magmatismo. Clasificación de las rocas magmáticas. Rocas magmáticas de interés. El magmatismo en la tectónica de placas. 	<ul style="list-style-type: none"> B8.4. Establecer las diferencias de actividad volcánica, asociándolas al tipo de magma. 	<ul style="list-style-type: none"> BXB8.4.1. Relaciona los tipos de actividad volcánica con las características del magma, y diferencia los productos emitidos en una erupción volcánica. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT



Biología y Geología 1 ° de Bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.2. Riesgos geológicos: vulcanismo y sismicidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.5. Diferenciar los riesgos geológicos derivados de los procesos internos. Vulcanismo y sismicidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB8.5.1. Analiza los riesgos geológicos derivados de los procesos internos. Vulcanismo y sismicidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.3. Metamorfismo: procesos metamórficos. Físicoquímica del metamorfismo; tipos de metamorfismo. Clasificación de las rocas metamórficas. El metamorfismo en la Tectónica de placas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.6. Detallar el proceso de metamorfismo y relacionar los factores que le afectan con sus tipos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB8.6.1. Clasifica el metamorfismo en función de los factores que lo condicionan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.3. Metamorfismo: procesos metamórficos. Físicoquímica del metamorfismo; tipos de metamorfismo. Clasificación de las rocas metamórficas. El metamorfismo en la Tectónica de placas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.7. Identificar rocas metamórficas a partir de sus características y de sus utilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB8.7.1. Ordena y clasifica las rocas metamórficas más frecuentes de la corteza terrestre, relacionando su textura con el tipo de metamorfismo experimentado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.4. Procesos sedimentarios. Facies sedimentarias: identificación e interpretación. Clasificación y génesis de las principales rocas sedimentarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.8. Relacionar estructuras sedimentarias y ambientes sedimentarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB8.8.1. Detalla y discrimina las fases del proceso de formación de una roca sedimentaria 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.4. Procesos sedimentarios. Facies sedimentarias: identificación e interpretación. Clasificación y génesis de las principales rocas sedimentarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.9. Explicar la diagénesis y sus fases. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB8.9.1. Describe las fases de la diagénesis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.4. Procesos sedimentarios. Facies sedimentarias: identi- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.10. Clasificar las rocas sedimentarias aplicando como criterio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB8.10.1. Ordena y clasifica según su origen las rocas sedimentarias más 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE



Biología y Geología 1 ° de Bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	cación e interpretación. Clasificación y génesis de las principales rocas sedimentarias.	sus distintos orígenes.	frecuentes de la corteza terrestre.	
▪ I	▪ B8.5. La deformación en relación a la tectónica de placas. Comportamiento mecánico de las rocas.	▪ B8.11. Analizar los tipos de deformación que experimentan las rocas, estableciendo su relación con los esfuerzos a que se ven sometidas.	▪ BXB8.11.1. Asocia los tipos de deformación tectónica con los esfuerzos a los que se someten las rocas y con las propiedades de éstas.	▪ CAA
			▪ BXB8.11.2. Relaciona los tipos de estructuras geológicas con la tectónica de placas.	▪ CD
▪ m ▪ g	▪ B8.6. Tipos de deformación: pliegues y fallas. ▪ B8.7. Técnicas para la identificación de distintos tipos de rocas. ▪ B8.8. Construcción de modelos donde se representen los principales tipos de pliegues y fallas.	▪ B8.12. Representar los elementos de un pliegue y de una falla.	▪ BXB8.12.1. Distingue los elementos de un pliegue y los clasifica atendiendo a diferentes criterios.	▪ CMCCT
			▪ BXB8.12.2. Reconoce y clasifica los tipos de falla, identificando los elementos que la constituyen.	▪ CAA ▪ CMCCT
Bloque 9. Historia de la Tierra				
▪ m ▪ I	▪ B9.1. Estratigrafía: concepto y objetivos. Principios. Definición de estrato. ▪ B9.2. Interpretación y realización de mapas topográficos y cortes geológicos.	▪ B9.1. Deducir la existencia de estructuras geológicas y su relación con el relieve, a partir de mapas topográficos y cortes geológicos de una zona determinada.	▪ BXB9.1.1. Interpreta y realiza mapas topográficos y cortes geológicos sencillos.	▪ CMCCT ▪ CAA
▪ I	▪ B9.3. Dataciones relativas y	▪ B9.2. Aplicar criterios cronológicos	▪ BXB9.2.1. Interpreta cortes geológicos	▪ CMCCT



Biología y Geología 1 º de Bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<p>absolutas: estudio de cortes geológicos sencillos. Grandes divisiones geológicas: Tabla del tiempo geológico. Principales acontecimientos en la historia geológica de la Tierra. Orogenias.</p>	<p>para la datación relativa de formaciones geológicas y deformaciones localizadas en un corte geológico. Describir las grandes divisiones del tiempo en geología. Orogenias y grandes acontecimientos geológicos.</p>	<p>y determina la antigüedad de su estratos, las discordancias y la historia geológica de la región, e identifica los grandes acontecimientos geológicos ocurridos y las orogenias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.4. Extinciones masivas y sus causas naturales. ▪ B9.5. Estudio y reconocimiento de fósiles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.3. Interpretar el proceso de fosilización y los cambios que se producen. Analizar las causas de la extinción de las especies. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BXB9.3.1. Categoriza los principales fósiles guía y valora su importancia para el establecimiento de la historia geológica de la Tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT





Biología

Introducción

La Biología de segundo curso de bachillerato tiene como objetivo fundamental favorecer y fomentar la formación científica del alumnado, partiendo de su vocación por el estudio de las ciencias. De este modo, la Biología representa la puerta de entrada al pujante mundo de las ciencias biosanitarias y biotecnológicas, y contribuye a consolidar el método científico como herramienta habitual de trabajo, fomentando en el alumnado el estímulo de su curiosidad, de la capacidad de razonar, del planteamiento de hipótesis y diseños experimentales, de la interpretación de datos y de la resolución de problemas. Se hace que el alumnado alcance satisfactoriamente las competencias clave, profundizando en aspectos ya recogidos en cursos anteriores. Por tanto, en este curso se trabajan en profundidad competencias como la matemática, y competencias básicas en ciencia y tecnología, la competencia digital y el sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor, gracias al desarrollo cognitivo y a la madurez que el alumnado llega a alcanzar al final del ciclo de bachillerato que favorecen una mejor consecución de éstas. Pero las contribuciones de otras competencias, como aprender a aprender, las competencias sociales y cívicas o la competencia de comunicación lingüística, presentes también en otras etapas anteriores, van a permitir también que el alumnado pueda seguir, sin trabas, con estudios posteriores.

Los grandes avances y descubrimientos de la biología, que se suceden de manera constante en las últimas décadas, no sólo posibilitaron la mejora de las condiciones de vida de la ciudadanía y el avance de la sociedad, sino que al mismo tiempo generaron algunas controversias que, por sus implicaciones sociales, éticas, económicas, etc., no se pueden obviar, y también son objeto de análisis durante el desarrollo de la materia.

Los retos de las ciencias en general y de la biología en particular son continuos, y precisamente ellos son el motor que mantiene a la investigación biológica, desarrollando noticias técnicas de investigación en el campo de la biotecnología o de la ingeniería genética, así como nuevas ramas del conocimiento, como la genómica, la proteómica o la biotecnología, de manera que producen continuas transformaciones en la sociedad, abriendo además nuevos horizontes fruto de la colaboración con otras disciplinas, algo que permite el desarrollo tecnológico actual. Precisamente debido a estos grandes retos biotecnológicos, la materia de Biología tiene que tener, en su tratamiento metodológico, un carácter eminentemente práctico, basado en la realización de variadas e idóneas tareas experimentales que permitan al alumnado alcanzar las destrezas necesarias en el manejo de material de laboratorio, microscopios, técnicas de preparación y tinción de muestras, resolución de problemas y todos los aspectos que le





permitan afrontar en el futuro estudios científicos con la formación necesaria para su correcto desarrollo. Para lograr estos objetivos, se formulan a lo largo del currículo actividades de laboratorio y manejo de modelos basados en las nuevas tecnologías, que se añaden a la formación teórica que se recoge en los contenidos.

Los contenidos se distribuyen en cinco grandes bloques, en los que se pretende profundizar a partir de los conocimientos ya adquiridos en cursos anteriores, tomando como eje vertebrador la célula, su composición química, la estructura y ultraestructura, y sus funciones. De este modo, el primer bloque se centra en el estudio de la base molecular y fisicoquímica de la vida, con especial atención al estudio de los bioelementos y enlaces químicos que posibilitan la formación de las biomoléculas inorgánicas y orgánicas. El segundo bloque fija su atención en la célula como un sistema complejo integrado, analizando la influencia del progreso técnico en el estudio de la estructura, la ultraestructura y la fisiología celular. El tercero se centra en el estudio de la genética molecular y los nuevos desarrollos de ésta en el campo de la ingeniería genética, con las repercusiones éticas y sociales derivadas de dicha manipulación genética, y se relaciona el estudio de la genética con el hecho evolutivo. En el cuarto se aborda el estudio de los microorganismos y la biotecnología, así como las aplicaciones de ésta y de la microbiología en campos variados como la industria alimentaria y farmacéutica, la biorremediación, etc. El quinto se centra en la inmunología y sus aplicaciones, especialmente en el estudio del sistema inmune humano, sus disfunciones y sus deficiencias.

Gracias a estos contenidos, la materia de Biología aporta a los alumnos y a las alumnas todas las competencias clave imprescindibles para la formación científica, así como las destrezas necesarias para la persona, que les van a permitir madurar como personas y alcanzar un pleno desarrollo cívico como ciudadanos y ciudadanas libres y responsables en nuestra sociedad.

2º de bachillerato

Biología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. La base molecular y fisicoquímica de la vida				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Componentes químicos de la vida. Concepto de bioelemento. Ti- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Determinar las propiedades fisicoquímicas de los bioelementos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB1.1. Describe técnicas instrumentales y métodos físicos y químicos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT



Biología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>pos, propiedades y funciones de los bioelementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> B1.2. Los enlaces químicos y su importancia en biología. B1.3. Biomoléculas: concepto, clasificación y técnicas de separación. 	que los hacen indispensables para la vida. Relacionar los enlaces químicos con su importancia biológica.	<p>micos que permiten el aislamiento de las moléculas y su contribución al gran avance de la experimentación biológica.</p> <ul style="list-style-type: none"> BB1.1.2. Clasifica los tipos de bioelementos relacionando cada uno con su proporción y con su función biológica. BB1.1.3. Discrimina los enlaces químicos que permiten la formación de moléculas inorgánicas y orgánicas presentes en los seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT CD
<ul style="list-style-type: none"> i l e 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Biomoléculas inorgánicas. Estructura y propiedades fisicoquímicas del agua que la hacen una molécula imprescindible para la vida. Funciones de las sales minerales. B1.5. Físicoquímica de las dispersiones acuosas. Difusión, ósmosis y diálisis. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Argumentar las razones por las que el agua y las sales minerales son fundamentales en los procesos biológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> BB1.2.1. Relaciona la estructura química del agua con sus funciones biológicas. BB1.2.2. Distingue los tipos de sales minerales, y relaciona la composición con la función. BB1.2.3. Contrasta y realiza experiencias de los procesos de difusión, ósmosis y diálisis, e interpreta su relación con la concentración salina de las células. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT CMCCT CAA CD
<ul style="list-style-type: none"> d l 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Biomoléculas orgánicas: concepto, clasificación, estructura, propiedades y funciones biológicas de glúcidos, lípidos, prótidos y áci- 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Reconocer e identificar los tipos de moléculas que constituyen la materia viva, y relacionarlos con sus respectivas funciones biológi- 	<ul style="list-style-type: none"> BB1.3.1. Reconoce y clasifica los tipos de biomoléculas orgánicas, y relaciona su composición química con su estructura y con su función. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSIEE



Biología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	dos nucleicos.	cas en la célula.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB1.3.2. Diseña y realiza experiencias identificando en muestras biológicas la presencia de moléculas orgánicas. ▪ BB1.3.3. Contrasta y relaciona los procesos de diálisis, centrifugación y electroforesis, e interpreta su relación con las biomoléculas orgánicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Biomoléculas orgánicas: concepto, clasificación, estructura, propiedades y funciones biológicas de glúcidos, lípidos, prótidos y ácidos nucleicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Identificar los tipos de monómeros que forman las macromoléculas biológicas y los enlaces que los unen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB1.4.1. Identifica los monómeros y distingue los enlaces químicos que permiten la síntesis de las macromoléculas: enlaces O-glucosídico, enlace éster, enlace peptídico y enlace O-nucleosídico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Biomoléculas orgánicas: concepto, clasificación, estructura, propiedades y funciones biológicas de glúcidos, lípidos, prótidos y ácidos nucleicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Determinar la composición química y describir la función, la ubicación y ejemplos de las principales biomoléculas orgánicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB1.5.1. Describe la composición y la función de las principales biomoléculas orgánicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Enzimas: concepto, clasificación, propiedades y funciones. Catálisis enzimática. Activación e inhibición enzimática. Alosterismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Comprender y diferenciar la función biocatalizadora de los enzimas, con valoración de su importancia biológica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB1.6.1. Contrasta el papel fundamental de los enzimas como biocatalizadores, y relaciona sus propiedades con su función catalítica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Vitaminas: concepto, clasificación y funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Señalar la importancia de las vitaminas para el mantenimiento de la vida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB1.7.1. Identifica los tipos de vitaminas asociando su imprescindible función con las enfermedades que previenen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC



Biología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 2. La célula viva. Morfología, estructura y fisiología celular				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. La célula como unidad estructural y funcional de los seres vivos. Teoría celular. ▪ B2.2. Evolución de los métodos de estudio de las células. Preparación y procesado de las muestras para la observación al microscopio óptico y electrónico. ▪ B2.3. Morfología celular. Composición, y estructura, funciones y propiedades de las envolturas y de los orgánulos celulares. ▪ B2.4. Modelos de organización celular en procariotas y eucarióticas. Células animales y vegetales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Establecer las diferencias estructurales y de composición entre células procariotas y eucarióticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB2.1.1. Compara una célula procariota con una eucariótica, e identifica los orgánulos citoplasmático presentes en ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Morfología celular. Composición, y estructura, funciones y propiedades de las envolturas y de los orgánulos celulares. ▪ B2.4. Modelos de organización celular en procariotas y eucarióticas. Células animales y vegetales. ▪ B2.5. Observación microscópica de células procariotas y eucariotas tanto animales como vegetales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Interpretar e identificar la estructura de una célula eucariótica animal y de una vegetal, representar sus orgánulos y describir su función. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB2.2.1. Esquematiza los orgánulos citoplasmáticos y reconoce sus estructuras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB2.2.2. Analiza la relación entre la composición química, la estructura y la ultraestructura de los orgánulos celulares, y su función. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Ciclo celular. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Analizar el ciclo celular y diferenciar sus fases. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB2.3.1. Identifica las fases del ciclo celular, y explica los principales procesos que acontecen en cada una. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD



Biología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. División celular. Mitosis en células animales y vegetales. ▪ B2.8. Meiosis. Necesidad biológica de la meiosis para la reproducción sexual. Importancia de la reproducción sexual en la evolución de los seres vivos. ▪ B2.9. Observación de células en mitosis. Estudio de las fases de la división celular. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Distinguir e identificar los tipos de división celular, y desarrollar los acontecimientos que tienen lugar en cada fase. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB2.4.1. Reconoce en microfotografías y esquemas las fases de la mitosis y de la meiosis, e indica los acontecimientos básicos que se producen en cada una. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB2.4.2. Establece las analogías y las diferencias más significativas entre mitosis y meiosis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Meiosis. Necesidad biológica de la meiosis para la reproducción sexual. Importancia de la reproducción sexual en la evolución de los seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Argumentar la relación de la meiosis con la variabilidad genética de las especies. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB2.5.1. Resume la relación de la meiosis con la reproducción sexual, el aumento de la variabilidad genética y la posibilidad de evolución de las especies. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ i ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Importancia de la membrana en los fenómenos de transporte. Tipos de transporte. Endocitosis y exocitosis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Examinar y comprender la importancia de las membranas en la regulación de los intercambios celulares para el mantenimiento de la vida, y realizar experiencias sobre la plasmolisis y la turgencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB2.6.1. Compara y distingue los tipos y los subtipos de transporte a través de las membranas, y explica detalladamente las características de cada uno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Introducción al metabolismo: catabolismo y anabolismo. ▪ B2.12. Reacciones metabólicas: aspectos energéticos y de regulación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Comprender y diferenciar los procesos de catabolismo y anabolismo, y establecer la relación entre ambos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB2.7.1. Define e interpreta los procesos catabólicos y los anabólicos, así como los intercambios energéticos asociados a ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.13. Respiración celular: su significado biológico. Orgánulos celulares implicados en el proceso 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Describir las fases de la respiración celular, identificando rutas y productos inicial y finales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB2.8.1. Ubica, a nivel celular y a nivel de orgánulo, el lugar en donde se produce cada uno de estos procesos, y diferencia en cada ca- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT



Biología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ f	respiratorio.		so las rutas principales de degradación y de síntesis, y los enzimas y las moléculas más importantes responsables de dichos procesos.	
▪ i	<ul style="list-style-type: none"> B2.14. Diferencias entre las vías aeróbicas y anaeróbicas. B2.15. Las fermentaciones y sus aplicaciones. Observación del proceso de fermentación mediante levaduras. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.9. Diferenciar la vía aeróbica de la anaeróbica. 	<ul style="list-style-type: none"> BB2.9.1. Contrasta las vías aeróbicas y anaeróbicas, y establece su relación con su rendimiento energético. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> BB2.9.2. Valora la importancia de las fermentaciones en numerosos procesos industriales, y reconoce sus aplicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC
▪ l	<ul style="list-style-type: none"> B2.16. Fotosíntesis: localización celular en procariontes y eucariotas. Etapas del proceso fotosintético. Balance global. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.10. Pormenorizar los procesos que tienen lugar en cada fase de la fotosíntesis. 	<ul style="list-style-type: none"> BB2.10.1. Identifica y clasifica los tipos de organismos fotosintéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> BB2.10.2. Ubica a nivel subcelular en donde se lleva a cabo cada fase, y destaca los procesos que tienen lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> B2.17. Importancia biológica de la fotosíntesis. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.11. Justificar la importancia biológica de la fotosíntesis como proceso de biosíntesis, individual para los organismos pero también global en el mantenimiento de la vida en la Tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> BB2.11.1. Contrasta la importancia biológica de la fotosíntesis para el mantenimiento de la vida en la Tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> B2.18. Quimiosíntesis. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.12. Argumentar la importancia de la quimiosíntesis. 	<ul style="list-style-type: none"> BB2.12.1. Valora el papel biológico de los organismos quimiosintéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC



Biología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 3. Genética y evolución				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Genética molecular. Importancia biológica del ADN como portador de la información genética. Concepto de gen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Analizar el papel del ADN como portador de la información genética. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB3.1.1. Describe la estructura y la composición química del ADN, y reconoce su importancia biológica como molécula responsable del almacenamiento, la conservación y la transmisión de la información genética. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Replicación del ADN. Etapas de la replicación. Diferencias entre el proceso replicativo entre eucarióticas y procariontas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Distinguir las etapas de la replicación y los enzimas implicados en ella. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB3.2.1. Diferencia las etapas de la replicación e identifica los enzimas implicados en ella. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. ARN: tipos y funciones. ▪ B3.4. Flujo de la información genética en los seres vivos. ▪ B3.5. Expresión de los genes. Transcripción y traducción genéticas en procariontas y eucarióticas. El código genético en la información genética. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Establecer la relación del ADN con la síntesis de proteínas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB3.3.1. Establece la relación del ADN con el proceso de la síntesis de proteínas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. ARN: tipos y funciones. ▪ B3.5. Expresión de los genes. Transcripción y traducción genéticas en procariontas y eucarióticas. El código genético en la información genética. ▪ B3.6. Resolución de problemas de genética molecular. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Determinar las características y las funciones de los ARN. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB3.4.1. Diferencia los tipos de ARN y la función de cada uno en los procesos de transcripción y traducción. ▪ BB3.4.2. Reconoce e indica las características fundamentales del código genético, y aplica ese conocimiento a la resolución de proble- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CAA ▪ CMCCT



Biología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			mas de genética molecular.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Expresión de los genes. Transcripción y traducción genéticas en procariontes y eucariotas. El código genético en la información genética. ▪ B3.6. Resolución de problemas de genética molecular. ▪ B3.7. Regulación de la expresión génica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Elaborar e interpretar esquemas de los procesos de replicación, transcripción y traducción, y la regulación de la expresión génica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB3.5.1. Interpreta y explica esquemas de los procesos de replicación, transcripción y traducción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB3.5.2. Resuelve ejercicios prácticos de replicación, transcripción y traducción, y de aplicación del código genético. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB3.5.3. Identifica y distingue los enzimas principales relacionados con los procesos de transcripción y traducción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Mutaciones: tipos. Agentes mutagénicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Definir el concepto de mutación y distinguir los principales tipos y agentes mutagénicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB3.6.1. Describe el concepto de mutación y establece su relación con los fallos en la transmisión de la información genética. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB3.6.2. Clasifica las mutaciones e identifica los agentes mutagénicos más frecuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Mutaciones y cáncer. ▪ B3.10. Implicaciones de las mutaciones en la evolución y en la aparición de nuevas especies. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Relacionar mutación y cáncer. Destacar la importancia de las mutaciones en la evolución de las especies. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB3.7.1. Asocia la relación entre la mutación y el cáncer, y determina los riesgos que implican algunos agentes mutagénicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB3.7.2. Destaca la importancia de las mutaciones en la evolución y en la aparición de nuevas especies. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC



Biología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Ingeniería genética. Principales líneas actuales de investigación. Organismos modificados genéticamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Desarrollar los avances más recientes en el ámbito de la ingeniería genética, así como sus aplicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB3.8.1. Resume y realiza investigaciones sobre las técnicas desarrolladas en los procesos de manipulación genética para la obtención de organismos transgénicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Proyecto genoma: repercusiones sociales y valoraciones éticas de la manipulación genética y de las nuevas terapias génicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Analizar los progresos en el conocimiento del genoma humano y su influencia en los nuevos tratamientos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB3.9.1. Reconoce e indica los descubrimientos más recientes sobre el genoma humano y sus aplicaciones en ingeniería genética, y valora sus implicaciones éticas y sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.13. Genética mendeliana. Teoría cromosómica de la herencia. Determinismo del sexo y herencia ligado al sexo e influida por el sexo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Formular los principios de la genética mendeliana, aplicando las leyes de la herencia en la resolución de problemas, y establecer la relación entre las proporciones de la descendencia y la información genética. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB3.10.1. Analiza y predice aplicando los principios de la genética mendeliana, los resultados de ejercicios de transmisión de caracteres autosómicos, caracteres ligados al sexo e influidos por el sexo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.14. Evidencias del proceso evolutivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Diferenciar evidencias del proceso evolutivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB3.11.1. Argumenta evidencias que demuestran el hecho evolutivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.15. Darwinismo y neodarwinismo: teoría sintética de la evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Reconocer y diferenciar los principios de la teoría darwinista y neodarwinista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB3.12.1. Identifica los principios de la teoría darwinista y neodarwinista, y compara sus diferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.16. Genética de poblaciones. Frecuencias génicas y su relación con la evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.13. Relacionar el genotipo y las frecuencias génicas con la genética de poblaciones y su influencia en la evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB3.13.1. Distingue los factores que influyen en las frecuencias génicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB3.13.2. Comprende y aplica modelos de estudio de las frecuen- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



Biología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			cias génicas en la investigación privada y en modelos teóricos.	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> d e l 	<ul style="list-style-type: none"> B3.17. La mutación y la recombinación génica como procesos que generan cambios y adaptaciones. Principios de la selección natural. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.14. Reconocer e indicar la importancia de la mutación y la recombinación como motores de la evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> BB3.14.1. Ilustra la relación entre mutación y recombinación, el aumento de la diversidad y su influencia en la evolución de los seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCEC
<ul style="list-style-type: none"> l a 	<ul style="list-style-type: none"> B3.18. Evolución y biodiversidad. B3.19. Proceso de especiación. Modelos de especiación. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.15. Analizar los factores que incrementan la biodiversidad y su influencia en el proceso de especiación. 	<ul style="list-style-type: none"> BB3.15.1. Distingue tipos de especiación e identifica los factores que posibilitan la segregación de una especie original en dos especies diferentes. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
Bloque 4. El mundo de los microorganismos y sus aplicaciones. Biotecnología				
<ul style="list-style-type: none"> l m 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Microbiología. Concepto de microorganismo. Microorganismos con organización celular y sin ella. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Diferenciar los tipos de microorganismos en función de su organización celular. 	<ul style="list-style-type: none"> BB4.1.1. Clasifica los microorganismos en el grupo taxonómico al que pertenecen. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> e 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Virus, otras formas acelulares y partículas infectivas subvirales. Bacterias. Hongos microscópicos. Protozoos. Algas microscópicas. B4.3. Observación microscópica de protozoos, algas y hongos. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Describir las características estructurales y funcionales de los grupos de microorganismos. 	<ul style="list-style-type: none"> BB4.2.1. Analiza la estructura y la composición de los microorganismos y las relaciona con su función. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> l m 	<ul style="list-style-type: none"> B4.4. Métodos de estudio de los microorganismos. Esterilización y pasteurización. B4.5. Realización de experiencias 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Identificar los métodos de aislamiento, cultivo y esterilización de los microorganismos. 	<ul style="list-style-type: none"> BB4.3.1. Describe técnicas instrumentales que permiten el aislamiento, el cultivo y el estudio de los microorganismos para la experi- 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT



Biología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	de cultivo de microorganismos.		mentación biológica.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Microorganismos en los ciclos geoquímicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Valorar la importancia de los microorganismos en los ciclos geoquímicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB4.4.1. Reconoce y explica el papel fundamental de los microorganismos en los ciclos geoquímicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Microorganismos como agentes productores de enfermedades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Reconocer y numerar las enfermedades más frecuentes transmitidas por los microorganismos, utilizando el vocabulario idóneo relacionado con ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB4.5.1. Relaciona los microorganismos patógenos más frecuentes con las enfermedades que originan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ g ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.8. Biotecnología. Utilización de los microorganismos en los procesos industriales: productos elaborados por biotecnología. ▪ B4.9. Realización de experiencias con microorganismos fermentadores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Evaluar las aplicaciones de la biotecnología y la microbiología en la industria alimentaria y farmacéutica, y en la mejora del medio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB4.6.1. Analiza la intervención de los microorganismos en numerosos procesos naturales e industriales, y sus numerosas aplicaciones 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB4.6.2. Reconoce e identifica los tipos de microorganismos implicados en procesos fermentativos de interés industrial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB4.6.3. Valora las aplicaciones de la biotecnología y la ingeniería genética en la obtención de productos farmacéuticos, en medicina y en biorremediación, para el mantenimiento y la mejora del medio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
Bloque 5. El sistema inmunitario. La inmunología y sus aplicaciones				



Biología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Concepto actual de inmunidad. Sistema inmunitario. Defensas internas inespecíficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Desarrollar el concepto actual de inmunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB5.1.1. Analiza los mecanismos de autodefensa de los seres vivos e identifica los tipos de respuesta inmunitaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Inmunidad específica: características y tipos (celular y humoral). Células responsables. ▪ B5.3. Identificación de células inmunitarias mediante su observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Distinguir inmunidad inespecífica y específica, así como sus células respectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB5.2.1. Describe las características y los métodos de acción de las células implicadas en la respuesta inmune. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Mecanismo de acción de la respuesta inmunitaria. Memoria inmunológica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Discriminar respuesta inmune primaria y secundaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB5.3.1. Compara las características de la respuesta inmune primaria y secundaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Antígenos y anticuerpos. Estructura de los anticuerpos. Formas de acción. Su función en la respuesta inmune. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Definir los conceptos de antígeno y anticuerpo, e identificar la estructura de los anticuerpos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB5.4.1. Define los conceptos de antígeno y de anticuerpo, y reconoce la estructura y la composición química de los anticuerpos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Reacción antígeno-anticuerpo: tipos y características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Diferenciar los tipos de reacción antígeno-anticuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB5.5.1. Clasifica los tipos de reacción antígeno-anticuerpo y resume las características de cada uno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Inmunidad natural y artificial o adquirida. Sueros y vacunas. Su importancia en la lucha contra las enfermedades infecciosas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Diferenciar inmunidad natural y artificial, y suero y vacuna. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB5.6.1. Destaca la importancia de la memoria inmunológica en el mecanismo de acción de la respuesta inmunitaria y la asocia con la síntesis de vacunas y sueros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.8. Disfunciones y deficiencias del sistema inmunitario. Alergias e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Investigar la relación entre las disfunciones del sistema inmu- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB5.7.1. Resume las principales alteraciones y disfunciones del sis- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Biología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ inmunodeficiencias. ▪ B5.9. Sistema inmunitario y cáncer. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ne y algunas patologías frecuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ tema inmunitario, y analiza las diferencias entre alergias e inmunodeficiencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ g ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.10. El SIDA y sus efectos en el sistema inmunitario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.8. Analizar y describir el ciclo del virus del VIH. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB5.8.1. Describe el ciclo de desarrollo del VIH. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.11. Enfermedades autoinmunes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.9. Describir el proceso de autoinmunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB5.9.1. Clasifica y cita ejemplos de las enfermedades autoinmunes más frecuentes, así como sus efectos sobre la salud. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ a ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.12. Anticuerpos monoclonales e ingeniería genética. ▪ B5.13. Trasplante de órganos y problemas de rechazo. Reflexión ética sobre la donación de órganos, médula y sangre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.10. Argumentar y valorar los avances de la inmunología y la ingeniería genética en los tratamientos con anticuerpos monoclonales y los trasplantes de órganos, y la problemática del rechazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB5.10.1. Reconoce y valora las aplicaciones de la inmunología y de la ingeniería genética para la producción de anticuerpos monoclonales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB5.10.2. Describe los problemas asociados al trasplante de órganos, e identifica las células que actúan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ BB5.10.3. Clasifica y entiende los tipos de trasplantes, y relaciona los avances en este ámbito con el impacto futuro en la donación de órganos, médula y sangre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC



Ciencias Aplicadas a la Actividad Profesional

Introducción

El conocimiento científico permite a las personas comprender y valorar su realidad y la de su entorno. Para llegar a este nivel de comprensión hace falta conocer y aplicar los métodos de la ciencia para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia, y valorar críticamente los hábitos sociales en distintos ámbitos.

Como un saber integrado que es, el conocimiento científico se estructura en distintas disciplinas y, en este contexto, la materia de Ciencias Aplicadas a la Actividad Profesional tiene como objetivo ofrecer al alumbrando la oportunidad de aplicar en cuestiones prácticas, cotidianas y próximas los conocimientos adquiridos a lo largo de los cursos anteriores en disciplinas como Química, Biología o Geología.

Es importante que, al finalizar ESO, el alumnado tenga adquiridos conocimientos procedimentales en el área científica, sobre todo en técnicas experimentales. Esta materia le va a aportar una formación experimental básica y va a contribuir a la adquisición de una disciplina de trabajo en el laboratorio, respetando las normas de seguridad e higiene, y valorando la importancia de utilizar los equipos de protección personal necesarios en cada caso. Al mismo tiempo, esta materia proporciona una orientación general a los/las estudiantes sobre los métodos prácticos de la ciencia, sus aplicaciones a la actividad profesional, los impactos ambientales que conlleva, así como operaciones básicas de laboratorio relacionadas. Esta formación les aportará una base muy importante para abordar en mejores condiciones los estudios de formación profesional en las familias profesionales Agraria, de Industrias Alimentarias, de Química, de Sanidad, de Vidrio y Cerámica, etc.

Los contenidos se presentan en cuatro bloques. El bloque 1 está dedicado al trabajo en el laboratorio; es importante que los/las estudiantes conozcan la organización de un laboratorio, los materiales y las sustancias que van a usar durante las prácticas, haciendo mucho hincapié en el conocimiento y en el cumplimiento de las normas de seguridad e higiene, así como en la correcta utilización de materiales y sustancias. Es importante que manipulen y utilicen los materiales y reactivos con total seguridad. El objetivo es que el alumnado realice ensayos de laboratorio que le permitan conocer las técnicas instrumentales básicas.

Se buscará que los/las estudiantes puedan obtener en el laboratorio sustancias con interés industrial, de manera que establezcan una relación entre la necesidad de investigar en el laboratorio y la posterior aplicación de los resultados a la industria. Una vez de finalizado el proceso anterior, es interesante que conozcan el impacto me-



dioambiental que provoca la industria durante la obtención de los referidos productos, valorando las aportaciones que a su vez hace la ciencia para mitigar el impacto e incorporando herramientas de prevención y corrección que fundamenten un uso y una gestión sostenibles de los recursos.

El bloque 2 se dedica a la ciencia y a su relación con el medio ambiente. Su finalidad es que los/las estudiantes conozcan los tipos de contaminantes, sus orígenes y sus efectos, así como el tratamiento para reducir sus impactos y eliminar los residuos generados. La parte teórica debe ir combinada con la realización de prácticas de laboratorio que permitan al alumbrando conocer cómo se pueden tratar estos contaminantes y cómo utilizar las técnicas aprendidas. El uso de las tecnologías de la información y de la comunicación en este bloque está especialmente recomendado para realizar actividades de indagación y de búsqueda de soluciones al problema medioambiental, al igual que el trabajo en grupo y la exposición y defensa de las conclusiones de las investigaciones por parte de los/las estudiantes.

El bloque 3 es el que más novedades aporta para los/las estudiantes y debería trabajarse combinando los aspectos teóricos con los de indagación, utilizando las tecnologías de la información y de la comunicación, que constituirán una herramienta muy útil para que el alumnado pueda conocer los últimos avances en este campo a nivel mundial y local.

El bloque 4 tiene como objetivo la realización de proyectos de investigación en grupo siguiendo los métodos de la ciencia aplicados a conocimientos adquiridos en cursos anteriores. Los/las estudiantes deberán apoyarse en las tecnologías de la información y de la comunicación para la elaboración y la presentación de sus investigaciones, y al mismo tiempo cuidarán la expresión oral y escrita en las conclusiones finales de sus proyectos.

Los/las estudiantes deben estar perfectamente informados/as acerca de las posibilidades que se les pueden abrir en un futuro próximo y, del mismo modo, deben poseer unas herramientas procedimentales, actitudinales y cognitivas que les permitan emprender con éxito las rutas profesionales que se les ofrezcan.

4º de ESO

Ciencias Aplicadas a la Actividad Profesional. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave



Ciencias Aplicadas a la Actividad Profesional. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Técnicas instrumentales básicas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Organización del laboratorio: materiales y normas de seguridad e higiene. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Utilizar correctamente los materiales y los productos del laboratorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAAB1.1.1. Determina el tipo de instrumental de laboratorio necesario según el tipo de trabajo que vaya a realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ f ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Organización del laboratorio: materiales y normas de seguridad e higiene. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Cumplir y respetar las normas de seguridad e higiene del laboratorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAAB1.2.1. Reconoce y cumple las normas de seguridad e higiene que rigen en los trabajos de laboratorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Aplicación del método científico a los trabajos de laboratorio. ▪ B1.3. Utilización de herramientas de las tecnologías de la información y de la comunicación para el trabajo experimental del laboratorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Contrastar algunas hipótesis basándose en la experimentación, en la compilación de datos y en el análisis de resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAAB1.3.1. Recoge y relaciona datos obtenidos por diversos medios, incluidas las tecnologías de la información y de la comunicación, para transferir información de carácter científico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Técnicas de experimentación en física, química, biología y geología. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Aplicar las técnicas y el instrumental adecuado para identificar magnitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAAB1.4.1. Determina e identifica medidas de volumen, masa o temperatura utilizando ensayos de tipo físico o químico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Técnicas de experimentación en física, química, biología y geología. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Preparar disoluciones de diversa índole, utilizando estrategias prácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAAB1.5.1. Decide qué tipo de estrategia práctica hace falta aplicar para la preparación de una disolución concreta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Técnicas de experimentación en física, química, biología y geología. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Separar los componentes de una mezcla utilizando las técnicas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAAB1.6.1. Establece qué tipo de técnicas de separación y purifica- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA



Ciencias Aplicadas a la Actividad Profesional. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ gía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ instrumentales adecuadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ción de sustancias se debe utilizar en algún caso concreto. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Técnicas de experimentación en física, química, biología y geología. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Predecir que tipo de biomoléculas están presentes en distintos tipos de alimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAAB1.7.1. Discrimina qué tipos de alimentos contienen diferentes biomoléculas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Organización del laboratorio: materiales y normas de seguridad e higiene. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Determinar qué técnicas habituales de desinfección hay que utilizar según el uso que se haga del material instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAAB1.8.1. Describe técnicas y determina el instrumental adecuado para los procesos cotidianos de desinfección. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Organización del laboratorio: materiales y normas de seguridad e higiene. ▪ B1.5. Técnicas y procedimientos de desinfección de materiales en distintos sectores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Precisar las fases y los procedimientos habituales de desinfección de materiales de uso cotidiano en los establecimientos sanitarios, de imagen personal y de tratamientos de bienestar, y en las industrias y los locales relacionados con el sector alimentario y sus aplicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAAB1.9.1. Resuelve acerca de medidas de desinfección de materiales de uso cotidiano en distintos tipos de industrias o de medios profesionales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Técnicas y procedimientos de desinfección de materiales en distintos sectores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Analizar los procedimientos instrumentales que se utilizan en diversas industrias como la alimentaria, la agraria, la farmacéutica, la sanitaria y la de imagen personal, y otros sectores de la industria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAAB1.10.1. Relaciona procedimientos instrumentales con su aplicación en el campo industrial o en el de servicios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Análisis de la aplicación de la ciencia en campos profesionales directamente relacionadas con Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Contrastar las posibles aplicaciones científicas en los campos profesionales directamente relacionados con su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAAB1.11.1. Señala aplicaciones científicas con campos de la actividad profesional de su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC



Ciencias Aplicadas a la Actividad Profesional. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ ñ				
Bloque 2. Aplicaciones de la ciencia en la conservación medioambiental				
▪ f ▪ g	▪ B2.1. Contaminación: concepto y tipos.	▪ B2.1. Precisar en qué consiste la contaminación, y categorizar e identificar los tipos más representativos.	▪ CAAB2.1.1. Utiliza el concepto de contaminación aplicado a casos concretos.	▪ CMCCT ▪ CSC
▪ f ▪ g ▪ h ▪ m	▪ B2.2. Contaminación atmosférica: origen, tipos y efectos.	▪ B2.2. Contrastar en qué consisten los efectos ambientales de la contaminación atmosférica, tales como la lluvia ácida, el efecto invernadero, la destrucción de la capa de ozono y el cambio climático.	▪ CAAB2.2.1. Discrimina los tipos de contaminación de la atmósfera, su origen y sus efectos. ▪ CAAB2.2.2. Categoriza, reconoce y distingue los efectos ambientales de la contaminación atmosférica más conocidos, como la lluvia ácida, el efecto invernadero, la destrucción de la capa de ozono o el cambio global a nivel climático, y valora sus efectos negativos para el equilibrio del planeta.	▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CMCCT ▪ CSC
▪ f ▪ g ▪ m	▪ B2.3. Contaminación del suelo.	▪ B2.3. Precisar los efectos contaminantes que se derivan de la actividad industrial y agrícola, especialmente sobre el suelo.	▪ CAAB2.3.1. Relaciona los efectos contaminantes de la actividad industrial y agrícola sobre el suelo.	▪ CMCCT ▪ CSC
▪ e ▪ f ▪ g ▪ h	▪ B2.4. Contaminación del agua. ▪ B2.5. Calidad del agua: técnicas de tratamiento y depuración.	▪ B2.4. Identificar los agentes contaminantes del agua, informar sobre el tratamiento de depuración de ésta y recopilar datos de observación y experimentación para detectar contaminantes en ella.	▪ CAAB2.4.1. Discrimina e identifica los agentes contaminantes del agua, conoce su tratamiento y diseña algún ensayo sencillo de laboratorio para su detección.	▪ CMCCT ▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CSC



Ciencias Aplicadas a la Actividad Profesional. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> m 				
<ul style="list-style-type: none"> e f g h m 	<ul style="list-style-type: none"> B2.6. Contaminación nuclear. B2.7. Análisis sobre el uso de la energía nuclear. B2.7. Gestión de los residuos. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Precisar en qué consiste la contaminación nuclear, reflexionar sobre la gestión de los residuos nucleares y valorar críticamente la utilización de la energía nuclear. 	<ul style="list-style-type: none"> CAAB2.5.1. Establece en qué consiste la contaminación nuclear, analiza la gestión de los residuos nucleares y argumenta sobre los factores a favor y en contra del uso de la energía nuclear. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSC
<ul style="list-style-type: none"> e f g h m 	<ul style="list-style-type: none"> B2.6. Contaminación nuclear. B2.7. Análisis sobre el uso de la energía nuclear. B2.8. Gestión de los residuos. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.6. Identificar los efectos de la radiactividad sobre el medio ambiente y su repercusión sobre lo futuro de la humanidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CAAB2.6.1. Reconoce y distingue los efectos de la contaminación radiactiva sobre el medio ambiente y la vida en general. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSC
<ul style="list-style-type: none"> e f h m 	<ul style="list-style-type: none"> B2.8. Gestión de los residuos. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.7. Precisar e identificar las fases procedimentales que intervienen en el tratamiento de residuos e investiga sobre su recogida selectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> CAAB2.7.1. Determina los procesos de tratamiento de residuos y valora críticamente su recogida selectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSC
<ul style="list-style-type: none"> a e h m 	<ul style="list-style-type: none"> B2.8. Gestión de los residuos. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.8. Contrastar argumentos a favor de la recogida selectiva de residuos y su repercusión a nivel familiar y social. 	<ul style="list-style-type: none"> CAAB2.8.1. Argumenta los pros y los contras de la recogida, del reciclado y de la reutilización de residuos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSC
<ul style="list-style-type: none"> e f 	<ul style="list-style-type: none"> B2.9. Normas básicas y experimentales sobre química ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.9. Utilizar ensayos de laboratorio relacionados con la química ambiental, y conocer lo que es una medida de pH y su manejo para controlar el 	<ul style="list-style-type: none"> CAAB2.9.1. Formula ensayos de laboratorio para conocer aspectos relacionados con la conservación medioambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSIEE



Ciencias Aplicadas a la Actividad Profesional. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		medio ambiente.		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ h ▪ m ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Gestión del planeta y desarrollo sostenible. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Analizar y contrastar opiniones sobre el concepto de desarrollo sostenible y sus repercusiones para el equilibrio ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAAB2.10.1. Identifica y describe el concepto de desarrollo sostenible, y enumera posibles soluciones al problema de la degradación ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ m ▪ ñ ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Importancia de las campañas de sensibilización sobre el medio ambiente. Aplicación en el entorno más próximo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Participar en campañas de sensibilización, a nivel del centro docente, sobre la necesidad de controlar la utilización de los recursos energéticos o de otro tipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAAB2.11.1. Aplica, junto con los/las compañeros/as, medidas de control de la utilización de los recursos, e implica en eso el propio centro docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e ▪ g ▪ h ▪ m ▪ ñ ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Importancia de las campañas de sensibilización sobre el medio ambiente. Aplicación en el entorno más próximo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Diseñar estrategias para dar a conocer a los/las compañeros/as y a las personas próximas la necesidad de mantener el medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAAB2.12.1. Formula estrategias de sostenibilidad en el entorno del centro docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA



Ciencias Aplicadas a la Actividad Profesional. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 3. Investigación, desarrollo e innovación (I+D+i)				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Concepto de investigación, desarrollo e innovación, y etapas del ciclo I+D+i. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Analizar el incidente de la I+D+i en la mejora de la productividad y en el aumento de la competitividad en el marco globalizador actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAAB3.1.1. Relaciona los conceptos de investigación, desarrollo e innovación. Contrasta las tres etapas del ciclo I+D+i. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ g ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Tipos de innovación. Importancia para la sociedad. ▪ B3.3. Papel de las administraciones y de los organismos estatales y autonómicos en el fomento de la I+D+i. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Investigar y argumentar acerca de los tipos de innovación en productos o en procesos, y valorar críticamente todas las aportaciones a ellos por parte de organismos estatales o autonómicos, y de organizaciones de diversa índole. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAAB3.2.1. Reconoce tipos de innovación de productos basada en la utilización de nuevos materiales, nuevas tecnologías, etc., que surgen para dar respuesta a nuevas necesidades de la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAAB3.2.2. Enumera los organismos y las administraciones que fomentan a I+D+i a nivel estatal y autonómico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Tipos de innovación. Importancia para la sociedad. ▪ B3.4. Principias líneas de I+D+i actuales para el sector industrial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Recopilar, analizar y discriminar información sobre tipos de innovación en productos y procesos, a partir de ejemplos de empresas punteras en innovación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAAB3.3.1. Precisa, analiza y argumenta como la innovación es o puede ser un factor de recuperación económica de un país. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CSC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAAB3.3.2. Enumera algunas líneas de I+D+i actuales para las industrias químicas, farmacéuticas, alimentarias y energéticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Utilización de herramientas de las tecnologías de la información y de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Utilizar adecuadamente las tecnologías de la información de la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAAB3.4.1. Reconoce la importancia de las tecnologías de la informa- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



Ciencias Aplicadas a la Actividad Profesional. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g 	la comunicación en el ciclo de investigación y desarrollo.	comunicación en la búsqueda, en la selección y en el proceso de la información encaminadas a la investigación o al estudio que relacione el conocimiento científico aplicado a la actividad profesional.	ción y de la comunicación en el ciclo de investigación y desarrollo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CSC ▪ CD
Bloque 4. Proyecto de investigación				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Método científico. Elaboración de hipótesis, y su comprobación y argumentación a partir de la experimentación o la observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Planear, aplicar e integrar las destrezas y las habilidades propias del trabajo científico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAAB4.1.1. Integra y aplica las destrezas propias de los métodos de la ciencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Método científico. Elaboración de hipótesis, y su comprobación y argumentación a partir de la experimentación o la observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Elaborar hipótesis y contrastarlas a través de la experimentación o la observación y la argumentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAAB4.2.1. Utiliza argumentos que justifiquen las hipótesis que propone. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ h ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Artículo científico. Fuentes de divulgación científica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Discriminar y decidir sobre las fuentes de información y los métodos empleados para su obtención. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAAB4.3.1. Utiliza fuentes de información apoyándose en las tecnologías de la información y de la comunicación, para la elaboración y la presentación de sus investigaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Proyecto de investigación: organización. Participación y colabora- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Participar, valorar y respetar el trabajo individual y en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAAB4.4.1. Participa, valora y respeta el trabajo individual y en 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



Ciencias Aplicadas a la Actividad Profesional. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ d ▪ g 	<p>ción respetuosa en el trabajo individual y en equipo. Presentación de conclusiones.</p>		<p>grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Proyecto de investigación: organización. Participación y colaboración respetuosa en el trabajo individual y en equipo. Presentación de conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Presentar y defender en público el proyecto de investigación realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAAB4.5.1. Diseña pequeños trabajos de investigación sobre un tema de interés científico-tecnológico o relativo a animales y/o plantas, los ecosistemas de su entorno o la alimentación y la nutrición humanas, para su presentación y defensa en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE ▪ CD ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAAB4.5.2. Expresa con precisión y coherencia las conclusiones de sus investigaciones, tanto verbalmente como por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL





Cultura Audiovisual

Introducción

Esta materia pretende iniciar a los/las estudiantes en la fabricación de sus propias imágenes y de sus propios productos audiovisuales, de naturaleza tanto estática (como la fotografía) como dinámica (como lo vídeo). Para ello hace falta que el alumnado esté en situación de analizar, relacionar y comprender los elementos que forman parte de la cultura audiovisual de nuestro tiempo.

La cantidad de información que circula en la actualidad, construida a partir de elementos técnicos audiovisuales (fotografía, cine, vídeo, televisión e incluso radio) es de una importancia y de una magnitud de unas dimensiones que nunca se dieron en la historia de la humanidad. La sociedad moderna tiene como uno de sus señas de identidad la presencia de imágenes digitales en prácticamente cualquier actividad que desarrolle.

Desde los orígenes de la humanidad, en el paleolítico, la evolución social de los pueblos tuvo su plasmación gráfica, en representaciones icónicas a lo largo del tiempo, en la que se refleja el ámbito en que viven, utilizando para ello variadas herramientas a lo largo del tiempo (especialmente el dibujo, la escultura y la pintura). La aparición de la fotografía y el cine en el siglo XIX trajo una nueva manera de reflejar la realidad, basada en la impresión de la imagen en una película. Una de las novedades del nuevo producto fue que la imagen obtenida disfrutó desde su origen de percepción por parte de la sociedad de imagen verosímil y sin manipular, es decir, de reflejo cierto de lo real que allí se reflejaba. Junto a esto, la posibilidad de reproducción, prácticamente ilimitada, de estos elementos permitió el acceso a esta información a la mayoría de la sociedad, preferentemente occidental, abarcando, probablemente por primera vez en la historia, todas las capas sociales. Desde entonces, la sociedad vivió una nueva relación de comunicación entre sus elementos, basada de un modo creciente en medios audiovisuales. La historia del siglo XX no se puede concebir sin el uso de la imagen y el sonido como herramientas de datación y evaluación de los hechos acontecidos; analizar cualquier hito histórico y no recurrir a algún tipo de imagen fotográfica o cinematográfica asociada es una tarea difícil de concebir en la mentalidad actual.

El siglo XXI presenta en su cabecera una nueva revolución social en las comunicaciones: la era digital e internet. Estos dos elementos están suponiendo un cambio tal en los comportamientos sociales que cuesta aventurar hacia dónde caminan las nuevas generaciones nacidas dentro de este sistema de información e intercambio de datos. Por primera vez en la historia prácticamente todo el mundo, en todos los países, tiene herramientas de recepción y





envío de información al instante, información que se construye con las herramientas que esta materia trata de analizar para facilitar el aprendizaje.

Una circunstancia reciente surgida de las nuevas plataformas digitales es la posibilidad de publicar en la red productos contruidos con muy pocos medios técnicos y al margen de la industria dedicada a la producción digital. Estas producciones individuales pueden ser vistas y/o escuchadas por millones de personas. Por vez primera en la historia, los/las creativos/as pueden alcanzar el reconocimiento de su obra sin pasar por el filtro de la industria audiovisual. Este apoyo inicial sirve como indicativo de calidad para una posterior integración de nuevos/as creadores/as dentro de la industria audiovisual. Por otra parte, la facilidad de exposición del material ("subir a la red") no supone un aumento de la calidad de lo creado; muy al contrario, la realidad nos indican que la posibilidad ilimitada de generar fotos, vídeos, blogs y páginas web sin la ayuda del criterio razonado de la industria está inundando el mercado audiovisual de productos de calidad muy deficiente. Resulta pertinente, por tanto, que los alumnos y las alumnas entiendan la importancia del proceso creativo y su relación inexcusable con la industria que se encarga de gestionarlo.

Otra de las novedades que presenta el mundo digital actual, que lo diferencia de sus orígenes (sistemas analógicos), es la posibilidad de generación de imágenes artificiales o alteradas de un modo difícilmente distinguible de la imagen obtenida por pura impresión de la realidad. Los modernos sistemas digitales de edición permiten crear o modificar la realidad de la imagen con una calidad difícilmente distinguible de la simple plasmación de la realidad en un fotograma de celuloide.

Por tanto, se hace necesario y pertinente facilitar al alumnado herramientas técnicas y educativas que le ayuden a gestionar la marea de datos, información, imágenes, sonidos y posibilidades creativas que diariamente recibe en casi todos los ámbitos en los que se desarrolla su vida. La intensidad y la efectividad que consiguen las creaciones plásticas realizadas en soporte digital son, indudablemente, de una fuerza impresionante, puesto que combinan sabia o atinadamente imágenes, música y mensajes sonoros.

Se trata, pues, de que el alumnado comprenda y analice la cultura audiovisual de la sociedad en la que vive y los medios de producción utilizados para generarla; de este modo, podrá ser capaz de desarrollar un sentido crítico y personal, para ordenar la información recibida y atemperar la intensidad de la potencia icónica que el mundo audiovisual genera.

La adquisición de competencias para el análisis de los elementos expresivos y técnicos, y la dotación de conciencia crítica, debe servir para crear una ciudadanía más responsable, crítica y participativa.





Esta materia tiene un carácter propedéutico necesario y básico para su desarrollo en etapas posteriores, ya sea en estudios universitarios de comunicación audiovisual y publicidad, bellas artes, etc., o ya en los de formación profesional de imagen y sonido y en las enseñanzas artísticas.

En este sentido, la enseñanza de esta materia se estructura en dos caminos paralelos y complementarios. El primero de ellos es el análisis de los productos que se presentan por medios digitales: aprender a ver, a escuchar, a discernir lo que se dice, cómo se dice y por qué se le presenta al/a la espectador/a de una manera determinada. El segundo es la creación por parte del alumnado de productos audiovisuales; aprender el proceso creativo de los productos audiovisuales es, probablemente, una de las mejores herramientas para el desarrollo personal y humano, que les podemos facilitar a los alumnos y a las alumnas para la comprensión de los contenidos que reciben por medios digitales.

Estas dos vías son, por tanto, imprescindibles y complementarias en la formación; cada una ayuda a la otra para caminar juntas en el objetivo de formar al alumnado en una materia tan apasionante como es la creación audiovisual.

El alumnado necesitará saber leer los productos audiovisuales para comprender su mensaje y, de manera complementaria, empezar a generar productos digitales, a fin de comunicarse y conocer mejor la realidad de la cultura audiovisual.

Cultura Audiovisual se desarrolla durante dos cursos académicos, con el criterio organizador de afianzar en el primer curso de bachillerato las habilidades y los conocimientos necesarios para su desarrollo, y su aplicación técnica en el segundo curso. En el primer curso el alumnado analizará la evolución de los medios y de los lenguajes audiovisuales, y las funciones y las características de la imagen fija y en movimiento, a fin de crear narraciones audiovisuales sencillas. En el segundo curso analizará la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de audiovisuales y, asimismo, comprenderá la organización de la producción de audiovisuales y las características de los nuevos medios y de los mensajes publicitarios, con la finalidad de valorar y realizar productos audiovisuales sencillos.

1º de bachillerato

Cultura Audiovisual I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave



Cultura Audiovisual I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Imagen y significado				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Imagen representada: funciones y forma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Explicar las funciones de la imagen representada: simbólica, religiosa, lúdica, decorativa, jerárquica, educativa, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B1.1.1. Analiza imágenes de la historia del arte y explica las funciones a las que estaban destinadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Reconocer y diferenciar las principales formas de representación icónica: simbolismo, realismo, expresionismo, naturalismo, idealismo y abstracción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B1.2.1. Compara imágenes de la historia del arte (por ejemplo: hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, etc.) y establece sus diferencias formales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Medios audiovisuales: características principales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Analizar las características principales de la fotografía, el sonido, el cine, la televisión y los productos digitales en internet. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B1.3.1. Analiza las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B1.3.2. Compara el tratamiento formal de la pintura y la fotografía del siglo XIX: retrato, paisaje, eventos históricos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Evolución de los medios y de los lenguajes audiovisuales. Lenguaje de los nuevos medios. Comparativa histórica de los hitos de la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Valorar la importancia de la evolución de los medios y de los lenguajes audiovisuales en los medios de comunicación en las 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B1.4.1. Explica las principales características de los sistemas audiovisuales, sus relaciones y sus diferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Cultura Audiovisual I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ n 	fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios. El mundo audiovisual como representación del mundo real. Funciones de la imagen. ▪ B1.5. Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación crítica de los mensajes.	sociedades actuales, y la interrelación creativa que brindan las tecnologías de la información y de la comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B1.4.2. Establece las diferencias entre imagen y realidad, y sus diversas formas de representación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B1.4.3. Analiza los avances que se produjeron a lo largo de la historia en el campo de las tecnologías de la información y de la comunicación, y en la evolución estética de los mensajes audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B1.4.4. Valora los contenidos multimedia y de los nuevos medios en la representación de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
Bloque 2. La imagen fija y su capacidad expresiva				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Características propias de la imagen fotográfica, en relación a otras imágenes fijas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Reconocer las propiedades diferenciadoras de la imagen fotográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B2.1.1. Establece las diferencias entre imagen posada, instantánea, y captura del movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Encuadre en la imagen fija. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Analizar las composiciones fotográficas, valorando la disposición de los elementos dentro del espacio físico de la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B2.2.1. Realiza fotografías de primer plano, plano detalle, panorámicas, picados y contrapicados, analiza los resultados obtenidos y valora su correspondencia gráfica con trabajos similares de artistas conocidos/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD



Cultura Audiovisual I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ i ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Fotografía en blanco y negro: características principales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Analizar la capacidad expresiva de la imagen en blanco y negro, y su utilización como alternativa a la fotografía en color. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B2.3.1. Analiza la obra gráfica de fotógrafos que trabajen en blanco y negro, como Martín Chambi, Irvin Penn, Cecil Beaton, Ansel Adams, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B2.3.2. Realiza dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición, en blanco y negro y en color, y analiza el resultado estético y semántico diferente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Fotografía en color: características principales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Analizar la composición del color a través del sistema RGB. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B2.4.1. Analiza el sistema RGB de construcción del color. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B2.4.2. Compara la obra de los/las principales fotógrafos/as y artistas en el tratamiento del color, como Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Lele, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ i ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Fotografía en color: características principales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Analizar el uso del color en la imagen fija: saturación, matiz, inversión, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B2.5.1. Realiza composiciones en color y altera el cromatismo mediante tratamiento digital, y luego analiza los resultados obtenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. La fotografía como instrumento de denuncia social y su uso como imagen del poder político. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Identificar los patrones icónicos de la fotografía como instrumento de difusión de la injusticia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B2.6.1. Analiza la obra y la trascendencia social de los trabajos de Dorothea Lange, Sabastião 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Cultura Audiovisual I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h ▪ n 		social.	Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. La fotografía como instrumento de denuncia social y su uso como imagen del poder político. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Analizar las formas de expresar el poder político a través de los tiempos, y la imagen oficial a través de escultura o la pintura, y valorar las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B2.7.1. Realiza una composición en que se analicen las formas de expresar el poder político a través de los tiempos (faraones, emperadores, reyes, presidentes, etc.), y analiza las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. Obra gráfica de Mario Testino, Jaume de Laiguana y Eugenio Recuenco. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Exponer y comentar las claves plásticas de la obra de fotógrafos/las de la moda. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B2.8.1. Explica las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica y/o videográfica de Mario Testino, Jaume de Laiguana y Eugenio Recuenco, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Realidad paradójica. Obra gráfica de Chema Madoz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Reflexionar acerca de la relación entre la imagen y la realidad surgida en la obra gráfica de Chema Madoz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B2.9.1. Comenta la creación plástica de Chema Madoz, analizando el juego entre la realidad y la percepción paradójica de ésta en su obra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Códigos que configuran los lenguajes. ▪ B2.9. Función ilustradora de la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Analizar las funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, y aplicarlas en la elaboración de imágenes di- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B2.10.1. Analiza los elementos espaciales, las características básicas, el significado y el sentido empleados en la lectura de imágenes fijas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Cultura Audiovisual I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ imagen (imagen y texto). ▪ B2.10. Composición de imágenes fijas. Ritmo visual. ▪ B2.11. Narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica y presentaciones). Guion de la historieta. Elaboración de historias gráficas mediante imágenes de uso público. La fotografía en la publicidad. ▪ B2.12. Técnicas digitales en el diseño, en la manipulación y creación de imágenes. ▪ B2.13. Tratamiento de imágenes digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ itales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B2.10.2. Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B2.10.3. Valora los usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B2.10.4. Reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y en la distribución de fotografías por internet. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B2.10.5. Analiza los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
Bloque 3. La imagen en movimiento y su capacidad expresiva				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento. Ilusión de movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Analizar la técnica de exposición de imágenes fijas para simular movimiento, desde el principio del cine, pasando por la televisión, hasta la imagen digital actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B3.1.1. Diferencia las principales características técnicas de los sistemas cine PAL y NTSC en la reproducción de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y en televisión. Función de la iluminación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Analizar las funciones y las características comunicativas de la imagen en movimiento empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B3.2.1. Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Cultura Audiovisual I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ n 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ aplicarlas en la elaboración de producciones digitales sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B3.2.2. Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales (película cinematográfica, programa de televisión, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Características técnicas de la imagen cinematográfica y videográfica, de la imagen televisiva y de los audiovisuales. 3D. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Diferenciar la calidad de la imagen obtenida por diferentes medios digitales en lo relativo a resolución, brillo, luminosidad, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B3.3.1. Valora la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B3.3.2. Identifica los sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B3.3.3. Analiza las características de los sistemas de captación y proyección de imágenes en 3D 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Sistemas de captación de imágenes en movimiento. Sistemas tradicionales analógicos y modernos sistemas digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Analizar las características técnicas necesarias para la creación de efectos: cámara rápida, lenta y <i>bullet time</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B3.4.1. Analiza piezas videográficas o cinematográficas en que se apliquen efectos de movimiento (intencionados o técnicos). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Características expresivas de la velocidad de reproducción de imágenes: cine mudo; cámara len- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Valorar los resultados expresivos obtenidos al alterar la velocidad de reproducción de las imáge- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B3.5.1. Realiza modificaciones en piezas videográficas alterando la velocidad de reproducción 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD



Cultura Audiovisual I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h ▪ i ▪ n 	<p>ta; <i>bullet time</i>.</p>	<p>nes en movimiento.</p>	<p>y los parámetros relacionados con el tamaño de imagen, y analiza el resultado obtenido.</p>	
Bloque 4. Narrativa audiovisual				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Narración de la imagen en movimiento. Plano y secuencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B4.1.1. Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Planos de imagen. Movimientos de cámara. ▪ B4.3. Diálogo en el cine: plano y contraplano. ▪ B4.4. Plano secuencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Diferenciar los principales tipos de plano de imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B4.2.1. Analiza en una obra cinematográfica la construcción narrativa de los planos y la secuencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B4.2.2. Comenta la construcción del plano-contraplano en un diálogo, a partir de una obra cinematográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B4.2.3. Explica la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia, utilizando, entre otras piezas posibles, "La sogá" de Alfred Hitchcock; "Sed de mal" de Orson Welles y "Soy Cuba" de Mikhail Kalatofov. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD



Cultura Audiovisual I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Relaciones espacio-temporales en la narración audiovisual. Flashforward y flashback. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Analizar la importancia narrativa del flashback en la construcción narrativa cinematográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B4.3.1. Comenta la trascendencia narrativa del flashback en obras cinematográficas de relevancia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B4.3.2. Analiza el significado narrativo del flashback en series para televisión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Literatura y guion cinematográfica. Sinopsis. Escaleta. Guion literario. Secuencia. Guion técnico. Storyboard. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Identificar en obras cinematográficas de relevancia su estructura narrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B4.4.1. Analiza la estructura narrativa de obras significativas de la historia del cine. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Montaje audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Reconocer las diferencias entre la realidad y la representación que ofrecen las imágenes en movimiento, analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B4.5.1. Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales, y aplicarlos en la valoración de diversos productos (película cinematográfica, programa de televisión, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B4.5.2. Especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visión y de su análisis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.8. Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de fic- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Identificar y analizar los elementos técnicos, expresivos y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B4.6.1. Analiza producciones multimedia interactivas y de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Cultura Audiovisual I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	ción y documental. Cine de animación.	estéticos utilizados en las producciones audiovisuales.	nuevos medios, identificando las características de los productos y sus posibilidades.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.9. Narrativa de los productos interactivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Identificar las posibilidades de las tecnologías de la información y de la comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso, como internet. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE1B.4.7.1. Identifica y explica las posibilidades de las tecnologías de la información y de la comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso, como internet. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC

2º de bachillerato

Cultura Audiovisual II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Integración de sonido e imagen en la creación de audiovisuales y nuevos medios				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Función expresiva del son: características técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Analizar las características técnicas del sonido, como la longitud y la frecuencia de onda, y el timbre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B1.1.1. Explica las características físicas del sonido, y el proceso de creación y difusión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g ▪ i ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Grabación del sonido: tipos esenciales de microfonía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Diferenciar los sistemas de captación microfónica a partir de las necesidades de obtención del sonido 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B1.2.1. Realiza grabaciones de sonido con aparatos sencillos y valora los resultados obtenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA



Cultura Audiovisual II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ i ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. La grabación y difusión musical. Sistemas monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3 y otros posibles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Diferenciar las características técnicas principales de grabación y difusión de sonidos a través de diferentes sistemas (monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B1.3.1. Realiza edición digital, convirtiendo piezas musicales de un sistema de sonido a otro (mono-estéreo, PCM wav, aiff-mp3) y evalúa los resultados (tamaño, calidad, destino final, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ i ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. La relación perceptiva entre imagen y sonido: diálogos, voz en off, efectos especiales y música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Explicar la relación entre la imagen y el sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B1.4.1. Construye piezas audiovisuales combinando imagen y sonido, que integren voz en off, piezas musicales y efectos en la narración visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas y comunicativas. Integración del sonido en las producciones audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Analizar el resultado perceptivo obtenido al modificar los elementos sonoros en una producción audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B1.5.1. Analiza el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros (voz, efectos y música) empleados en una producción radiofónica o en la banda sonora de una producción audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B1.5.2. Observa productos audiovisuales y valora las funciones comunicativas y estéticas de la integración de imagen y sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Elementos expresivos del sonido en relación con la imagen. Funciones de la banda sonora. ▪ B1.7. La banda sonora en la histo- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Analizar la calidad de la composición musical en las bandas sonoras para el cine y su importancia en el conjunto total de la película. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B1.6.1. Relaciona la banda sonora de películas emblemáticas y su importancia en la calidad del conjunto total de la obra filmica realizada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



Cultura Audiovisual II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n 	ria del cine. Grandes creadores.			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. La banda sonora en el cine español. Principales compositores: Augusto Algueró, Roque Baños, Bernardo Bonezzi, Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Alberto Iglesias, José Nieto, Alfonso Santisteban, Adolfo Waitzman, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Explicar la evolución del cine español a través de las bandas sonoras de películas emblemáticas y compositores relevantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B1.7.1. Analiza la composición musical de bandas sonoras en España, y valora la calidad de la construcción musical realizada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Los hitos históricos del proceso de transformación en los lenguajes y en los medios técnicos en el paso del cine mudo al cine sonoro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Valorar la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de audiovisuales y de nuevos medios, analizando las funciones comunicativas y estéticas de los productos audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B1.8.1. Reconoce las diferencias entre la realidad y la representación que nos ofrecen los medios sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B1.8.2. Identifica las funciones y las necesidades de los sistemas técnicos empleados en la integración de imagen y sonido en un audiovisual o en nuevos medios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. El <i>Slapstick</i> en la obra de Max Sennet, Max Linder y Charlie Chaplin. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Analizar la técnica narrativa del cine mudo y sus características técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B1.9.1. Explica las características principales de la narrativa visual del cine mudo, haciendo referencia a escenas emblemáticas de la historia de este cine. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. La comedia visual en Buster Keaton y Harold Lloyd. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Comentar las diferencias entre los gags visuales y sonoros en el cine. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B1.10.1. Comenta las diferencias narrativas entre la comedia de chiste visual y sonoro 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Cultura Audiovisual II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ n				
▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.12. Comedia dialogada. La obra cinematográfica de Woody Allen. ▪ B1.13. Comedia coral. La obra cinematográfica de Luis García Berlanga. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Exponer la complejidad técnica de la comedia coral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B1.11.1. Analiza la composición visual en las comedias corales y explica la complejidad técnica de su resolución narrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
Bloque 2. Características de la producción audiovisual y multimedia en diferentes medios				
▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. La industria cinematográfica, videográfica y televisiva según la evolución histórica de las actividades de producción audiovisual. ▪ B2.2. Organigramas y funciones profesional en la producción de productos audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Comentar el resultado artístico y técnico que utilizan los creadores en la industria del cine y el teatro acerca del mundo del espectáculo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B2.1.1. Analiza la visión del mundo del cine en películas representativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Proceso de producción audiovisual y multimedia. ▪ B2.4. Creación de imágenes en movimiento y efectos digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Analizar las características técnicas y expresivas de diferentes medios de comunicación, así como sus posibilidades informativas y comunicativas, e identificar los tipos de destinatarios de los mensajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B2.2.1. Relaciona la evolución histórica de la producción audiovisual y de la radiodifusión con las necesidades y las características de los productos demandados por la sociedad. ▪ QUE2B2.2.2. Reconoce las funciones de los equipos técnicos humanos que intervienen en las producciones audiovisuales y en los multimedia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD



Cultura Audiovisual II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B2.2.3. Compara las características fundamentales de las personas destinatarias de la programación de emisiones de radio y televisión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Edición y posproducción de documentos multimedia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Analizar los procesos técnicos que se realizan en la posproducción de piezas audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B.2.3.1. Describe la posproducción, la finalidad y las técnicas aplicadas a la creación audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Efectos en la historia del cine y la televisión: noche americana, doble exposición, croma y edición digital. ▪ B2.7. Condicionantes del diseño universal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Valorar la complejidad técnica y los resultados prácticos obtenidos en la fabricación de efectos para cine y televisión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2.B2.4.1. Analiza la evolución de los efectos en el cine. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B2.4.2. Valora la necesidad de la audiodescripción y de la subtitulación de productos audiovisuales y multimedia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
Bloque 3. Los medios de comunicación audiovisual				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Lenguaje de la televisión. Características técnicas y expresivas. Géneros y formatos de programas de televisión. La televisión del futuro. Televisión interactiva. ▪ B3.2. Hitos de la televisión en el lenguaje audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Valorar el uso y el acceso a los nuevos medios en relación con las necesidades comunicativas actuales y las necesidades de los servicios públicos de comunicación audiovisual tradicional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B3.1.1. Analiza producciones radiofónicas y televisivas identificando las características de los géneros y distinguiendo los estereotipos más comunes presentes en los productos audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. La televisión en España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Analizar la importancia crea- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B.3.2.1. Analiza piezas em- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Cultura Audiovisual II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	Tipologías de programas para televisión y su realización: informativos, entretenimiento, drama, comedia, terror, musicales, concursos, etc. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Grandes realizadores/as. 	tiva, técnica e histórica de los/las principales realizadores/as de la televisión en España.	blemáticas de los/las principales realizadores/as de televisión en España y comenta la calidad del producto realizado.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Radio: características técnicas y expresivas. Géneros y formatos de programas de radio (informativo, revista, retransmisión deportiva, etc.): características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Explicar las características principales de la retransmisión radiofónica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B3.3.1. Comenta las principales características de la retransmisión radiofónica y la evolución desde su inicio hasta los sistemas digitales actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Radio interactiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Comentar las diferencias de planteamiento narrativo de los géneros radiofónicos, y establecer sus características principales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B3.4.1. Identifica las características principales de los géneros radiofónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B3.4.2. Analiza la estructura de los principales géneros radiofónicos y establece sus diferencias principales: presentación, ritmo narrativo, locución, recursos musicales y sonoros, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Estudio de audiencias y programación. Características de la obtención de los datos de audiencia. Sistemas de elaboración estadística de resultados y trascendencia en la producción audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Analizar y valorar la importancia económica de los índices de audiencia en los ingresos publicitarios de las empresas de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B3.5.1. Valora la participación de los estudios de audiencias en la programación de los programas de radio y televisión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Cultura Audiovisual II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. La radio y la televisión como servicio público. ▪ B3.9. Medios de comunicación audiovisual de libre acceso. Internet y la socialización de la información, la comunicación y la creación. ▪ B3.10. Uso responsable de la red. ▪ B3.11. Libertad de expresión y derechos individuales del/de la espectador/a. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Identificar y discernir las comunicaciones que emiten los medios de difusión, diferenciando información de propaganda comercial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B3.6.1. Comenta la importancia de los programas informativos de radio y televisión, y su trascendencia social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B3.6.2. Compara la misma noticia relatada según diferentes medios de comunicación y establece conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B3.6.3. Valora la influencia de los medios de comunicación a través de la red 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
Bloque 4. La publicidad				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Análisis de la imagen publicitaria. ▪ B4.2. Publicidad: información, propaganda y seducción. ▪ B4.3. Funciones comunicativas y estéticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Valorar la dimensión social y de creación de necesidades de los mensajes publicitarios, analizando las funciones comunicativas y estéticas del mensaje publicitario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B4.1.1. Reconoce las funciones de la publicidad, diferenciando los elementos informativos de los relacionados con la emotividad, la seducción y la fascinación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B4.1.2. Analiza imágenes publicitarias relacionando su composición y su estructura con la consecución de sus objetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B4.1.3. Justifica la composición comunicativa y la estructura de anuncios y mensajes publicitarios en relación de la consecución de sus objetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Cultura Audiovisual II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Nuevas formas de publicidad: localización del producto, y publicidad encubierta y subliminal (definiciones correctas de ambas situaciones). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Analizar los sistemas de inserción de publicidad en los programas de radio y televisión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B4.2.1. Analiza recursos utilizados para insertar publicidad en los programas (anuncio, patrocinio, publicidad encubierta, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B4.2.2. Difiere las ventajas y los inconvenientes de cada recurso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Publicidad: información, propaganda y seducción. Estereotipos de género. Factores de identificación de la publicidad sexista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Exponer las consecuencias sociales del papel de los actores y de las actrices cinematográficos/as como generadores/as de tendencias y su relación con los patrocinadores comerciales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B4.3.1. Reconoce y explica razonadamente la presencia de la publicidad y del patrocinio en la imagen social de los actores y las actrices, y su trascendencia social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Publicidad en el deporte: claves sociales y económicas. ▪ B4.6. Publicidad de dimensión social. Campañas humanitarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Comentar la relación entre los triunfos deportivos y su asociación a productos comerciales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B4.4.1. Analiza la relación entre el deporte y el patrocinio comercial o la publicidad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
Bloque 5. Análisis de imágenes y mensajes multimedia				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Lectura denotativa y connotativa de imágenes. Análisis de imágenes fijas y en movimiento. ▪ B5.2. Análisis de productos multimedia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Desarrollar actitudes selectivas, críticas y creativas frente a los mensajes que recibimos a través de los canales de difusión, aplicando soluciones expresivas para elaborar pequeñas producciones audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B5.1.1. Analiza producciones multimedia y de nuevos medios, y justifica las soluciones comunicativas empleadas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Cultura Audiovisual II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Valores formales, estéticos, expresivos y de significado de las imágenes. ▪ B5.4. Incidente de los mensajes según el emisor y el medio utilizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Seleccionar y discernir recursos audiovisuales adaptados a una necesidad concreta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B5.2.1. Compara los contenidos comunicativos audiovisuales que se hallan en internet y valora la adecuación de los emisores y sus repercusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B5.2.2. Reconoce expresivamente y narrativamente un film, y valora sus soluciones técnicas en la creación del mensaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B5.2.3. Analiza expresivamente y narrativamente un programa de televisión, y valora sus soluciones comunicativas y el público al que va dirigido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE2B5.2.4. Elabora una pequeña producción audiovisual, aplicando soluciones expresivas según el género y el formato seleccionado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD





Dibujo Técnico

Introducción

Entre las finalidades de Dibujo Técnico figura de manera específica dotar al alumnado de las competencias necesarias para poder comunicarse gráficamente con objetividad en un mundo cada vez más complejo, que requiere del diseño y de la fabricación de productos que resuelvan las necesidades presentes y futuras. Esta función comunicativa, gracias al acuerdo de una serie de convenciones a escala nacional, comunitaria e internacional, nos permite transmitir, interpretar y comprender ideas o proyectos de manera fiable, objetiva e inequívoca.

El dibujo técnico, por tanto, se emplea como medio de comunicación en cualquier proceso de investigación o proyecto que se valga de los aspectos visuales de las ideas y de las formas para visualizar lo que se esté diseñando y, en su caso, definir de una manera clara y exacto lo que se desea producir; es decir, como lenguaje universal en sus dos niveles de comunicación: comprender o interpretar la información codificada, y expresarse o elaborar información comprensible por las personas destinatarias.

El alumnado, al adquirir competencias específicas en la interpretación de documentación gráfica elaborada de acuerdo con la norma en los sistemas de representación convencionales, puede conocer mejor el mundo. Ello requiere, además del conocimiento de las principales normas de dibujo, un desarrollo avanzado de su visión espacial, entendida como la capacidad de abstracción para, por ejemplo, visualizar o imaginar objetos tridimensionales representados mediante imágenes planas.

Además de comprender la compleja información gráfica que nos rodea, hace falta que el estudiante aborde la representación de espacios u objetos de cualquier tipo y elabore documentos técnicos normalizados que plasmen sus ideas y sus proyectos, relacionados tanto con el diseño gráfico como con la ideación de espacios arquitectónicos o con la fabricación artesanal o industrial de piezas y conjuntos.

Durante el primer curso se trabaja con las competencias relacionadas con el dibujo técnico como lenguaje de comunicación e instrumento básico para la comprensión, el análisis y la representación de la realidad. Para ello, se introducen gradualmente y de manera interrelacionada tres grandes bloques: "Geometría y dibujo técnico", "Siste-



mas de representación" y "Normalización". Se trata de que el/la estudiante tenga una visión global de los fundamentos del dibujo técnico que le permita en el siguiente curso profundizar algunos aspectos de esta materia.

A lo largo del segundo curso se introduce un bloque nuevo ("Documentación gráfica de proyectos"), en lugar de "Normalización", para la integración de las destrezas adquiridas en la etapa.

Por tanto, los elementos del currículo básico de la materia se agruparon en tres bloques interrelacionados: "Geometría y dibujo técnico", "Sistemas de representación" y "Normalización" o "Documentación gráfica de proyectos".

En el primer bloque, se desarrollaron durante los dos cursos que componen esta etapa los elementos necesarios para resolver problemas de configuración de formas, al tiempo que se analiza su presencia en la naturaleza y en el arte a lo largo de la historia, y sus aplicaciones al mundo científico y técnico.

De manera análoga, el bloque dedicado a los sistemas de representación desarrolla los fundamentos, las características y las aplicaciones de las axonometrías, de las perspectivas cónicas y de los sistemas diédrico y de planos acotados. Este bloque se debe abordar de manera integrada para permitir descubrir las relaciones entre sistemas y las ventajas y los inconvenientes de cada uno. Además, es conveniente potenciar la utilización del dibujo a mano alzada como herramienta de comunicación de ideas y análisis de problemas de representación.

El tercer bloque (sobre la normalización) pretende dotar al/a la estudiante de los procedimientos para simplificar, unificar y ubjetivar las representaciones gráficas. Este bloque está especialmente relacionado con el proceso de elaboración de proyectos, objeto del último bloque, por lo que, aunque la secuencia establecida sitúa este bloque de manera específica en el primer curso, su condición de lenguaje universal hace que su utilización sea una constante a lo largo de la etapa. El proyecto tiene como objetivo principal que el/la estudiante movilice e interrelacione los elementos adquiridos a lo largo de toda la etapa y que los emplee para elaborar y presentar de manera individual y colectiva los esbozos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño gráfico, industrial o arquitectónico.

1º de bachillerato

Dibujo Técnico I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Geometría y dibujo técnico				



Dibujo Técnico I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Trazados geométricos. ▪ B1.2. Instrumentos y materiales del dibujo técnico. ▪ B1.3. Reconocimiento de la geometría en la naturaleza. ▪ B1.4. Identificación de estructuras geométricas en el arte. ▪ B1.5. Valoración de la geometría como instrumento para el diseño gráfico, industrial y arquitectónico. ▪ B1.6. Trazados fundamentales en el plano. ▪ B1.7. Operaciones con segmentos. ▪ B1.8. Mediatriz. ▪ B1.9. Paralelismo y perpendicularidad. ▪ B1.10. Determinación de lugares geométricos. Aplicaciones. ▪ B1.11. Elaboración de formas basadas en redes modulares. ▪ B1.12. Circunferencia y círculo. ▪ B1.13. Ángulos. ▪ B1.14. Trazado de polígonos regulares. ▪ B1.15. Resolución gráfica de cuadriláteros y polígonos. ▪ B1.16. Representación de formas planas. ▪ B1.17. Trazado de formas propor- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Resolver problemas de configuración de formas poligonales sencillas en el plano con la ayuda de utensilios convencionales de dibujo sobre tablero, aplicando los fundamentos de la geometría métrica de acuerdo con un esquema paso a paso y/o una figura de análisis elaborado previamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B1.1.1. Diseña, modifica o reproduce formas basadas en redes modulares cuadradas con la ayuda de la escuadra y el cartabón, utilizando recursos gráficos para destacar claramente el trazado principal elaborado de las líneas auxiliares utilizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B1.1. 2. Determina con la ayuda de regla y compás los principales lugares geométricos de aplicación a los trazados fundamentales en el plano, y comprueba gráficamente el cumplimiento de las condiciones establecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B1.1.3. Relaciona las líneas y los puntos notables de triángulos, cuadriláteros y polígonos con sus propiedades, e identifica sus aplicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B1.1.4. Comprende las relaciones métricas de los ángulos de la circunferencia y el círculo, describe sus propiedades e identifica sus posibles aplicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B1.1.5. Resuelve triángulos con la ayuda de regla y compás, aplicando las propiedades de sus líneas y los puntos notables, y los principios geométricos elementales, y justifica el procedimiento uti- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Dibujo Técnico I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>cionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.18. Resolución gráfica de triángulos. ▪ B1.19. Determinación, propiedades y aplicaciones de sus puntos notables. ▪ B1.20. Proporcionalidad y semejanza. ▪ B1.21. Análisis de trazado de formas poligonales por triangulación, radiación e itinerario. ▪ B1.22. Construcción y utilización de escalas gráficas. ▪ B1.23. Transformaciones geométricas elementales: giro, traslación, simetría homotecia y afinidad. Identificación de invariantes. Aplicaciones. 		<p>lizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B1.1.6. Diseña, modifica o reproduce cuadriláteros y polígonos analizando las relaciones métricas esenciales y resolviendo su trazado por triangulación, radiación, itinerario o relaciones de semejanza. ▪ DT1.B1.1.7. Reproduce figuras proporcionales determinando la razón idónea para el espacio de dibujo disponible, construyendo la escala gráfica correspondiente en función de la apreciación establecida y utilizándola con la precisión requerida. ▪ DT1.B1.1.8. Comprende las características de las transformaciones geométricas elementales (giro, traslación, simetría, homotecia y afinidad), identificando sus invariantes, y las aplica para la resolución de problemas geométricos y para la representación de formas planas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CSIEE ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.24. Tangencias y enlaces. ▪ B1.25. Resolución de problemas básicos de tangencias y enlaces. Aplicaciones. ▪ B1.26. Construcción de curvas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Dibujar curvas técnicas y figuras planas compuestas por circunferencias y líneas rectas, aplicando los conceptos fundamentales de tangencias, resaltar la forma final determinada e indicar grá- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B1.2.1. Identifica las relaciones entre puntos de tangencia, centros y radios de circunferencias, analizando figuras compuestas por enlaces entre líneas rectas y arcos de circunferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Dibujo Técnico I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	técnicas, óvalos, ovoides y espirales. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.27. Aplicaciones de la geometría al diseño arquitectónico e industrial. ▪ B1.28. Geometría y nuevas tecnologías. ▪ B1.29. Aplicaciones de dibujo vectorial en 2D. ▪ B1.30. Ejercicios de aplicación de trazado de tangencias y enlaces. 	ficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B1.2.2. Resuelve problemas básicos de tangencias con la ayuda de regla y compás, aplicando con rigor y exactitud sus propiedades intrínsecas, y utilizando recursos gráficos para destacar claramente el trazado principal elaborado de las líneas auxiliares utilizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B1.2.3. Aplica los conocimientos de tangencias a la construcción de óvalos, ovoides y espirales, y relaciona su forma con las principales aplicaciones en el diseño arquitectónico e industrial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DTB.1.2.4. Diseña a partir de un esbozo previo o reproduce a la escala conveniente figuras planas que contengan enlaces entre líneas rectas y arcos de circunferencia, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
Bloque 2. Sistemas de representación				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Fundamentos de los sistemas de representación. ▪ B2.2. Sistemas de representación en el arte. ▪ B2.3. Evolución histórica de los 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Relacionar los fundamentos y las características de los sistemas de representación con sus posibles aplicaciones al dibujo técnico, seleccionando el sistema adecuado al objetivo previsto, e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B2.1.1. Identifica el sistema de representación empleado a partir del análisis de dibujos técnicos, ilustraciones o fotografías de objetos o espacios, y determina las características diferenciales y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Dibujo Técnico I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	sistemas de representación. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Sistemas de representación y dibujo técnico. Ámbitos de aplicación. ▪ B2.5. Ventajas e inconvenientes. Criterios de selección. ▪ B2.6. Clases de proyección. ▪ B2.7. Sistemas de representación y nuevas tecnologías. ▪ B2.8. Aplicaciones de dibujo vectorial en 3D. ▪ B2.9. Sistema diédrico. ▪ B2. 10. Procedimientos para la obtención de las proyecciones diédricas. ▪ B2.11. Disposición normalizada. ▪ B2.12. Reversibilidad del sistema. Número de proyecciones suficientes. ▪ B2.13. Representación e identificación de puntos, rectas y planos. Posiciones en el espacio. Paralelismo y perpendicularidad. Pertenencia e intersección. ▪ B2.14. Proyecciones diédricas de sólidos y espacios sencillos. ▪ B2.15. Secciones planas. Determinación de su verdadera magnitud. ▪ B2.16. Procedimientos para la obtención y disposición de las 	identificar las ventajas y los inconvenientes en función de la información que se desee mostrar y de los recursos disponibles.	los elementos principales del sistema.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B2. 1. 2. Establece el ámbito de aplicación de los principales sistemas de representación, e ilustra sus ventajas y sus inconvenientes mediante el dibujo a mano alzada de un mismo cuerpo geométrico sencillo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B2.1.3. Selecciona el sistema de representación idóneo para la definición de un objeto o espacio, analizando la complejidad de su forma, la finalidad de la representación, la exactitud requerida y los recursos informáticos disponibles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1B2.1.4. Comprende los fundamentos del sistema diédrico y describe los procedimientos de obtención de las proyecciones y su disposición normalizada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B2.1.5. Comprende el funcionamiento del sistema diédrico, relacionando sus elementos, convencionalismos y notaciones con las proyecciones necesarias para representar inequívocamente la posición de puntos, rectas y planos, y resuelve problemas de pertenencia, intersección y verdadera magnitud. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



Dibujo Técnico I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	proyecciones diédricas. <ul style="list-style-type: none"> B2.17. Visualización y dibujo a mano alzada de axonometrías a partir de las vistas principales de piezas sencillas. B2.18. Secciones planas. Determinación de su verdadera magnitud. 		<ul style="list-style-type: none"> DT1.B2.1.6. Diseña o reproduce formas tridimensionales sencillas, dibujando a mano alzada sus vistas principales en el sistema de proyección ortogonal establecido por la norma de aplicación, disponiendo las proyecciones suficientes para su definición e identificando sus elementos de manera inequívoca. DT1.B2.1.7. Visualiza en el espacio perspectivo formas tridimensionales sencillas definidas suficientemente por sus vistas principales, dibujando a mano alzada axonometrías convencionales (isometrías y caballeras). DT1.B2.1.8. Determina secciones planas de objetos tridimensionales sencillos, visualizando intuitivamente su posición mediante perspectivas a mano alzada, dibujando sus proyecciones diédricas y obteniendo su verdadera magnitud. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CMCCT CCEC
<ul style="list-style-type: none"> b d e g i l 	<ul style="list-style-type: none"> B2.19. Sistema de planos acotados: aplicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Representar formas tridimensionales sencillas a partir de perspectivas, fotografías, piezas reales o espacios del entorno próximo, utilizando el sistema diédrico o, en su caso, el sistema de planos acotados, disponiendo de acuerdo con la norma las proyec- 	<ul style="list-style-type: none"> DT1.B2.2.1. Comprende el funcionamiento del sistema de planos acotados como una variante del sistema diédrico que permite rentabilizar los conocimientos adquiridos, ilustra sus principales aplicaciones mediante la resolución de problemas sencillos de perte- 	<ul style="list-style-type: none"> CAA



Dibujo Técnico I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		ciones suficientes para su definición e identificando sus elementos de manera inequívoca.	nencia e intersección y obtiene perfiles de un terreno a partir de sus curvas de nivel.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.20. Sistema axonométrico. ▪ B2.21. Fundamentos del sistema. Disposición de los ejes y utilización de los coeficientes de reducción. ▪ B2.22. Sistema axonométrico ortogonal, perspectivas isométricas, dimétricas y trimétricas. ▪ B2.23. Sistema axonométrico oblicuo: perspectivas caballeras y militares. ▪ B2.24. Aplicación del óvalo isométrico como representación simplificada de formas circulares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Dibujar perspectivas de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales, seleccionando la axonometría idónea al propósito de la representación, disponiendo la posición de los ejes en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y utilizando, en su caso, los coeficientes de reducción determinados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B2.3.1. Realiza perspectivas isométricas de cuerpos definidos por sus vistas principales, con la ayuda de útiles de dibujo sobre tablero, representando las circunferencias situadas en caras paralelas a los planos coordenados como óvalos en lugar de elipses, simplificando su trazado. ▪ DT1.B2.3.2. Realiza perspectivas caballeras o planimétricas (militares) de cuerpos o espacios con circunferencias situadas en caras paralelas a uno solo de los planos coordenados, disponiendo su orientación para simplificar su trazado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.25. Sistema cónico central. ▪ B2.26. Elementos del sistema. Plano del cuadro y cono visual. ▪ B2.27. Determinación del punto de vista y orientación de las caras principales. ▪ B2.28. Paralelismo. Puntos de fuga. Puntos métricos. ▪ B2.29. Representación simplificada 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Dibujar perspectivas cónicas de formas tridimensionales a partir de espacios del entorno o definidas por sus proyecciones ortogonales, y valorar el método seleccionado, considerando la orientación de las caras principales respecto al plano del cuadro y la repercusión de la posición del punto de vista sobre el resultado final. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B2.4.1. Comprende los fundamentos de la perspectiva cónica y clasifica su tipología en función de la orientación de las caras principales respecto al plano del cuadro y la repercusión de la posición del punto de vista sobre el resultado final, determinando el punto principal, la línea del horizonte, los puntos de fuga y sus puntos de medida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Dibujo Técnico I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	da de la circunferencia. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.30. Sistema cónico oblicuo. ▪ B2.31. Representación simplificada de la circunferencia. ▪ B2.32. Representación de sólidos en los diferentes sistemas. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B2.4.2. Dibuja con la ayuda de utensilios de dibujo perspectivas cónicas centrales de cuerpos o espacios con circunferencias ubicadas en caras paralelas a uno solo de los planos coordenados, disponiendo su orientación para simplificar su trazado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B2.4.3. Representa formas sólidas o espaciales con arcos de circunferencia en caras horizontales o verticales, dibujando perspectivas cónicas oblicuas con la ayuda de utensilios de dibujo, simplificando la construcción de las elipses perspectivas mediante el trazado de polígonos circunscritos, trazándolas a mano alzada o con la ayuda de plantillas de curvas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
Bloque 3. Normalización				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Elementos de la normalización con arreglo a la normativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Valorar la normalización como convencionalismo para la comunicación universal que permite simplificar los métodos de producción, asegurar la calidad de los productos, posibilitar su distribución y garantizar su utilización por el destinatario final. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B3.1.1. Describe los objetivos y los ámbitos de utilización de las normas UNE, EN e ISO, y relaciona las específicas del dibujo técnico con su aplicación para la elección y el doblado de formatos, para el empleo de escalas, para establecer el valor representativo de las líneas, para disponer las vistas y para la acotación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Dibujo Técnico I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Proyecto: necesidad y ámbito de aplicación de las normas. ▪ B3.3. Formatos. Doblado de planos. ▪ B3.4. Vistas. Líneas normalizadas. ▪ B3.5. Aplicaciones de la normalización. ▪ B3.6. Escalas. Acotación. ▪ B3.7. Dibujo industrial. ▪ B3.6. Escalas. Acotación. ▪ B3.8. Dibujo arquitectónico. ▪ B3.9. Cortes y secciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Aplicar las normas nacionales, europeas e internacionales relacionadas con los principios generales de representación, formatos, escalas, acotación y métodos de proyección ortográficos y axonométricos, considerando el dibujo técnico como lenguaje universal, valorando la necesidad de conocer su sintaxis y utilizándolo de forma objetiva para la interpretación de planos técnicos y la elaboración de esbozos, esquemas, croquis y planos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B3.2.1. Obtiene las dimensiones relevantes de cuerpos o espacios representados utilizando escalas normalizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B3.2.2. Representa piezas y elementos industriales o de construcción, aplicando las normas referidas a los principales métodos de proyección ortográficos, seleccionando las vistas imprescindibles para su definición, disponiéndolas adecuadamente y diferenciando el trazado de ejes, líneas vistas y ocultas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B3.2.3. Acota piezas industriales sencillas identificando las cotas necesarias para su correcta definición dimensional y disponiéndolas de acuerdo con la norma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B3.2.4. Acota espacios arquitectónicos sencillos identificando las cotas necesarias para su correcta definición dimensional y disponiéndolas de acuerdo con la norma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT1.B3.2.5. Representa objetos con huecos mediante cortes y secciones, aplicando las normas básicas correspondientes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE





2º de bachillerato

Dibujo Técnico II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Geometría y dibujo técnico				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Resolución de problemas geométricos. ▪ B1.2. Proporcionalidad. Rectángulo áureo. Aplicaciones. ▪ B1.3. Construcción de figuras planas equivalentes. ▪ B1.4. Relación entre los ángulos y la circunferencia. Arco capaz. ▪ B1.5. Aplicaciones. ▪ B1.6. Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Determinación y propiedades del eje radical y del centro radical. Aplicación a la resolución de tangencias. ▪ B1.7. Inversión. Determinación de figuras inversas. Aplicación a la resolución de tangencias. ▪ B1.8. Transformaciones geométricas. Aplicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Resolver problemas de tangencias mediante la aplicación de las propiedades del arco capaz, de los ejes y centros radicales y/o de la transformación de circunferencias y rectas por inversión, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.1.1. Identifica la estructura geométrica de objetos industriales o arquitectónicos a partir del análisis de plantas, alzados, perspectivas o fotografías, señalando sus elementos básicos y determinando las principales relaciones de proporcionalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.1.2. Determina lugares geométricos de aplicación al dibujo aplicando los conceptos de potencia o inversión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.1.3. Transforma por inversión figuras planas compuestas por puntos, rectas y circunferencias describiendo sus posibles aplicaciones a la resolución de problemas geométricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.1.4. Selecciona estrategias para la resolución de problemas geométricos complejos, analizando las posibles soluciones y transformándolos por analogía en otros problemas más sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.1.5. Resuelve problemas de tangencias aplicando las pro- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Dibujo Técnico II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<p>iedades de los ejes y centros radical, e indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Trazado de curvas cónicas y técnicas. ▪ B1.10. Curvas cónicas. Origen, determinación y trazado de la elipsis, la parábola y la hipérbola. ▪ B1.11. Curvas técnicas. Origen, determinación y trazado de las curvas cíclicas y envolventes. ▪ B1.12. Resolución de problemas de pertenencia, tangencia e incidente. Aplicaciones. ▪ B1.13. Homología. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Dibujar curvas cíclicas y cónicas e identificar sus principales elementos, utilizando sus propiedades fundamentales para resolver problemas de pertenencia, tangencia o incidente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B.1.2.1. Comprende el origen de las curvas cónicas y las relaciones métricas entre elementos, describe sus propiedades e identifica sus aplicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.2.2. Resuelve problemas de pertenencia, intersección y tangencias entre líneas rectas y curvas cónicas, aplicando sus propiedades, y justifica el procedimiento utilizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.2.3. Traza curvas cónicas después de determinar los elementos que las definen, tales como ejes, focos, directrices, tangentes o asíntotas, resolviendo su trazado por puntos o por homología respecto a la circunferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Transformaciones geométricas. Aplicaciones. ▪ B1.13. Homología. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicaciones. ▪ B1.8. Transformaciones geométricas. Aplicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Relacionar las transformaciones homológicas con sus aplicaciones a la geometría plana y a los sistemas de representación, valorando la rapidez y la exactitud en los trazados que proporciona su utilización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.3.1. Comprende las características de las transformaciones homológicas, identifica sus invariantes geométricos y describe sus aplicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B1.3.2. Aplica la homología y la afinidad a la resolución de pro- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE



Dibujo Técnico II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.13. Homología. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicaciones. ▪ B1.14. Afinidad. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras afines. Construcción de la elipsis afín a una circunferencia. ▪ B1.15. Trazado de figuras planas complejas utilizando escalas y construcciones auxiliar idóneas. 		<ul style="list-style-type: none"> blemas geométricos y a la representación de formas planas. ▪ DT2.B1.3.3. Diseña a partir de un esbozo previo o reproduce a la escala conveniente figuras planas complejas, e indica gráficamente la construcción auxiliar utilizada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
Bloque 2. Sistemas de representación				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Punto, recta y plano en el sistema diédrico. ▪ B2.2. Resolución de problemas de pertenencia, incidente, paralelismo y perpendicularidad. ▪ B2.3. Determinación de la verdadera magnitud de segmentos y formas planos. ▪ B2.4. Construcción de figuras planas en el sistema diédrico. ▪ B2.5. Abatimiento de planos. Determinación de sus elementos. Aplicaciones. ▪ B2.6. Giro de un cuerpo geométrico. Aplicaciones. ▪ B2.7. Cambios de plano. Determinación de las nuevas proyecciones. Aplicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Valorar la importancia de la elaboración de dibujos a mano alzada para desarrollar la visión espacial, analizando la posición relativa entre rectas, planos y superficies, identificando sus relaciones métricas para determinar el sistema de representación adecuado y la estrategia idónea que solucione los problemas de representación de cuerpos o espacios tridimensionales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.1.1. Comprende los fundamentos o principios geométricos que condicionan el paralelismo y la perpendicularidad entre rectas y planos, utilizando el sistema diédrico o, en su caso, el sistema de planos acotados como herramienta base para resolver problemas de pertenencia, posición, mínimas distancias y verdadera magnitud. ▪ DT2.B2.1.2. Representa figuras planas contenidas en planos paralelos, perpendiculares u oblicuos a los planos de proyección, trazando sus proyecciones diédricas. ▪ DT2.B2.1.3. Determina la verdadera magnitud de segmentos, ángulos y figuras planas utilizando giros, abatimiento o cambios de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CAA



Dibujo Técnico II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Afinidad entre proyecciones. ▪ B2.9. Problema inverso al abatimiento. ▪ B2.10. Cuerpos geométricos en el sistema diédrico. ▪ B2.11. Representación de poliedros regulares. Posiciones singulares. ▪ B2.12. Determinación de sus secciones principales. ▪ B2.13. Representación de prismas y pirámides. 		<p>plano en sistema diédrico y, en su caso, en el sistema de planos acotados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.1.4. Representa el hexaedro o cubo en cualquier posición respecto a los planos coordenados, el resto de los poliedros regulares, prismas y pirámides en posiciones favorables, con la ayuda de sus proyecciones diédricas, determinando partes vistas y ocultas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.14. Representación de cilindros, conos y esferas. Secciones planas. ▪ B2.15. Determinación de secciones planas y elaboración de desarrollos. ▪ B2.16. Intersecciones. ▪ B2.17. Giros, abatimiento o cambios de plano para determinar la verdadera magnitud de elementos de piezas tridimensionales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos mediante las su proyecciones ortográficas, analizando las posiciones singulares respecto a los planos de proyección, determinando las relaciones métricas entre sus elementos, las secciones planas principales y la verdadera magnitud o desarrollo de las superficies que los conforman. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B2.2.1. Representa cilindros y conos de revolución aplicando giros o cambios de plano para disponer sus proyecciones diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida. ▪ DT2.B2.2.2. Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas y/o esféricas, dibujando sus proyecciones diédricas y obteniendo su verdadera magnitud. ▪ DT2.B2.2.3. Halla la intersección entre líneas rectas y cuerpos geométricos con la ayuda de sus proyecciones diédricas o su perspectiva, indicando el trazado auxiliar utilizado para la determinación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CMCCT



Dibujo Técnico II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			de los puntos de entrada y salida.	
			<ul style="list-style-type: none"> DT2.B2.2.4. Desarrolla superficies poliédricas, cilíndricas y cónicas, con la ayuda de sus proyecciones diédricas, utilizando giros, abatimiento o cambios de plano para obtener la verdadera magnitud de las aristas y caras que las conforman. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
<ul style="list-style-type: none"> b d e g i l 	<ul style="list-style-type: none"> B2.18. Sistemas axonométricos ortogonales. B2.19. Posición del triedro fundamental. B2.20. Relación entre el triángulo de trazas y los ejes del sistema. B2.21. Determinación de coeficientes de reducción. B2.22. Tipología de las axonometrías ortogonales. Ventajas e inconvenientes. B2.23. Representación de figuras planas. B2.24. Representación simplificada de la circunferencia. B2.25. Representación de cuerpos geométricos y espacios arquitectónicos. Secciones planas. Intersecciones. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Dibujar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios, utilizando la ayuda del abatimiento de figuras planas ubicadas en los planos coordenados, calculando los coeficientes de reducción y determinando las secciones planas principales. 	<ul style="list-style-type: none"> DT2.B2.3.1. Comprende los fundamentos de la axonometría ortogonal, clasificando su tipología en función de la orientación del triedro fundamental, determinando el triángulo de trazas y calculando los coeficientes de reducción. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> DT2.B2.3.2. Dibuja axonometrías de cuerpos o espacios definidos por sus vistas principales, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> DT2.B2.3.3. Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, dibujando isometrías o perspectivas caballerías. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Dibujo Técnico II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 3. Documentación gráfica de proyectos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Elaboración de esbozos, croquis y planos. ▪ B3.2. Proceso de diseño o fabricación: perspectiva histórica y situación actual. ▪ B3.3. Proyecto: tipos y elementos. ▪ B3.4. Planificación de proyectos. ▪ B3.5. Identificación de las fases de un proyecto. Programación de tareas. ▪ B3.6. Elaboración de las primeras ideas. ▪ B3.7. Tipos de planos: de situación, de conjunto, de montaje, de instalación, de detalle, de fabricación o de construcción. ▪ B3.8. Presentación de proyectos. ▪ B3.9. Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto gráfico, industrial o arquitectónico sencillo. ▪ B3.10. Dibujo de esbozo a mano alzada y esquemas. ▪ B3.11. Elaboración de dibujos acotados. ▪ B3.12. Elaboración de croquis de piezas y conjuntos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Elaborar esbozos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorar la exactitud, la rapidez y la limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificar de manera conjunta su desarrollo, revisar el avance de los trabajos y asumir las tareas encomendadas con responsabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.1.1. Elabora y participa activamente en proyectos cooperativos de construcción geométrica, aplicando estrategias propias adecuadas al lenguaje del dibujo técnico. ▪ DT2.B3.1.2. Identifica formas y medidas de objetos industriales o arquitectónicos, a partir de los planos técnicos que los definen. ▪ DT2.B3.1.3. Dibuja esbozos a mano alzada y croquis acotados para posibilitar la comunicación técnica con otras personas. ▪ DT2.B3.1.4. Elabora croquis de conjuntos y/o piezas industriales u objetos arquitectónicos, disponiendo las vistas, los cortes y/o las secciones necesarias, tomando medidas directamente de la realidad o de perspectivas a escala, elaborando esbozos a mano alzada para la elaboración de dibujos acotados y planos de montaje, instalación, detalle o fabricación, de acuerdo con la normativa de aplicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT ▪ CCEC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.13. Posibilidades de las tecno- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Presentar de manera indivi- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.2.1. Comprende las posi- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD



Dibujo Técnico II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<p>logías de la información y de la comunicación aplicadas al diseño, a la edición, al archivo y a la presentación de proyectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.14. Dibujo vectorial 2D. Dibujo y edición de entidades. Creación de bloques. Visibilidad de capas. ▪ B3.15. Dibujo vectorial 3D. Inserción y edición de sólidos. Galerías y bibliotecas de modelos. Incorporación de texturas. ▪ B3.16. Selección del encuadre, la iluminación y el punto de vista. ▪ B3.17. Resolución de ejercicios de dibujo técnico utilizando recursos informáticos. 	<p>dual y colectiva los esbozos, los croquis y los planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorar la exactitud, la rapidez y la limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificar de manera conjunta su desarrollo, revisar el avance de los trabajos y asumir las tareas encomendadas con responsabilidad.</p>	<p>bilidades de las aplicaciones informáticas relacionadas con el dibujo técnico, y valora la exactitud, la rapidez y la limpieza que proporciona su utilización.</p>	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.2.2. Representa objetos industriales o arquitectónicos con la ayuda de programas de dibujo vectorial 2D, creando entidades, importando bloques de bibliotecas, editando objetos y disponiendo la información relacionada en capas diferenciadas por su utilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.2.3. Representa objetos industriales o arquitectónicos utilizando programas de creación de modelos en 3D, insertando sólidos elementales, manipulándolos hasta obtener la forma buscada, importando modelos u objetos de galerías o bibliotecas, incorporando texturas, seleccionando el encuadre, la iluminación y el punto de vista adecuado al propósito buscado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DT2.B3.2.4. Presenta los trabajos de dibujo técnico utilizando recursos gráficos e informáticos, de manera que éstos sean claros y limpios, y que respondan al objetivo para los que se realizaron. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD



Diseño

Introducción

El diseño se convirtió en un elemento de capital importancia en todos los tipos de producciones humanas y constituye hoy uno de los principales motores de la economía cultural. El diseño se aplica en todos los ámbitos y se encuentra por todas partes, penetrando en lo cotidiano de tal manera que su omnipresencia lo torna imperceptible. La función del diseño en la sociedad contemporánea no debe entenderse únicamente como el proceso de ideación y proyección para la producción de objetos, sean estos bidimensionales o tridimensionales. Un problema de diseño no es un problema circunscrito a la superficie geométrica de dos o tres dimensiones. Todos los objetos se conectan siempre con un entorno, directa o indirectamente, y, por tanto, el conjunto de conexiones que un objeto establece con muy distintas esferas es extensísimo. Por eso, el/la diseñador/a debe contribuir a que se establezca una relación reconocible e inmediata de la persona con su entorno, donde éste se hace accesible, amable, útil y adaptado. El diseño debe atender tanto a los aspectos materiales, tecnológicos y funcionales de los objetos como a los simbólicos y de comunicaciones. Un buen diseño contribuye a que podamos utilizar eficazmente los objetos de una manera intuitiva y cómoda, o a que comprendamos con rapidez los mensajes de nuestro contexto.

El estudio de los fundamentos del diseño es de gran importancia para capacitar al alumnado para la comprensión de su entorno y para su disfrute, y para desarrollar la creatividad y el pensamiento divergente, al potenciar la capacidad para producir respuestas múltiples ante un mismo estímulo. El estudio y la iniciación a la práctica del diseño promueven, por consiguiente, posturas activas ante la sociedad y la naturaleza, y fomentan una actitud analítica respecto a la información que llega del entorno, contribuyendo a desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico.

La materia de Diseño tiene por finalidad proporcionar una base sólida acerca de los principios y de los fundamentos que constituyen esta actividad. Es una materia de carácter teórico-práctico que, sin pretender formar especialistas en la materia, debe proporcionar al alumnado los conocimientos fundamentales del ámbito del diseño y las herramientas necesarias para iniciarse en el estudio, en el análisis y en la realización de proyectos elementales de diseño.

Por otra parte, el desarrollo y la adquisición de competencias constituyen elementos fundamentales a la hora de abordar y orientar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los contenidos de la materia se estructuran en cinco bloques que agrupan contenidos y procedimientos; a pesar de ello su desarrollo no debe entenderse de manera secuencial.





El primer bloque estudia el devenir histórico en los principales ámbitos del diseño, y debe contribuir a que el alumnado comprenda que la actividad de diseñar siempre está condicionada por el ámbito natural, social y cultural en que se desarrolle.

El segundo bloque está dedicado al análisis y al estudio de los elementos de configuración específicos para el diseño de mensajes, objetos o espacios en función de sus dimensiones formales, estéticas, comunicativas y simbólicas.

El tercer bloque incide en la importancia de la metodología proyectual como una valiosa y necesaria herramienta que canalice la creatividad, la fantasía y la inventiva a la eficaz resolución de problemas de diseño.

Tanto el cuarto bloque como el quinto pretenden ser una aproximación al conocimiento y a la práctica del diseño en los ámbitos de la comunicación gráfica, del diseño de objetos y del diseño de espacios.

Para finalizar, la materia Diseño facilita el desarrollo de la competencia de conciencia y expresiones culturales, de la competencia digital, tan necesaria para realizar cualquier tipo de diseño, así como las competencias de aprender a aprender y de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Cuando se toman decisiones y se panifica el proceso de elaboración de un producto no se puede olvidar la finalidad comunicativa que pueden tener muchas obras. Finalmente, de forma más puntual, se trabaja con la competencia matemática y con las competencias básicas en ciencia y tecnología.

2º de bachillerato

Diseño. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Evolución histórica y ámbitos del diseño				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Concepto de diseño: definición, orígenes y tendencias. ▪ B1.2. Historia del diseño. De la artesanía a la industria: la Revolu- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Conocer y describir las características fundamentales de los movimientos históricos y de las corrientes y escuelas más relevantes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB1.1.1. Conoce y describe las características fundamentales de las principales corrientes y escuelas de la historia del diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Diseño. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ n 	<p>ción Industrial. Principales períodos y escuelas de diseño en diferentes ámbitos. Figuras más relevantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Funciones del diseño. Diseño y comunicación social. Influencia del diseño en la ética y en la estética contemporáneas. 	<p>en la historia del diseño, reconocer las aportaciones del diseño en diferentes ámbitos y valorar la repercusión que tuvo en las actitudes éticas, estéticas y sociales en la cultura contemporánea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB1.1.2. Analiza imágenes relacionadas con el diseño, identifica el ámbito al que pertenecen y las relaciona con su corriente, su escuela o su período. ▪ DEB1.1.3. Analiza imágenes de productos de diseño y de obras de arte, y explica razonadamente las principales semejanzas y diferencias entre estos dos ámbitos, utilizando con propiedad la terminología específica de la materia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Diseño publicitario y hábitos de consumo. ▪ B1.5. Diseño sostenible: ecología y medio ambiente. ▪ B1.6. Principales campos de aplicación del diseño: gráfico, de interiores, de moda y de productos. ▪ B1.7. Diseño y arte. Diferencias y similitudes entre el objeto artístico y el objeto de diseño. ▪ B1.8. Proceso del diseño: diseño y creatividad. Desde la preparación hasta la elaboración del producto diseñado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Comprender que la actividad de diseñar siempre está condicionada por el entorno natural, social y cultural, y por los aspectos funcionales, simbólicos, estéticos y comunicativos a los que se quiera dar respuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB1.2.1. Comprende, valora y explica de manera argumentada la incidencia que tiene el diseño en la formación de actitudes éticas, estéticas y sociales y en los hábitos de consumo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
Bloque 2. Elementos de configuración formal				



Diseño. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Teoría de la percepción visual. Proceso de la percepción visual. Leyes de la Gestalt. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Identificar los elementos que forman la estructura del lenguaje visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB2.1.1. Identifica los principales elementos del lenguaje visual presentes en objetos de diseño o del entorno cotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Elementos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, color, forma y textura. Aplicación al diseño. ▪ B2.3. Lenguaje visual: creación de mensajes visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Utilizar los elementos básicos del lenguaje visual en la realización de composiciones creativas que evidencien la comprensión y la aplicación de los fundamentos compositivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB2.2.1. Realiza composiciones gráficas, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB2.2.2. Analiza imágenes o productos de diseño, reconociendo y diferenciando sus aspectos funcionales estéticos y simbólicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Sintaxis visual. Sistemas de ordenación: estructura y composición. Recursos en la organización de la forma y el espacio, y su aplicación al diseño: repetición, ordenación y composición modular, simetría, dinamismo, deconstrucción, etc. ▪ B2.5. Color: modelos, gamas, interacción y armonía. Espacios de color. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Aplicar las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de productos concretos de diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB2.3.1. Aplica las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de propuestas de diseño en diferentes ámbitos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB2.3.2. Utiliza el color atendiendo a sus calidades funcionales, estéticas y simbólicas, y a su adecuación a propuestas específicas de diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Diseño y función. Relación entre forma y función. Análisis de la dimensión pragmática, simbólica y estética del diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Diferenciar los aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos de objetos de referencia de los distintos ámbitos del 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB2.4.1. Modifica los aspectos comunicativos de una pieza de diseño, ideando alternativas compositivas y reelaborándola con diferentes técnicas, materiales, forma- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD



Diseño. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m ▪ n 		diseño.	tos y acabados.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB2.4.2. Descompone en unidades elementales una obra de diseño gráfico compleja y las reorganiza elaborando nuevas composiciones plásticamente expresivas, equilibradas y originales. 	
Bloque 3. Teoría y metodología del diseño				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Introducción a la teoría del diseño: definición de teoría, metodología, investigación y proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Valorar la importancia de la metodología como herramienta para el planteamiento, el desarrollo, la realización y la comunicación acertados del proyecto de diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB3.1.1. Conoce y aplica la metodología proyectual básica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Fases del proceso del diseño: planteamiento y estructuración (sujeto, objeto, método y finalidad), elaboración y selección de propuestas, y presentación del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Resolver problemas de diseño de manera creativa, lógica y racional, adecuando los materiales y los procedimientos a su función estética, práctica y comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB3.2.1. Desarrolla proyectos sencillos que den respuesta a propuestas específicas de diseño previamente establecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Fundamentos de investigación en el proceso del diseño: compilación de información y análisis de datos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Recopilar y analizar información relacionada con los aspectos del proyecto que se vaya a desarrollar, para realizar propuestas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB3.3.1. Determina las características técnicas y las intenciones expresivas y comunicativas de diferentes objetos de diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Diseño. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ m ▪ n 		creativas y realizables ante un problema de diseño.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB3.3.2. Recoge información, analiza los datos obtenidos y realiza propuestas creativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Planificación del proceso de ejecución: propósito, necesidades, estilo, presupuesto, tiempo de ejecución, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Aportar soluciones diversas y creativas ante un problema de diseño, potenciando el desarrollo del pensamiento divergente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB3.4.1. Planifica el proceso de realización desde la fase de ideación hasta la elaboración final de la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB3.4.2. Dibuja o interpreta la información gráfica, teniendo en cuenta las características y los parámetros técnicos y estéticos del producto para su posterior desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Materiales técnicos y procedimientos para la realización de esquemas y esbozos gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Conocer y aplicar técnicas básicas de realización de esquemas y esbozos, presentar con corrección los proyectos y argumentarlos en base a sus aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB3.5.1. Realiza esquemas y esbozos para visualizar la pieza y valorar su adecuación a los objetivos propuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB3.5.2. Materializa la propuesta de diseño y presenta y defiende el proyecto realizado, desarrollando la capacidad de argumentación y la autocrítica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB3.5.3. Planifica el trabajo, se coordina, participa activamente, y respeta y valora las realizaciones del resto de los integrantes del grupo en un trabajo de equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Diseño. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 4. Diseño gráfico				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Funciones comunicativas del diseño gráfico: identidad, información y persuasión. ▪ B4.2. Ámbitos de aplicación del diseño gráfico. ▪ B4.3. Diseño gráfico y señalización. Señalética. Principales factores condicionantes, pautas y elementos en la elaboración de señales. ▪ B4.4. Aplicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Explorar con iniciativa las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje gráfico y utilizarlas de manera creativa en la ideación y en la realización de obra original de diseño gráfico, y analizar desde el punto de vista formal y comunicativo productos de diseño gráfico, identificando los recursos gráficos, comunicativos y estéticos empleados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB4.1.1. Realiza proyectos sencillos en alguno de los campos propios del diseño gráfico como la señalización, la edición, la identidad, el embalaje o la publicidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB4.1.2. Examina objetos de diseño y determina su idoneidad en función de sus características técnicas, comunicativas y estéticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Tipografía: carácter tipográfico. Elementos tipográficos. Legibilidad. Clasificación de los tipos. Principales familias tipográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Identificar las principales familias tipográficas y reconocer las pautas básicas de legibilidad, estructura, espaciado y composición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB4.2.1. Identifica las principales familias tipográficas y reconoce las nociones elementales de legibilidad, estructura, espaciado y composición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB4.2.2. Utiliza de manera adecuada la tipografía siguiendo criterios acertados en su elección y en su composición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Diseño publicitario. Fundamentos y funciones de la publicidad. Elementos del lenguaje publicitario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Realizar proyectos elementales de diseño gráfico identificando el problema, aportando soluciones creativas y seleccionando la metodología y los materiales adecuados para su materialización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB4.3.1. Resuelve problemas sencillos de diseño gráfico utilizando los métodos, las herramientas y las técnicas de representación adecuadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Diseño. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.8. La función comunicativa de la imagen y su relación con los ámbitos del diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual de la sociedad de la que forma parte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB4.4.1. Relaciona el grado de iconicidad de imágenes gráficas con sus funciones comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB4.4.2. Emite juicios de valor argumentados respecto a la producción gráfica propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y su sensibilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.9. Programas informáticos de ilustración y diseño: programas de diseño vectorial y programas de maquetado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Iniciarse en la utilización de programas informáticos de ilustración y diseño aplicándolos a diferentes propuestas de diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB4.5.1. Utiliza con solvencia los recursos informáticos idóneos y los aplica a la resolución de propuestas específicas de diseño gráfico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
Bloque 5. Diseño de producto y del espacio				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Nociones básicas de diseño de objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Analizar los aspectos formales, estructurales, semánticos y funcionales de objetos de diseño, que pueden ser naturales, artificiales, de uso cotidiano o propios del diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB5.1.1. Analiza objetos de diseño y determina su idoneidad, realizando en cada caso un estudio de su dimensión pragmática, simbólica y estética. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB5.1.2. Determina las características formales y técnicas de objetos de diseño atendiendo al tipo de producto y a sus intenciones funcionales y comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Diseño. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Proceso creativo en el diseño de objetos y espacios: estudio previo, planificación, esbozos, representación gráfica, modelo o maqueta. ▪ B5.3. Técnicas y materiales de representación gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Desarrollar un proyecto sencillo de diseño industrial, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB5.2.1. Desarrolla proyectos sencillos de diseño de productos en función de condicionantes y requisitos específicos previamente determinados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB5.2.2. Interpreta la información gráfica aportada en supuestos prácticos de diseño de objetos y del espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB5.2.3. Utiliza adecuadamente los materiales y las técnicas de representación gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Diseño del espacio habitable. Organización del espacio: condicionantes físicos, técnicos, funcionales y psicosociales. ▪ B5.5. Distribución y circulación. ▪ B5.6. Principales materiales, instalaciones y elementos constructivos empleados en el diseño de interiores: características técnicas, estéticas y constructivas. ▪ B5.7. Iluminación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Realizar un proyecto elemental de espacio habitable, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB5.3.1. Realiza esquemas y croquis para visualizar y valorar la adecuación del trabajo a los objetivos propuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB5.3.2. En propuestas de trabajo en equipo, participa activamente en la planificación y en la coordinación del trabajo y respeta y valora las realizaciones y las aportaciones del resto de integrantes del grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DEB5.3.3. Propone soluciones viables de habitabilidad, distribución y circulación en el espacio en supuestos sencillos de diseño de interiores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Diseño. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> DEB5.3.4. Valora la metodología proyectual, reconoce los factores que intervienen en ella y la aplica a la resolución de supuestos prácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> b d g h n 	<ul style="list-style-type: none"> B5.8. Funciones, morfología, y tipología de los objetos. Relación entre objeto y usuario/a. B5.9. Conceptos básicos de ergonomía, antropometría y biónica y su aplicación al diseño de productos e interiores. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Valorar la importancia del conocimiento y de la aplicación de los fundamentos ergonómicos y antropométricos, en los procesos de diseño, entendiendo que son herramientas imprescindibles para mejorar el uso de un objeto o de un espacio y adecuarlos a las medidas, a la morfología y al bienestar humanos. 	<ul style="list-style-type: none"> DEB5.4.1. Conoce las nociones básicas de ergonomía y antropometría, y las aplica en supuestos prácticos sencillos de diseño de objetos y del espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT





Economía de la Empresa

Introducción

Economía de la Empresa trata de explicar la realidad empresarial como una rama de la economía especializada en un determinado sujeto económico: la empresa. Se trata de una ciencia que, por una parte, busca la explicación del fenómeno económico de la empresa y, por otra, la actuación sobre ella para alcanzar ciertos fines. La tendencia actual se dirige a tratar de convertir esta disciplina en un cuerpo de conocimientos interdisciplinarios que traten cualquier problema que se formule en la empresa.

La empresa es un agente esencial de la actividad económica. Las empresas constituyen las células elementales de producción que integran el organismo económico a través de las cuales se consiguen los objetivos macroeconómicos y, por ello, ocupan la atención de los/las economistas. Es en la economía contemporánea donde halla su plenitud, ya que la división del trabajo, la especialización, el desarrollo del sistema monetario y la amplitud del mercado crearon el clima necesario para que se dé con precisión y características peculiares la unidad autónoma de producción, que constituye el objeto real de la economía de la empresa. En esta materia se trabajarán cuestiones como la razón de la existencia de las empresas, sus características, los tipos de organización y de funcionamiento, y los factores que influyen en la toma de decisiones.

La materia, que emplea un enfoque de presentación basado en el análisis de distintas áreas y funciones de la empresa, se estructura en los bloques siguientes: "La empresa", en el que se describen sus elementos, sus funciones y sus objetivos; "Desarrollo de la empresa", en donde se hace un análisis de las decisiones de dimensión y ubicación, y de las estrategias de crecimiento; "Organización y dirección de la empresa", en el que se explica la planificación, la organización y la gestión de los recursos de la empresa; "La función productiva", para analizar los procesos productivos y la estructura de ingresos y costes derivado de ellos; "La función comercial de la empresa", que repasa las principales decisiones de la empresa en la comercialización de sus productos y/o servicios; "La información en la empresa", para comprender la importancia de contar con datos e información relevante y precisa en la toma de decisiones y en el cumplimiento de los deberes fiscales; y finalmente "La función financiera", donde se trata de analizar los aspectos relevantes de la decisión de inversión y financiación en la empresa.

La empresa tiene un significado social (crea empleo), canaliza la renta y, consiguientemente, constituye un elemento de redistribución de la renta nacional. El desarrollo de la actividad empresarial y la acción del/de la empresa-





rio/a deben estar guiados por la responsabilidad social y el comportamiento ético, más allá de la búsqueda de unos resultados.

La materia permitirá el fomento de una cultura y de una manera de pensar empresarial, en donde se ejerciten y crezcan la creatividad y el espíritu de innovación, y se incentive la elaboración de reflexiones personales y la toma de decisiones fundamentadas, así como la concepción del error como fuente de progreso y aprendizaje. También contribuirá al desarrollo de la competencia matemática y de las competencias básicas en ciencia y tecnología, de comunicación lingüística y digital, de la capacidad de aprender a aprender, y del sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor.

2º de bachillerato

Economía de la Empresa. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. La empresa				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. La empresa y el/la empresario/a. ▪ B1.2. Elementos, funciones y objetivos de la empresa. ▪ B1.3. Clases de empresas. ▪ B1.4. Marco jurídico de la actividad empresarial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Describir e interpretar los elementos de la empresa, las clases de empresas y sus funciones en la economía, así como las formas jurídicas que adoptan, y relacionar con cada una las responsabilidades legales de los/las propietarios/as y gestores/as, y las exigencias de capital. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EEB1.1.1. Distingue las formas jurídicas de las empresas y las relaciona con las exigencias de capital y con las responsabilidades para cada tipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CSIE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EEB1.1.2. Identifica y valora las formas jurídicas de empresa más apropiadas en cada caso en función de las características concretas, aplicando el razonamiento sobre clasificación de las empresas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EEB1.1.3. Analiza, para un determinado caso práctico, los criterios de clasificación de empresas: según la naturaleza de la actividad que desarrollan, su dimensión, el 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CMCCT



Economía de la Empresa. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			nivel tecnológico que alcanzan, el tipo de mercado en que operan, la fórmula jurídica que adoptan, y su carácter público o privado.	
			<ul style="list-style-type: none"> EEB1.1.4. Describe los elementos de la empresa en relación con las funciones que desarrollan y los objetivos que buscan dentro del sistema. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> a d h i l m p 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Entorno de la empresa. B1.6. Responsabilidad social y ambiental de la empresa. B1.7. Funcionamiento y creación de valor. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Identificar y analizar los rasgos principales del entorno en que la empresa desarrolla su actividad y explicar, a partir de ellos, las estrategias y las decisiones adoptadas, y las posibles implicaciones sociales y ambientales de su actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> EEB1.2.1. Identifica los tipos de empresas y de empresarios/as que actúan en su entorno, así como la forma de relacionar con su entorno más próximo. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT CSC CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> EEB1.2.2. Analiza la relación entre empresa, sociedad y medio ambiente, y valora los efectos positivos y negativos de las actuaciones de las empresas en las esferas social y medioambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSC CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> EEB1.2.3. Analiza la actividad de las empresas como elemento dinamizador de progreso, estimando su creación de valor para la sociedad y para la ciudadanía. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CSIEE
	Bloque 2. Desarrollo de la empresa			
<ul style="list-style-type: none"> d 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Localización y dimensión 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Identificar y analizar las estrategias de crecimiento y las deci- 	<ul style="list-style-type: none"> EEB2.1.1. Describe y analiza los factores que determinan la locali- 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Economía de la Empresa. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l ▪ m 	empresarial. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Estrategias de crecimiento interno y externo. ▪ B2.3. Pequeñas y medianas empresas: estrategias de mercado. ▪ B2.4. Importancia de las pequeñas y medianas empresas (PYME) en la economía. ▪ B2.5. Internacionalización, competencia global y tecnología. ▪ B2.6. Empresa multinacional: aspectos positivos y negativos de su funcionamiento. 	siones tomadas por las empresas, teniendo en consideración las características del marco global en que actúan.	zación y la dimensión de una empresa, y valora la trascendencia futura para la empresa de esas decisiones.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EEB2.1.2. Valora el crecimiento de la empresa como estrategia competitiva y relaciona las economías de escala con la dimensión excelente de la empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EEB2.1.3. Identifica y explica las estrategias de especialización y diversificación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EEB2.1.4. Analiza las estrategias de crecimiento interno y externo a partir de supuestos concretos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EEB2.1.5. Examina el papel de las pequeñas y de las medianas empresas en nuestro país, y valora sus estrategias y sus formas de actuar, así como sus ventajas y sus inconvenientes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EEB2.1.6. Describe las características y las estrategias de desarrollo de la empresa multinacional, y valora la importancia de la responsabilidad social y medioambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CMCCT



Economía de la Empresa. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> EEB2.1.7. Estudia el impacto de la incorporación de la innovación y de las nuevas tecnologías en la estrategia de la empresa, y lo relaciona con la capacidad para competir de manera global. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT CSC
Bloque 3. Organización y dirección de la empresa				
<ul style="list-style-type: none"> d i l m p 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. División técnica del trabajo y necesidad de organización en el mercado actual. B3.2. Funciones básicas de la dirección. B3.3. Planificación y toma de decisiones estratégicas. B3.4. Organización formal e informal de la empresa: diseño y análisis de su estructura. B3.5. La gestión de los recursos humanos y su incidente en la motivación. B3.6. Los conflictos de intereses y sus vías de negociación. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Explicar la planificación, la organización y la gestión de los recursos de una empresa, valorando las posibles modificaciones para realizar en función del ámbito en que desarrolla su actividad y de los objetivos formulados. 	<ul style="list-style-type: none"> EEB3.1.1. Reflexiona sobre la división técnica del trabajo en un contexto global de interdependencia económica para valorar sus consecuencias sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSC
			<ul style="list-style-type: none"> EEB3.1.2. Describe la estructura organizativa, el estilo de dirección, los canales de información y de comunicación, el grado de participación en la toma de decisiones y la organización informal de la empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> EEB3.1.3. Identifica la función de cada área de actividad de la empresa (aprovisionamiento, producción y comercialización, inversión y financiación, recursos humanos y administrativa), así como sus interrelaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> EEB3.1.4. Investiga sobre la organización en las empresas de su ámbito más próximo e identifica 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CD



Economía de la Empresa. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> ventajas e inconvenientes, detecta problemas para solucionar, y describe propuestas de mejora. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> EEB3.1.5. Aplica sus conocimientos a una organización concreta, para detectar problemas y proponer mejoras. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> EEB3.1.6. Valora la importancia de los recursos humanos en una empresa y analiza diferentes maneras de abordar su gestión y su relación con la motivación y la productividad. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSC CSIEE
	Bloque 4. La función productiva			
<ul style="list-style-type: none"> a i l m 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Producción y proceso productiva. B4.2. Función de producción. Productividad y eficiencia B4.3. Investigación, desarrollo e innovación (I+D+i) como elementos clave para el cambio tecnológico y la mejora de la competitividad empresarial. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Analizar procesos productivos desde la perspectiva de la eficiencia y la productividad, y reconocer la importancia de la I+D+i. 	<ul style="list-style-type: none"> EEB4.1.1. Realiza cálculos de la productividad de distintos factores e interpreta los resultados obtenidos, conociendo medios y alternativas de mejora de la productividad en una empresa. EEB4.1.2. Analiza y valora la relación entre la productividad y los salarios de los/las trabajadores/as. EEB4.1.3. Reflexiona sobre la importancia para la sociedad y para la empresa de la investigación y de la innovación tecnológica en relación con la competitividad y el 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT CMCCT CSC CAA CMCCT CSC



Economía de la Empresa. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			crecimiento.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Costes: clasificación y cálculo de los costes en la empresa. ▪ B4.5. Cálculo e interpretación del umbral de rentabilidad de la empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Determinar la estructura de ingresos y costes de una empresa, calculando su beneficio y su umbral de rentabilidad, a partir de un supuesto formulado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EEB4.2.1. Distingue los ingresos y los costes de una empresa, calcula su beneficio o su pérdida generados a lo largo del ejercicio económico, aplicando razonamientos matemáticos, e interpreta los resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EEB4.2.2. Identifica y calcula los tipos de costes, ingresos y beneficios de una empresa, y los representa gráficamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EEB4.2.3. Calcula el umbral de ventas (de rentabilidad) necesario para la supervivencia de la empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EEB4.2.4. Analiza los métodos coste beneficio y coste eficacia como instrumentos de medida y evaluación que ayudan a la toma de decisiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Los inventarios de la empresa y sus costes. Modelos de gestión de inventarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Describir los conceptos fundamentales del ciclo de inventario y manejar los modelos de gestión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EEB4.3.1. Identifica los costes que genera el almacén y resuelve casos prácticos sobre el ciclo de inventario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EEB4.3.2. Valora las existencias en almacén mediante diferentes métodos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT



Economía de la Empresa. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> EEB4.3.3. Valora la relación entre el control de inventarios y la productividad y la eficiencia en una empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSIEE
Bloque 5. La función comercial de la empresa				
<ul style="list-style-type: none"> d h i l m 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Departamento comercial de la empresa B5.2. Concepto y clases de mercado. B5.3. Técnicas de investigación de mercados. B5.4. Comportamiento del/de la consumidor/a y segmentación de mercados. B5.5. Variables del marketing-mix y elaboración de estrategias. B5.6. Estrategias de marketing y ética empresarial. B5.7. Tecnologías de la información y de las comunicaciones y marketing. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Analizar las características del mercado y explicar, de acuerdo con ellas, las políticas de marketing aplicadas por una empresa ante diferentes situaciones y objetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> EEB5.1.1. Caracteriza un mercado en función de diferentes variables como, por ejemplo, el número de competidores y el producto vendido. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> EEB5.1.2. Identifica y adapta a cada caso concreto las estrategias y los enfoques de marketing. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CD CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> EEB5.1.3. Interpreta y valora estrategias de marketing, incorporando en esa valoración consideraciones de carácter ético, social y medioambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT CSC CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> EEB5.1.4. Comprende y explica las fases y las etapas de la investigación de mercados. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> EEB5.1.5. Aplica criterios y estrategias de segmentación de mercados en casos prácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> EEB5.1.6. Analiza y valora las oportunidades de innovación y 	<ul style="list-style-type: none"> CD



Economía de la Empresa. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			transformación del marketing que surgen con el desarrollo de las tecnologías de la información y de la comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EEB5.1.7. Describe la organización y el funcionamiento del departamento comercial de la empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EEB5.1.8. Determina las necesidades de la clientela en relación con las características de los productos o de los servicios ofrecidos por la empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CSC
Bloque 6. La información en la empresa				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g ▪ h ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Deberes contables de la empresa. ▪ B6.2. La composición del patrimonio y su valoración. ▪ B6.3. Resultados de la empresa. ▪ B6.4. Las cuentas anuales y la imagen fiel. ▪ B6.5. Elaboración del balance y de la cuenta de pérdidas y ganancias. ▪ B6.6. Análisis e interpretación de la información contable. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Identificar los datos más relevantes del balance y de la cuenta de pérdidas y ganancias, explicar su significado, diagnosticar la situación a partir de la información obtenida y proponer medidas para su mejora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EEB6.1.1. Reconoce los elementos patrimoniales y la función que tienen asignada. ▪ EEB6.1.2. Identifica, valora y clasifica los bienes, los derechos y los deberes de la empresa en masas patrimoniales. ▪ EEB6.1.3. Interpreta la correspondencia entre las inversiones y su financiación. ▪ EEB6.1.4. Detecta posibles desajustes en el equilibrio patrimonial, en la solvencia y en el apalancamiento de la empresa, mediante la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CMCCT



Economía de la Empresa. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			utilización de prorrateos.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EEB6.1.5. Propone medidas correctoras idóneas en caso de detectarse desajustes patrimoniales o financieros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EEB6.1.6. Reconoce la importancia del dominio de las operaciones matemáticas y de los procedimientos propios de las ciencias sociales como herramientas que facilitan la solución de problemas empresariales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EEB6.1.7. Reconoce la conveniencia del equilibrio económico, patrimonial y financiero de la empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EEB6.1.8. Valora la importancia de la información en la toma de decisiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EEB6.1.9. Calcula el resultado del ejercicio económico de la empresa, empleando los criterios de imputación aplicables. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EEB6.1.10. Identifica, interpreta y clasifica los elementos del resultado de la empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.7. Fiscalidad empresarial: prin- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Reconocer la importancia del 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EEB6.2.1. Identifica los deberes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Economía de la Empresa. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ d ▪ h ▪ i ▪ l ▪ m 	ciples figuras impositivas y elementos clave de su estructura y de su funcionamiento.	cumplimiento de los deberes fiscales y explicar los impuestos que afectan a las empresas.	fiscales de las empresas según su organización y la actividad que desarrollen.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EEB6.2.2. Describe el funcionamiento básico de los impuestos que recaen sobre las empresas y destaca las principales diferencias entre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EEB6.2.3. Valora la aportación que supone para la riqueza nacional la carga impositiva que soportan las empresas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
Bloque 7. La función financiera				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Estructura económica y financiera de la empresa. ▪ B7.2. Concepto y clases de inversión. ▪ B7.3. Valoración y selección de proyectos de inversión. ▪ B7.4. Fuentes de financiación interna y externa de la empresa. Nuevas formas de financiación. ▪ B7.5. Ciclos de la empresa. ▪ B7.6. Período medio de maduración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Valorar proyectos de inversión, justificar razonadamente la selección de la alternativa más ventajosa, diferenciar las posibles fuentes de financiación en un determinado supuesto y razonar la elección más idónea. 	EEB7.1.1. Conoce y enumera los métodos estáticos (plazo de recuperación) y dinámicos (criterio del valor actual neto) para seleccionar y valorar inversiones.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CMCCT
			EEB7.1.2. Aplica métodos estáticos (plazo de recuperación) y dinámicos (valor actual neto), en un supuesto concreto de selección de alternativas de inversión para una empresa.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
			EEB7.1.3. Explica las posibilidades de financiación de las empresas diferenciando el externo y el interno, a corto y a largo plazo, así	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT



Economía de la Empresa. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			como el coste de cada uno y las implicaciones en la marcha de la empresa.	
			<ul style="list-style-type: none"> EEB7.1.4. Analiza, en un supuesto concreto de financiación externa, las opciones posibles, sus costes y las variantes de amortización. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CD CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> EEB7.1.5. Analiza y evalúa, a partir de una necesidad concreta, las posibilidades que tienen las empresas de recurrir al mercado financiero. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> EEB7.1.6. Valora las fuentes externas e internas de financiación de la empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> EEB7.1.7. Analiza y expresa las opciones financieras que mejor se adaptan a un caso concreto de necesidad financiera. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> EEB7.1.8. Aplica los conocimientos tecnológicos al análisis y a la resolución de supuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> EEB7.1.9. Identifica y describe los ciclos de la actividad de la empresa y la sus fases. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> EEB7.1.10. Calcula, para un de- 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Economía de la Empresa. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			terminado supuesto práctico, el período de maduración de la empresa, y distingue sus fases.	<ul style="list-style-type: none">▪ CAA▪ CD





Economía

Introducción

La formación en economía se hace necesaria en un contexto globalizado, en el que las relaciones entre los agentes económicos y sociales son cada día más complejas.

La consideración del comportamiento económico de las personas en la búsqueda de la satisfacción de sus necesidades, así como de la producción y de la organización de los bienes y los servicios necesarios, y de la distribución de los recursos escasos facilitan la comprensión de la realidad social.

Cualquier persona necesita conocer las reglas básicas que explican los acontecimientos económicos y el lenguaje específico utilizado por economistas y medios de comunicación para analizar esos hechos. El estudio de la economía ayuda a percibir y a conocer el mundo, y posibilita analizar y profundizar en las relaciones humanas, facilita la comprensión de los conceptos utilizados habitualmente en el análisis económico y empresarial, sirve para potenciar destrezas de razonamiento, abstracción e interrelación, y proporciona herramientas para examinar de manera crítica la sociedad. Y contribuye también a desarrollar la curiosidad intelectual, la capacidad analítica, el rigor y la amplitud de perspectivas a la hora de indagar en el conocimiento de variables como el crecimiento, la pobreza, la educación, la salud, la riqueza, el medio ambiente, etc. Proporciona importantes conocimientos matemáticos y estadísticos, habilidades de comunicación oral y escrita para explicar y transmitir ideas y conclusiones, con argumentos y evidencias empíricos, sentido de la ética y respeto por el ser humano, así como una intensa capacidad de trabajo, tanto individual como en equipo.

El enfoque empleado por la economía en la resolución de los problemas sociales la distingue de las restantes ciencias sociales. La materia de 4º de ESO se distribuye en seis bloques que permiten el estudio de la economía como ciencia y del papel de los agentes económicos. En el bloque 1 ("Ideas económicas básicas") se recogen aspectos relativos a los principios económicos, a la terminología propia y a la metodología de la ciencia económica. En el bloque 2 ("Economía y empresa") se analiza el papel y el funcionamiento del/de la agente de empresas en la economía. El siguiente bloque ("Economía personal") está dedicado al estudio de la trascendencia de las decisiones económicas en la vida de las personas. El cuarto bloque ("Economía e ingresos y gastos del Estado") repasa el papel estatal en el funcionamiento económico a través del análisis de sus ingresos y gastos. En el quinto bloque ("Economía y tipos de interés, inflación y desempleo") se repasan los aspectos más relevantes de la economía financiera y su repercusión en la actividad económica y el nivel de empleo. Y para finalizar, el bloque de "Economía



internacional" hace un breve repaso del funcionamiento del sector exterior de la economía con especial hincapié en las repercusiones de la integración económica y la globalización.

La materia de Economía de 1º de bachillerato emplea un esquema mixto de presentación, heredado de diseños curriculares anteriores y basado principalmente en el análisis de la economía como ciencia, del papel de los agentes económicos y del funcionamiento de las principales instituciones económicas y sus elementos. Se estructura en siete bloques: en el primero se aborda la el principal problema origen de la ciencia económica, la economía y la escasez, continuando con la organización de la actividad económica para estudiar la estructura de los sistemas económicos; en un segundo bloque ("La actividad productiva") se describe la producción como principal actividad económica; en el tercero ("El mercado y el sistema de precios") se repasa la principal institución en la fijación de precios y asignación de recursos; el siguiente bloque ("La macroeconomía") se centra en la medición de la actividad económica y en el estudio del mercado de trabajo; en el quinto ("Aspectos financieros de la economía") se hace un repaso de la vertiente financiera de la actividad económica; el sexto ("El contexto internacional de la economía") aborda el análisis del sector exterior y de los fenómenos de integración económica y globalización; y, finalmente, en el bloque titulado "Desequilibrios económicos y el papel del Estado en la económica", se reflexiona sobre el carácter cíclico de la actividad económica y el papel del Estado para mitigar y corregir los desequilibrios surgidos del funcionamiento económico.

La gran trascendencia social de la economía queda reflejada en su contribución al fomento de la mejora en la calidad de vida, al progreso y al bienestar social. Los conocimientos económicos tienen cada día más valor, por la importancia de contar con una ciudadanía formada y por la relevancia de una buena administración de los recursos públicos.

El estudio de la economía proporciona, junto con la formación técnica, competencias lingüísticas y de comunicación, matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, sociales y cívicas, así como sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

4º de ESO

Economía. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave



Economía. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Ideas económicas básicas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Economía como ciencia: actividad económica y sociedad. ▪ B1.2. Principios en la toma de decisiones económicas. ▪ B1.3. Escasez, elección y asignación de recursos. Coste de oportunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Explicar la economía como ciencia social y valorar el impacto permanente de las decisiones económicas en la vida de las personas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB1.1.1. Reconoce la escasez de recursos y la necesidad de elegir y tomar decisiones como las claves de los problemas básicos de cualquier economía, y comprende que todas las elecciones suponen renunciar a otras alternativas y que todas las decisiones tienen consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB1.1.2. Distingue formas de analizar y resolver problemas económicos, e identifica sus ventajas, sus inconvenientes y sus limitaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ h ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. El método en la economía: modelos económicos. ▪ B1.5. Frontera de posibilidades de producción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar la terminología económica básica y el uso de los modelos económicos, y familiarizarse con ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB1.2.1. Comprende y utiliza correctamente términos del área de la economía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB1.2.2. Diferencia entre economía positiva y economía normativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB1.2.3. Representa y analiza gráficamente el coste de oportunidad mediante la frontera de posibilidades de producción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Las relaciones económicas básicas y su representación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Tomar conciencia de los principios de la economía para aplicar en las relaciones económi- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB1.3.1. Representa las relaciones que se establecen entre las economías domésticas y las empre- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC



Economía. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		cas básicas con los condicionantes de recursos y las necesidades.	sas. ■ ECB1.3.2. Aplica razonamientos básicos para interpretar problemas económicos provenientes de las relaciones económicas de su entorno.	■ CMCCT ■ CSC
Bloque 2. Economía y empresa				
<ul style="list-style-type: none"> ■ a ■ b ■ e ■ m 	<ul style="list-style-type: none"> ■ B2.1. La empresa y el/la empresario/a. ■ B2.2. Elementos, funciones y objetivos de la empresa. ■ B2.3. Clases de empresas. ■ B2.4. Formas jurídicas de la empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ B2.1. Describir los tipos de empresas y las formas jurídicas de las empresas, y relacionar con cada una con sus exigencias de capital y las responsabilidades legales de los/las propietarios/as y gestores/as, así como las interrelaciones de las empresas en su entorno inmediato. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ECB2.1.1. Distingue las formas jurídicas de las empresas y las relaciona con las exigencias de capital para su constitución y con las responsabilidades legales para cada tipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ CMCCT ■ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ■ ECB2.1.2. Identifica y valora las formas jurídicas de empresas más apropiadas en cada caso, en función de las características concretas, aplicando el razonamiento sobre clasificación de las empresas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ CAA ■ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ■ ECB2.1.3. Distingue los tipos de empresas y de empresarios/as que actúan en su entorno, así como la forma de interactuar con su entorno más próximo y los efectos sociales y medioambientales, positivos y negativos, que se observan. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ CSIEE ■ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ■ a ■ f 	<ul style="list-style-type: none"> ■ B2.5. Proceso productivo y factores productivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ B2.2. Analizar las características principales del proceso productivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ECB2.2.1. Analiza los tipos de factores productivos y las relaciones entre productividad, eficiencia 	<ul style="list-style-type: none"> ■ CMCCT ■ CSC



Economía. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ e	▪ B2.6. Sectores de la actividad económica.		y tecnología.	
			▪ ECB2.2.2. Identifica los sectores económicos, así como sus retos y sus oportunidades.	▪ CD ▪ CSC
▪ e ▪ f	▪ B2.7. Fuentes de financiación de las empresas. Nuevas formas de financiación.	▪ B2.3. Identificar las fuentes de financiación de las empresas.	▪ ECB2.3.1. Explica las posibilidades de financiación de las empresas y diferencia la financiación externa y la interna, a corto y a largo plazo, así como el coste de cada una y las implicaciones en la marcha de la empresa.	▪ CCL ▪ CD ▪ CMCCT
▪ e ▪ f	▪ B2.8. Ingresos y costes de la empresa: clasificación. ▪ B2.9. Resultados de la empresa.	▪ B2.4. Determinar, para un caso sencillo, la estructura de ingresos y costes de una empresa, calculando su beneficio.	▪ ECB2.4.2. Distingue los ingresos y los costes de una empresa, calcula su beneficio o su pérdida, aplicando razonamientos matemáticos, e interpreta los resultados.	▪ CD ▪ CMCCT
▪ a ▪ e ▪ f	▪ B2.10. Deberes fiscales de las empresas.	▪ B2.5. Diferenciar los impuestos que afectan a las empresas y la importancia del cumplimiento de los deberes fiscales.	▪ ECB2.5.1. Identifica los deberes fiscales de las empresas según su forma jurídica y las actividad, y señala el funcionamiento básico de los impuestos y las principales diferencias entre ellos.	▪ CD ▪ CMCCT
			▪ ECB2.5.2. Valora la aportación que para la riqueza nacional supone la carga impositiva que soportan las empresas.	▪ CSC
Bloque 3. Economía personal				



Economía. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Presupuesto personal. Control de ingresos y gastos. ▪ B3.2. Gestión del presupuesto. Objetivos y prioridades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Realizar un presupuesto personal distinguiendo entre los tipos de ingresos y gastos, y controlar su grado de cumplimiento y las posibles necesidades de adaptación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB3.1.1. Elabora un presupuesto o plan financiero personal, identificando los ingresos y los gastos integrantes, y realiza su seguimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB3.1.2. Utiliza herramientas informáticas en la preparación y desarrollo de un presupuesto o plan financiero personalizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB3.1.3 Maneja gráficos de análisis que permiten comparar una realidad personalizada con las previsiones establecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Planificación económico-financiera: necesidades económicas en las etapas de la vida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Decidir con racionalidad ante las alternativas económicas de la vida personal, y relacionarlas con el bienestar propio y social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB3.2.1. Comprende las necesidades de planificación y del manejo de asuntos financieros a lo largo de la vida. Esa planificación se vincula a la previsión realizada en cada etapa, de acuerdo con las decisiones tomadas y la marcha de la actividad económica nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Ahorro y endeudamiento. Los planes de pensiones. ▪ B3.5. Riesgo y diversificación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Expresar una actitud positiva hacia el ahorro, y emplear el ahorro como medio para alcanzar diversos objetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB3.3.1. Reconoce y explica la relevancia del ahorro y del control del gasto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB3.3.2 Analiza las ventajas e inconvenientes del endeudamiento, valorando el riesgo y seleccionando la decisión más apropiada para cada momento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC



Economía. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. El dinero. ▪ B3.7. Contratos financieros: cuentas y tarjetas de débito y crédito. ▪ B3.8. Relaciones en el mercado financiero: información y negociación. ▪ B3.9. Implicaciones de los contratos financieros. Derechos y responsabilidades de los/las consumidores/as en el mercado financiero. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Reconocer el funcionamiento básico del dinero y diferenciar los tipos de cuentas bancarias y de tarjetas emitidas como medios de pago, y valorar la oportunidad de su uso con garantías y responsabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB3.4.1. Comprende los términos fundamentales y describe el funcionamiento de las cuentas en la operativa bancaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB3.4.2. Valora y comprueba la necesidad de interpretar las cláusulas de los contratos bancarios para conocer los derechos y los deberes que se derivan de ellas, así como la importancia de operar en condiciones de seguridad cuando se emplean procedimientos telemáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB3.4.3. Reconoce la capacidad de negociación con las entidades financieras y analiza los procedimientos de reclamación ante éstas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB3.4.4. Identifica y explica las modalidades de tarjetas bancarias, así como los elementos y los procedimientos que garantizan la seguridad en su operativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. El seguro como medio para la cobertura de riesgos. Tipología de seguros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Conocer el concepto de seguro y su finalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB3.5.1. Identifica, describe y clasifica los tipos de seguros según los riesgos o las situaciones adversas en las etapas de la vida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CMCCT
Bloque 4. Economía e ingresos y gastos del Estado				



Economía. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Presupuestos públicos: ingresos y gastos del Estado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Reconocer y analizar el origen de las principales fuentes de ingresos y gastos del Estado, e interpretar gráficos en donde se muestre esa distribución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB4.1.1. Identifica las vías de donde proceden los ingresos del Estado, así como las principales áreas de los gastos del Estado, y comenta sus relaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB4.1.2. Analiza e interpreta datos y gráficos de contenido económico relacionados con los ingresos y los gastos del Estado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB4.1.3. Distingue en los ciclos económicos el comportamiento de los ingresos y de los gastos públicos, así como los efectos que se pueden producir a lo largo del tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB4.1.4. Describe el contenido de los presupuestos públicos y argumenta la necesidad de prever los ingresos y los gastos, y controlar su ejecución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. La deuda pública y el déficit público. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Diferenciar y explicar los conceptos de deuda pública y déficit público. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB4.2.1. Comprende y expresa las diferencias entre los conceptos de deuda pública y déficit público, así como la relación que se produce entre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Desigualdades económicas y distribución de la renta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Determinar el impacto para la sociedad de la desigualdad de la renta y estudiar las herramientas de redistribución de la renta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB4.3.1. Conoce y describe los efectos de la desigualdad de la renta y los instrumentos de redistribución de ésta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CSC



Economía. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB4.3.2. Interpreta gráficos representativos de la distribución de la renta 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CMCCT
Bloque 5. Economía y tipos de interés, inflación y desempleo				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Tipos de interés. ▪ B5.2. Inflación. ▪ B5.3. Consecuencias de los cambios en los tipos de interés e inflación. ▪ B5.4. Desempleo: clasificación y consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Diferenciar las magnitudes de tipos de interés, inflación y desempleo, analizar las relaciones entre ellas e interpretar datos y gráficos vinculados con esas magnitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB5.1.1. Describe las causas de la inflación y valora sus principales repercusiones económicas y sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB5.1.2. Explica el funcionamiento de los tipos de interés y las consecuencias de su variación para la marcha de la economía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB5.1.3. Valora e interpreta datos y gráficos de contenido económico relacionados con los tipos de interés, inflación y desempleo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Causas del desempleo y políticas contra el desempleo. ▪ B5.6. Perspectivas de la ocupación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Valorar opciones de políticas macroeconómicas para hacer frente al desempleo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB5.2.1. Describe las causas del desempleo y valora sus principales repercusiones económicas y sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB5.2.2. Analiza los datos de desempleo en España y las políticas contra el desempleo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB5.2.3. Investiga y reconoce caminos y tendencias de empleo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD



Economía. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 6. Economía internacional				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ e ▪ f ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Globalización económica. ▪ B6.2. Comercio internacional. ▪ B6.3. Integración económica y monetaria europea. ▪ B6.4. Economía y medio ambiente: sostenibilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Valorar el impacto de la globalización económica, del comercio internacional y de los procesos de integración económica en la calidad de vida de las personas y en el medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB6.1.1. Valora el grado de interconexión de las economías de todos los países del mundo y aplica la perspectiva global para emitir juicios críticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB6.1.2. Explica las razones que justifican el intercambio económico entre países y que influyen en él. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB6.1.3. Analiza y presenta acontecimientos económicos contemporáneos en el contexto de la globalización y el comercio internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB6.1.4. Reconoce y enumera ventajas e inconvenientes del proceso de integración económica y monetaria de la Unión Europea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB6.1.5. Reflexiona sobre los problemas medioambientales y su relación con el impacto económico internacional, y analiza las posibilidades de un desarrollo sostenible. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC

1º de bachillerato

Economía. 1º de bachillerato				
------------------------------	--	--	--	--



Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Economía y escasez. La organización de la actividad económica				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Escasez, elección y asignación de recursos. Coste de oportunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Explicar el problema de la escasez: recursos escasos y necesidades ilimitadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB1.1.1. Reconoce la escasez y la correspondiente necesidad de elegir entre decisiones alternativas, como problema más determinante para afrontar en todo sistema económico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Mecanismos de asignación de recursos. ▪ B1.3. Análisis y comparación de los sistemas económicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Observar los problemas económicos de una sociedad, así como analizar y expresar una valoración crítica de las formas de resolución desde el punto de vista de los sistemas económicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB1.2.1. Analiza las respuestas a las preguntas clave sobre la organización de los principales sistemas económicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB1.2.2. Relaciona, para su interpretación, los cambios más recientes en el escenario económico mundial con las circunstancias técnicas, económicas, sociales y políticas que los explican, a partir de casos concretos de análisis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB1.2.3. Compara sistemas económicos, utilizando ejemplos actuales del ámbito internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Economía como ciencia: actividad económica y sociedad. ▪ B1.5. Principios en la toma de decisiones económicas. ▪ B1.6. Modelos económicos. Economía positiva y normativa. ▪ B1.7. Información económica: interpretación de datos y gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Comprender el método científico que se utiliza en el área de la economía, así como identificar las fases de la investigación científica en economía y los modelos económicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB1.3.1. Distingue las proposiciones económicas positivas de las proposiciones económicas normativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB1.3.2. Interpreta los modelos de representación de la realidad económica, y emplea los términos y la metodología apropiados para analizar problemas económicos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CD



Economía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			concretos.	
Bloque 2. La actividad productiva				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l ▪ m ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Proceso productivo y factores de producción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Analizar las características principales del proceso productivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB2.1.1. Expresa una visión integral del funcionamiento del sistema productivo partiendo del estudio de la empresa y su participación en sectores económicos, así como su conexión e interdependencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. División técnica del trabajo, productividad e interdependencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Explicar las razones del proceso de división técnica del trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB2.2.1. Relaciona el proceso de división técnica del trabajo con la interdependencia económica en un contexto global. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB2.2.2. Clasifica y define los factores productivos, y describe las relaciones entre productividad, eficiencia y tecnología. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ h ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Globalización: cambios en el sistema productivo o en la organización de la producción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Identificar los efectos de la actividad empresarial para la sociedad y la vida de las personas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB2.3.1. Analiza para explicar las repercusiones de la actividad de las empresas, tanto en un ámbito próximo como en un ámbito internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Empresa: objetivos y funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Expresar los objetivos y las funciones principales de las empresas, utilizando referencias reales del 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB2.4.1. Distingue e interpreta los objetivos y las funciones de las empresas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CAA



Economía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ m 		<p>ámbito próximo y transmitiendo la utilidad que se genera con su actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB2.4.2. Explica la función creadora de utilidad de los bienes de las empresas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Eficacia, eficiencia y efectividad. ▪ B2.6. Eficiencia en la producción: eficiencia técnica y económica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Relacionar y distinguir la eficiencia técnica y la eficiencia económica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB2.5.1. Determina e interpreta la eficiencia técnica y económica a partir de los casos formulados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Costes de producción. Cálculo y análisis de los costes de producción y de los beneficios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Calcular y controlar los costes y los beneficios de las empresas, y representar e interpretar gráficos relativos a esos conceptos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB2.6.1. Calcula, clasifica y utiliza diversos tipos de costes, fijos y variables, totales, medios y marginales, y representa e interpreta gráficos de costes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB2.6.2. Calcula, analiza e interpreta los beneficios de una empresa a partir de supuestos de ingresos y costes de un período. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Función de producción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Analizar, representar e interpretar la función de producción de una empresa a partir de un caso dado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB2.7.1. Representa e interpreta gráficos de producción total, media y marginal, a partir de supuestos dados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
Bloque 3. El mercado y el sistema de precios				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Curva de demanda. Movimientos a lo largo de la curva de demanda y desplazamientos en la curva de demanda. Elasticidad de la demanda. ▪ B3.2. Curva de oferta. Movimien- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Interpretar, a partir del funcionamiento del mercado, las variaciones en cantidades demandadas y ofertadas de bienes y servicios en función de distintas variables. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB3.1.1. Representa gráficamente los efectos de las variaciones de las variables en el funcionamiento de los mercados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB3.1.2. Define y expresa mate- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Economía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	tos a lo largo de la curva de oferta y desplazamientos en la curva de la oferta. Elasticidad de la oferta. ▪ B3.3. Equilibrio del mercado.		máticamente las variables que determinan la oferta y la demanda. ▪ ECB3.1.3. Analiza las elasticidades de demanda y de oferta, interpretando los cambios en precios y cantidades, así como sus efectos sobre los ingresos totales.	▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CD
▪ a ▪ h ▪ i ▪ l ▪ m	▪ B3.4. Estructuras de mercado y modelos de competencia. ▪ B3.5. Competencia perfecta. Competencia imperfecta. Monopolio. Oligopolio. Competencia monopolística.	▪ B3.2. Analizar el funcionamiento de mercados reales y observar sus diferencias con los modelos, así como sus consecuencias para los/las consumidores/as, las empresas o los estados.	▪ ECB3.2.1. Analiza y compara el funcionamiento de los tipos de mercados, y explica sus diferencias. ▪ ECB3.2.2. Aplica el análisis de los tipos de mercados a casos reales identificados a partir de la observación del ámbito más inmediato. ▪ ECB3.2.3. Valora de forma crítica los efectos que se derivan sobre los agentes intervinientes en los diversos mercados.	▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSC
Bloque 4. La macroeconomía				
▪ g ▪ h ▪ i ▪ l	▪ B4.1. Macromagnitudes: producción. Renta. Gasto. ▪ B4.2. Equilibrio macroeconómico: demanda y oferta agregadas. ▪ B4.3. Inflación y tipos de interés. ▪ B4.4. Los vínculos de los problemas macroeconómicos y su inter-	▪ B4.1. Distinguir las principales magnitudes macroeconómicas, operar con ellas y analizar sus interrelaciones, valorando los inconvenientes y las limitaciones que presentan como indicadores de la calidad de vida.	▪ ECB4.1.1. Mide, interpreta y expresa las principales magnitudes macroeconómicas como indicadores de la situación económica de un país. ▪ ECB4.1.2. Relaciona las principales macromagnitudes y las utiliza	▪ CMCCT ▪ CD ▪ CSC ▪ CCL ▪ CAA



Economía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	relación.		para establecer comparaciones con carácter global.	▪ CSC
			▪ ECB4.1.3. Analiza de forma crítica los indicadores estudiados y valora su impacto, sus efectos y sus limitaciones para medir la calidad de vida.	▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Indicadores del desarrollo de la sociedad: las macromagnitudes y sus limitaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Interpretar datos e indicadores económicos básicos y su evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB4.2.1. Utiliza e interpreta la información contenida en tablas y gráficos de variables macroeconómicas y su evolución en el tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB4.2.2. Considera investigaciones y publicaciones económicas de referencia como fuente de datos específicos, y reconoce los métodos de estudio utilizados por economistas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB4.2.3. Opera con variables económicas mediante aplicaciones informáticas, las analiza y las interpreta, y presenta sus valoraciones de carácter personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Mercado de trabajo. Desempleo: tipos y causas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Valorar la estructura del mercado de trabajo y su relación con la educación y la formación, analizando de manera especial el desempleo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB4.3.1. Examina e interpreta datos y gráficos de contenido económico relacionados con el mercado de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB4.3.2. Valora la relación de la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC





Economía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ m			educación y la formación con las probabilidades de obtener un empleo y mejores salarios.	▪ CAA
			▪ ECB4.3.3. Investiga y reconoce caminos de ocupación y tendencias de empleo.	▪ CAA ▪ CD
▪ a ▪ g ▪ h ▪ i ▪ l ▪ p	▪ B4.7. Políticas contra el desempleo. El desempleo en Galicia.	▪ B4.4. Estudiar las opciones de políticas macroeconómicas para hacer frente a la inflación y al desempleo.	▪ ECB4.4.1. Analiza los datos de inflación y desempleo en España y las alternativas para luchar contra el desempleo y la inflación.	▪ CD ▪ CSIEE
Bloque 5. Aspectos financieros de la Economía				
▪ i ▪ l	▪ B5.1. El dinero en la economía: tipología y funcionamiento. ▪ B5.2. Proceso de creación del dinero.	▪ B5.1. Reconocer el proceso de creación del dinero, los cambios en su valor y la forma en que éstos se miden.	▪ ECB5.1.1. Analiza y explica el funcionamiento del dinero y del sistema financiero en una economía.	▪ CSC ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CCL
▪ a ▪ d ▪ h ▪ i ▪ l	▪ B5.3. Teorías explicativas de la inflación.	▪ B5.2. Describir las teorías explicativas sobre las causas de la inflación y sus efectos sobre los/las consumidores/as, las empresas y el conjunto de la economía.	▪ ECB5.2.1. Reconoce las causas de la inflación y valora sus repercusiones económicas y sociales.	▪ CSC ▪ CD
▪ i	▪ B5.4. Sistema financiero. Nuevas	▪ B5.3. Explicar el funcionamiento del sistema financiero y conocer	▪ ECB5.3.1. Valora el papel del sistema financiero como elemento ca-	▪ CAA



Economía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ l	formas de financiación.	las características de sus principales productos y mercados.	nalizador del ahorro a la inversión, e identifica los productos y los mercados que lo componen.	▪ CSC ▪ CD
▪ a ▪ d ▪ h ▪ i ▪ l	▪ B5.5. Política monetaria: instrumentos.	▪ B5.4. Analizar los tipos de política monetaria.	▪ ECB5.4.1. Razona de forma crítica, en contextos reales, sobre las acciones de política monetaria y su impacto económico y social.	▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CSC
▪ i ▪ l ▪ a ▪ h ▪ i ▪ l	▪ B5.6. Banco Central Europeo. ▪ B5.7. Mecanismos de la oferta y demanda monetaria: efectos sobre los tipos de interés.	▪ B5.5. Identificar el papel del Banco Central Europeo y la estructura de su política monetaria.	▪ ECB5.5.1. Identifica los objetivos y la finalidad del Banco Central Europeo, y razona sobre su papel y su funcionamiento. ▪ ECB5.5.2. Describe los efectos de las variaciones de los tipos de interés en la economía.	▪ CSC ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CCL
Bloque 6. El contexto internacional de la economía				
▪ g ▪ i ▪ l	▪ B6.1. Comercio internacional: causas y teorías. ▪ B6.2. Balanza de pagos, con especial referencia a la española.	▪ B6.1. Analizar los flujos comerciales entre dos economías.	▪ ECB6.1.1. Identifica y describe los flujos comerciales internacionales.	▪ CSC ▪ CCL ▪ CMCCT
▪ a ▪ i ▪ l	▪ B6.3. Cooperación e integración económica. ▪ B6.4. Unión Europea (UE).	▪ B6.2. Examinar los procesos de integración económica y describir los pasos que se produjeron en el caso de la Unión Europea.	▪ ECB6.2.1. Explica el proceso de cooperación e integración económica producido en la Unión Europea, y reflexiona para valorar las repercusiones y las implicaciones para España en un contexto glo-	▪ CSC ▪ CCL



Economía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			bal.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ h ▪ i ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.5. Globalización económica y financiera: causas y consecuencias. ▪ B6.6. Organismos económicos internacionales: mecanismos de regulación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Analizar y valorar las causas y las consecuencias de la globalización económica, así como el papel de los organismos económicos internacionales en su regulación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB6.3.1. Expresa las razones que justifican el intercambio económico entre países. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB6.3.2. Describe las implicaciones y los efectos de la globalización económica en los países y reflexiona sobre la necesidad de su regulación y de su coordinación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CSC
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bloque 7. Desequilibrios económicos y el papel del Estado en la economía 			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Ciclos económicos: crisis en la economía. ▪ B7.2. Políticas macroeconómicas de crecimiento, estabilidad y desarrollo. ▪ B7.3. Ambiente: recurso sensible y escaso. ▪ B7.4. Pobreza y subdesarrollo: causas y posibles vías de solución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Reflexionar sobre el impacto del crecimiento y las crisis cíclicas en la economía y sus efectos en la calidad de vida de las personas, el medio ambiente y la distribución de la riqueza a nivel local y mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB7.1.1. Identifica y analiza los factores y las variables que influyen en el crecimiento económico, en el desarrollo y en la redistribución de la renta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB7.1.2. Diferencia los conceptos de crecimiento y de desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB7.1.3. Reconoce y explica las consecuencias del crecimiento sobre el reparto de la riqueza, sobre el medio ambiente y sobre la calidad de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB7.1.4. Analiza de forma práctica los modelos de desarrollo de los países emergentes y las oportunidades que tienen los países en 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC ▪ CD



Economía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			vías de desarrollo para crecer y progresar.	
			<ul style="list-style-type: none"> ECB7.1.5. Reflexiona sobre los problemas medioambientales y su relación con el impacto económico internacional analizando las posibilidades de un desarrollo sostenible. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ECB7.1.6. Desarrolla actitudes positivas en relación con el medio ambiente y valora la consideración de la protección del medio ambiente en la toma de decisiones económicas. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ECB7.1.7. Identifica los bienes medioambientales como factor de producción escaso, que proporciona inputs y recoge desechos y residuos, lo que supone valorar los costes asociados. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ECB7.1.8. Reconoce la evolución cíclica de la actividad económica, describe las fases, las representa gráficamente y considera sus consecuencias sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSC
<ul style="list-style-type: none"> a c i 	<ul style="list-style-type: none"> B7.5. Política fiscal y presupuestos públicos. B7.6. El Estado en la economía: funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.2. Explicar e ilustrar con ejemplos significativos las finalidades y las funciones del Estado en los sistemas de economía de mercado, e identificar los principales instru- 	<ul style="list-style-type: none"> ECB7.2.1. Distingue y explica las funciones del Estado: fiscales, estabilizadoras, redistributivas, reguladoras y proveedoras de bienes y servicios públicos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT



Economía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
I	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.7. Los fallos del mercado y la intervención del sector público. ▪ B7.8. Redistribución de renta y riqueza: igualdad de oportunidades. 	mentos que utiliza, valorando las ventajas y los inconvenientes de su papel en la actividad económica.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB7.2.2. Identifica los principales fallos del mercado, sus causas y sus efectos para los agentes que intervienen en la economía, y las opciones de actuación por parte del Estado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ECB7.2.3. Clasifica y describe los elementos integrantes de los presupuestos públicos y argumenta la necesidad de prever los ingresos y los gastos, y controlar su ejecución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD





Filosofía

Introducción

A través de la UNESCO, la ONU alienta a sus estados miembros a trabajar en la promoción, en el fortalecimiento y en la extensión de la filosofía en todos los niveles de la enseñanza, porque la sociedad democrática, formada por una pluralidad diversa de personas y comunidades, proyectos e intereses, demanda un pensamiento racional que ayude a comprender el mundo complejo que nos rodea y proporcione instrumentos para edificar una sociedad libre, igual y justa. La UNESCO considera que la materia de Filosofía, el saber más antiguo de Europa, es la herramienta adecuada que debe servir a este fin. La filosofía forma una ciudadanía reflexiva, lúcida, participativa, amante de las instituciones democráticas y con habilidades prácticas en la resolución de los problemas específicos de las sociedades democráticas avanzadas.

La materia de Filosofía capacita al alumnado para el ejercicio del pensamiento crítico e independiente, con el que alcanzar una mejor comprensión del mundo globalizado y de sí mismo/a. Gracias a esta materia, los alumnos y las alumnas adquieren la aptitud de entretener una defensa racional y razonable de su autonomía, de su dignidad y de sus derechos en un contexto en vías de globalización. El pensamiento filosófico aporta los conocimientos teóricos y las destrezas prácticas para entender, analizar y proponer soluciones a los desafíos intelectuales y morales del siglo XXI. Al mismo tiempo, la materia de Filosofía ofrece los fundamentos conceptuales de los principios y de los valores de la paz y de la seguridad mundiales: democracia, imperio de la ley, derechos humanos, tolerancia, justicia, igualdad y libertad (la UNESCO nombra la Filosofía como "Escuela de libertad" en su estrategia internacional y en el informe de 2007). Los métodos filosóficos aportan enfoques plurales y contrastados que permiten vislumbrar salidas a los problemas que afectan a la convivencia humana. El aprendizaje del tratamiento racional y dialogado de estos asuntos disipa el recurso a la violencia y a la guerra, y fomenta la paz y la seguridad global y local.

En segundo lugar, la materia de Filosofía impulsa en el alumnado el valor de la indagación y la reflexión argumentada para descubrir perjuicios, generar claridad respecto a los objetivos y al sentido de la vida, valorar la calidad de los argumentos, detectar sofismas y falacias, resistir la presión arbitraria de los/las superiores y de los/las pares, encontrar puntos de encuentro entre posiciones diferentes, humanizar las personas con quienes estamos obligados/as a convivir. Es por eso que el tratamiento en el aula de esta materia tiene que hacer reflexionar al alumnado sobre las razones de la presencia mayoritariamente masculina en la producción filosófica desde su origen, al tiempo que debe dar visibilidad al pensamiento filosófico en la mujer.





La materia de Filosofía ayuda a desmontar los argumentos de las conductas basadas en los valores de la dominación y la voluntad de poder que provocan crisis ecológicas, económicas y humanas. La meditación filosófica despierta en el alumnado el interés por las demás personas, estimula la empatía para imaginar los problemas que les afectan y crea la capacidad para emocionarse moralmente. Merced al autoconocimiento que promueve la filosofía, el alumnado puede llegar a reconocer que la fragilidad, la debilidad y la mortalidad no son aspectos negativos y odiosos de la existencia humana, sino ocasiones para la ayuda mutua, la cooperación y la reciprocidad.

En cuarto lugar, gracias a los modelos diversos de pensamiento filosófico, la materia de Filosofía estimula la deliberación sosegada sobre las decisiones que rigen la vida cotidiana individual y colectiva, e impulsa a tomar iniciativas razonables. En una sociedad democrática avanzada, el alumnado debe formarse para aplicar el pensamiento crítico al análisis de principios económicos y políticos, sopesar teorías sobre la libertad y la justicia social, reconocer la interacción de los fenómenos naturales y sociales, evaluar el impacto ético y social de la tecnociencia y disfrutar con autonomía de los productos artísticos. La materia de Filosofía proporciona la visión y la comprensión holística necesaria para realizar estas tareas. El alumnado educado filosóficamente es, por tanto, activo, curioso, argumentativo, creativo, comprometido e innovador.

Como se ve, la Filosofía como materia potencia el desarrollo de las competencias sociales y cívicas, por estar estrechamente vinculadas con la finalidad última de todo su proyecto. Pero en esa consecución precisa acudir a la competencia en comunicación lingüística, que le permite al alumnado tanto la exposición de un pensamiento riguroso y claro como el diálogo fructífero con las demás personas. La competencia de aprender a aprender se manifiesta en la obligación intrínseca del hacer filosófico de generar marcos de sentido cada vez más complejos, globales y enriquecedores que nos permitan tratar con una realidad plástica, multifacética y omniabarcante, realidad que provoca en nosotros la muy humana sensación de admiración. Y en esa sensación, la Filosofía no está sola, ya que la matemática y la ciencia se nutren de la misma fuente, y la competencia en esos saberes cobra más luz cuando se examinan desde el saber que en el origen fue uno con ellos. Pero no llega la admiración. Con ella aparece la curiosidad que sólo se satisface cuando por el sentido de iniciativa y el espíritu emprendedor nos animamos a la acción, a la creación y a la innovación. El mismo saber requiere atrevimiento, osadía, iniciativa, como nos recuerda Kant. La competencia digital capacita a los alumnos y las alumnas para el uso de las nuevas tecnologías que sirven para trabajar con la materia misma de la razón, el sentido, que se presenta bajo las dos facetas de la información y la comunicación. El recorrido de la filosofía por sus temas y por su historia brinda acceso, al fin, a un panorama de teorías, pensadores/as, corrientes, ideas, argumentos, críticas y preguntas que conforman la trama en donde se vinieron tejiendo las expresiones culturales que nos hacen ser lo que somos.



También se abordan en el currículo de Filosofía varios de los elementos transversales de etapa, los que se relacionan básicamente con el espíritu emprendedor y el estudio de los proyectos empresariales, y la influencia que pueden tener en ellos las aportaciones de las ramas de la filosofía.

En la materia de Filosofía, todas estas exigencias están aglutinadas en varios bloques temáticos: la especificidad del saber filosófico, el conocimiento humano, la pregunta por la realidad, la condición humana y la racionalidad práctica. A través de estos bloques el alumnado conocerá los interrogantes, los conceptos, los planteamientos y las respuestas de la filosofía a los grandes problemas del saber, el conocimiento, la ciencia, la realidad, la naturaleza, el ser humano, la acción, el arte, el discurso y la innovación. Los contenidos relacionados con la epistemología, la filosofía de la ciencia y de la naturaleza, y la metafísica permiten profundizar en el conocimiento que el alumnado tiene de su entorno y de su relación con él. El alumnado desarrolla la competencia para interpretar sucesos, evaluar su impacto, localizar sus causas, anticipar y prever las consecuencias, analizar los factores capaces de transformar la realidad. Asimismo, invitan al alumnado a ejercer el pensamiento sistemático (en la ciencia, en la ontología y en la metafísica) con rigor y precisión. Los contenidos de antropología, ética y filosofía política dan luz sobre la realidad individual, social y cultural; estimulan la autocomprensión y el autoconocimiento, despiertan la capacidad de argumentación moral y política, desarrollan la conciencia normativa y la empatía moral, fomentan el respeto por los derechos humanos, invitan a la participación activa en la vida democrática. Los contenidos de filosofía del lenguaje, lógica, retórica y argumentación sirven para educar la interpretación, la expresión, el planteamiento y la exposición del propio pensamiento y del ajeno en contextos comunicativos variados (deliberación, negociación, investigación, diálogo, controversia, discusión crítica y conversación informal), empleando con eficacia el razonamiento lógico y respetando las máximas que rigen la conducta racional comunicativa. Los contenidos de estética proyectan al alumnado a comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico reflexivo, actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas. La finalidad es apropiarse críticamente de un conjunto de criterios estéticos para estimar el valor de la producción cultural y artística y, llegado el caso, producir obras artísticas innovadoras con contenido filosófico.

Tanto estos contenidos curriculares como el tratamiento de las competencias clave y de los elementos transversales invitan al profesorado de la materia a emprender una renovación metodológica en la que los alumnos y las alumnas sean capaces de ocupar el papel activo fundamental que les corresponde en los procesos de enseñanza y aprendizaje: el de personas autónomas y críticas, sociales y racionales, creativas y prudentes, dueñas de sí y respetuosas con las demás personas, sabias y felices. El tipo de persona que la mejor filosofía nos presenta, desde siempre, como ideal humano.





1º de bachillerato

Filosofía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Contenidos transversales				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Textos filosóficos y pertenecientes a otras ramas del saber relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Leer comprensivamente y analizar de forma crítica textos significativos y breves, pertenecientes a pensadores/as destacados/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB1.1.1. Analiza de manera crítica textos pertenecientes a pensadores/as destacados/as, identifica la problemática y las soluciones expuestas (distinguiendo las tesis principales y el orden de la argumentación) y relaciona los problemas propuestos en los textos con lo estudiado en la unidad, y/o con lo aportado por otros/as filósofos/as o corrientes, y/o con saberes distintos de la filosofía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Composición escrita de argumentos de reflexión filosófica y de discursos orales, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Argumentar y razonar los propios puntos de vista sobre las temáticas estudiadas en la unidad, de forma oral y escrita, con claridad y coherencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB1.2.1. Argumenta y razona sus opiniones de forma oral y escrita, con claridad y coherencia, y demostrando un esfuerzo creativo y educativo en la valoración personal de los problemas filosóficos analizados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Uso de los procedimientos de trabajo intelectual (incluyendo los de las tecnologías de la información y de la comunicación) adecuados a la filosofía, en especial la asimilación y el uso riguroso del léxico relacionado con los temas filosóficos estudiados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Seleccionar y sistematizar información obtenida de distintas fuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB1.3.1. Selecciona y sistematiza información obtenida tanto de libros específicos como de internet, usando las posibilidades de las nuevas tecnologías para consolidar y ampliar la información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB1.3.2. Elabora listas de vocabulario de conceptos y comprende 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



Filosofía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			su significado, los aplica con rigor y los organiza en esquemas o mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles para la comprensión de la filosofía.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Uso de los procedimientos de trabajo intelectual (incluyendo los de las tecnologías de la información y de la comunicación) adecuados a la filosofía, en especial la asimilación y el uso riguroso del léxico relacionado con los temas filosóficos estudiados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Analizar y argumentar sobre planteamientos filosóficos, elaborando de manera colaborativa esquemas, mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles, mediante el uso de medios y plataformas digital. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB1.4.1. Elabora con rigor esquemas, mapas conceptuales, tablas cronológicas, etc., mostrando la comprensión de los ejes conceptuales estudiados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
Bloque 2. El saber filosófico				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Filosofía: sentido, necesidad e historia. ▪ B2.2. Saber racional. Explicación prerracional: mito y magia. Explicación racional: razón y sentidos. ▪ B2.3. Funciones y vigencia de la filosofía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Conocer y comprender la especificidad y la importancia del saber racional en general y del filosófico en particular, en tanto que saber de comprensión e interpretación de la realidad, valorando que la filosofía es, a la vez, un saber y una actitud que estimula la crítica, la autonomía, la creatividad y la innovación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB2.1.1. Reconoce las preguntas y los problemas que vienen caracterizando la filosofía desde su origen, comparando con el planteamiento de otros saberes, como el científico o el teológico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB2.1.2. Explica el origen del saber filosófico diferenciándolo de los saberes prerracionales, como el mito o la magia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Disciplinas teórico-prácticas del saber filosófico. ▪ B2.5. Racionalidad teórica y práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Identificar las dimensiones teórica y práctica de la filosofía, sus objetivos, las características, las disciplinas, los métodos y las funciones, relacionándola parale- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB2.2.1. Identifica, relaciona y distingue las vertientes práctica y teórica de la labor filosófica, así como las disciplinas que confor- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC



Filosofía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		lamente con otros saberes de comprensión de la realidad.	man la filosofía.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. El saber filosófico a través de su historia. Características de la filosofía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Contextualizar histórica y culturalmente las problemáticas analizadas y expresar por escrito las aportaciones más importantes del pensamiento filosófico desde su origen, identificando los principales problemas formulados y las soluciones aportadas, y argumentando las propias opiniones al respecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB2.3.1. Reconoce las principales problemáticas filosóficas características de cada etapa cultural europea. ▪ FIB2.3.2. Expresa por escrito las tesis fundamentales de algunas de las corrientes filosóficas más importantes del pensamiento occidental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Uso de los procedimientos de trabajo intelectual (incluyendo los de las tecnologías de la información y de la comunicación) adecuados a la filosofía, en especial la asimilación y el uso riguroso del léxico relacionado con los temas filosóficos estudiados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Comprender y utilizar con precisión el vocabulario filosófico fundamental, realizando un glosario de términos de manera colaborativa mediante las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB2.4.1. Comprende y usa con rigor conceptos filosóficos como razón, sentidos, mito, logos, arché, necesidad, contingencia, causa, existencia, metafísica, lógica, gnoseología, objetividad, dogmatismo, criticismo, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Textos filosóficos y textos pertenecientes a otras ramas del saber relacionados con la temática filosófica estudiada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Analizar de manera crítica fragmentos de textos significativos y breves sobre el origen, la caracterización y la vigencia de la filosofía, identificando las problemáticas y soluciones expuestas, distinguiendo las tesis principales y el orden de argumentación, relacionando los problemas formulados en los textos con lo estudiado en la unidad y con la presentación de otros intentos de comprensión de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB2.5.1. Lee y analiza de manera crítica fragmentos de textos breves y significativos sobre el origen de la explicación racional y acerca de las funciones y las características del pensamiento filosófico, pertenecientes a pensadores/as, que identifiquen las problemáticas filosóficas formuladas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL





Filosofía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		la realidad, como el científico y el teológico, u otros tipos de filosofía, como la oriental.		
Bloque 3. El conocimiento				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Teoría del conocimiento. ▪ B3.2. Grados y herramientas del conocer: razón, entendimiento y sensibilidad. ▪ B3.3. Abstracción. ▪ B3.4. Problemas implicados en el conocer: posibilidades, límites e intereses; lo irracional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Conocer de modo claro y ordenado las problemáticas implicadas en el proceso del conocimiento humano, analizadas desde el campo filosófico, sus grados, las herramientas y las fuentes, y exponer por escrito los modelos explicativos del conocimiento más significativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB3.1.1. Identifica y expresa de modo claro y razonado los elementos y las problemáticas que implica el proceso del conocimiento de la realidad, como es el de sus grados, sus posibilidades y sus límites. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Problema filosófico del conocimiento. ▪ B3.6. La verdad como propiedad de las cosas. La verdad como propiedad del entendimiento: coherencia y adecuación. ▪ B3.7. Algunos modelos filosóficos de explicación del conocimiento y el acceso a la verdad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Explicar y reflexionar sobre el problema del acceso a la verdad, identificando las problemáticas y las posturas filosóficas que surgieron en torno a su estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB3.2.1. Conoce y explica teorías acerca del conocimiento y la verdad, como son el idealismo, el realismo, el racionalismo, el empirismo, el perspectivismo, el consenso o el escepticismo, y contrasta semejanzas y diferencias entre los conceptos clave que manejan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB3.2.2. Explica y contrasta criterios y teorías sobre la verdad, tanto en el plano metafísico como en el gnoseológico, usando con rigor términos como gnoseología, razón, sentidos, abstracción, objetividad, certeza, duda, evidencia, escepticismo, autoridad, probabilidad, perjuicio, coherencia, ade- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSC



Filosofía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			cuación, consenso, incertidumbre, interés, irracional, etc., y construir un glosario de conceptos de manera colaborativa, usando internet.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Textos filosóficos y textos pertenecientes a otras ramas del saber relacionadas con las temáticas filosóficas estudiadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Analizar de forma crítica fragmentos de textos significativos sobre el análisis filosófico del conocimiento humano, sus elementos, sus posibilidades y sus límites, valorando los esfuerzos por alcanzar una aproximación a la verdad alejándose del dogmatismo, de la arbitrariedad y de los perjuicios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB3.3.1. Analizar fragmentos de textos breves de Descartes, Hume, Kant, Nietzsche, Ortega y Gasset, Habermas, Popper, Kuhn o Michel Serres, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Filosofía, ciencia y tecnología. Filosofía de la ciencia. ▪ B3.9. Objetivos e instrumentos de la ciencia. ▪ B3.10. Método hipotético-deductivo. ▪ B3.11. Investigación científica en la modernidad y en la época contemporánea: de las matemáticas y la técnica como herramientas de conocimiento e interpretación fundamental a la reformulación de los conceptos clásicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Conocer y explicar la función de la ciencia, sus modelos de explicación, sus características, sus métodos y la tipología del saber científico, exponiendo las diferencias y las coincidencias del ideal y la investigación científica con el saber filosófico, como puede ser la problemática de la objetividad o la adecuación teoría-realidad, argumentando las propias opiniones de manera razonada y coherente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB3.4.1. Explica los objetivos, las funciones y los principales elementos de la ciencia, manejando términos como hecho, hipótesis, ley, teoría o modelo. ▪ FIB3.4.2. Construye una hipótesis científica, identifica sus elementos y razona el orden lógico del proceso de conocimiento. ▪ FIB3.4.3. Usa con rigor términos epistemológicos como inducción, hipotético-deductivo, método, verificación, predicción, realismo, causalidad, objetividad, relatividad, caos e indeterminismo, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CMCCT ▪ CMCCT



Filosofía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Técnica y tecnología: saber y praxis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Relacionar e identificar las implicaciones de la tecnología, en tanto que saber práctico transformador de la naturaleza y de la realidad humana, reflexionando, desde la filosofía de la tecnología, sobre las relaciones con la ciencia y con los seres humanos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB3.5.1. Extrae conclusiones razonadas sobre la inquietud humana por transformar y dominar la naturaleza, poniéndola al servicio del ser humano, así como de las consecuencias de esta actuación, y participa de debates acerca de las implicaciones de la tecnología en la realidad social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.13. Reflexiones filosóficas sobre el desarrollo científico y tecnológico: el problema de la inducción ▪ B3.14. Visión aristotélica del quehacer científico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Analizar de manera crítica fragmentos de textos filosóficos sobre la reflexión filosófica acerca de la ciencia, la técnica y la filosofía, identificando las problemáticas y las soluciones propuestas, distinguiendo las tesis principales y el orden de la argumentación, relacionar los problemas formulados en los textos con el estudiado en la unidad y razonar la postura propia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB3.6.1. Analiza fragmentos de textos breves y significativos de pensadores como Aristóteles, Popper, Kuhn, B. Russell, A. F. Chalmers o J. C. Borrón, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ g ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.15. Relación entre filosofía y ciencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Entender y valorar la relación entre la filosofía y la ciencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB3.7.1. Identifica y reflexiona de forma argumentada acerca de problemas comunes a los campos filosófico y científico, como son el problema de los límites y las posibilidades del conocimiento, la cuestión de la objetividad y la verdad, la racionalidad tecnológica, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB3.7.2. Investiga y selecciona información en internet, proceden- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD



Filosofía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			te de fuentes solventes, sobre las problemáticas citadas, y realiza un proyecto de grupo sobre alguna temática que profundice en la interrelación entre la filosofía y la ciencia.	▪ CSC
Bloque 4. La realidad				
▪ d ▪ e ▪ h	▪ B4.1. La metafísica como explicación teórica de la realidad.	▪ B4.1. Reconocer y valorar la metafísica, disciplina que estudia la realidad en tanto que totalidad, distinguiéndola de las ciencias, que versan sobre aspectos particulares de ésta.	▪ FIB4.1.1. Conoce lo que es la metafísica y usa la abstracción para comprender sus contenidos y su actividad, razonando sobre ellos.	▪ CAA
▪ d ▪ e ▪ h	▪ B4.2. Pregunta por el ser como punto de partida de la Filosofía. Platón frente a Aristóteles. ▪ B4.3. Interrogación metafísica sobre la verdadera realidad: problema de la apariencia y la realidad. ▪ B4.4. Pregunta por el origen y la estructura de lo real. ▪ B4.5. Caracterización de la realidad: cambio o permanencia, sustancialismo estático frente al devenir. Esencialismo y existencialismo. ▪ B4.6. Necesidad de categorizar racionalmente lo real.	▪ B4.2. Conocer y explicar, desde un enfoque metafísico, los principales problemas que presenta la realidad.	▪ FIB4.2.1. Describe las principales interpretaciones metafísicas y los problemas que suscita el conocimiento metafísico de la realidad.	▪ CCEC
			▪ FIB4.2.2. Comprende y utiliza con rigor conceptos metafísicos como ser, sistema metafísico, realidad, apariencia, materia y espíritu, unidad, dualidad, multiplicidad, devenir, necesidad, contingencia, trascendencia, categoría y abstracción, materialismo, espiritualismo, existencialismo o esencialismo, entre otros.	▪ CCL
			▪ FIB4.2.3. Realiza un análisis crítico ante teorías metafísicas divergentes de interpretación de la	▪ CAA



Filosofía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<p>realidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> FIB4.2.4. Analiza y comprende fragmentos de textos breves y significativos sobre las problemáticas metafísicas que presenta la realidad, de pensadores como Platón, Aristóteles, Tomás de Aquino, Descartes, Marx, Nietzsche, etc., comparando y estableciendo semejanzas y diferencias entre los enfoques, y disertando coherentemente sobre las posturas históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
<ul style="list-style-type: none"> d e h i g l 	<ul style="list-style-type: none"> B4.7. Cosmovisiones científicas sobre el universo. La filosofía de la naturaleza como admiración filosófica por la naturaleza. B4.8. Paradigma cualitativo organicista: universo aristotélico. B4.9. Universo máquina: visión mecanicista en la Modernidad. Supuestos epistemológicos del modelo heliocéntrico: búsqueda de las leyes universales de un universo infinito. Determinismo, regularidad, conservación, economía y continuidad. B4.10. Visión contemporánea del Universo. B4.11. Reencuentro de la filosofía y la física en la teoría del caos. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Conocer y comparar las explicaciones dadas desde las grandes cosmovisiones sobre el universo. 	<ul style="list-style-type: none"> FIB4.3.1. Explica y compara dos de las grandes cosmovisiones del Universo: el paradigma organicista aristotélico y el modelo mecanicista newtoniano. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FIB4.3.2. Describe los caracteres esenciales de las interpretaciones relativista y cuántica contemporáneas de la realidad, explicando las implicaciones filosóficas asociadas a esos caracteres. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FIB4.3.3. Usa con rigor términos epistemológicos y científicos como cosmovisión, paradigma, Universo, naturaleza, finalismo, organicismo, determinismo, orden, causalidad, conservación, principio, mecanicismo, materia, relatividad, 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Filosofía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			cuántica, espacio, tiempo, azar, determinismo, indeterminismo, probabilidad, gaia y caos, entre otros.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Uso de los procedimientos de trabajo intelectual (incluyendo los de las tecnologías de la información y de la comunicación) adecuados a la filosofía, en especial la asimilación y el uso riguroso del léxico relacionado con las temáticas filosóficas estudiadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Elaborar tablas y/o mapas conceptuales comparando los caracteres adjudicados históricamente al Universo, entendido como totalidad de lo real, contextualizando históricamente y culturalmente cada cosmovisión y ampliando información mediante internet y/o fuentes bibliográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB4.4.1. Elabora esquemas, tablas y/o mapas conceptuales que comparen los caracteres adjudicados históricamente al Universo, entendido como totalidad de lo real, contextualizando históricamente y culturalmente cada cosmovisión y ampliando información mediante internet y/o fuentes bibliográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Textos filosóficos y textos pertenecientes a otras ramas del saber relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Leer y analizar de manera crítica textos filosóficos, epistemológicos y científicos sobre la comprensión de la realidad, tanto desde el plano metafísico como desde el físico, usando con precisión los términos técnicos estudiados, relacionar los problemas presentados en los textos con lo estudiado en las unidades y razonar la postura propia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB4.5.1. Analiza textos filosóficos y científicos, clásicos y contemporáneos, que aborden las mismas problemáticas, e investigar la vigencia de las ideas expuestas. ▪ FIB4.5.2. Reflexiona sobre las implicaciones filosóficas que afectan a la visión del ser humano en cada cosmovisión filosófico-científica estudiada, y argumenta sus propias ideas de manera razonada y creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
Bloque 5. El ser humano desde la filosofía				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. La reflexión filosófica sobre el ser humano y el sentido de la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Reconocer en qué consiste la antropología filosófica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB5.1.1. Utilizar con rigor vocabulario específico de la temática, como evolución, dialéctica, proce- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Filosofía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e 	<p>existencia: antropología filosófica.</p>		<p>so, progreso, emergencia, azar, selección natural, apto, reduccionismo, creacionismo, evolución cultural, vitalismo, determinismo genético, naturaleza y cultura.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Implicaciones filosóficas de la evolución. Filosofía y biología. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Conocer y explicar las implicaciones filosóficas de la evolución, en relación con los contenidos metafísicos y con los/las pensadores/as ya estudiados/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB5.2.1. Conoce y explica las consideraciones filosóficas implicadas en la teoría de la evolución, como la consideración dinámica y dialéctica de la vida o el indeterminismo, entre otras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB5.2.2. Analiza fragmentos breves y significativos de E. Morin, K. Popper, R. Dawkins, J. Mosterín, A. Gehlen, M. Harris o M. Ponty, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. La dialéctica naturaleza-cultura en el proceso de antropogénesis y de construcción de la identidad propia humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Reconocer y reflexionar, de manera argumentada, sobre la interacción dialéctica entre el componente natural y el cultural que caracterizan el ser humano como tal, siendo lo culturalmente adquirido condición para la innovación y la creatividad que caracterizan la especie. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB5.3.1. Identifica y expone en qué consiste el componente natural innato del ser humano, y su relación con los elementos culturales que surgen en los procesos de antropogénesis y humanización, dando lugar a la identidad propia del ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB5.3.2. Diserta sobre el ser humano en tanto que resultado de la dialéctica evolutiva entre lo genéticamente innato y lo culturalmente adquirido, condición para la innovación y la capacidad creativa que caracterizan nuestra especie. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC



Filosofía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> FIB5.3.3. Localiza información en internet acerca de las investigaciones actuales sobre la evolución humana, y refleja la información seleccionada y sistematizada de manera colaborativa. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSC
<ul style="list-style-type: none"> a b c e h 	<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Composición escrita de argumentos de reflexión filosófica y de discursos orales, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Valorar los conocimientos adquiridos en esta unidad, rechazando los prejuicios tanto etnocéntricos como por motivos físicos, y también las actitudes de intolerancia, injusticia y exclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> FIB5.4.1. Argumenta con coherencia, basándose en los datos objetivos aprendidos, sobre las implicaciones de adoptar prejuicios etnocéntricos para juzgar los seres humanos y las culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> b c d e h 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Visión griega. Héroe homérico: concepto socrático. Dualismo platónico. Animal racional y político aristotélico. Materialismo e individualismo helenista. B5.5. Pensamiento medieval: creación a imagen divina; nueva concepción del cuerpo y el alma, de la muerte y de la libertad. B5.6. Renacimiento: antropocentrismo y humanismo. B5.7. Modernidad y siglo XIX: razón, emociones y libertad. B5.8. El ser humano en la filosofía contemporánea. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.5. Conocer y reflexionar sobre las concepciones filosóficas sobre el ser humano como tal que se vinieron dando a lo largo de la filosofía occidental, comparando semejanzas y diferencias entre los sucesivos planteamientos, analizando críticamente la influencia del contexto sociocultural en la concepción filosófica, y valorando algunos planteamientos divergentes que abrieron camino hacia la consideración actual de la persona. 	<ul style="list-style-type: none"> FIB5.5.1. Contrasta y relaciona las principales concepciones filosóficas que se vinieron dando históricamente sobre el ser humano. FIB5.5.2. Analiza de manera crítica textos significativos y breves de los grandes pensadores. FIB5.5.3. Usa con rigor términos como dualismo y monismo antropológico, areté, mente, cuerpo, espíritu, creacionismo, antropocentrismo, teocentrismo, alma, humanismo, persona, dignidad, sentido, estado de naturaleza, estado de civilización, existencia, libertad, emoción, pasión, determinismo, alienación, nihilismo, existencia, inconsciente, muerte, histo- 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CCL



Filosofía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			ria o transcendencia, entre otros.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.9. Visiones filosóficas orientales: budismo, taoísmo e hinduismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Comparar la visión filosófica occidental del ser humano con la visión filosófica oriental, el budismo, el taoísmo y el hinduismo, y argumentar las opiniones propias sobre semejanzas y diferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB5.6.1. Contrasta y relaciona las principales concepciones filosóficas que se vinieron dando históricamente en el contexto de la filosofía occidental sobre el ser humano, con la visión filosófica oriental, el budismo, el taoísmo y el hinduismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.10. Algunas claves sobre el sentido de la existencia humana. ▪ B5.11. Cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la historia y la necesidad de transcendencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Disertar, de forma oral y escrita, sobre las temáticas intrínsecamente filosóficas en el ámbito del sentido de la existencia, como pueden ser la cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la historia o la necesidad de transcendencia, entre otras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB5.7.1. Diserta, de manera oral y escrita, sobre las grandes cuestiones metafísicas que le dan sentido a la existencia humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB5.7.2. Argumenta y razona, de manera oral y escrita, acerca de los puntos de vista propios sobre el ser humano, desde la filosofía y sobre diferentes temáticas filosóficas relacionadas con el sentido de la existencia humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.12. Reflexión filosófica sobre el cuerpo. ▪ B5.13. Teorías filosóficas sobre la relación entre mente y cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.8. Conocer algunas teorías filosóficas occidentales sobre el cuerpo humano, y reflexionar de manera colaborativa y argumentar acerca de los puntos de vista propios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB5.8.1. Conoce las teorías filosóficas de la relación entre mente y cuerpo (monismo, dualismo y emergentismo), y argumenta sobre esas teorías comparando semejanzas y diferencias, de forma colaborativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
Bloque 6. La racionalidad práctica				



Filosofía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Racionalidad teórica y práctica. ▪ B6.1. Origen de la ética occidental: Sócrates frente a los sofistas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Identificar la especificidad de la razón en su dimensión práctica, en tanto que orientadora de la acción humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.1.1. Reconoce la función de la racionalidad práctica para dirigir la acción humana, aun reconociendo sus vínculos ineludibles con la razón teórica y la inteligencia emocional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.1.2. Explica el origen de la ética occidental en el pensamiento griego, contrastando, de forma razonada, la concepción socrática con la de los sofistas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. La ética como reflexión sobre la acción moral: carácter, conciencia y madurez moral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Reconocer el objeto y función de la ética. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.2.1. Explica y razona acerca del objeto y la función de la ética. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Principales teorías sobre la moral humana. ▪ B6.4. Búsqueda de la felicidad. ▪ B6.5. La buena voluntad: Kant. ▪ B6.6. La justicia como virtud ética-política. ▪ B6.7. Relativismo y universalismo moral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Conocer y explicar las principales teorías éticas sobre la justicia y la felicidad, y sobre el desarrollo moral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.3.1. Expresa de manera crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la felicidad y la virtud, razonando sus propias ideas, y aporta ejemplos de su cumplimiento y de su incumplimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.3.2. Expresa de manera crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la justicia, razonando sus propias ideas, y aporta ejemplos de su cumplimiento y de su incumpli- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE



Filosofía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			miento.	
			<ul style="list-style-type: none"> FIB6.3.3. Analiza textos breves de algunos de los filósofos representantes de las principales teorizaciones éticas y sobre el desarrollo psicológico moral del individuo. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<ul style="list-style-type: none"> FIB6.3.4. Usa con rigor términos como ética, moral, acción moral, autonomía, responsabilidad, convención moral, madurez moral, virtud moral, subjetivismo, relativismo y universalismo moral, utilitarismo, deber moral, ética de máximos, ética de mínimos, consenso, justicia, eudemonismo, hedonismo, emotivismo y utilitarismo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> a b c d e h 	<ul style="list-style-type: none"> B6.8. Fundamentos filosóficos del Estado. B6.9. Principales interrogantes de la filosofía política. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.4. Explicar la función, las características y los principales interrogantes de la filosofía política, como el origen y la legitimidad del Estado, las relaciones entre el individuo y el Estado o la naturaleza de las leyes. 	<ul style="list-style-type: none"> FIB6.4.1. Identifica la función, las características y los principales interrogantes de la filosofía política. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<ul style="list-style-type: none"> FIB6.4.2. Utiliza con rigor conceptos como democracia, Estado, justicia, derecho, derechos naturales, Estado democrático y de derecho, legalidad, legitimidad, convención, contractualismo, alienación, ideología, utopía, entre otros conceptos clave de la filosofía política. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> a 	<ul style="list-style-type: none"> B6.10. La justicia según Platón. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.5. Conocer las teorías y los conceptos filosóficos principales 	<ul style="list-style-type: none"> FIB6.5.1. Explica de manera coherente los planteamientos filosóficos 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC



Filosofía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.11. El convencionalismo en los sofistas. ▪ B6.12. Realismo político: Maquiavelo. ▪ B6.13. Contractualismo: Hobbes, Locke, Rousseau y Montesquieu. ▪ B6.14. La paz perpetua de Kant. ▪ B6.15. Fundamentos filosóficos del capitalismo en el siglo XIX. John Stuart Mill. Alienación e ideología según Marx. ▪ B6.16. Disputa política entre Popper y la escuela de Fráncfort. 	que estuvieron en la base de la construcción de la idea de Estado y de sus funciones, apreciando el papel de la filosofía como reflexión crítica.	políticos de Platón, los sofistas, Maquiavelo, Locke, Montesquieu, Rousseau, Hobbes, Kant, John Stuart Mill, Popper o Habermas, entre otros.	▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.5.2. Analiza y reflexiona sobre la relación entre individuo y Estado, sobre la base del pensamiento de los sofistas, Marx y la escuela de Fráncfort. 	▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.5.3. Analiza de manera crítica textos significativos y breves de algunos de los autores estudiados, en los que se argumente sobre el concepto de Estado, sus elementos y sus características. 	▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.5.4. Valora y utiliza la capacidad argumentativa, de forma oral y escrita, contra la arbitrariedad, el autoritarismo y la violencia. 	▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.17. Función del pensamiento utópico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.6. Disertar de manera oral y escrita sobre la utilidad del pensamiento utópico, analizando y valorando su función, para proponer posibilidades alternativas, proyectar ideas innovadoras y evaluar lo ya experimentado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.6.1. Reflexiona por escrito sobre las posibilidades del pensamiento utópico, y argumenta sus propias ideas. 	▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.18. Legalidad y legitimidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.7. Distinguir los conceptos de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.7.1. Describe y compara los conceptos de legalidad y legiti- 	▪ CCL



Filosofía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ legalidad y legitimidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ dad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.19. Capacidad simbólica. E. Cassirer. ▪ B6.20. Creatividad. H. Poincaré. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.8. Reconocer la capacidad simbólica como elemento distintivo de la especie humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.8.1. Explica las tesis fundamentales de E. Cassirer sobre la capacidad simbólica humana, y las de H. Poincaré sobre el proceso creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.21. Estética filosófica: función y características. ▪ B6.22. El arte como instrumento de comprensión y expresión simbólica de la realidad. ▪ B6.23. La estética filosófica y la capacidad simbólica del ser humano. La realidad desde el arte, la literatura y la música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.9. Conocer el campo de la estética, reflexionando sobre las contribuciones filosóficas realizadas por tres de las construcciones simbólicas culturales fundamentales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.9.1. Comprende y usa conceptos como estética, creatividad, creación, símbolo, signo, arte, experiencia estética, mimesis, belleza, gusto, subjetividad, juicio estético y vanguardia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.9.2. Contrasta y relaciona algunas construcciones simbólicas fundamentales en el contexto de la cultura occidental, y analiza, de manera colaborativa, textos literarios, audiciones musicales y visualizaciones de obras de arte para explicar los contenidos de la unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.24. Relación del arte con la ética, con el conocimiento y con la técnica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.10. Relacionar la creación artística con otros campos como el de la ética, el conocimiento y la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.10.1. Diserta sobre la relación y la posibilidad transformadora de la realidad humana, la crea- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC



Filosofía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n ▪ p 		técnica.	ción artística, la ciencia y la ética.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.25. Sentimiento, experiencia y juicio estética. Belleza. Creación artística y sociedad. Abstracción artística y pensamiento metafísico. El arte como justificación o como crítica de la realidad. ▪ B6.26. Filosofía y arte. Filosofía y literatura. Filosofía y música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.11. Analizar textos en los que se comprenda el valor del arte, la literatura y la música como vehículos de transmisión del pensamiento filosófico, utilizando con precisión el vocabulario específico propio de la estética filosófica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.11.1. Conoce y describe algunos de los elementos fundamentales de la reflexión estética sobre el arte, analizando textos significativos de filósofos como Platón, Schelling, Hume, Kant, Nietzsche, Walter Benjamin, Gadamer, Marcuse o Adorno, entre otros, y aplica esas ideas al estudio de diversas obras de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.11.2. Entiende el valor filosófico de la literatura, analizando textos breves de pensadores y literatos como Platón, San Agustín, Calderón de la Barca, Pío Baroja, A. Machado, Voltaire, Goethe, Sartre, Unamuno, Borges o Camus, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.11.3. Conoce la visión filosófica de la música a través del análisis de textos filosóficos sobre las visiones de los pitagóricos, de Platón, Schopenhauer, Nietzsche o Adorno, entre otros, así como mediante audiciones significativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Filosofía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Composición escrita de argumentos de reflexión filosófica y de discursos orales, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.12. Reflexionar por escrito sobre alguna de las temáticas significativas estudiadas, argumentando las propias posiciones, y ampliar en internet la información aprendida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.12.1. Diserta de modo claro y coherente sobre el valor de las artes para transmitir ideas filosóficas, y busca y selecciona información en internet que amplíe lo ya aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.27. Retórica, argumentación y lógica: la comunicación desde la filosofía. ▪ B6.28. Importancia de la comunicación y su relación con el lenguaje, la verdad y la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.13. Entender la importancia de la comunicación para el desarrollo del ser humano y las sociedades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.13.1. Conoce y maneja con rigor conceptos como símbolo, comunicación, lenguaje formal, lógica, juicio lógico, razonamiento, demostración, discurso, elocuencia, orador, retórica, exordio, inventio, dispositio, argumentación, elocutio, compositio, actio, falacia, debate, negociación, persuasión y concepto universal, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.29. Lógica proposicional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.14. Conocer en qué consiste la lógica proposicional y apreciar su valor para mostrar el razonamiento correcto y la expresión del pensamiento como condición fundamental para las relaciones humanas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.14.1. Utiliza los elementos y las reglas del razonamiento de la lógica de enunciados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.30. Retórica y composición del discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.15. Conocer las dimensiones que forman parte de la composición del discurso retórico, y aplicarlas en la composición de discursos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.15.1. Comprende y explica la estructura y el estilo de la retórica y de la argumentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.15.2. Conoce la estructura y el orden del discurso, y escribe breves discursos retóricos estableciendo coherentemente la ex- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Filosofía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			posición y la argumentación.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.31. Argumentación: reglas y herramientas del diálogo y la demostración de argumentos. ▪ B6.32. Filosofía del lenguaje: el problema filosófico de los conceptos universales y el error argumentativo de la generalización apresurada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.16. Conocer y utilizar las reglas y las herramientas básicas del discurso basado en la argumentación demostrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.16.1. Construye un diálogo argumentativo en el que demuestra sus propias tesis mediante las reglas y las herramientas de la argumentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.16.2. Distingue un argumento veraz de una falacia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.16.3. Analiza y comenta textos breves y significativos sobre el arte de la retórica y la argumentación de Platón, Aristóteles, Cicerón, Quintiliano, Tácito y autores/as contemporáneos/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ m ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.33. La filosofía y la empresa como proyecto racional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.17. Conocer las posibilidades de la filosofía en la creación de un proyecto, en general, y en el ámbito empresarial en particular, y valorar su papel potenciador del análisis, la reflexión y el diálogo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.17.1. Utiliza conceptos con sentido filosófico y los aplica al contexto empresarial: principios, saber, orden lógico, finalidad, demostración, razonamiento, inducción, deducción, argumentación, sentido, significado, creatividad, diálogo, objetivo/subjetivo, emociones, globalidad y valor, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ m ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.34. El modo metafísico de preguntar para diseñar un proyecto vital y de empresa. ▪ B6.35. Los procesos de cuestionamiento y la importancia de la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.18. Comprender la importancia del modo de "preguntar radical" de la metafísica para proyectar una idea o un proyecto vital o empresarial, facilitando los procesos de cuestionamiento y definición de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.18.1. Formula correctamente los interrogantes filosóficos radicales que deben estar en la base de la creación de un proyecto, tanto vital como laboral, como "¿qué soy?", "¿qué hago?", "¿por qué?", 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CSC



Filosofía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	definición de objetivos.	las preguntas radicales y las respuestas a éstas.	"¿para qué?", "¿cuál es mi objetivo?", "¿cuál es su sentido, su razón de ser?", etc., y saber argumentar la defensa de las respuestas.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ m ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.36. Proceso de análisis racional del conjunto de un sistema, de los elementos que lo integran y de el orden racional que subyace a la estructura lógica de un proyecto, vital y empresarial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.19. Comprender el valor de la teoría del conocimiento, la razón crítica y la lógica para introducir racionalidad en el origen y en el desarrollo de un proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.19.1. Diseña un proyecto vital o empresarial, sobre la base de la filosofía, valorando la íntima relación entre los pensamientos y las acciones, entre la razón y las emociones, a través del diálogo, de la argumentación y el lenguaje filosófico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.37. Importancia del diálogo y de la defensa argumentativa de proyectos, fines y medios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.20. Valorar las técnicas del diálogo filosófico, la argumentación y la retórica para organizar la comunicación entre las partes y la resolución de negociaciones y de conflictos, para generar diálogo basado en la capacidad de argumentar correctamente, para definir y comunicar correctamente el objetivo de un proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.20.1. Conoce y utiliza las herramientas de la argumentación y el diálogo en la resolución de dilemas y conflictos dentro de un grupo humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.38. Diseño de un proyecto vital y laboral. Papel de la Estética en el desarrollo del pensamiento creativo e innovador. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.21. Valorar la capacidad de la estética filosófica para favorecer el pensamiento creativo e innovador que permite adaptarse y anticiparse a los cambios, generando innovación y evitando el estancamiento, valorando así la función y la importancia de las personas emprendedoras e innovadoras para 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.21.1. Valora la posibilidad de crear tareas innovadoras, valorando la función y la importancia de las personas emprendedoras e innovadoras para la construcción y el avance de una cultura, y la transformación de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE



Filosofía. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		la construcción y el avance de una cultura, y la transformación de la realidad.		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ f ▪ m ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.39. Importancia de la ética para establecer el sistema de valores en el trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.22. Comprender y apreciar la función axiológica de la ética para establecer un sistema de valores que permita mejorar el clima laboral, comprendiendo que los valores éticos son clave para lograr el equilibrio entre innovación, sostenibilidad y competitividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.22.1. Realiza un decálogo de valores éticos que deben regir en el mundo laboral y de cara a la sociedad y a la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.22.2. Valora y diserta sobre la importancia del trabajo para desarrollarnos como seres humanos, para el avance de una cultura y para transformar la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ m ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.40. Razón crítica en tanto que reguladora de la acción humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.23. Conocer y valorar la importancia de la razón crítica para el avance de un proyecto personal y colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.23.1. Comprende y valora la importancia de la razón crítica para el avance de un proyecto personal y colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC





Física y Química

Introducción

El aprendizaje de la física y de la química resulta imprescindible, junto con las demás ciencias experimentales y la tecnología, para permitir a los alumnos y a las alumnas analizar con conocimiento de causa los problemas de origen científico y tecnológico que se formulan en nuestra sociedad, así como participar en el debate que suscitan y dar la respuesta que corresponda como ciudadanía responsable. Además, se comparte con el resto de las disciplinas la responsabilidad de promover en el alumnado la adquisición de las competencias necesarias para que pueda integrarse en la sociedad de manera activa. Como materia científica, Física y Química tiene el compromiso añadido de dotar al alumnado de herramientas específicas que le permitan afrontar el futuro con garantías, participando en el desarrollo económico y social al que está ligada la capacidad científica, tecnológica e innovadora de la propia sociedad. Para que estas expectativas se concreten, la enseñanza de esta materia debe incentivar un aprendizaje contextualizado que relacione los principios en vigor con la evolución histórica del conocimiento científico; que establezca la relación entre ciencia, tecnología y sociedad; que potencie la argumentación verbal, la capacidad de establecer relaciones cuantitativas y espaciales, así como la de resolver problemas con precisión y rigor.

La materia de Física y Química debe capacitar a los alumnos y las alumnas para extraer y comunicar conclusiones a partir de pruebas científicas, formular preguntas que la ciencia pueda responder y explicar científicamente fenómenos físicos y naturales. A la aportación a la competencia propiamente científica se deberán añadir las correspondientes al resto de las competencias clave.

Es precisa la profundización en una verdadera cultura científica, basada en la concepción de la ciencia como cultura y no sólo como un conjunto de conocimientos que, estructurados en teorías, puedan tener alguna aplicación más o menos útil. En este sentido, resulta relevante la aportación de Física y Química a la competencia en conciencia y expresiones culturales, por ser muchos los logros de la ciencia que modificaron nuestro modo de entender el mundo y muchos los científicos y las científicas que influyeron en nuestra forma de comprender la realidad; consecuentemente, personajes como Newton, Lavoisier, Boyle, Marie Curie, Lise Meitner, en el plano internacional, o Antonio Casares Rodríguez, Ramón María Aller Ulloa y tantos otros, en nuestra comunidad, deben ser reconocidos y valorados como actores principales de la construcción de nuestra cultura.

La física y la química no son ajenas al desarrollo de las competencias sociales y cívicas, ya que promueven actitudes y valores relacionados con la asunción de criterios éticos frente a problemas relacionados con el impacto de





las ciencias y de la tecnología en nuestro entorno: conservación de recursos, cuestiones medioambientales, etc. La misma competencia también está relacionada con el trabajo en equipo que caracteriza la actividad científica.

No debemos olvidar que el empleo de las tecnologías de la información y de la comunicación y, consecuentemente, la competencia digital merece un tratamiento específico en el estudio de esta materia. El alumnado de ESO y bachillerato para el cual se desarrolló el presente currículo básico es nativo digital y, en consecuencia, está familiarizado con la presentación y la transferencia digital de información. El uso de aplicaciones virtuales interactivas permite realizar experiencias prácticas que por razones de infraestructura no serían viables en otras circunstancias. Por otra parte, la posibilidad de acceder a una gran cantidad de información implica la necesidad de clasificarla según criterios de relevancia, lo que permite desarrollar el espíritu crítico del alumnado.

La elaboración y la defensa de trabajos de investigación sobre temas propuestos o de libre elección, que permite profundizar y ampliar contenidos relacionados con el currículo y mejorar las destrezas tecnológicas y comunicativas en los alumnos y en las alumnas, tiene como objetivo desarrollar el aprendizaje autónomo de éstos. Tanto el trabajo en equipo como la creatividad en la resolución de problemas o el diseño de experiencias y pequeñas investigaciones, tareas todas ellas propias de la actividad científica, propician, en los contextos adecuados, el desarrollo de la competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, sin la que no se entendería el progreso de la ciencia.

En relación a la competencia de aprender a aprender, es preciso indicar que si algo caracteriza la actividad científica es la curiosidad, el interés por aprender propio de la ciencia. En unión a procesos tales como la reflexión sobre sí mismo/a como estudiante, sobre la tarea a desarrollar o sobre las estrategias a aprender, que propician todas las disciplinas, Física y Química aporta una estrategia, el método científico, especialmente relevante en el proceso de adquisición de conocimientos.

Para finalizar el análisis general de la participación de la materia que nos ocupa en el desarrollo de las competencias clave, habrá que referirse a la competencia en comunicación lingüística. De las múltiples aportaciones a esta competencia clave (defensa de trabajos de investigación, selección e interpretación de la información, comunicación de los trabajos realizados, etc.) podemos destacar dos: la relacionada con el lenguaje propio de las ciencias (interpretación de gráficas, tablas, etiquetados, símbolos, formulación, etc.) y, muy importante, la relacionada con el proceso de argumentación, entendido como el proceso de evaluación de los enunciados de conocimiento, a la luz de las pruebas disponibles.

La materia de Física y Química se imparte en los dos ciclos en la etapa de ESO y en el primer curso de bachillerato.



En el primer ciclo de ESO se deben afianzar y ampliar los conocimientos que sobre las ciencias de la naturaleza fueron adquiridos por el alumnado en la etapa de educación primaria. El enfoque con el que se busca introducir los conceptos debe ser fundamentalmente fenomenológico; de este modo, la materia se presenta como la explicación lógica de todo aquello a lo que el alumnado está acostumbrado y conoce. Es importante señalar que en este ciclo la materia de Física y Química puede tener carácter terminal, por lo que su objetivo prioritario será el de contribuir a la cimentación de una cultura científica básica.

En el segundo ciclo de ESO y en primero de bachillerato esta materia tiene, por el contrario, un carácter esencialmente formal, y está enfocada a dotar al alumnado de capacidades específicas asociadas a esta disciplina. Con un esquema de bloques similar, en cuarto de ESO se asientan las bases de los contenidos que en primero de bachillerato recibirán un enfoque más educativo.

Los contenidos que se recogen en el currículo están al servicio del logro de los distintos criterios. Estos elementos, en unión con las competencias clave y con los objetivos, se estructuran en bloques. El primer bloque, común a todos los niveles, está dedicado a desarrollar las capacidades inherentes al trabajo científico, partiendo de la observación y la experimentación como base del conocimiento. Los elementos propios de este bloque deben desarrollarse de manera transversal a lo largo de todo el curso, utilizando la elaboración de hipótesis y la toma de datos como pasos imprescindibles para la resolución de cualquier tipo de problema. Se desarrollarán destrezas en el manejo del aparato científico, pues el trabajo experimental es una de las piedras angulares de Física y Química. Se trabajará, asimismo, la presentación de los resultados obtenidos mediante gráficos y tablas, la extracción de conclusiones y su confrontación con fuentes bibliográficas. Los estándares de este bloque, de carácter transversal como ya se indicó, cobran sentido al combinarlos con los de otros bloques. Es como resultado de esta combinación y de las características de las actividades de aprendizaje diseñadas por el profesorado que se podrá evaluar el grado de desarrollo de unas competencias o de las otras.

En la ESO, la materia y sus cambios se tratan en los bloques segundo y tercero, respectivamente, abordando los aspectos de forma secuencial. En el primer ciclo se realiza una progresión de lo macroscópico a lo microscópico. El enfoque macroscópico permite introducir el concepto de materia a partir de la experimentación directa, mediante ejemplos y situaciones cotidianos, mientras que se busca un enfoque descriptivo para el estudio microscópico. En el segundo ciclo se introduce secuencialmente el concepto moderno del átomo, el enlace químico y la nomenclatura de los compuestos químicos, así como el concepto de mol y el cálculo estequiométrico; asimismo, se inicia una aproximación a la química orgánica incluyendo una descripción de los grupos funcionales presentes en las biomoléculas.



La distinción entre los enfoques fenomenológico y formal se vuelve a presentar claramente en el estudio de la física, que abarca tanto el movimiento y las fuerzas como la energía, bloques cuarto y quinto respectivamente. En el primer ciclo, el concepto de fuerza se introduce, empíricamente, a través de la observación, y el movimiento se deduce por su relación con la presencia o ausencia de fuerzas. En el segundo ciclo, el estudio de la física, organizado atendiendo a los mismos bloques anteriores, introduce de manera progresiva la estructura formal de esta materia.

En primero de bachillerato, el estudio de la química se secuenció en cuatro bloques: aspectos cuantitativos de química, reacciones químicas, transformaciones energéticas y espontaneidad de las reacciones, y química del carbono. Este último adquiere especial importancia por su relación con otras disciplinas, que también son objeto de estudio en el bachillerato. El estudio de la física consolida el enfoque secuencial (cinemática, dinámica y energía) esbozado en el segundo ciclo de ESO. El aparato matemático de la física cobra, a su vez, una mayor relevancia en este nivel, por lo que conviene comenzar el estudio por los bloques de química, a fin de que el alumnado pueda adquirir las herramientas necesarias proporcionadas por la materia de Matemáticas.

2º de ESO

Física y Química. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. La actividad científica				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Método científico: etapas. ▪ B1.2. Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Reconocer e identificar las características del método científico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.1.1. Formula, de forma guiada, hipótesis para explicar fenómenos cotidianos, utilizando teorías y modelos científicos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.1.2. Registra observaciones y datos de manera organizada y rigurosa, y los comunica oralmente y por escrito utilizando esquemas, gráficos y tablas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Aplicaciones de la ciencia a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Valorar la investigación científica y su impacto en la industria y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.2.1. Relaciona la investigación científica con alguna aplicación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Física y Química. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m 	la vida cotidiana y a la sociedad.	en el desarrollo de la sociedad.	tecnológica sencilla en la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Medida de magnitudes. Sistema Internacional de Unidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Aplicar los procedimientos científicos para determinar magnitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.3.1. Establece relaciones entre magnitudes y unidades utilizando, preferentemente, el Sistema Internacional de Unidades para expresar los resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.3.2. Realiza mediciones prácticas de magnitudes físicas de la vida cotidiana empleando el material y los instrumentos apropiados, y expresa los resultados correctamente en el Sistema Internacional de Unidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Trabajo en el laboratorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Reconocer los materiales y los instrumentos básicos presentes en el laboratorio de física y de química, y conocer y respetar las normas de seguridad y de eliminación de residuos para la protección ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.4.1. Reconoce e identifica los símbolos más frecuentes utilizados en el etiquetado de productos químicos e instalaciones, interpretando su significado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.4.2. Identifica material e instrumentos básicos de laboratorio y conoce su forma de utilización para la realización de experiencias, respetando las normas de seguridad e identificando actitudes y medidas de actuación preventivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Búsqueda y tratamiento de información. ▪ B1.2. Utilización de las tecnologías 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Extraer de forma guiada la información sobre temas científicos de carácter divulgativo que aparece en publicaciones y medios de co- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.5.1. Selecciona y comprende de forma guiada información relevante en un texto de divulgación científica, y transmite las conclusio- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CMCCT



Física y Química. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
i	de la información y de la comunicación.	municación.	nes obtenidas utilizando el lenguaje oral y escrito con propiedad.	
			<ul style="list-style-type: none"> FQB1.5.2. Identifica las principales características ligadas a la fiabilidad y a la objetividad del flujo de información existente en internet y otros medios digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CD CSC
b e f g h i	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Método científico: etapas. B1.2. Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación. B1.4. Medida de magnitudes. Sistema Internacional de Unidades. B1.5. Trabajo en el laboratorio. B1.6. Proyecto de investigación. 	B1.6. Desarrollar pequeños trabajos de investigación en los que se ponga en práctica la aplicación del método científico y la utilización de las TIC.	<ul style="list-style-type: none"> FQB1.6.1. Realiza pequeños trabajos de investigación sobre algún tema objeto de estudio, aplicando el método científico y utilizando las TIC para la búsqueda y la selección de información y presentación de conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC CCL CD CMCCT CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> FQB1.6.2. Participa, valora, gestiona y respeta el trabajo individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSC CSIEE
Bloque 2. La materia				
b f	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Propiedades de la materia. B2.2. Aplicaciones de los materiales. 	B2.1. Reconocer las propiedades generales y las características específicas de la materia, y relacionarlas con su naturaleza y sus aplicaciones.	<ul style="list-style-type: none"> FQB2.1.1. Distingue entre propiedades generales y propiedades características de la materia, y utiliza estas últimas para la caracterización de sustancias. 	CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FQB2.1.2. Relaciona propiedades de los materiales del entorno con el uso que se hace de ellos. 	CMCCT



Física y Química. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> FQB2.1.3. Describe la determinación experimental del volumen y de la masa de un sólido, realiza las medidas correspondientes y calcula su densidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> b f 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Estados de agregación. Cambios de estado. Modelo cinético-molecular. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Justificar las propiedades de los estados de agregación de la materia y sus cambios de estado, a través del modelo cinético-molecular. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB2.2.1. Justifica que una sustancia puede presentarse en distintos estados de agregación dependiendo de las condiciones de presión y temperatura en que se halle. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FQB2.2.2. Explica las propiedades de los gases, los líquidos y los sólidos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FQB2.2.3. Describe los cambios de estado de la materia y los aplica a la interpretación de fenómenos cotidianos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FQB2.2.4. Deduce a partir de las gráficas de calentamiento de una sustancia sus puntos de fusión y ebullición, y la identifica utilizando las tablas de datos necesarias. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> f 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Leyes de los gases. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Establecer las relaciones entre las variables de las que depende el estado de un gas a partir de representaciones gráficas o tablas de resultados obtenidas en experiencias de laboratorio o simulaciones digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB2.3.1. Justifica el comportamiento de los gases en situaciones cotidianas, en relación con el modelo cinético-molecular. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FQB2.3.2. Interpreta gráficas, tablas de resultados y experiencias 	<ul style="list-style-type: none"> CAA



Física y Química. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			que relacionan la presión, el volumen y la temperatura de un gas, utilizando el modelo cinético-molecular y las leyes de los gases.	▪ CMCCT
▪ f	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Sustancias puras y mezclas. ▪ B2.6. Mezclas de especial interés: disoluciones acuosas, aleaciones y coloides. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Identificar sistemas materiales como sustancias puras o mezclas, y valorar la importancia y las aplicaciones de mezclas de especial interés. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB2.4.1. Distingue y clasifica sistemas materiales de uso cotidiano en sustancias puras y mezclas, y especifica en este último caso si se trata de mezclas homogéneas, heterogéneas o coloides. 	▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB2.4.2. Identifica el disolvente y el soluto al analizar la composición de mezclas homogéneas de especial interés. 	▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB2.4.3. Realiza experiencias sencillas de preparación de disoluciones, describe el procedimiento seguido y el material utilizado, determina la concentración y la expresa en gramos/litro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
▪ f	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Métodos de separación de mezclas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Proponer métodos de separación de los componentes de una mezcla y aplicarlos en el laboratorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB2.5.1. Diseña métodos de separación de mezclas según las propiedades características de las sustancias que las componen, describe el material de laboratorio adecuado y lleva a cabo el proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CSIEE
Bloque 3. Los cambios				
▪ f	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Cambios físicos y cambios 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Distinguir entre cambios 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB3.1.1. Distingue entre cambios 	▪ CMCCT



Física y Química. 2º de ESO					
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> químicos. ▪ B3.2. Reacción química. 	físicos y químicos mediante la realización de experiencias sencillas que pongan de manifiesto si se forman o no nuevas sustancias.	físicos y químicos en acciones de la vida cotidiana en función de que haya o no formación de nuevas sustancias.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT 	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB3.1.2. Describe el procedimiento de realización de experimentos sencillos en los que se ponga de manifiesto la formación de nuevas sustancias y reconoce que se trata de cambios químicos. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB3.1.3. Lleva a cabo en el laboratorio reacciones químicas sencillas. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Reacción química. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Caracterizar las reacciones químicas como cambios de unas sustancias en otras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB3.2.1. Identifica los reactivos y los productos de reacciones químicas sencillas interpretando la representación esquemática de una reacción química. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. La química en la sociedad y el medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Reconocer la importancia de la química en la obtención de nuevas sustancias y su importancia en la mejora de la calidad de vida de las personas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB3.3.1. Clasifica algunos productos de uso cotidiano en función de su origen natural o sintético. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT 	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB3.3.2. Identifica y asocia productos procedentes de la industria química con su contribución a la mejora de la calidad de vida de las personas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. La química en la sociedad y el medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Valorar la importancia de la industria química en la sociedad y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB3.4.1. Propone medidas y actitudes, a nivel individual y colec- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC 	



Física y Química. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		su influencia en el medio ambiente.	tivo, para mitigar los problemas medioambientales de importancia global.	▪ CSIEE
Bloque 4. El movimiento y las fuerzas				
▪ f	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Fuerzas: efectos. ▪ B4.2. Medida de las fuerzas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Reconocer el papel de las fuerzas como causa de los cambios en el estado de movimiento y de las deformaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.1.1. En situaciones de la vida cotidiana, identifica las fuerzas que intervienen y las relaciona con sus correspondientes efectos en la deformación o en la alteración del estado de movimiento de un cuerpo. 	▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.1.2. Establece la relación entre el alargamiento producido en un muelle y las fuerzas que produjeron esos alargamientos, y describe el material a emplear y el procedimiento para su comprobación experimental. 	▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.1.3. Establece la relación entre una fuerza y su correspondiente efecto en la deformación o en la alteración del estado de movimiento de un cuerpo. 	▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.1.4. Describe la utilidad del dinamómetro para medir la fuerza elástica y registra los resultados en tablas y representaciones gráficas, expresando el resultado experimental en unidades del Sistema Internacional. 	▪ CMCCT





Física y Química. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Velocidad media. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Establecer la velocidad de un cuerpo como la relación entre el espacio recorrido y el tiempo invertido en recorrerlo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.2.1. Determina, experimentalmente o a través de aplicaciones informáticas, la velocidad media de un cuerpo, interpretando el resultado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.2.2. Realiza cálculos para resolver problemas cotidianos utilizando el concepto de velocidad media. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Velocidad media. ▪ B4.5. Velocidad instantánea y aceleración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Diferenciar entre velocidad media e instantánea a partir de gráficas espacio/tiempo y velocidad/tiempo, y deducir el valor de la aceleración utilizando estas últimas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.3.1. Deduce la velocidad media e instantánea a partir de las representaciones gráficas del espacio y de la velocidad en función del tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.3.2. Justifica si un movimiento es acelerado o no a partir de las representaciones gráficas del espacio y de la velocidad en función del tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Máquinas simples. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Valorar la utilidad de las máquinas simples en la transformación de un movimiento en otro diferente, y la reducción de la fuerza aplicada necesaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.4.1. Interpreta el funcionamiento de máquinas mecánicas simples considerando la fuerza y la distancia al eje de giro, y realiza cálculos sencillos sobre el efecto multiplicador de la fuerza producido por estas máquinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. El roce y sus efectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Comprender el papel que juega el roce en la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.5.1. Analiza los efectos de las fuerzas de roce y su influencia en el movimiento de los seres vivos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Física y Química. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			y los vehículos.	
▪ f	▪ B4.8. Fuerza gravitatoria.	▪ B4.6. Considerar la fuerza gravitatoria como la responsable del peso de los cuerpos, de los movimientos orbitales y de los niveles de agrupación en el Universo, y analizar los factores de los que depende.	▪ FQB4.6.1. Relaciona cualitativamente la fuerza de gravedad que existe entre dos cuerpos con sus masas y la distancia que los separa.	▪ CMCCT
			▪ FQB4.6.2. Distingue entre masa y peso calculando el valor de la aceleración de la gravedad a partir de la relación entre esas dos magnitudes.	▪ CMCCT
			▪ FQB4.6.3. Reconoce que la fuerza de gravedad mantiene los planetas girando alrededor del Sol, y a la Luna alrededor de nuestro planeta, y justifica el motivo por el que esta atracción no lleva a la colisión de los dos cuerpos.	▪ CMCCT
▪ f	▪ B4.9. Estructura del Universo. ▪ B4.10. Velocidad de la luz.	▪ B4.7. Identificar los niveles de agrupación entre cuerpos celestes, desde los cúmulos de galaxias a los sistemas planetarios, y analizar el orden de magnitud de las distancias implicadas.	▪ FQB4.7.1. Relaciona cuantitativamente la velocidad de la luz con el tiempo que tarda en llegar a la Tierra desde objetos celestes alejados y con la distancia a la que se encuentran esos objetos, interpretando los valores obtenidos.	▪ CMCCT
▪ b ▪ e ▪ f	▪ B4.1. Fuerzas: efectos. ▪ B4.8. Fuerza gravitatoria.	▪ B4.8. Reconocer los fenómenos de la naturaleza asociados a la fuerza gravitatoria.	▪ FQB4.8.1. Realiza un informe, empleando las tecnologías de la información y de la comunicación, a partir de observaciones o de la	▪ CCL ▪ CD ▪ CMCCT



Física y Química. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h 			búsqueda guiada de información sobre la fuerza gravitatoria y los fenómenos asociados a ella.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
Bloque 5. Energía				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Energía: unidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Reconocer que la energía es la capacidad de producir transformaciones o cambios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB5.1.1. Argumenta que la energía puede transferirse, almacenarse o disiparse, pero no crearse ni destruirse, utilizando ejemplos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB5.1.2. Reconoce y define la energía como una magnitud y la expresa en la unidad correspondiente del Sistema Internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Tipos de energía. ▪ B5.3. Transformaciones de la energía. ▪ B5.4. Conservación de la energía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Identificar los tipos de energía puestos de manifiesto en fenómenos cotidianos y en experiencias sencillas realizadas en el laboratorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB5.2.1. Relaciona el concepto de energía con la capacidad de producir cambios, e identifica los tipos de energía que se ponen de manifiesto en situaciones cotidianas, explicando las transformaciones de unas formas en otras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB5.3.1. Explica el concepto de temperatura en términos del modelo cinético-molecular, y diferencia entre temperatura, energía y calor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Energía térmica. Calor y temperatura. ▪ B5.6. Escalas de temperatura. ▪ B5.7. Uso racional de la energía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Relacionar los conceptos de energía, calor y temperatura en términos de la teoría cinético-molecular, y describir los mecanismos por los que se transfiere la energía térmica en situaciones cotidianas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB5.3.1. Explica el concepto de temperatura en términos del modelo cinético-molecular, y diferencia entre temperatura, energía y calor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB5.3.2. Reconoce la existencia de una escala absoluta de temperatura y relaciona las escalas celsius y kelvin. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Física y Química. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> FQB5.3.3. Identifica los mecanismos de transferencia de energía reconociéndolos en situaciones cotidianas y fenómenos atmosféricos, y justifica la selección de materiales para edificios y en el diseño de sistemas de calentamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT CSC
<ul style="list-style-type: none"> f h 	<ul style="list-style-type: none"> B5.8. Efectos de la energía térmica. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Interpretar los efectos de la energía térmica sobre los cuerpos en situaciones cotidianas y en experiencias de laboratorio. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB5.4.1. Explica el fenómeno de la dilatación a partir de alguna de sus aplicaciones como los termómetros de líquido, juntas de dilatación en estructuras, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FQB5.4.2. Explica la escala celsius estableciendo los puntos fijos de un termómetro basado en la dilatación de un líquido volátil. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FQB5.4.3. Interpreta cualitativamente fenómenos cotidianos y experiencias en los que se ponga de manifiesto el equilibrio térmico asociándolo con la igualación de temperaturas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> f h m 	<ul style="list-style-type: none"> B5.9. Fuentes de energía. B5.10. Aspectos industriales de la energía. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.5. Valorar el papel de la energía en nuestras vidas, identificar las fuentes, comparar su impacto medioambiental y reconocer la importancia del ahorro energético para un desarrollo sostenible. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB5.5.1. Reconoce, describe y compara las fuentes renovables y no renovables de energía, analizando con sentido crítico su impacto medioambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT CSC



3º de ESO

Física y Química. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. La actividad científica				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Método científico: etapas. ▪ B1.2. Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Reconocer e identificar las características del método científico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.1.1. Formula hipótesis para explicar fenómenos cotidianos utilizando teorías y modelos científicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.1.2. Registra observaciones, datos y resultados de manera organizada y rigurosa, y los comunica oralmente y por escrito, utilizando esquemas, gráficos, tablas y expresiones matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Aplicaciones de la ciencia a la vida cotidiana y a la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Valorar la investigación científica y su impacto en la industria y en el desarrollo de la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.2.1. Relaciona la investigación científica con las aplicaciones tecnológicas en la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Medida de magnitudes. Sistema Internacional de Unidades. Notación científica. ▪ B1.5. Errores. ▪ B1.6. Trabajo en el laboratorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Aplicar los procedimientos científicos para determinar magnitudes y expresar los resultados con el error correspondiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.3.1. Establece relaciones entre magnitudes y unidades, utilizando preferentemente el Sistema Internacional de Unidades y la notación científica para expresar los resultados correctamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.3.2. Realiza mediciones prácticas de magnitudes físicas de la vida cotidiana empleando el material e instrumentos apropiados, y expresa los resultados correctamente en el Sistema Internacional de Unidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT



Física y Química. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Trabajo en el laboratorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Reconocer los materiales e instrumentos básicos presentes en el laboratorio de física y de química, y describir y respetar las normas de seguridad y de eliminación de residuos para la protección ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.4.1. Identifica material e instrumentos básicos de laboratorio y conoce su forma de utilización para la realización de experiencias, respetando las normas de seguridad e identificando actitudes y medidas de actuación preventivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ h ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Búsqueda y tratamiento de información. ▪ B1.2. Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Interpretar la información sobre temas científicos de carácter divulgativo que aparece en publicaciones y medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.5.1. Selecciona, comprende e interpreta información relevante en un texto de divulgación científica, y transmite las conclusiones obtenidas utilizando el lenguaje oral y escrito con propiedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.5.2. Identifica las principales características ligadas a la fiabilidad y a la objetividad del flujo de información existente en internet y en otros medios digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Método científico: etapas. ▪ B1.2. Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación. ▪ B1.4. Medida de magnitudes. Sistema Internacional de Unidades. Notación científica. ▪ B1.5. Errores. ▪ B1.6. Trabajo en el laboratorio. ▪ B1.8. Proyecto de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Desarrollar pequeños trabajos de investigación en que se ponga en práctica la aplicación del método científico y la utilización de las TIC. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.6.1. Realiza pequeños trabajos de investigación sobre algún tema objeto de estudio aplicando el método científico, y utilizando las TIC para la búsqueda y la selección de información y presentación de conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.6.2. Participa, valora, gestiona y respeta el trabajo individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CSC



Física y Química. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 2. La materia				
▪ f	▪ B2.1. Estructura atómica. Modelos atómicos.	▪ B2.1. Reconocer que los modelos atómicos son instrumentos interpretativos de diferentes teorías y la necesidad de su utilización para la interpretación y la comprensión de la estructura interna de la materia.	▪ FQB2.1.1. Representa el átomo, a partir del número atómico y el número másico, utilizando el modelo planetario.	▪ CCEC ▪ CMCCT
			▪ FQB2.1.2. Describe las características de las partículas subatómicas básicas y su localización en el átomo.	▪ CMCCT
			▪ FQB2.1.3. Relaciona la notación ${}^A_Z X$ con el número atómico y el número másico, determinando el número de cada tipo de partículas subatómicas básicas.	▪ CMCCT
▪ f ▪ m	▪ B2.2. Isótopos. ▪ B2.3. Aplicaciones de los isótopos.	▪ B2.2. Analizar la utilidad científica y tecnológica de los isótopos radiactivos.	▪ FQB2.2.1. Explica en qué consiste un isótopo y comenta aplicaciones de los isótopos radiactivos, la problemática de los residuos originados y las soluciones para su gestión.	▪ CMCCT ▪ CSC
▪ f ▪ l	▪ B2.4. Sistema periódico de los elementos.	▪ B2.3. Interpretar la ordenación de los elementos en la tabla periódica y reconocer los más relevantes a partir de sus símbolos.	▪ FQB2.3.1. Justifica la actual ordenación de los elementos en grupos y periodos en la tabla periódica.	▪ CMCCT
			▪ FQB2.3.2. Relaciona las principales propiedades de metales, no metales y gases nobles con su posición en la tabla periódica y con su ten-	▪ CMCCT



Física y Química. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			dencia a formar iones, tomando como referencia el gas noble más próximo.	
▪ f	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Uniones entre átomos: moléculas y cristales. ▪ B2.6. Masas atómicas y moleculares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Describir cómo se unen los átomos para formar estructuras más complejas y explicar las propiedades de las agrupaciones resultantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB2.4.1. Explica el proceso de formación de un ión a partir del átomo correspondiente, utilizando la notación adecuada para su representación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB2.4.2. Explica como algunos átomos tienden a agruparse para formar moléculas interpretando este hecho en sustancias de uso frecuente, y calcula sus masas moleculares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ m ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Elementos y compuestos de especial interés con aplicaciones industriales, tecnológicas y biomédicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Diferenciar entre átomos y moléculas, y entre elementos y compuestos en sustancias de uso frecuente y conocido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB2.5.1. Reconoce los átomos y las moléculas que componen sustancias de uso frecuente, y las clasifica en elementos o compuestos, basándose en su fórmula química. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB2.5.2. Presenta, utilizando las TIC, las propiedades y aplicaciones de algún elemento o compuesto químico de especial interés a partir de una búsqueda guiada de información bibliográfica y digital. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Formulación y nomenclatura de compuestos binarios siguiendo las normas IUPAC. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Formular y nombrar compuestos binarios siguiendo las normas IUPAC. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB2.6.1. Utiliza el lenguaje químico para nombrar y formular compuestos binarios siguiendo las normas IUPAC. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT



Física y Química. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 3. Los cambios				
▪ f	▪ B3.1. Reacción química.	▪ B3.1. Describir a nivel molecular el proceso por el que los reactivos se transforman en productos, en términos de la teoría de colisiones.	▪ FQB3.1.1. Representa e interpreta una reacción química a partir de la teoría atómico-molecular y la teoría de colisiones.	▪ CMCCT
▪ b ▪ f	▪ B3.2. Cálculos estequiométricos sencillos. ▪ B3.3. Ley de conservación de la masa.	▪ B3.2. Deducir la ley de conservación de la masa y reconocer reactivos y productos a través de experiencias sencillas en el laboratorio o de simulaciones digitales.	▪ FQB3.2.1. Reconoce los reactivos y los productos a partir de la representación de reacciones químicas sencillas, y comprueba experimentalmente que se cumple la ley de conservación de la masa.	▪ CMCCT
			▪ FQB3.2.2. Realiza los cálculos estequiométricos necesarios para la verificación de la ley de conservación de la masa en reacciones químicas sencillas.	▪ CMCCT
▪ f	▪ B3.4. Velocidad de reacción.	▪ B3.3. Comprobar mediante experiencias sencillas de laboratorio la influencia de determinados factores en la velocidad de las reacciones químicas.	▪ FQB3.3.1. Propone el desarrollo de un experimento sencillo que permita comprobar el efecto de la concentración de los reactivos en la velocidad de formación de los productos de una reacción química, y justifica este efecto en términos de la teoría de colisiones.	▪ CMCCT
			▪ FQB3.3.2. Interpreta situaciones cotidianas en que la temperatura influya significativamente en la velocidad de la reacción.	▪ CMCCT



Física y Química. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. La química en la sociedad y el medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Valorar la importancia de la industria química en la sociedad y su influencia en el medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB3.4.1. Describe el impacto medioambiental del dióxido de carbono, los óxidos de azufre, los óxidos de nitrógeno y los CFC y otros gases de efecto invernadero, en relación con los problemas medioambientales de ámbito global. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB3.4.2. Defiende razonadamente la influencia que el desarrollo de la industria química tuvo en el progreso de la sociedad, a partir de fuentes científicas de distinto origen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
Bloque 4. El movimiento y las fuerzas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Carga eléctrica. ▪ B4.2. Fuerza eléctrica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Conocer los tipos de cargas eléctricas, su papel en la constitución de la materia y las características de las fuerzas que se manifiestan entre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.1.1. Explica la relación entre las cargas eléctricas y la constitución de la materia, y asocia la carga eléctrica de los cuerpos con un exceso o defecto de electrones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.1.2. Relaciona cualitativamente la fuerza eléctrica que existe entre dos cuerpos con su carga y la distancia que los separa, y establece analogías y diferencias entre las fuerzas gravitatoria y eléctrica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Carga eléctrica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Interpretar fenómenos eléctricos mediante el modelo de carga eléctrica y valorar la importancia de la electricidad en la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.2.1. Justifica razonadamente situaciones cotidianas en las que se pongan de manifiesto fenómenos relacionados con la electricidad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Física y Química. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			estática.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Imanes. Fuerza magnética. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Justificar cualitativamente fenómenos magnéticos y valorar la contribución del magnetismo en el desarrollo tecnológico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.3.1. Reconoce fenómenos magnéticos identificando el imán como fuente natural del magnetismo, y describe su acción sobre distintos tipos de sustancias magnéticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.3.2. Construye un compás elemental para localizar el norte empleando el campo magnético terrestre, y describe el procedimiento seguido para hacerlo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Electroimán. ▪ B4.5. Experimentos de Oersted y Faraday. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Comparar los tipos de imanes, analizar su comportamiento y deducir mediante experiencias las características de las fuerzas magnéticas puestas de manifiesto, así como su relación con la corriente eléctrica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.4.1. Comprueba y establece la relación entre el paso de corriente eléctrica y el magnetismo, construyendo un electroimán. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.4.2. Reproduce los experimentos de Oersted y de Faraday en el laboratorio o mediante simuladores virtuales, deduciendo que la electricidad y el magnetismo son dos manifestaciones de un mismo fenómeno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Fuerzas de la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Reconocer las fuerzas que aparecen en la naturaleza y los fenómenos asociados a ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.5.1. Realiza un informe, empleando las TIC, a partir de observaciones o búsqueda guiada de información que relacione las fuerzas que aparecen en la naturaleza y los fenómenos asociados a ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CSIEE



Física y Química. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h 				
Bloque 5. Energía				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Fuentes de energía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Identificar y comparar las fuentes de energía empleadas en la vida diaria en un contexto global que implique aspectos económicos y medioambientales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB5.1.1. Compara las principales fuentes de energía de consumo humano a partir de la distribución geográfica de sus recursos y los efectos medioambientales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB5.1.2. Analiza el predominio de las fuentes de energía convencionales frente a las alternativas, y argumenta los motivos por los que estas últimas aun no están suficientemente explotadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Uso racional de la energía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Valorar la importancia de realizar un consumo responsable de las fuentes energéticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB5.2.1. Interpreta datos comparativos sobre la evolución del consumo de energía mundial, y propone medidas que puedan contribuir al ahorro individual y colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB5.3.1. Explica la corriente eléctrica como cargas en movimiento a través de un conductor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Electricidad y circuitos eléctricos. Ley de Ohm. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Explicar el fenómeno físico de la corriente eléctrica e interpretar el significado de las magnitudes de intensidad de corriente, diferencia de potencial y resistencia, así como las relaciones entre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB5.3.2. Comprende el significado de las magnitudes eléctricas de intensidad de corriente, diferencia de potencial y resistencia, y las relaciona entre sí empleando la ley de Ohm. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Física y Química. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> FQB5.3.3. Distingue entre conductores y aislantes, y reconoce los principales materiales usados como tales. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> b e f g 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Transformaciones de la energía. B5.3. Electricidad y circuitos eléctricos. Ley de Ohm. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Comprobar los efectos de la electricidad y las relaciones entre las magnitudes eléctricas mediante el diseño y la construcción de circuitos eléctricos y electrónicos sencillos, en el laboratorio o mediante aplicaciones virtuales interactivas. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB5.4.1. Describe el fundamento de una máquina eléctrica en la que la electricidad se transforma en movimiento, luz, sonido, calor, etc., mediante ejemplos de la vida cotidiana, e identifica sus elementos principales. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FQB5.4.2. Construye circuitos eléctricos con diferentes tipos de conexiones entre sus elementos, deduciendo de forma experimental las consecuencias de la conexión de generadores y receptores en serie o en paralelo. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FQB5.4.3. Aplica la ley de Ohm a circuitos sencillos para calcular una de las magnitudes involucradas a partir de las otras dos, y expresa el resultado en unidades del Sistema Internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FQB5.4.4. Utiliza aplicaciones virtuales interactivas para simular circuitos y medir las magnitudes eléctricas. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> f 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Electricidad y circuitos eléctricos. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.5. Valorar la importancia de los 	<ul style="list-style-type: none"> FQB5.5.1. Asocia los elementos 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Física y Química. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	tricos. Ley de Ohm. ■ B5.5. Dispositivos electrónicos de uso frecuente.	circuitos eléctricos y electrónicos en las instalaciones eléctricas e instrumentos de uso cotidiano, describir su función básica e identificar sus componentes.	principales que forman la instalación eléctrica típica de una vivienda con los componentes básicos de un circuito eléctrico. ■ FQB5.5.2. Comprende el significado de los símbolos y de las abreviaturas que aparecen en las etiquetas de dispositivos eléctricos. ■ FQB5.5.3. Identifica y representa los componentes más habituales en un circuito eléctrico (conductores, generadores, receptores y elementos de control) y describe su correspondiente función. ■ FQB5.5.4. Reconoce los componentes electrónicos básicos y describe sus aplicaciones prácticas y la repercusión de la miniaturización del microchip en el tamaño y en el precio de los dispositivos.	■ CMCCT ■ CMCCT ■ CMCCT
■ f ■ h	■ B5.6. Tipos de energía. ■ B5.4. Transformaciones de la energía. ■ B5.7. Aspectos industriales de la energía.	■ B5.6. Describir la forma en que se genera la electricidad en los distintos tipos de centrales eléctricas, así como su transporte a los lugares de consumo.	■ FQB5.6.1. Describe el proceso por el que distintas fuentes de energía se transforman en energía eléctrica en las centrales eléctricas, así como los métodos de transporte y almacenaje de ésta.	■ CMCCT





4º de ESO

Física y Química. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. La actividad científica				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ f ▪ h ▪ l ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Investigación científica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Reconocer que la investigación en ciencia es una labor colectiva e interdisciplinaria en constante evolución e influida por el contexto económico y político. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.1.1. Describe hechos históricos relevantes en los que fue definitiva la colaboración de científicos/as de diferentes áreas de conocimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.1.2. Argumenta con espíritu crítico el grado de rigor científico de un artículo o de una noticia, analizando el método de trabajo e identificando las características del trabajo científico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CAA ▪ CD ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Investigación científica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Analizar el proceso que debe seguir una hipótesis desde que se formula hasta que es aprobada por la comunidad científica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.2.1. Distingue entre hipótesis, leyes y teorías, y explica los procesos que corroboran una hipótesis y la dotan de valor científico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Magnitudes escalar y vectoriales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Comprobar la necesidad de usar vectores para la definición de determinadas magnitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.3.1. Identifica una determinada magnitud como escalar o vectorial y describe los elementos que definen esta última. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Magnitudes fundamentales y derivadas. Ecuación de dimensiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Relacionar las magnitudes fundamentales con las derivadas a través de ecuaciones de magnitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.4.1. Comprueba la homogeneidad de una fórmula aplicando la ecuación de dimensiones a los dos miembros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Física y Química. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ f	▪ B1.4. Errores en la medida.	▪ B1.5. Justificar que no es posible realizar medidas sin cometer errores, y distinguir entre error absoluto y relativo.	▪ FQB1.5.1. Calcula e interpreta el error absoluto y el error relativo de una medida conocido el valor real.	▪ CMCCT
▪ f	▪ B1.4. Errores en la medida. ▪ B1.5. Expresión de resultados.	▪ B1.6. Expresar el valor de una medida usando el redondeo y el número de cifras significativas correctas.	▪ FQB1.6.1. Calcula y expresa correctamente el valor de la medida, partiendo de un conjunto de valores resultantes de la medida de una misma magnitud, utilizando las cifras significativas adecuadas.	▪ CMCCT
▪ f	▪ B1.5. Expresión de resultados. ▪ B1.6. Análisis de los datos experimentales.	▪ B1.7. Realizar e interpretar representaciones gráficas de procesos físicos o químicos, a partir de tablas de datos y de las leyes o los principios involucrados.	▪ FQB1.7.1. Representa gráficamente los resultados obtenidos de la medida de dos magnitudes relacionadas infiriendo, en su caso, si se trata de una relación lineal, cuadrática o de proporcionalidad inversa, y deduciendo la fórmula.	▪ CMCCT
▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ l ▪ ñ ▪ o	▪ B1.7. Tecnologías de la información y de la comunicación en el trabajo científico. ▪ B1.8. Proyecto de investigación.	▪ B1.8. Elaborar y defender un proyecto de investigación, aplicando las TIC.	▪ FQB1.8.1. Elabora y defiende un proyecto de investigación sobre un tema de interés científico, empleando las TIC.	▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CSC ▪ CCEC
▪ a ▪ b	▪ B1.1. Investigación científica.	▪ B1.9. Realizar en equipo tareas propias de la investigación científica.	▪ FQB1.9.1. Realiza de manera cooperativa o colaborativa algunas tareas propias de la investigación	▪ CMCCT ▪ CCL



Física y Química. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ d ▪ e ▪ f ▪ g 		ca.	científica: búsqueda de información, prácticas de laboratorio o pequeños proyectos de investigación.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.9.2. Realiza de manera cooperativa o colaborativa algunas tareas propias de la investigación científica utilizando las TIC. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CSC ▪ CCEC
Bloque 2. La materia				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Modelos atómicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Reconocer la necesidad de usar modelos para interpretar la estructura de la materia utilizando aplicaciones virtuales interactivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB2.1.1. Compara los modelos atómicos propuestos a lo largo de la historia para interpretar la naturaleza íntima de la materia, interpretando las evidencias que hicieron necesaria la evolución de éstos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB2.1.2. Utiliza las TIC o aplicaciones interactivas para visualizar la representación de la estructura de la materia en los diferentes modelos atómicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCMT ▪ CD



Física y Química. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ f	▪ B2.2. Sistema periódico y configuración electrónica.	▪ B2.2. Relacionar las propiedades de un elemento con su posición en la tabla periódica y su configuración electrónica.	▪ FQB2.2.1. Establece la configuración electrónica de los elementos representativos a partir de su número atómico para deducir su posición en la tabla periódica, sus electrones de valencia y su comportamiento químico.	▪ CMCCT
			▪ FQB2.2.2. Distingue entre metales, no metales, semimetales y gases nobles, y justifica esta clasificación en función de su configuración electrónica.	▪ CMCCT
▪ f	▪ B2.2. Sistema periódico y configuración electrónica.	▪ B2.3. Agrupar por familias los elementos representativos y los elementos de transición según las recomendaciones de la IUPAC.	▪ FQB2.3.1. Escribe el nombre y el símbolo de los elementos químicos, y los sitúa en la tabla periódica.	▪ CMCCT
▪ f	▪ B2.2. Sistema periódico y configuración electrónica. ▪ B2.3. Enlace químico: iónico, covalente y metálico.	▪ B2.4. Interpretar los tipos de enlace químico a partir de la configuración electrónica de los elementos implicados y su posición en la tabla periódica.	▪ FQB2.4.1. Utiliza la regla del octeto y diagramas de Lewis para predecir la estructura y la fórmula de los compuestos iónicos y covalentes.	▪ CMCCT
			▪ FQB2.4.2. Interpreta la información que ofrecen los subíndices de la fórmula de un compuesto según se trate de moléculas o redes cristalinas.	▪ CMCCT
▪ f	▪ B2.3. Enlace químico: iónico, covalente y metálico.	▪ B2.5. Justificar las propiedades de una sustancia a partir de la natura-	▪ FQB2.5.1. Explica las propiedades de sustancias covalentes, iónicas y metálicas en función de las in-	▪ CMCCT



Física y Química. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Fuerzas intermoleculares. 	leza de su enlace químico.	teracciones entre sus átomos o las moléculas.	
			<ul style="list-style-type: none"> FQB2.5.2. Explica la naturaleza del enlace metálico utilizando la teoría de los electrones libres, y la relaciona con las propiedades características de los metales. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FQB2.5.3. Diseña y realiza ensayos de laboratorio que permitan deducir el tipo de enlace presente en una sustancia desconocida. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> f 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Formulación y nomenclatura de compuestos inorgánicos según las normas de la IUPAC. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.6. Nombrar y formular compuestos inorgánicos ternarios según las normas de la IUPAC. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB2.6.1. Nombra y formula compuestos inorgánicos ternarios, siguiendo las normas de la IUPAC. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> f 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Fuerzas intermoleculares. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.7. Reconocer la influencia de las fuerzas intermoleculares en el estado de agregación y en las propiedades de sustancias de interés. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB2.7.1. Justifica la importancia de las fuerzas intermoleculares en sustancias de interés biológico. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FQB2.7.2. Relaciona la intensidad y el tipo de las fuerzas intermoleculares con el estado físico y los puntos de fusión y ebullición de las sustancias covalentes moleculares, interpretando gráficos o tablas que contengan los datos necesarios. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> f 	<ul style="list-style-type: none"> B2.6. Introducción a la química 	<ul style="list-style-type: none"> B2.8. Establecer las razones de la singularidad del carbono y valorar 	<ul style="list-style-type: none"> FQB2.8.1. Explica los motivos por los que el carbono es el elemento 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Física y Química. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	orgánica.	su importancia en la constitución de un elevado número de compuestos naturales y sintéticos.	que forma mayor número de compuestos. ▪ FQB2.8.2. Analiza las formas alotrópicas del carbono, relacionando la estructura con las propiedades.	▪ CMCCT
▪ f	▪ B2.6. Introducción a la química orgánica.	▪ B2.9. Identificar y representar hidrocarburos sencillos mediante distintas fórmulas, relacionarlas con modelos moleculares físicos o generados por ordenador, y conocer algunas aplicaciones de especial interés.	▪ FQB2.9.1. Identifica y representa hidrocarburos sencillos mediante su fórmula molecular, semidesarrollada y desarrollada. ▪ FQB2.9.2. Deduce, a partir de modelos moleculares, las fórmulas usadas en la representación de hidrocarburos. ▪ FQB2.9.3. Describe las aplicaciones de hidrocarburos sencillos de especial interés.	▪ CMCCT ▪ CMCCT ▪ CMCCT
▪ f	▪ B2.6. Introducción a la química orgánica.	▪ B2.10. Reconocer los grupos funcionales presentes en moléculas de especial interés.	▪ FQB2.10.1. Reconoce el grupo funcional y la familia orgánica a partir de la fórmula de alcoholes, aldehídos, cetonas, ácidos carboxílicos, ésteres y aminas.	▪ CMCCT
Bloque 3. Los cambios				
▪ f	▪ B3.1. Reacciones y ecuaciones químicas. ▪ B3.2. Mecanismo, velocidad y	▪ B3.1. Explicar el mecanismo de una reacción química y deducir la ley de conservación de la masa a partir del concepto de la reorgani-	▪ FQB3.1.1. Interpreta reacciones químicas sencillas utilizando la teoría de colisiones, y deduce la ley de conservación de la masa.	▪ CMCCT



Física y Química. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	energía de las reacciones.	zación atómica que tiene lugar.		
▪ f	▪ B3.2. Mecanismo, velocidad y energía de las reacciones.	▪ B3.2. Razonar cómo se altera la velocidad de una reacción al modificar alguno de los factores que influyen sobre ella, utilizando el modelo cinético-molecular y la teoría de colisiones para justificar esta predicción.	▪ FQB3.2.1. Predice el efecto que sobre la velocidad de reacción tienen la concentración de los reactivos, la temperatura, el grado de división de los reactivos sólidos y los catalizadores.	▪ CMCCT
			▪ FQB3.2.2. Analiza el efecto de los factores que afectan a la velocidad de una reacción química, sea a través de experiencias de laboratorio o mediante aplicaciones virtuales interactivas en las que la manipulación de las variables permita extraer conclusiones.	▪ CMCCT ▪ CD
▪ f	▪ B3.2. Mecanismo, velocidad y energía de las reacciones.	▪ B3.3. Interpretar ecuaciones termoquímicas y distinguir entre reacciones endotérmicas y exotérmicas.	▪ FQB3.3.1. Determina el carácter endotérmico o exotérmico de una reacción química analizando el signo del calor de reacción asociada.	▪ CMCCT
▪ f	▪ B3.3. Cantidad de sustancia: mol.	▪ B3.4. Reconocer la cantidad de sustancia como magnitud fundamental y el mol como su unidad en el Sistema Internacional de Unidades.	▪ FQB3.4.1. Realiza cálculos que relacionen la cantidad de sustancia, la masa atómica o molecular y la constante del número de Avogadro.	▪ CMCCT
▪ f	▪ B3.4. Concentración molar.	▪ B3.5. Realizar cálculos estequiométricos con reactivos puros su-	▪ FQB3.5.1. Interpreta los coeficientes de una ecuación química en	▪ CMCCT



Física y Química. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Cálculos estequiométricos. 	poniendo un rendimiento completo de la reacción, partiendo del ajuste de la ecuación química correspondiente.	<p>términos de partículas y moles y, en el caso de reacciones entre gases, en términos de volúmenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> FQB3.5.2. Resuelve problemas, realizando cálculos estequiométricos, con reactivos puros y suponiendo un rendimiento completo de la reacción, tanto si los reactivos están en estado sólido como se están en disolución. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> f 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Reacciones de especial interés. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Identificar ácidos y bases, conocer su comportamiento químico y medir su fortaleza utilizando indicadores y el pHmetro digital. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB3.6.1. Utiliza la teoría de Arrhenius para describir el comportamiento químico de ácidos y bases. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FQB3.6.2. Establece el carácter ácido, básico o neutro de una disolución utilizando la escala de pH. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> b f h g 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Reacciones de especial interés. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.7. Realizar experiencias de laboratorio en las que tengan lugar reacciones de síntesis, combustión y neutralización, interpretando los fenómenos observados. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB3.7.1. Diseña y describe el procedimiento de realización de una volumetría de neutralización entre un ácido fuerte y una base fuerte, e interpreta los resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> FQB3.7.2. Planifica una experiencia y describe el procedimiento a seguir en el laboratorio que demuestre que en las reacciones de combustión se produce dióxido de carbono mediante la detección de 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSIEE



Física y Química. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			este gas.	
			<ul style="list-style-type: none"> FQB3.7.3. Realiza algunas experiencias de laboratorio en las que tengan lugar reacciones de síntesis, combustión o neutralización. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA
<ul style="list-style-type: none"> f 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Reacciones de especial interés. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.8. Valorar la importancia de las reacciones de síntesis, combustión y neutralización en procesos biológicos, en aplicaciones cotidianas y en la industria, así como su repercusión medioambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB3.8.1. Describe las reacciones de síntesis industrial del amoníaco y del ácido sulfúrico, así como los usos de estas sustancias en la industria química. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FQB3.8.2. Valora la importancia de las reacciones de combustión en la generación de electricidad en centrales térmicas, en la automoción y en la respiración celular. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSC
			<ul style="list-style-type: none"> FQB3.8.3. Describe casos concretos de reacciones de neutralización de importancia biológica e industrial. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
Bloque 4. El movimiento y las fuerzas				
<ul style="list-style-type: none"> f 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Movimiento. Movimientos recto uniforme, recto uniformemente acelerado y circular uniforme. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Justificar el carácter relativo del movimiento y la necesidad de un sistema de referencia y de vectores, para describirlo adecuadamente, aplicando lo anterior a la representación de distintos tipos de desplazamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB4.1.1. Representa la trayectoria y los vectores de posición, desplazamiento y velocidad en distintos tipos de movimiento, utilizando un sistema de referencia. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Física y Química. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ f	▪ B4.1. Movimiento. Movimientos recto uniforme, recto uniformemente acelerado y circular uniforme.	▪ B4.2. Distinguir los conceptos de velocidad media y velocidad instantánea, y justificar su necesidad según el tipo de movimiento.	▪ FQB4.2.1. Clasifica tipos de movimientos en función de su trayectoria y su velocidad.	▪ CMCCT
			▪ FQB4.2.2. Justifica la insuficiencia del valor medio de la velocidad en un estudio cualitativo del movimiento recto uniformemente acelerado (MRUA), y razona el concepto de velocidad instantánea.	▪ CMCCT
▪ f	▪ B4.1. Movimiento. Movimientos recto uniforme, recto uniformemente acelerado y circular uniforme.	▪ B4.3. Expresar correctamente las relaciones matemáticas que existen entre las magnitudes que definen los movimientos rectos y circulares.	▪ FQB4.3.1. Deduce las expresiones matemáticas que relacionan las variables en los movimientos recto uniforme (MRU), recto uniformemente acelerado (MRUA) y circular uniforme (MCU), así como las relaciones entre las magnitudes lineales y angulares.	▪ CMCCT
▪ f	▪ B4.1. Movimiento. Movimientos recto uniforme, recto uniformemente acelerado y circular uniforme.	▪ B4.4. Resolver problemas de movimientos rectos y circulares, utilizando una representación esquemática con las magnitudes vectoriales implicadas, y expresar el resultado en las unidades del Sistema Internacional.	▪ FQB4.4.1. Resuelve problemas de movimiento recto uniforme (MRU), recto uniformemente acelerado (MRUA) y circular uniforme (MCU), incluyendo movimiento de graves, teniendo en cuenta valores positivos y negativos de las magnitudes, y expresar el resultado en unidades del Sistema Internacional.	▪ CMCCT
			▪ FQB4.4.2. Determina tiempos y distancias de frenada de vehículos y justifica, a partir de los resultados, la importancia de mantener la	▪ CMCCT ▪ CSC



Física y Química. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			distancia de seguridad en la carretera. ■ FQB4.4.3. Argumenta la existencia del vector aceleración en cualquier movimiento curvilíneo y calcula su valor en el caso del movimiento circular uniforme.	■ CMCCT
■ f	■ B4.1. Movimiento. Movimientos recto uniforme, recto uniformemente acelerado y circular uniforme.	■ B4.5. Elaborar e interpretar gráficas que relacionen las variables del movimiento partiendo de experiencias de laboratorio o de aplicaciones virtuales interactivas y relacionar los resultados obtenidos con las ecuaciones matemáticas que vinculan estas variables.	■ FQB4.5.1. Determina el valor de la velocidad y la aceleración a partir de gráficas posición-tiempo y velocidad-tiempo en movimientos rectos. ■ FQB4.5.2. Diseña, describe y realiza individualmente o en equipo experiencias en el laboratorio o empleando aplicaciones virtuales interactivas, para determinar la variación de la posición y la velocidad de un cuerpo en función del tiempo, y representa e interpreta los resultados obtenidos.	■ CMCCT ■ CMCCT ■ CSIEE ■ CD ■ CCL ■ CAA ■ CSC
■ f	■ B4.2. Naturaleza vectorial de las fuerzas. ■ B4.3. Leyes de Newton. ■ B4.4. Fuerzas de especial interés: peso, normal, roce y centrípeta.	■ B4.6. Reconocer el papel de las fuerzas como causa de los cambios en la velocidad de los cuerpos y representarlas vectorialmente.	■ FQB4.6.1. Identifica las fuerzas implicadas en fenómenos cotidianos en los que hay cambios en la velocidad de un cuerpo. ■ FQB4.6.2. Representa vectorialmente el peso, la fuerza normal, la fuerza de roce y la fuerza centrípeta en casos de movimientos	■ CMCCT ■ CMCCT



Física y Química. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			rectos y circulares.	
▪ f	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Leyes de Newton. ▪ B4.4. Fuerzas de especial interés: peso, normal, roce y centrípeta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Utilizar el principio fundamental de la dinámica en la resolución de problemas en los que intervienen varias fuerzas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.7.1. Identifica y representa las fuerzas que actúan sobre un cuerpo en movimiento en un plano tanto horizontal como inclinado, calculando la fuerza resultante y la aceleración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
▪ f	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Leyes de Newton. ▪ B4.4. Fuerzas de especial interés: peso, normal, roce y centrípeta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.8. Aplicar las leyes de Newton para la interpretación de fenómenos cotidianos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.8.1. Interpreta fenómenos cotidianos en términos de las leyes de Newton. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.8.2. Deduce la primera ley de Newton como consecuencia del enunciado de la segunda ley. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.8.3. Representa e interpreta las fuerzas de acción y reacción en situaciones de interacción entre objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
▪ f	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Fuerzas de especial interés: peso, normal, roce y centrípeta. ▪ B4.5. Ley de la gravitación universal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.9. Valorar la relevancia histórica y científica que la ley de la gravitación universal supuso para la unificación de las mecánicas terrestre y celeste, e interpretar su expresión matemática. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.9.1. Justifica el motivo por el que las fuerzas de atracción gravitatoria sólo se ponen de manifiesto para objetos muy masivos, comparando los resultados obtenidos de aplicar la ley de la gravitación universal al cálculo de fuerzas entre distintos pares de objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Física y Química. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> FQB4.9.2. Obtiene la expresión de la aceleración de la gravedad a partir de la ley de la gravitación universal relacionando las expresiones matemáticas del peso de un cuerpo y la fuerza de atracción gravitatoria. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> f 	<ul style="list-style-type: none"> B4.5. Ley de la gravitación universal. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.10. Comprender que la caída libre de los cuerpos y el movimiento orbital son dos manifestaciones de la ley de la gravitación universal. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB4.10.1. Razona el motivo por el que las fuerzas gravitatorias producen en algunos casos movimientos de caída libre y en otros casos movimientos orbitales. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> f 	<ul style="list-style-type: none"> B4.5. Ley de la gravitación universal. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.11. Identificar las aplicaciones prácticas de los satélites artificiales y la problemática surgida por la basura espacial que generan. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB4.11.1. Describe las aplicaciones de los satélites artificiales en telecomunicaciones, predicción meteorológica, posicionamiento global, astronomía y cartografía, así como los riesgos derivados de la basura espacial que generan. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSC
<ul style="list-style-type: none"> f 	<ul style="list-style-type: none"> B4.6. Presión. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.12. Reconocer que el efecto de una fuerza no sólo depende de su intensidad, sino también de la superficie sobre la que actúa. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB4.12.1. Interpreta fenómenos y aplicaciones prácticas en las que se ponen de manifiesto la relación entre la superficie de aplicación de una fuerza y el efecto resultante. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FQB4.12.2. Calcula la presión ejercida por el peso de un objeto regular en distintas situaciones en las que varía la superficie en la que se apoya; compara los resultados y extrae conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Física y Química. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Principios de la hidrostática. ▪ B4.8. Física de la atmósfera. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.13. Interpretar fenómenos naturales y aplicaciones tecnológicas en relación con los principios de la hidrostática, y resolver problemas aplicando las expresiones matemáticas de éstos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.13.1. Justifica razonadamente fenómenos en los que se ponga de manifiesto la relación entre la presión y la profundidad en el seno de la hidrosfera y la atmósfera. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.13.2. Explica el abastecimiento de agua potable, el diseño de una presa y las aplicaciones del sifón, utilizando el principio fundamental de la hidrostática. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.13.3. Resuelve problemas relacionados con la presión en el interior de un fluido aplicando el principio fundamental de la hidrostática. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.13.4. Analiza aplicaciones prácticas basadas en el principio de Pascal, como la prensa hidráulica, el elevador, o la dirección y los frenos hidráulicos, aplicando la expresión matemática de este principio a la resolución de problemas en contextos prácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.13.5. Predice la mayor o menor flotabilidad de objetos utilizando la expresión matemática del principio de Arquímedes, y la verifica experimentalmente en algún caso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT





Física y Química. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Principios de la hidrostática. ▪ B4.8. Física de la atmósfera. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.14. Diseñar y presentar experiencias o dispositivos que ilustren el comportamiento de los fluidos y que pongan de manifiesto los conocimientos adquiridos, así como la iniciativa y la imaginación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.14.1. Comprueba experimentalmente o utilizando aplicaciones virtuales interactivas la relación entre presión hidrostática y profundidad en fenómenos como la paradoja hidrostática, el tonel de Arquímedes y el principio de los vasos comunicantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.14.2. Interpreta el papel de la presión atmosférica en experiencias como el experimento de Torricelli, los hemisferios de Magdeburgo, recipientes invertidos en donde no se derrama el contenido, etc., infiriendo su elevado valor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.14.3. Describe el funcionamiento básico de barómetros y manómetros, y justifica su utilidad en diversas aplicaciones prácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.8. Física de la atmósfera. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.15. Aplicar los conocimientos sobre la presión atmosférica a la descripción de fenómenos meteorológicos y a la interpretación de mapas del tiempo, reconociendo términos y símbolos específicos de la meteorología. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.15.1. Relaciona los fenómenos atmosféricos del viento y la formación de frentes con la diferencia de presiones atmosféricas entre distintas zonas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB4.15.2. Interpreta los mapas de isobaras que se muestran en el pronóstico del tiempo, indicando el significado de la simbología y los datos que aparecen en éstos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Física y Química. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 5. La energía				
f	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Energías cinética y potencial. Energía mecánica. Principio de conservación. B5.2. Formas de intercambio de energía: trabajo y calor. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Analizar las transformaciones entre energía cinética y energía potencial, aplicando el principio de conservación de la energía mecánica cuando se desprecia la fuerza de roce, y el principio general de conservación de la energía cuando existe disipación de esta a causa del rozamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB5.1.1. Resuelve problemas de transformaciones entre energía cinética y potencial gravitatoria, aplicando el principio de conservación de la energía mecánica. 	CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FQB5.1.2. Determina la energía disipada en forma de calor en situaciones en donde disminuye la energía mecánica. 	CMCCT
f	<ul style="list-style-type: none"> B5.2. Formas de intercambio de energía: trabajo y calor. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.2. Reconocer que el calor y el trabajo son dos formas de transferencia de energía, e identificar las situaciones en las que se producen. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB5.2.1. Identifica el calor y el trabajo como formas de intercambio de energía, distinguiendo las acepciones coloquiales de estos términos de su significado científico. 	CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FQB5.2.2. Reconoce en qué condiciones un sistema intercambia energía en forma de calor o en forma de trabajo. 	CMCCT
f	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Trabajo y potencia. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Relacionar los conceptos de trabajo y potencia en la resolución de problemas, expresando los resultados en unidades del Sistema Internacional o en otras de uso común. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB5.3.1. Halla el trabajo y la potencia asociados a una fuerza, incluyendo situaciones en las que la fuerza forma un ángulo distinto de cero con el desplazamiento, y expresar el resultado en las unidades del Sistema Internacional o en otras de uso común, como la caloría, el kWh y el CV. 	CMCCT



Física y Química. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Formas de intercambio de energía: trabajo y calor. ▪ B5.4. Efectos del calor sobre los cuerpos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Relacionar cualitativa y cuantitativamente el calor con los efectos que produce en los cuerpos: variación de temperatura, cambios de estado y dilatación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB5.4.1. Describe las transformaciones que experimenta un cuerpo al ganar o perder energía, determinar el calor necesario para que se produzca una variación de temperatura dada y para un cambio de estado, y representar gráficamente estas transformaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB5.4.2. Calcula la energía transferida entre cuerpos a distinta temperatura y el valor de la temperatura final aplicando el concepto de equilibrio térmico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB5.4.3. Relaciona la variación de la longitud de un objeto con la variación de su temperatura utilizando el coeficiente de dilatación lineal correspondiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB5.4.4. Determina experimentalmente calores específicos y calores latentes de sustancias mediante un calorímetro, realizando los cálculos necesarios a partir de los datos empíricos obtenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ l ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Trabajo y potencia. ▪ B5.5. Máquinas térmicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Valorar la relevancia histórica de las máquinas térmicas como desencadenadores de la Revolución Industrial, así como su impor- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB5.5.1. Explica o interpreta, mediante ilustraciones o a partir de ellas, el fundamento del funcionamiento del motor de explosión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Física y Química. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
o		tancia actual en la industria y en el transporte.	<ul style="list-style-type: none"> FQB5.5.2. Realiza un trabajo sobre la importancia histórica del motor de explosión y lo presenta empleando las TIC. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT CD CCL CSC CCEC
f	B5.5. Máquinas térmicas.	B5.6. Comprender la limitación que el fenómeno de la degradación de la energía supone para la optimización de los procesos de obtención de energía útil en las máquinas térmicas, y el reto tecnológico que supone la mejora del rendimiento de éstas para la investigación, la innovación y la empresa.	FQB5.6.1. Utiliza el concepto de la degradación de la energía para relacionar la energía absorbida y el trabajo realizado por una máquina térmica.	CMCCT
			FQB5.6.2. Emplea simulaciones virtuales interactivas para determinar la degradación de la energía en diferentes máquinas, y expone los resultados empleando las TIC.	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CD CCL

1º de bachillerato

Física y Química. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. La actividad científica				
<ul style="list-style-type: none"> d e 	B1.1. Estrategias necesarias en la actividad científica.	B1.1. Reconocer y utilizar las estrategias básicas de la actividad científica: formular problemas y	FQB1.1.1. Aplica habilidades necesarias para la investigación científica: hace preguntas, identifi-	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCL



Física y Química. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ i ▪ l ▪ m 		emitir hipótesis, proponer modelos, elaborar estrategias de resolución de problemas y diseños experimental, analizar los resultados y realizar experiencias.	ca problemas, recoge datos, realiza experiencias, diseña y argumenta estrategias de resolución de problemas, utiliza modelos y leyes, revisa el proceso y obtiene conclusiones.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.1.2. Resuelve ejercicios numéricos y expresa el valor de las magnitudes empleando la notación científica, estima los errores absoluto y relativo asociados y contextualiza los resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.1.3. Efectúa el análisis dimensional de las ecuaciones que relacionan las magnitudes en un proceso físico o químico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.1.4. Distingue magnitudes escalar y vectoriales, y opera adecuadamente con ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.1.5. Elabora e interpreta representaciones gráficas de procesos físicos y químicos a partir de los datos obtenidos en experiencias de laboratorio o virtuales, y relaciona los resultados obtenidos con las ecuaciones que representan las leyes y los principios subyacentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.1.6. A partir de un texto científico, extrae e interpreta la in- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



Física y Química. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			formación, y argumenta con rigor y precisión, utilizando la terminología adecuada.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Tecnologías de la información y de la comunicación en el trabajo científico. ▪ B1.3. Proyecto de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Utilizar y aplicar las tecnologías de la información y de la comunicación en el estudio de los fenómenos físicos y químicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.2.1. Emplea aplicaciones virtuales interactivas para simular experimentos físicos de difícil realización en el laboratorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.2.2. Establece los elementos esenciales para el diseño, la elaboración y la defensa de un proyecto de investigación, sobre un tema de actualidad científica, vinculado con la física o la química, utilizando preferentemente las TIC. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Estrategias necesarias en la actividad científica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Realizar en equipo tareas propias de la investigación científica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.3.1. Realiza de manera cooperativa o colaborativa algunas tareas propias de la investigación científica: búsqueda de información, prácticas de laboratorio o pequeños proyectos de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CSIEE
Bloque 2. Aspectos cuantitativos de la química				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Revisión de la teoría atómica de Dalton. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Explicar la teoría atómica de Dalton y las leyes básicas asociadas a su establecimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB2.1.1. Justifica la teoría atómica de Dalton y la discontinuidad de la materia a partir de las leyes fundamentales de la química, y lo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Física y Química. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			ejemplifica con reacciones.	
i	B2.2. Leyes de los gases. Ecuación de estado de los gases ideales.	B2.2. Utilizar la ecuación de estado de los gases ideales para establecer relaciones entre la presión, el volumen y la temperatura.	FQB2.2.1. Determina las magnitudes que definen el estado de un gas aplicando la ecuación de estado de los gases ideales.	CMCCT
			FQB2.2.2. Explica razonadamente la utilidad y las limitaciones de la hipótesis del gas ideal.	CMCCT
i	B2.3. Determinación de fórmulas empíricas y moleculares.	B2.3. Aplicar la ecuación de los gases ideales para calcular masas moleculares y determinar fórmulas moleculares.	FQB2.3.1. Determina presiones totales y parciales de los gases de una mezcla, relacionando la presión total de un sistema con la fracción molar y la ecuación de estado de los gases ideales.	CMCCT
			FQB2.3.2. Relaciona la fórmula empírica y molecular de un compuesto con su composición centesimal, aplicando la ecuación de estado de los gases ideales.	CMCCT
i	B2.4. Disoluciones: formas de expresar la concentración, preparación y propiedades coligativas.	B2.4. Realizar los cálculos necesarios para la preparación de disoluciones de una concentración dada, expresarla en cualquiera de las formas establecidas, y llevar a cabo su preparación.	FQB2.4.1. Expresa la concentración de una disolución en g/L, mol/L, porcentaje en peso y en volumen; lleva a cabo y describe el procedimiento de preparación en el laboratorio de disoluciones de una concentración determinada y realiza los cálculos necesarios, tanto para el caso de solutos en estado sólido como a partir de otra	CMCCT



Física y Química. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			de concentración conocida.	
i	B2.4. Disoluciones: formas de expresar la concentración, preparación y propiedades coligativas.	B2.5. Explicar la variación de las propiedades coligativas entre una disolución y el disolvente puro, y comprobarlo experimentalmente.	FQB2.5.1. Experimenta e interpreta la variación de las temperaturas de fusión y ebullición de un líquido al que se le añade un soluto, relacionándolo con algún proceso de interés en el entorno.	CMCCT
			FQB2.5.2. Utiliza el concepto de presión osmótica para describir el paso de iones a través de una membrana semipermeable.	CMCCT
i	B2.6. Métodos actuales para el análisis de sustancias: espectroscopía y espectrometría.	B2.6. Utilizar los datos obtenidos mediante técnicas espectrométricas para calcular masas atómicas.	FQB2.6.1. Calcula la masa atómica de un elemento a partir de los datos espectrométricos obtenidos para los diferentes isótopos de éste.	CMCCT
i	B2.6. Métodos actuales para el análisis de sustancias: espectroscopía y espectrometría.	B2.7. Reconocer la importancia de las técnicas espectroscópicas que permiten el análisis de sustancias y sus aplicaciones para la detección de éstas en cantidades muy pequeñas de muestras.	FQB2.7.1. Describe las aplicaciones de la espectroscopía en la identificación de elementos y compuestos.	CMCCT
Bloque 3. Reacciones químicas				
i	B3.1. Estequiometría de las reacciones. Reactivo limitante y rendimiento de una reacción.	B3.1. Formular y nombrar correctamente las sustancias que intervienen en una reacción química dada, y llevar a cabo en el laboratorio reacciones químicas sencillas.	FQB3.1.1. Escribe y ajusta y realiza ecuaciones químicas sencillas de distinto tipo (neutralización, oxidación, síntesis) y de interés bioquímico o industrial.	CMCCT CSIEE



Física y Química. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		llas.		
i	B3.1. Estequiometría de las reacciones. Reactivo limitante y rendimiento de una reacción.	B3.2. Interpretar las reacciones químicas y resolver problemas en los que intervengan reactivos limitantes y reactivos impuros, y cuyo rendimiento no sea completo.	FQB3.2.1. Interpreta una ecuación química en términos de cantidad de materia, masa, número de partículas o volumen, para realizar cálculos estequiométricos en ella.	CMCCT
			FQB3.2.2. Realiza los cálculos estequiométricos aplicando la ley de conservación de la masa a distintas reacciones.	CMCCT
			FQB3.2.3. Efectúa cálculos estequiométricos en los que intervengan compuestos en estado sólido, líquido o gaseoso, o en disolución en presencia de un reactivo limitante o un reactivo impuro.	CMCCT
			FQB3.2.4. Aplica el rendimiento de una reacción en la realización de cálculos estequiométricos.	CMCCT
i	B3.3. Química e industria.	B3.3. Identificar las reacciones químicas implicadas en la obtención de compuestos inorgánicos relacionados con procesos industriales.	FQB3.3.1. Describe el proceso de obtención de productos inorgánicos de alto valor añadido, analizando su interés industrial.	CMCCT
i	B3.3. Química e industria.	B3.4. Identificar los procesos básicos de la siderurgia y las aplicaciones de los productos resultantes.	FQB3.4.1. Explica los procesos que tienen lugar en un alto horno, y escribe y justifica las reacciones químicas que se producen en él.	CMCCT



Física y Química. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> FQB3.4.2. Argumenta la necesidad de transformar el hierro de fundición en acero, distinguiendo entre ambos productos según el porcentaje de carbono que contengan. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FQB3.4.3. Relaciona la composición de los tipos de acero con sus aplicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> a e i p 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Química e industria. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Valorar la importancia de la investigación científica en el desarrollo de nuevos materiales con aplicaciones que mejoren la calidad de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB3.5.1. Analiza la importancia y la necesidad de la investigación científica aplicada al desarrollo de nuevos materiales, y su repercusión en la calidad de vida, a partir de fuentes de información científica. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT CSC
Bloque 4. Transformaciones energéticas y espontaneidad de las reacciones químicas				
<ul style="list-style-type: none"> i 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Sistemas termodinámicos. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Interpretar el primer principio de la termodinámica como el principio de conservación de la energía en sistemas en los que se producen intercambios de calor y trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB4.1.1. Relaciona la variación de la energía interna en un proceso termodinámico con el calor absorbido o desprendido y el trabajo realizado en el proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Primer principio de la termodinámica. Energía interna. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Reconocer la unidad del calor en el Sistema Internacional y su equivalente mecánico. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB4.2.1. Explica razonadamente el procedimiento para determinar el equivalente mecánico del calor tomando como referente aplicaciones virtuales interactivas asociadas al experimento de Joule. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Física y Química. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ i	▪ B4.3. Entalpía. Ecuaciones termoquímicas.	▪ B4.3. Interpretar ecuaciones termoquímicas y distinguir entre reacciones endotérmicas y exotérmicas.	▪ FQB4.3.1. Expresa las reacciones mediante ecuaciones termoquímicas dibujando e interpretando los diagramas entálpicos asociados.	▪ CMCCT
▪ i	▪ B4.4. Ley de Hess.	▪ B4.4. Describir las posibles formas de calcular la entalpía de una reacción química.	▪ FQB4.4.1. Calcula la variación de entalpía de una reacción aplicando la ley de Hess, conociendo las entalpías de formación o las energías de enlace asociadas a una transformación química dada, e interpreta su signo.	▪ CMCCT
▪ i	▪ B4.5. Según principio de la termodinámica. Entropía.	▪ B4.5. Dar respuesta a cuestiones conceptuales sencillas sobre el segundo principio de la termodinámica en relación a los procesos espontáneos.	▪ FQB4.5.1. Predice la variación de entropía en una reacción química dependiendo de la molecularidad y del estado de los compuestos que intervienen.	▪ CMCCT
▪ i	▪ B4.6. Factores que intervienen en la espontaneidad de una reacción química. Energía de Gibbs.	▪ B4.6. Predecir, de forma cualitativa y cuantitativa, la espontaneidad de un proceso químico en determinadas condiciones a partir de la energía de Gibbs.	▪ FQB4.6.1. Identifica la energía de Gibbs con la magnitud que informa sobre la espontaneidad de una reacción química.	▪ CMCCT
			▪ FQB4.6.2. Justifica la espontaneidad de una reacción química en función de los factores entálpicos, entrópicos y de la temperatura.	▪ CMCCT
▪ i	▪ B4.6. Factores que intervienen en la espontaneidad de una reacción química. Energía de Gibbs.	▪ B4.7. Distinguir los procesos reversibles e irreversibles, y su relación con la entropía y el segundo principio de la termodinámica.	▪ FQB4.7.1. Expone situaciones reales o figuradas en las que se ponga de manifiesto el segundo principio de la termodinámica, asociando el concepto de entropía	▪ CMCCT



Física y Química. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			con la irreversibilidad de un proceso.	
			<ul style="list-style-type: none"> FQB4.7.2. Relaciona el concepto de entropía con la espontaneidad de los procesos irreversibles. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> a e g h i l 	<ul style="list-style-type: none"> B4.7. Consecuencias sociales y ambientales de las reacciones químicas de combustión. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.8. Analizar la influencia de las reacciones de combustión a nivel social, industrial y medioambiental, y sus aplicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB4.8.1. Analiza las consecuencias del uso de combustibles fósiles, relacionando las emisiones de CO₂ con su efecto en la calidad de vida, el efecto invernadero, el calentamiento global, la reducción de los recursos naturales y otros, a partir de distintas fuentes de información, y propone actitudes sostenibles para reducir estos efectos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT CSC CSIEE
Bloque 5. Química del carbono				
<ul style="list-style-type: none"> i 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Enlaces del átomo de carbono. B5.2. Compuestos de carbono: hidrocarburos. B5.3. Formulación y nomenclatura IUPAC de los compuestos del carbono. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Reconocer hidrocarburos saturados e insaturados y aromáticos, relacionándolos con compuestos de interés biológico e industrial. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB5.1.1. Formula y nombra según las normas de la IUPAC hidrocarburos de cadena abierta y cerrada, y derivados aromáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Formulación y nomenclatura IUPAC de los compuestos del carbono. B5.4. Compuestos de carbono 	<ul style="list-style-type: none"> B5.2. Identificar compuestos orgánicos que contengan funciones oxigenadas y nitrogenadas. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB5.2.1. Formula y nombra según las normas de la IUPAC compuestos orgánicos sencillos con una función oxigenada o nitrogenada. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Física y Química. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	nitrogenados y oxigenados.			
▪ i	▪ B5.5. Isomería estructural.	▪ B5.3. Representar los tipos de isomería.	▪ FQB5.3.1. Representa los isómeros de un compuesto orgánico.	▪ CMCCT
▪ i	▪ B5.6. Petróleo y nuevos materiales.	▪ B5.4. Explicar los fundamentos químicos relacionados con la industria del petróleo y del gas natural.	▪ FQB5.4.1. Describe el proceso de obtención del gas natural y de los derivados del petróleo a nivel industrial, y su repercusión ambiental.	▪ CMCCT ▪ CSC
			▪ FQB5.4.2. Explica la utilidad de las fracciones del petróleo.	▪ CMCCT
▪ i ▪ e	▪ B5.7. Aplicaciones y propiedades de los compuestos del carbono.	▪ B5.5. Diferenciar las estructuras que presenta el carbono en el grafito, en el diamante, en el grafeno, en el fullereno y en los nanotubos, y relacionarlo con sus aplicaciones.	▪ FQB5.5.1. Identifica las formas alotrópicas del carbono relacionándolas con las propiedades fisicoquímicas y sus posibles aplicaciones.	▪ CMCCT
▪ a ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ l	▪ B5.7. Aplicaciones y propiedades de los compuestos del carbono.	▪ B5.6. Valorar el papel de la química del carbono en nuestras vidas y reconocer la necesidad de adoptar actitudes y medidas medioambientalmente sostenibles.	▪ FQB5.6.1. A partir de una fuente de información, elabora un informe en el que se analice y justifique la importancia de la química del carbono y su incidente en la calidad de vida	▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CSC
			▪ FQB5.6.2. Relaciona las reacciones de condensación y combustión con procesos que ocurren a nivel biológico.	▪ CMCCT
Bloque 6. Cinemática				



Física y Química. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Sistemas de referencia inerciales. Principio de relatividad de Galileo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Distinguir entre sistemas de referencia inerciales y no inerciales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB6.1.1. Analiza el movimiento de un cuerpo en situaciones cotidianas razonando si el sistema de referencia elegido es inercial o no inercial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB6.1.2. Justifica la viabilidad de un experimento que distinga si un sistema de referencia se halla en reposo o se mueve con velocidad constante. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Sistemas de referencia inerciales. Principio de relatividad de Galileo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Representar gráficamente las magnitudes vectoriales que describen el movimientos en un sistema de referencia adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB6.2.1. Describe el movimiento de un cuerpo a partir de sus vectores de posición, velocidad y aceleración en un sistema de referencia dado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Movimientos recto y circular. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Reconocer las ecuaciones de los movimientos recto y circular, y aplicarlas a situaciones concretas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB6.3.1. Obtiene las ecuaciones que describen la velocidad y la aceleración de un cuerpo a partir de la expresión del vector de posición en función del tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB6.3.2. Resuelve ejercicios prácticos de cinemática en dos dimensiones (movimiento de un cuerpo en un plano) aplicando las ecuaciones de los movimientos recto uniforme (MRU) y movimiento recto uniformemente acelerado (MRUA). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB6.3.3. Realiza y describe 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Física y Química. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			experiencias que permitan analizar los movimientos recto o circular, y determina las magnitudes involucradas.	
▪ i	▪ B6.2. Movimientos recto y circular.	▪ B6.4. Interpretar representaciones gráficas de los movimientos recto y circular.	▪ FQB6.4.1. Interpreta las gráficas que relacionan las variables implicadas en los movimientos MRU, MRUA y circular uniforme (MCU) aplicando las ecuaciones adecuadas para obtener los valores del espacio recorrido, la velocidad y la aceleración.	▪ CMCCT
▪ i	▪ B6.2. Movimientos recto y circular.	▪ B6.5. Determinar velocidades y aceleraciones instantáneas a partir de la expresión del vector de posición en función del tiempo.	▪ FQB6.5.1. Formulado un supuesto, identifica el tipo o los tipos de movimientos implicados, y aplica las ecuaciones de la cinemática para realizar predicciones acerca de la posición y la velocidad del móvil.	▪ CMCCT
▪ i	▪ B6.3. Movimiento circular uniformemente acelerado.	▪ B6.6. Describir el movimiento circular uniformemente acelerado y expresar la aceleración en función de sus componentes intrínsecas.	▪ FQB6.6.1. Identifica las componentes intrínsecas de la aceleración en casos prácticos y aplica las ecuaciones que permiten determinar su valor.	▪ CMCCT
▪ i	▪ B6.3. Movimiento circular uniformemente acelerado.	▪ B6.7. Relacionar en un movimiento circular las magnitudes angulares con las lineales.	▪ FQB6.7.1. Relaciona las magnitudes lineales y angulares para un móvil que describe una trayectoria circular, estableciendo las ecuaciones correspondientes.	▪ CMCCT





Física y Química. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.4. Composición de los movimientos recto uniforme y recto uniformemente acelerado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.8. Identificar el movimiento no circular de un móvil en un plano como la composición de dos movimientos unidimensionales recto uniforme (MRU) y/o recto uniformemente acelerado (MRUA). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB6.8.1. Reconoce movimientos compuestos, establece las ecuaciones que los describen, y calcula el valor de magnitudes tales como alcance y altura máxima, así como valores instantáneos de posición, velocidad y aceleración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB6.8.2. Resuelve problemas relativos a la composición de movimientos descomponiéndolos en dos movimientos rectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB6.8.3. Emplea simulaciones virtuales interactivas para resolver supuestos prácticos reales, determinando condiciones iniciales, trayectorias y puntos de encuentro de los cuerpos implicados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.5. Descripción del movimiento armónico simple (MAS). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.9. Interpretar el significado físico de los parámetros que describen el movimiento armónico simple (MAS) y asociarlo al movimiento de un cuerpo que oscile. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB6.9.1. Diseña, realiza y describe experiencias que pongan de manifiesto el movimiento armónico simple (MAS) y determina las magnitudes involucradas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB6.9.2. Interpreta el significado físico de los parámetros que aparecen en la ecuación del movimiento armónico simple. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB6.9.3. Predice la posición de un oscilador armónico simple conociendo la amplitud, la frecuen- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Física y Química. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<p>cia, el período y la fase inicial.</p> <ul style="list-style-type: none"> FQB6.9.4. Obtiene la posición, velocidad y aceleración en un movimiento armónico simple aplicando las ecuaciones que lo describen. FQB6.9.5. Analiza el comportamiento de la velocidad y de la aceleración de un movimiento armónico simple en función de la elongación. FQB6.9.6. Representa gráficamente la posición, la velocidad y la aceleración del movimiento armónico simple (MAS) en función del tiempo, comprobando su periodicidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CMCCT CMCCT
Bloque 7. Dinámica				
<ul style="list-style-type: none"> i 	<ul style="list-style-type: none"> B7.1. La fuerza como interacción. B7.2. Leyes de Newton. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.1. Identificar todas las fuerzas que actúan sobre un cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB7.1.1. Representa todas las fuerzas que actúan sobre un cuerpo, obteniendo la resultante y extrayendo consecuencias sobre su estado de movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FQB7.1.2. Dibuja el diagrama de fuerzas de un cuerpo situado en el interior de un ascensor en diferentes situaciones de movimiento, calculando su aceleración a partir 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT





Física y Química. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			de las leyes de la dinámica.	
i	<ul style="list-style-type: none"> B7.2. Leyes de Newton. B7.3. Fuerzas de contacto. Dinámica de cuerpos ligados. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.2. Resolver situaciones desde un punto de vista dinámico que involucran planos inclinados y/o poleas. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB7.2.1. Calcula el módulo del momento de una fuerza en casos prácticos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FQB7.2.2. Resuelve supuestos en los que aparezcan fuerzas de rozamiento en planos horizontales o inclinados, aplicando las leyes de Newton. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FQB7.2.3. Relaciona el movimiento de varios cuerpos unidos mediante cuerdas tensas y poleas con las fuerzas que actúan sobre cada cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
i	<ul style="list-style-type: none"> B7.4. Fuerzas elásticas. Dinámica del MAS. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.3. Reconocer las fuerzas elásticas en situaciones cotidianas y describir sus efectos. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB7.3.1. Determina experimentalmente la constante elástica de un muelle aplicando la ley de Hooke y calcula la frecuencia con la que oscila una masa conocida unida a un extremo del citado muelle. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FQB7.3.2. Demuestra que la aceleración de un movimiento armónico simple (MAS) es proporcional al desplazamiento empleando la ecuación fundamental de la dinámica. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FQB7.3.3. Estima el valor de la 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT





Física y Química. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			gravedad haciendo un estudio del movimiento del péndulo simple.	
i	<ul style="list-style-type: none"> B7.5. Sistema de dos partículas. B7.6. Conservación del momento lineal e impulso mecánico. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.4. Aplicar el principio de conservación del momento lineal a sistemas de dos cuerpos y predecir el movimiento de éstos a partir de las condiciones iniciales. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB7.4.1. Establece la relación entre impulso mecánico y momento lineal aplicando la segunda ley de Newton. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FQB7.4.2. Explica el movimiento de dos cuerpos en casos prácticos como colisiones y sistemas de propulsión mediante lo principio de conservación del momento lineal. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
i	<ul style="list-style-type: none"> B7.7. Dinámica del movimiento circular uniforme. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.5. Justificar la necesidad de que existan fuerzas para que se produzca un movimiento circular. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB7.5.1. Aplica el concepto de fuerza centrípeta para resolver e interpretar casos de móviles en curvas y en trayectorias circulares. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
i	<ul style="list-style-type: none"> B7.8. Leyes de Kepler. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.6. Contextualizar las leyes de Kepler en el estudio del movimiento planetario. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB7.6.1. Comprueba las leyes de Kepler a partir de tablas de datos astronómicos correspondientes al movimiento de algunos planetas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FQB7.6.2. Describe el movimiento orbital de los planetas del Sistema Solar aplicando las leyes de Kepler y extrae conclusiones acerca del período orbital de éstos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT
i	<ul style="list-style-type: none"> B7.9. Fuerzas centrales. Momento de una fuerza y momento angular. Conservación del momento angu- 	<ul style="list-style-type: none"> B7.7. Asociar el movimiento orbital con la actuación de fuerzas centrales y la conservación del mo- 	<ul style="list-style-type: none"> FQB7.7.1. Aplica la ley de conservación del momento angular al movimiento elíptico de los plane- 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Física y Química. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	lar.	mento angular.	tas, relacionando valores del radio orbital y de la velocidad en diferentes puntos de la órbita.	
			<ul style="list-style-type: none"> FQB7.7.2. Utiliza la ley fundamental de la dinámica para explicar el movimiento orbital de cuerpos como satélites, planetas y galaxias, relacionando el radio y la velocidad orbital con la masa del cuerpo central. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i 	<ul style="list-style-type: none"> B7.10. Ley de gravitación universal. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.8. Determinar y aplicar la ley de gravitación universal a la estimación del peso de los cuerpos y a la interacción entre cuerpos celestes, teniendo en cuenta su carácter vectorial. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB7.8.1. Expresa la fuerza de la atracción gravitatoria entre dos cuerpos cualesquiera, conocidas las variables de las que depende, estableciendo como inciden los cambios en éstas sobre aquella. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FQB7.8.2. Compara el valor de la atracción gravitatoria de la Tierra sobre un cuerpo en su superficie con la acción de cuerpos alejados sobre el mismo cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i 	<ul style="list-style-type: none"> B7.11. Interacción electrostática: ley de Coulomb. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.9. Enunciar la ley de Coulomb y caracterizar la interacción entre dos cargas eléctricas puntuales. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB7.9.1. Compara la ley de Newton de la gravitación universal y la de Coulomb, y establece diferencias y semejanzas entre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FQB7.9.2. Halla la fuerza neta que un conjunto de cargas ejerce sobre una carga problema utilizando la ley de Coulomb. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Física y Química. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> i 	<ul style="list-style-type: none"> B7.10. Ley de gravitación universal. B7.11. Interacción electrostática: ley de Coulomb. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.10. Valorar las diferencias y las semejanzas entre la interacción eléctrica y la gravitatoria. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB7.10.1. Determina las fuerzas electrostática y gravitatoria entre dos partículas de carga y masa conocidas y compara los valores obtenidos, extrapolando conclusiones al caso de los electrones y el núcleo de un átomo. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
Bloque 8. Energía				
<ul style="list-style-type: none"> i 	<ul style="list-style-type: none"> B8.1. Energía mecánica y trabajo. B8.2. Teorema de las fuerzas vivas. 	<ul style="list-style-type: none"> B8.1. Establecer la ley de conservación de la energía mecánica y aplicarla a la resolución de casos prácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB8.1.1. Aplica el principio de conservación de la energía para resolver problemas mecánicos, determinando valores de velocidad y posición, así como de energía cinética y potencial. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FQB8.1.2. Relaciona el trabajo que realiza una fuerza sobre un cuerpo con la variación de su energía cinética, y determina alguna de las magnitudes implicadas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i 	<ul style="list-style-type: none"> B8.3. Sistemas conservativos. 	<ul style="list-style-type: none"> B8.2. Reconocer sistemas conservativos como aquéllos para los que es posible asociar una energía potencial y representar la relación entre trabajo y energía. 	<ul style="list-style-type: none"> FQB8.2.1. Clasifica en conservativas y no conservativas, las fuerzas que intervienen en un supuesto teórico justificando las transformaciones energéticas que se producen y su relación con el trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i 	<ul style="list-style-type: none"> B8.4. Energía cinética y potencial del movimiento armónico simple. 	<ul style="list-style-type: none"> B8.3. Describir las transformaciones energéticas que tienen lugar 	<ul style="list-style-type: none"> FQB8.3.1. Estima la energía almacenada en un muelle en función de la elongación, conocida su 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Física y Química. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		en un oscilador armónico.	constante elástica. ■ FQB8.3.2. Calcula las energías cinética, potencial y mecánica de un oscilador armónico aplicando el principio de conservación de la energía y realiza la representación gráfica correspondiente.	■ CMCCT
■ i	■ B8.5. Diferencia de potencial eléctrico.	■ B8.4. Vincular la diferencia de potencial eléctrico con el trabajo necesario para transportar una carga entre dos puntos de un campo eléctrico y conocer su unidad en el Sistema Internacional.	■ FQB8.4.1. Asocia el trabajo necesario para trasladar una carga entre dos puntos de un campo eléctrico con la diferencia de potencial existente entre ellos permitiendo la determinación de la energía implicada en el proceso.	■ CMCCT





Física

Introducción

La física está presente en todas nuestras actividades diarias; es parte de todos los sucesos naturales y de aquellos inventos que ayudaron a las personas a conseguir progreso tecnológico y a mejorar sus condiciones de vida. Aprovechando los conocimientos físicos modernos se facilitó la elaboración de los productos necesarios para la humanidad: se llegó a la Luna, se colocaron satélites de comunicaciones en órbita, se mejoró el desarrollo de los automóviles, se conoce con anticipación la formación de huracanes y, en general, el estado del tiempo, se fabrican mejores electrodomésticos, barcos, aviones, maquinarias pesadas y todos aquellos artefactos que las personas pusieron a su servicio en la industria.

Por su carácter altamente formal, la materia de Física proporciona al alumnado una eficaz herramienta de análisis y reconocimiento, cuyo ámbito de aplicación trasciende sus objetivos. Física en el segundo curso de bachillerato es esencialmente educativa y debe abarcar todo el espectro de conocimiento de la física con rigor, de forma que se asienten las bases metodológicas introducidas en los cursos anteriores. A su vez, debe dotar al alumnado de nuevas aptitudes que lo capaciten para su siguiente etapa de formación, con independencia de la relación que ésta pueda tener con la física.

La materia se estructura en seis bloques de contenidos en los que aparecen interrelacionados todos los elementos del currículo. El primer bloque está dedicado a la actividad científica y constituye el eje metodológico del área, y es necesario que se trabaje de forma simultánea con cada uno de los bloques restantes. La enseñanza y el aprendizaje de la física implica la identificación y el análisis de problemas, emitiendo hipótesis fundamentadas, recogiendo datos (FSB1.1.1.) que incluyan la elaboración y la interpretación de representaciones gráficas a partir de datos experimentales y relacionándolas con las ecuaciones matemáticas que representan las leyes y los principios físicos subyacentes (FSB1.1.4), así como la búsqueda, el análisis y la elaboración de información, por lo que es de interés el empleo de las TIC tanto como herramienta para la obtención de datos, el tratamiento de la información, el análisis de los resultados y la presentación de conclusiones, como para el empleo de aplicaciones informáticas de simulación de experimentos físicos que sería difícil desarrollar en el laboratorio real (FSB1.2.1.)

El segundo bloque trata la interacción gravitatoria, haciendo especial énfasis en el concepto de campo, a fin de poder desarrollar en el bloque 3 los campos eléctrico y magnético.



El bloque 4 se centra en el estudio de los fenómenos ondulatorios. El concepto de onda no se estudia en cursos anteriores y necesita, por tanto, un enfoque secuencial. En primer lugar, se trata desde un punto de vista descriptivo y, a continuación, desde un punto de vista funcional. Como casos prácticos concretos se estudian el sonido y, de manera más amplia, la luz como onda electromagnética.

En el bloque 5 se trata la óptica geométrica, restringida al marco de la aproximación paraxial. Las ecuaciones de los sistemas ópticos se presentan desde un punto de vista operativo, con objeto de proporcionar a los alumnos y a las alumnas una herramienta de análisis de sistemas ópticos complejos.

La secuencia de bloques anterior permite introducir la gran unificación de la física del siglo XIX y justificar la denominación de ondas electromagnéticas.

El último bloque se dedica a la física del siglo XX. Los principales conceptos se introducen empíricamente, proponiendo situaciones que requieren únicamente las herramientas matemáticas básicas, sin perder por ello rigor. La teoría especial de la relatividad y la física cuántica se presentan como alternativas necesarias a la insuficiencia de la denominada física clásica para resolver determinados hechos experimentales. En este apartado se introducen, también, los rudimentos del láser, una herramienta cotidiana en la actualidad.

En todos los bloques, la complejidad matemática de determinados aspectos no debe ser obstáculo para la comprensión conceptual de postulados y leyes que ya pertenecen al siglo pasado. Por otro lado, el uso de aplicaciones virtuales interactivas supe satisfactoriamente la posibilidad de comprobar experimentalmente los fenómenos físicos estudiados.

Los estándares de aprendizaje evaluables de esta materia se diseñaron de manera que la resolución de los supuestos propuestos requiere el conocimiento de los contenidos evaluados, así como un empleo consciente, controlado y eficaz de las capacidades adquiridas en los cursos anteriores.

A pesar de que la competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología están presentes en todos los estándares, esta materia también contribuye, de manera importante, al desarrollo del resto de las competencias clave. Por tanto, el trabajo en equipo para la realización de las experiencias ayudará al alumnado a alcanzar las competencias sociales y cívicas; el análisis de los textos científicos, la argumentación y la defensa de proyectos, o la interpretación de la información afianzarán los hábitos de lectura; el diseño de experiencias y pequeñas investigaciones fomentará la autonomía en el aprendizaje, aprender a aprender, y el espíritu crítico; la herencia histórica (la ciencia en la cultura europea) o la estética en las presentaciones contribuirán a la competencia de conciencia y expresiones culturales; el empleo de aplicaciones interactivas ayudará al desarrollo de la competencia digital; la aplicación del método científico y la evaluación de resultados ayudarán a la organización del propio



aprendizaje; y, por supuesto, la argumentación, la interpretación de la información y la exposición de resultados desarrollan la competencia de comunicación lingüística.

2º de bachillerato

Física. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. La actividad científica				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Estrategias propias de la actividad científica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Reconocer y utilizar las estrategias básicas de la actividad científica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB1.1.1. Aplica habilidades necesarias para la investigación científica, proponiendo preguntas, identificando y analizando problemas, emitiendo hipótesis fundamentadas, recogiendo datos, analizando tendencias a partir de modelos, y diseñando y proponiendo estrategias de actuación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB1.1.2. Efectúa el análisis dimensional de las ecuaciones que relacionan las magnitudes en un proceso físico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB1.1.3. Resuelve ejercicios en los que la información debe deducirse a partir de los datos proporcionados y de las ecuaciones que rigen el fenómeno, y contextualiza los resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB1.1.4. Elabora e interpreta representaciones gráficas de dos y tres variables a partir de datos experimentales, y las relaciona con 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT



Física. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			las ecuaciones matemáticas que representan las leyes y los principios físicos subyacentes.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Tecnologías de la información y de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Conocer, utilizar y aplicar las tecnologías de la información y de la comunicación en el estudio de los fenómenos físicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB1.2.1. Utiliza aplicaciones virtuales interactivas para simular experimentos físicos de difícil implantación en el laboratorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB1.2.2. Analiza la validez de los resultados obtenidos y elabora un informe final haciendo uso de las TIC, en el que se comunique tanto el proceso como las conclusiones obtenidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB1.2.3. Identifica las principales características ligadas a la fiabilidad y a la objetividad del flujo de información científica existente en internet y en otros medios digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB1.2.4. Selecciona, comprende e interpreta información relevante en un texto de divulgación científica, y transmite las conclusiones obtenidas utilizando el lenguaje oral y escrito con propiedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Estrategias necesarias en la actividad científica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Realizar de manera cooperativa tareas propias de la investigación científica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FQB1.3.1. Realiza de manera cooperativa algunas tareas propias de la investigación científica: búsqueda de información, prácticas de laboratorio o pequeños proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD ▪ CMCCT





Física. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> m 			de investigación.	<ul style="list-style-type: none"> CSC CSIEE
Bloque 2. Interacción gravitatoria				
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Campo gravitatorio. B2.2. Campos de fuerza conservativos. B2.3. Intensidad del campo gravitatorio. B2.4. Potencial gravitatorio. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Asociar el campo gravitatorio a la existencia de masa, y caracterizarlo por la intensidad del campo y el potencial. 	<ul style="list-style-type: none"> FSB2.1.1. Diferencia los conceptos de fuerza y campo, estableciendo una relación entre la intensidad del campo gravitatorio y la aceleración de la gravedad. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FSB2.1.2. Representa el campo gravitatorio mediante las líneas de campo y las superficies de energía equipotencial. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Potencial gravitatorio. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Reconocer el carácter conservativo del campo gravitatorio por su relación con una fuerza central y asociarle, en consecuencia, un potencial gravitatorio. 	<ul style="list-style-type: none"> FSB2.2.1. Justifica el carácter conservativo del campo gravitatorio y determina el trabajo realizado por el campo a partir de las variaciones de energía potencial. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Energía potencial gravitatoria. B2.6. Ley de conservación de la energía. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Interpretar las variaciones de energía potencial y el signo de ésta en función del origen de coordenadas energéticas elegida. 	<ul style="list-style-type: none"> FSB2.3.1. Calcula la velocidad de escape de un cuerpo aplicando el principio de conservación de la energía mecánica. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B2.6. Ley de conservación de la energía. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Justificar las variaciones energéticas de un cuerpo en movimiento en el seno de campos gravitatorios. 	<ul style="list-style-type: none"> FSB2.4.1. Aplica la ley de conservación de la energía al movimiento orbital de cuerpos como satélites, planetas y galaxias. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> g 	<ul style="list-style-type: none"> B2.7. Relación entre energía y 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Relacionar el movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> FSB2.5.1. Deduce la velocidad 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Física. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	movimiento orbital.	orbital de un cuerpo con el radio de la órbita y la masa generadora del campo.	orbital de un cuerpo, a partir de la ley fundamental de la dinámica, y la relaciona con el radio de la órbita y la masa del cuerpo.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB2.5.2. Identifica la hipótesis de la existencia de materia oscura a partir de los datos de rotación de galaxias y la masa del agujero negro central. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Satélites: tipos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Conocer la importancia de los satélites artificiales de comunicaciones, GPS y meteorológicos, y las características de sus órbitas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB2.6.1. Utiliza aplicaciones virtuales interactivas para el estudio de satélites de órbita media (MEO), órbita baja (LEO) y de órbita geostacionaria (GEO), y extrae conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB2.7.1. Describe la dificultad de resolver el movimiento de tres cuerpos sometidos a la interacción gravitatoria mutua utilizando el concepto de caos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Caos determinista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Interpretar el caos determinista en el contexto de la interacción gravitatoria. 	Bloque 3. Interacción electromagnética	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB3.1.1. Relaciona los conceptos de fuerza y campo, estableciendo la relación entre intensidad del campo eléctrico y carga eléctrica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Campo eléctrico. ▪ B3.2. Intensidad del campo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Asociar el campo eléctrico a la existencia de carga y caracterizarlo por la intensidad de campo y el potencial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB3.1.2. Utiliza el principio de superposición para el cálculo de campos y potenciales eléctricos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Física. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			creados por una distribución de cargas puntuales.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Potencial eléctrico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Reconocer el carácter conservativo del campo eléctrico por su relación con una fuerza central, y asociarle, en consecuencia, un potencial eléctrico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB3.2.1. Representa gráficamente el campo creado por una carga puntual, incluyendo las líneas de campo y las superficies de energía equipotencial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB3.2.2. Compara los campos eléctrico y gravitatorio, y establece analogías y diferencias entre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Diferencia de potencial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Caracterizar el potencial eléctrico en diferentes puntos de un campo generado por una distribución de cargas puntuales, y describir el movimiento de una carga cuando se deja libre en el campo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB3.3.1. Analiza cualitativamente la trayectoria de una carga ubicada en el seno de un campo generado por una distribución de cargas, a partir de la fuerza neta que se ejerce sobre ella. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Energía potencial eléctrica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Interpretar las variaciones de energía potencial de una carga en movimiento en el seno de campos electrostáticos en función del origen de coordenadas energéticas elegida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB3.4.1. Calcula el trabajo necesario para transportar una carga entre dos puntos de un campo eléctrico creado por una o más cargas puntuales a partir de la diferencia de potencial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB3.4.2. Predice el trabajo que se realizará sobre una carga que se mueve en una superficie de energía equipotencial y lo discute en el contexto de campos conservativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Flujo eléctrico y ley de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Asociar las líneas de campo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB3.5.1. Calcula el flujo del cam- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Física. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ I 	Gauss.	eléctrico con el flujo a través de una superficie cerrada y establecer el teorema de Gauss para determinar el campo eléctrico creado por una esfera cargada.	po eléctrico a partir de la carga que lo crea y la superficie que atraviesan las líneas del campo.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ I 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Aplicaciones del teorema de Gauss. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Valorar el teorema de Gauss como método de cálculo de campos electrostáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB3.6.1. Determina el campo eléctrico creado por una esfera cargada aplicando el teorema de Gauss. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ I 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Equilibrio electrostático. ▪ B3.9. Jaula de Faraday. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Aplicar el principio de equilibrio electrostático para explicar la ausencia de campo eléctrico en el interior de los conductores y lo asocia a casos concretos de la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB3.7.1. Explica el efecto de la jaula de Faraday utilizando el principio de equilibrio electrostático y lo reconoce en situaciones cotidianas, como el mal funcionamiento de los móviles en ciertos edificios o el efecto de los rayos eléctricos en los aviones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ I 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Campo magnético. ▪ B3.11. Efecto de los campos magnéticos sobre cargas en movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Predecir el movimiento de una partícula cargada en el seno de un campo magnético. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB3.8.1. Describe el movimiento que realiza una carga cuando penetra en una región en donde existe un campo magnético y analiza casos prácticos concretos, como los espectrómetros de masas y los aceleradores de partículas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ I 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Campo creado por distintos elementos de corriente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Comprender y comprobar que las corrientes eléctricas generan campos magnéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB3.9.1. Relaciona las cargas en movimiento con la creación de campos magnéticos y describe las líneas del campo magnético que crea una corriente eléctrica recta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Física. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Campo magnético. ▪ B3.11. Efecto de los campos magnéticos sobre cargas en movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Reconocer la fuerza de Lorentz como la fuerza que se ejerce sobre una partícula cargada que se mueve en una región del espacio en donde actúan un campo eléctrico y un campo magnético. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB3.10.1. Calcula el radio de la órbita que describe una partícula cargada cuando penetra con una velocidad determinada en un campo magnético conocido aplicando la fuerza de Lorentz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB3.10.2. Utiliza aplicaciones virtuales interactivas para comprender el funcionamiento de un ciclotrón y calcula la frecuencia propia de la carga cuando se mueve en su interior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB3.10.3. Establece la relación que debe existir entre el campo magnético y el campo eléctrico para que una partícula cargada se mueva con movimiento recto uniforme aplicando la ley fundamental de la dinámica y la ley de Lorentz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.13. El campo magnético como campo no conservativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Interpretar el campo magnético como campo no conservativo y la imposibilidad de asociarle una energía potencial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB3.11.1. Analiza el campo eléctrico y el campo magnético desde el punto de vista energético, teniendo en cuenta los conceptos de fuerza central y campo conservativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.14. Inducción electromagnética. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Describir el campo magnético originado por una corriente recta, por una espira de corriente o por un solenoide en un punto determinado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB3.12.1. Establece, en un punto dado del espacio, el campo magnético resultante debido a dos o más conductores rectos por los que circulan corrientes eléctricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Física. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> FSB3.12.2. Caracteriza el campo magnético creado por una espira y por un conjunto de espiras. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B3.15. Fuerza magnética entre conductores paralelos. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.13. Identificar y justificar la fuerza de interacción entre dos conductores rectos y paralelos. 	<ul style="list-style-type: none"> FSB3.13.1. Analiza y calcula la fuerza que se establece entre dos conductores paralelos, según el sentido de la corriente que los recorra, realizando el diagrama correspondiente. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B3.16. Ley de Ampère. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.14. Conocer que el amperio es una unidad fundamental del Sistema Internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> FSB3.14.1. Justifica la definición de amperio a partir de la fuerza que se establece entre dos conductores rectos y paralelos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B3.16. Ley de Ampère. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.15. Valorar la ley de Ampère como método de cálculo de campos magnéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> FSB3.15.1. Determina el campo que crea una corriente recta de carga aplicando la ley de Ampère y lo expresa en unidades del Sistema Internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B3.17. Flujo magnético. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.16. Relacionar las variaciones del flujo magnético con la creación de corrientes eléctricas y determinar el sentido de éstas. 	<ul style="list-style-type: none"> FSB3.16.1. Establece el flujo magnético que atraviesa una espira que se encuentra en el seno de un campo magnético y lo expresa en unidades del Sistema Internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> g i l 	<ul style="list-style-type: none"> B3.18. Leyes de Faraday-Henry y Lenz. B3.19. Fuerza electromotriz. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.17. Explicar las experiencias de Faraday y de Henry que llevaron a establecer las leyes de Faraday y Lenz. 	<ul style="list-style-type: none"> FSB3.17.1. Calcula la fuerza electromotriz inducida en un circuito y estima la dirección de la corriente eléctrica aplicando las leyes de Faraday y Lenz. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Física. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> FSB3.17.2. Emplea aplicaciones virtuales interactivas para reproducir las experiencias de Faraday y Henry y deduce experimentalmente las leyes de Faraday y Lenz. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B3.20. Generador de corriente alterna: elementos. B3.21. Corriente alterna: magnitudes que la caracterizan. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.18. Identificar los elementos fundamentales de que consta un generador de corriente alterna y su función. 	<ul style="list-style-type: none"> FSB3.18.1. Demuestra el carácter periódico de la corriente alterna en un alternador a partir de la representación gráfica de la fuerza electromotriz inducida en función del tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FSB3.18.2. Infiere la producción de corriente alterna en un alternador, teniendo en cuenta las leyes de la inducción. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
Bloque 4. Ondas				
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Ecuación de las ondas armónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Asociar el movimiento ondulatorio con el movimiento armónico simple. 	<ul style="list-style-type: none"> FSB4.1.1. Determina la velocidad de propagación de una onda y la de vibración de las partículas que la forman, interpretando ambos resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> h l l 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Clasificación de las ondas. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Identificar en experiencias cotidianas o conocidas los principales tipos de ondas y sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> FSB4.2.1. Explica las diferencias entre ondas longitudinales y transversales a partir de la orientación relativa de la oscilación y de la propagación. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FSB4.2.2. Reconoce ejemplos de onda mecánicas en la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Física. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			na.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Magnitudes que caracterizan las ondas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Expresar la ecuación de una onda en una cuerda indicando el significado físico de sus parámetros característicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB4.3.1. Obtiene las magnitudes características de una onda a partir de su expresión matemática. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB4.3.2. Escribe e interpreta la expresión matemática de una onda armónica transversal dadas sus magnitudes características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Ondas transversales en una cuerda. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Interpretar la doble periodicidad de una onda a partir de su frecuencia y su número de onda. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB4.4.1. Dada la expresión matemática de una onda, justifica la doble periodicidad con respecto a la posición y al tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB4.5.1. Relaciona la energía mecánica de una onda con su amplitud. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Energía e intensidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Valorar las ondas como un medio de transporte de energía pero no de masa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB4.5.2. Calcula la intensidad de una onda a cierta distancia del foco emisor, empleando la ecuación que relaciona ambas magnitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB4.6.1. Explica la propagación de las ondas utilizando el principio Huygens. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Principio de Huygens. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Utilizar el principio de Huygens para comprender e interpretar la propagación de las ondas y los fenómenos ondulatorios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB4.7.1. Interpreta los fenómenos de interferencia y la difracción a partir del principio de Huygens. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB4.7.1. Interpreta los fenómenos de interferencia y la difracción a partir del principio de Huygens. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Fenómenos ondulatorios: interferencia y difracción, reflexión y refracción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Reconocer la difracción y las interferencias como fenómenos propios del movimiento ondulatorio. 		



Física. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Principio de Huygens. ▪ B4.8. Leyes de Snell. ▪ B4.9. Índice de refracción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.8. Emplear las leyes de Snell para explicar los fenómenos de reflexión y refracción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB4.8.1. Experimenta y justifica el comportamiento de la luz al cambiar de medio, aplicando la ley de Snell, conocidos los índices de refracción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Principio de Huygens. ▪ B4.9. Índice de refracción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.9. Relacionar los índices de refracción de dos materiales con el caso concreto de reflexión total. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB4.9.1. Obtiene el coeficiente de refracción de un medio a partir del ángulo formado por la onda reflejada y refractada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB4.9.2. Considera el fenómeno de reflexión total como el principio físico subyacente a la propagación de la luz en las fibras ópticas y su relevancia en las telecomunicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.10. Ondas longitudinales. El sonido. ▪ B4.11. Efecto Doppler. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.10. Explicar y reconocer el efecto Doppler en sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB4.10.1. Reconoce situaciones cotidianas en las que se produce el efecto Doppler, y las justifica de forma cualitativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.12. Energía e intensidad de las ondas sonoras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.11. Conocer la escala de medición de la intensidad sonora y su unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB4.11.1. Identifica la relación logarítmica entre el nivel de intensidad sonora en decibelios y la intensidad del sonido, aplicándola a casos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.12. Energía e intensidad de las ondas sonoras. ▪ B4.13. Contaminación acústica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.12. Identificar los efectos de la resonancia en la vida cotidiana: ruido, vibraciones, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB4.12.1. Relaciona la velocidad de propagación del sonido con las características del medio en que se propaga. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Física. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> FSB4.12.2. Analiza la intensidad de las fuentes de sonido de la vida cotidiana y las clasifica como contaminantes y no contaminantes. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> h i l 	<ul style="list-style-type: none"> B4.14. Aplicaciones tecnológicas del sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.13. Reconocer determinadas aplicaciones tecnológicas del sonido como la ecografía, el radar, el sonar, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> FSB4.13.1. Conoce y explica algunas aplicaciones tecnológicas de las ondas sonoras, como la ecografía, el radar, el sonar, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B4.15. Ondas electromagnéticas. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.14. Establecer las propiedades de la radiación electromagnética como consecuencia de la unificación de la electricidad, el magnetismo y la óptica en una única teoría. 	<ul style="list-style-type: none"> FSB4.14.1. Representa esquemáticamente la propagación de una onda electromagnética incluyendo los vectores del campo eléctrico y magnético. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FSB4.14.2. Interpreta una representación gráfica de la propagación de una onda electromagnética en términos de los campos eléctrico y magnético y de su polarización. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> h i l 	<ul style="list-style-type: none"> B4.16. Naturaleza y propiedades de las ondas electromagnéticas. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.15. Comprender las características y las propiedades de las ondas electromagnéticas, como su longitud de onda, polarización o energía, en fenómenos de la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> FSB4.15.1. Determina experimentalmente la polarización de las ondas electromagnéticas a partir de experiencias sencillas, utilizando objetos empleados en la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FSB4.15.2. Clasifica casos concretos de ondas electromagnéticas presentes en la vida cotidiana en función de su longitud de onda y su energía. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT





Física. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.16. Naturaleza y propiedades de las ondas electromagnéticas. ▪ B4.17. Dispersión. El color. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.16. Identificar el color de los cuerpos como la interacción de la luz con ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB4.16.1. Justifica el color de un objeto en función de la luz absorbida y reflejada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.16. Naturaleza y propiedades de las ondas electromagnéticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.17. Reconocer los fenómenos ondulatorios estudiados en fenómenos relacionados con la luz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB4.17.1. Analiza los efectos de refracción, difracción e interferencia en casos prácticos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.16. Naturaleza y propiedades de las ondas electromagnéticas. ▪ B4.18. Espectro electromagnético. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.18. Determinar las principales características de la radiación a partir de su situación en el espectro electromagnético. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB4.18.1. Establece la naturaleza y las características de una onda electromagnética dada su situación en el espectro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB4.18.2. Relaciona la energía de una onda electromagnética con su frecuencia, la longitud de onda y la velocidad de la luz en el vacío. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.19. Aplicaciones de las ondas electromagnéticas en el espectro no visible. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.19. Conocer las aplicaciones de las ondas electromagnéticas del espectro no visible. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB4.19.1. Reconoce aplicaciones tecnológicas de diferentes tipos de radiaciones, especialmente infrarroja, ultravioleta y microondas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB4.19.2. Analiza el efecto de los tipos de radiación sobre la biosfera en general, y sobre la vida humana en particular. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB4.19.3. Diseña un circuito eléctrico sencillo capaz de generar ondas electromagnéticas, formado por un generador, una bobina y un condensador, y describe su funcio- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE



Física. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			namiento.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.20. Transmisión de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.20. Reconocer que la información se transmite mediante ondas, a través de diferentes soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB4.20.1. Explica esquemáticamente el funcionamiento de dispositivos de almacenamiento y transmisión de la información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
Bloque 5. Óptica geométrica				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Leyes de la óptica geométrica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Formular e interpretar las leyes de la óptica geométrica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB5.1.1. Explica procesos cotidianos a través de las leyes de la óptica geométrica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Sistemas ópticos: lentes y espejos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Valorar los diagramas de rayos luminosos y las ecuaciones asociadas como medio que permite predecir las características de las imágenes formadas en sistemas ópticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB5.2.1. Demuestra experimentalmente y gráficamente la propagación recta de la luz mediante un juego de prismas que conduzcan un haz de luz desde el emisor hasta una pantalla. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB5.2.2. Obtiene el tamaño, la posición y la naturaleza de la imagen de un objeto producida por un espejo plano y una lente delgada, realizando el trazado de rayos y aplicando las ecuaciones correspondientes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Ojo humano. Defectos visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Conocer el funcionamiento óptico del ojo humano y sus defectos, y comprender el efecto de las lentes en la corrección de esos efectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB5.3.1. Justifica los principales defectos ópticos del ojo humano (miopía, hipermetropía, presbicia y astigmatismo), empleando para ello un diagrama de rayos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Física. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Aplicaciones tecnológicas: instrumentos ópticos y la fibra óptica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Aplicar las leyes de las lentes delgadas y espejos planos al estudio de los instrumentos ópticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB5.4.1. Establece el tipo y disposición de los elementos empleados en los principales instrumentos ópticos, tales como lupa, microscopio, telescopio y cámara fotográfica, realizando el correspondiente trazado de rayos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB5.4.2. Analiza las aplicaciones de la lupa, el microscopio, el telescopio y la cámara fotográfica, considerando las variaciones que experimenta la imagen respecto al objeto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
Bloque 6. Física del siglo XX				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Introducción a la teoría especial de la relatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Valorar la motivación que llevó a Michelson y Morley a realizar su experimento y discutir las implicaciones que de él se derivaron. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB6.1.1. Explica el papel del éter en el desarrollo de la teoría especial de la relatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB6.1.2. Reproduce esquemáticamente el experimento de Michelson-Morley, así como los cálculos asociados sobre la velocidad de la luz, y analiza las consecuencias que se derivaron. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Orígenes de la física cuántica. Problemas precursores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Aplicar las transformaciones de Lorentz al cálculo de la dilatación temporal y a la contracción espacial que sufre un sistema cuando se desplaza a velocidades próximas a las de la luz respecto a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB6.2.1. Calcula la dilatación del tiempo que experimenta un observador cuando se desplaza a velocidades próximas a las de la luz con respecto a un sistema de referencia dado, aplicando las transformacio- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Física. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		otro dado.	nes de Lorentz.	
			<ul style="list-style-type: none"> FSB6.2.2. Determina la contracción que experimenta un objeto cuando se encuentra en un sistema que se desplaza a velocidades próximas a las de la luz con respecto a un sistema de referencia dado, aplicando las transformaciones de Lorentz. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B6.3. Física cuántica. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.3. Conocer y explicar los postulados y las aparentes paradojas de la física relativista. 	<ul style="list-style-type: none"> FSB6.3.1. Discute los postulados y las aparentes paradojas asociadas a la teoría especial de la relatividad y su evidencia experimental. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B6.4. Energía relativista. Energía total y energía en reposo. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.4. Establecer la equivalencia entre masa y energía, y sus consecuencias en la energía nuclear. 	<ul style="list-style-type: none"> FSB6.4.1. Expresa la relación entre la masa en reposo de un cuerpo y su velocidad con la energía de éste a partir de la masa relativista. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> h i l 	<ul style="list-style-type: none"> B6.5. Insuficiencia de la física clásica. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.5. Analizar las fronteras de la física a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, y poner de manifiesto la incapacidad de la física clásica para explicar determinados procesos. 	<ul style="list-style-type: none"> FSB6.5.1. Explica las limitaciones de la física clásica al enfrentarse a determinados hechos físicos, como la radiación del cuerpo negro, el efecto fotoeléctrico o los espectros atómicos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B6.6. Hipótesis de Planck. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.6. Conocer la hipótesis de Planck y relacionar la energía de un fotón con su frecuencia y su 	<ul style="list-style-type: none"> FSB6.6.1. Relaciona la longitud de onda y la frecuencia de la radiación absorbida o emitida por un átomo con la energía de los niveles atómi- 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Física. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		longitud de onda.	cos involucrados.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.7. Efecto fotoeléctrico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.7. Valorar la hipótesis de Planck en el marco del efecto fotoeléctrico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB6.7.1. Compara la predicción clásica del efecto fotoeléctrico con la explicación cuántica postulada por Einstein, y realiza cálculos relacionados con el trabajo de extracción y la energía cinética de los fotoelectrones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.8. Espectros atómicos. Modelo cuántico del átomo de Bohr. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.8. Aplicar la cuantización de la energía al estudio de los espectros atómicos e inferir la necesidad del modelo atómico de Bohr. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB6.8.1. Interpreta espectros sencillos, relacionándolos con la composición de la materia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.9. Interpretación probabilística de la física cuántica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.9. Presentar la dualidad onda-corpúsculo como una de las grandes paradojas de la física cuántica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB6.9.1. Determina las longitudes de onda asociadas a partículas en movimiento a diferentes escalas, extrayendo conclusiones acerca de los efectos cuánticos a escalas macroscópicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.9. Interpretación probabilística de la física cuántica. ▪ B6.10. Principio de indeterminación de Heisenberg. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.10. Reconocer el carácter probabilístico de la mecánica cuántica en contraposición con el carácter determinista de la mecánica clásica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB6.10.1. Formula de modo sencillo el principio de indeterminación de Heisenberg y lo aplica a casos concretos, como los orbitales atómicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.11. Aplicaciones de la física cuántica. El láser. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.11. Describir las características fundamentales de la radiación láser, los principales tipos de láseres, su funcionamiento básico y sus 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB6.11.1. Describe las principales características de la radiación láser en comparación con la radiación térmica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Física. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		principales aplicaciones.	<ul style="list-style-type: none"> FSB6.11.2. Asocia el láser con la naturaleza cuántica de la materia y de la luz, justifica su funcionamiento de modo sencillo y reconoce su papel en la sociedad actual. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B6.12. Radiactividad: tipos. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.12. Distinguir los tipos de radiaciones y su efecto sobre los seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> FSB6.12.1. Describe los principales tipos de radiactividad incidiendo en sus efectos sobre el ser humano, así como sus aplicaciones médicas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSC
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B6.13. Física nuclear. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.13. Establecer la relación de la composición nuclear y la masa nuclear con los procesos nucleares de desintegración. 	<ul style="list-style-type: none"> FSB6.13.1. Obtiene la actividad de una muestra radiactiva aplicando la ley de desintegración y valora la utilidad de los datos obtenidos para la datación de restos arqueológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FSB6.13.2. Realiza cálculos sencillos relacionados con las magnitudes que intervienen en las desintegraciones radiactivas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> h i l 	<ul style="list-style-type: none"> B6.14. Núcleo atómico. Leyes de la desintegración radiactiva. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.14. Valorar las aplicaciones de la energía nuclear en la producción de energía eléctrica, radioterapia, datación en arqueología y la fabricación de armas nucleares. 	<ul style="list-style-type: none"> FSB6.14.1. Explica la secuencia de procesos de una reacción en cadena, y extrae conclusiones acerca de la energía liberada. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FSB6.14.2. Describe las aplicaciones más frecuentes de la energía nuclear: producción de energía eléctrica, datación en arqueología, radiaciones ionizantes en medicina 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Física. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			y fabricación de armas.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.15. Fusión y fisión nucleares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.15. Justificar las ventajas, las desventajas y las limitaciones de la fisión y la fusión nuclear. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB6.15.1. Analiza las ventajas y los inconvenientes de la fisión y la fusión nuclear, y justifica la conveniencia de su uso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.16. Las cuatro interacciones fundamentales de la naturaleza: gravitatoria, electromagnética, nuclear fuerte y nuclear débil. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.16. Distinguir las cuatro interacciones fundamentales de la naturaleza y los principales procesos en que intervienen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.16.1. Compara las principales teorías de unificación estableciendo sus limitaciones y el estado en que se encuentran. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.16. Las cuatro interacciones fundamentales de la naturaleza: gravitatoria, electromagnética, nuclear fuerte y nuclear débil. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.17. Reconocer la necesidad de encontrar un formalismo único que permita describir todos los procesos de la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.17.1. Establece una comparación cuantitativa entre las cuatro interacciones fundamentales de la naturaleza en función de las energías involucradas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.17. Interacciones fundamentales de la naturaleza y partículas fundamentales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.18. Conocer las teorías más relevantes sobre la unificación de las interacciones fundamentales de la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB6.18.1. Compara las principales características de las cuatro interacciones fundamentales de la naturaleza a partir de los procesos en los que éstas se manifiestan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB6.18.2. Justifica la necesidad de la existencia de nuevas partículas elementales en el marco de la unificación de las interacciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.18. Partículas fundamentales constitutivas del átomo: electrones y quarks. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.19. Utilizar el vocabulario básico de la física de partículas y conocer las partículas elementales que 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FSB6.19.1. Describe la estructura atómica y nuclear a partir de su composición en quarks y electrones, empleando el vocabulario es- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Física. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		constituyen la materia.	pecífico de la física de quarks.	
			<ul style="list-style-type: none"> FSB6.19.2. Caracteriza algunas partículas fundamentales de especial interés, como los neutrinos y el bosón de Higgs, a partir de los procesos en los que se presentan. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> h i l 	<ul style="list-style-type: none"> B6.19. Historia y composición del Universo. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.20. Describir la composición del universo a lo largo de su historia en términos de las partículas que lo constituyen y establecer una cronología de éste a partir del Big Bang. 	<ul style="list-style-type: none"> FSB6.20.1. Relaciona las propiedades de la materia y de la antimateria con la teoría del Big Bang. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FSB6.20.2. Explica la teoría del Big Bang y discute las evidencias experimentales en que se apoya, como son la radiación de fondo y el efecto Doppler relativista. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FSB6.20.3. Presenta una cronología del universo en función de la temperatura y de las partículas que lo formaban en cada período, discutiendo la asimetría entre materia y antimateria. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> h i l m 	<ul style="list-style-type: none"> B6.20. Fronteras de la física. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.21. Analizar los interrogantes a los que se enfrentan los/las físicos/as hoy en día. 	<ul style="list-style-type: none"> FSB6.21.1. Realiza y defiende un estudio sobre las fronteras de la física del siglo XXI. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT CSC CSIEE





Fundamentos del Arte

Introducción

La materia de Fundamentos del Arte pretende proporcionar al/a la estudiante una visión de conjunto de algunos de los hitos más sobresalientes de las disciplinas relacionadas con las artes plásticas, audiovisuales y musicales, y con la danza, así como las artes decorativas, la vestimenta, etc. Recoge las principales manifestaciones artísticas y culturales desarrolladas desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como las ideas que las promovieron, su lenguaje artístico y los/las artistas más sobresalientes de cada época. Con ella se trata de trascender el estudio de la historia del arte como simple sucesión de fases o historicismos, para llegar a la comprensión profunda de la atmósfera cultural, estética y social imperante en cada época, que determina la producción artística resultante y la intencionalidad de los/las creadores/as frente a sus obras.

A través del estudio de las manifestaciones artísticas del ser humano se pretende que el alumnado profundice en un modo de conocimiento del mundo no discursivo y, por tanto, no basado en ámbitos de investigación que procedan únicamente de métodos sistemáticos, racionales y proposicionales.

Dicho supuesto puede resultar contradictorio con la fuerte sistematización de la materia con la que estamos tratando. Sin embargo, creemos que resulta útil para simplificar la compleja tarea de abordar lo que es el arte y cuáles son sus elementos fundamentales, sobre todo en alumnos y alumnas que empiezan su formación en este campo dentro del sistema educativo. Se tratará de que el/la estudiante consiga comprender las creaciones artísticas y culturales que lo/la rodean estudiando su origen, la idea de partida, y relacionándolas con el tiempo en que se crearon, así como su plasmación como obra creativa a través de las formas y las técnicas de la disciplina de que se trate.

Por tanto, en la docencia de esta materia se combinarán por lo menos tres parámetros fundamentales: las explicaciones sobre el arte a partir de su origen como idea conceptual, el tratamiento formal con el que el/la artista trabajó la idea, y los condicionantes históricos, sociales y empresariales que la rodean. El desarrollo cronológico de la creación artística deberá ser parte fundamental de la organización de los contenidos a lo largo de los dos años de impartición, teniendo presente que la base esencial de esta materia es de contenido plástico, más que de contenido histórico. Será tarea del/de la docente combinar ambos, de manera que el/la alumno/a obtenga una visión global e interrelacionada de las obras de arte.



El objetivo final de la materia de Fundamentos del Arte es el de fomentar la capacidad de análisis, juicio y crítica personal del alumnado, así como contribuir a su formación como futuro/a artista y creador/a plástico/a.

1º de bachillerato

Fundamentos del Arte I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Los orígenes de las imágenes artísticas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Arte rupestre: las imágenes y su representación simbólica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Analizar la temática de la escultura y pintura rupestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B1.1.1. Identifica las imágenes rupestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas del mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Arte rupestre: las imágenes y su representación simbólica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Debatir acerca de las posibles explicaciones simbólicas de las imágenes rupestres. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B1.2.1. Relaciona las imágenes con un posible significado iconológico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Arte rupestre: características de la pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Reconocer las características principales de la pintura rupestre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B1.3.1. Compara las imágenes prehistóricas con las imágenes de grupos étnicos de la actualidad, estableciendo posibles paralelismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B1.3.2. Relaciona la iconografía rupestre con composiciones de artistas actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Arte rupestre: técnicas de pintura y escultura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Explicar las características técnicas de la pintura rupestre a partir de ejemplos relevantes de la Península Ibérica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B1.4.1. Analiza, a partir de fuentes historiográficas, la técnica del arte rupestre y su posible aplicación en la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC



Fundamentos del Arte I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ n ▪ p 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Construcciones megalíticas. Stonehenge: mito y realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Analizar Stonehenge y las labores de recreación efectuadas en el siglo XX en el monumento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B1.5.1. Analiza Stonehenge y debate acerca de su autenticidad simbólica e histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
Bloque 2. Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto; Mesopotamia y Persia; China				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos. ▪ B2.2. Egipto. ▪ B2.3. China. ▪ B2.4. Mesopotamia y Persia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Identificar el arte egipcio en relación con otras culturas diferentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B2.1.1. Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos relevantes y las sitúa en la cultura correspondiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Egipto. ▪ B2.5. Cultura sedentaria y agrícola, arquitectura y obra civil. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B2.2.1. Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura y de las obras públicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B2.2.2. Infiere la relación entre la escultura oficial y su patrocinador y la asocia con el tipo de imagen a representar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B2.2.3. Establece una relación causa-forma entre la estructura política y la plasmación plástica que 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC



Fundamentos del Arte I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			de ella se hace.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Rigidez narrativa y rigidez política. ▪ B2.7. El idealismo como forma de representación en el arte egipcio. Faraón-dios. ▪ B2.8. Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección en Egipto. Mito de Isis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B2.3.1. Analiza la relación entre el culto a Isis y su posible enlace con la religión judeo-cristiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Esquemmatización narrativa: pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Identificar la técnica narrativa de las pinturas egipcias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B2.4.1. Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Escultura egipcia. ▪ B2.11. Mobiliario y objetos suntuarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Comparar las piezas escultóricas según su material y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B2.5.1. Analiza las piezas escultóricas egipcias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Pintura a la encáustica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Experimentar la técnica de la encáustica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B2.6.1. Aplica la técnica de la encáustica a un trabajo concreto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Egipto. ▪ B2.3. China. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, la egipcia y la china. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B2.7.1. Compara la cronología y la iconografía de las culturas persa, egipcia y china. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC



Fundamentos del Arte I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Mesopotamia y Persia. 			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.13. Escultura en terracota china. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian, del mausoleo del primer emperador Qin. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B2.8.1. Identifica la concepción formal de las esculturas del mausoleo frente a otras obras arqueológicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. China. ▪ B2.13. La escultura en terracota china. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Relacionar las claves políticas y artísticas de los guerreros de Xian. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B2.9.1. Relaciona la creación del mausoleo del primero emperador Qin con la historia de la China y su trascendencia política y social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.14. Escultura en terracota. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Relacionar la técnica de la escultura en terracota con usos actuales similares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B2.10.1. Reconoce y explica la técnica de la terracota. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.15. Idealismo y naturalismo: escultura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Analizar en las culturas antiguas la diferencia entre imágenes idealistas y naturalistas, y su posible relación con la finalidad de la pieza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B2.11.1. Describe las diferencias entre la escultura idealista y la escultura naturalista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
Bloque 3. El origen de Europa. Grecia				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Grecia entre Egipto y Persia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Analizar comparativamente el arte arcaico griego y el arte egipcio fronterizo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B3.1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega con la influencia de las culturas de Egipto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC



Fundamentos del Arte I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ n 			y Persia.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Política y arte: el Partenón. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Identificar la arquitectura griega. Orígenes formales y sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B3.2.1. Identifica los elementos esenciales de la arquitectura griega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Arquitectura griega. Elementos constitutivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Explicar convenientemente las partes esenciales de la arquitectura griega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B3.3.1. Comenta las diferencias entre las tres épocas esenciales de la arquitectura griega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico. ▪ B3.5. Arte helenístico: naturalismo y expresividad, emoción y tensión dramática. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B3.4.1. Describe las diferencias entre las tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Escultura griega. Apoloxía del cuerpo humano. Fuerza y sensualidad ▪ B3.7. Religión y arte. Fidias. ▪ B3.8. Influencia del arte griego en la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Diferenciar las características de la escultura griega. Relacionar el arte griego con otras culturas o aplicaciones posteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B3.5.1. Analiza la simbología de las deidades griegas. ▪ FA1B3.5.2. Describe la relación entre la escultura griega, romana, renacentista y neoclásica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Cerámica griega: iconología, recursos ornamentales. Técnicas: negro sobre rojo. Andócides. Rojo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Describir la técnica de la cerámica griega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B3.6.1. Compara la evolución cronológica de la cerámica griega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Fundamentos del Arte I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ n 	sobre negro.			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Objetos de la cultura griega: figuras, herramientas y joyas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Identificar la tipología de la joyería griega en relación con otras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B3.7.1. Compara restos arqueológicos de joyas y objetos en las culturas coetáneas a la cultura griega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Teatro griego: arquitectura, temas y recursos iconográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B3.8.1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
Bloque 4. El imperio occidental: Roma				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Roma. La gran cultura mediterránea. ▪ B4.2. Arte etrusco. Elementos identificativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Valorar la importancia de la cultura romana en el mediterráneo y su trascendencia histórica posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B4.1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura romana y la influencia griega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B4.1.2. Sitúa en el mapa del Mediterráneo las culturas griega, romana y fenicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. La estructura política romana y su relación con el arte. ▪ B4.4. Clasicismo e idealización en las esculturas y en los bustos de emperadores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Explicar la importancia del latín como lengua común europea y su trascendencia en el arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B4.2.1. Relaciona la expansión política y artística romana con el empleo del latín y el derecho romano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC



Fundamentos del Arte I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Arquitectura romana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Identificar las obras arquitectónicas de la cultura romana a partir de la identificación visual de sus elementos principales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B4.3.1. Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. La basílica. ▪ B4.7. Obra civil y obras públicas romanas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B4.4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Arquitectura romana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Valorar la importancia técnica de los edificios romanos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B4.5.1. Relaciona el Panteón de Agripa con la catedral del Vaticano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.8. Pintura romana. Técnica del fresco. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Analizar la técnica de la pintura al fresco y la del mosaico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B4.6.1. Describe las técnicas del mosaico y de la pintura al fresco. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.9. Literatura y el teatro romano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B4.7.1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC



Fundamentos del Arte I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ p 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.10. Artes aplicadas: mobiliario, objetos y vestimenta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y en otras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B4.8.1. Establece la relación entre la historia de Pompeya y Herculano, y su influencia en el arte europeo posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B4.8.2. Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
Bloque 5. El arte prerrománico				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Fin del imperio romano de occidente. Arrianismo. ▪ B5.2. Arquitectura: pérdida de la técnica arquitectónica romana. ▪ B5.3. Arte prerrománico asturiana. ▪ B5.4. Escultura: relieves en los capiteles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Identificar las claves expresivas del arte visigodo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B5.1.1. Identifica los principales monumentos del prerrománico español. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B5.1.2. Compara la escultura romana y visigoda. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Fin del imperio romano de occidente. Arrianismo. ▪ B5.2. Arquitectura: pérdida de la técnica arquitectónica romana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Relacionar la situación social y el arte aplicado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B5.2.1. Reconoce las claves políticas que llevan a la decadencia del imperio romano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B5.2.2. Relaciona el fin del imperio romano y la disgregación artística europea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B5.2.3. Compara la pintura visigoda y romana anterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Fundamentos del Arte I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Arte prerrománico asturiano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Analizar los templos visigodos y sus características principales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B5.3.1. Identifica las principales características de los templos visigodos a partir de fuentes historiográficas de ejemplos representativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Arte árabe en la Península Ibérica. Islamismo. Arco de herradura. Arte mozárabe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Diferenciar el arte cristiano y el árabe en la Península Ibérica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B5.4.1. Relaciona el arco de herradura y su empleo en el arte árabe de la Península Ibérica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Técnicas constructivas y motivos iconográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Analizar la técnica del artesonado de las cubiertas de madera en las iglesias españolas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B5.5.1. Reconoce las principales características de los artesonados de madera en ejemplos representativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Códices miniados. Ilustración en pergamino. Técnicas. Iconografía medieval. Pergaminos y códices. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Motivos iconográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B5.6.1. Analiza el Libro del Apocalipsis y su aplicación al arte de todos los tiempos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B5.6.2. Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B5.6.3. Identifica y explica las características de la iconografía medieval a partir de códices y pergaminos representativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Joyería visigoda. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Explicar la técnica constructiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B5.7.1. Explica la técnica de la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Fundamentos del Arte I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ i ▪ n 		va de la joyería visigoda. Técnica cloisonné y su aplicación posterior.	joyería visigoda a partir de fuentes historiográficas que reflejen piezas representativas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.8. Arte de los pueblos del norte de Europa. Normandos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.8. Identificar las claves expresivas del arte del norte de Europa, tanto en España como en el resto del continente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1B5.8.1. Identifica el arte de los pueblos del norte de Europa y los elementos similares localizados en España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
Bloque 6. El Románico, arte europeo				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Creación y difusión del románico. Orden Benedictina. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Explicar la relación de el orden Benedictina y la expansión del arte románico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B6.1.1. Relaciona la obra de los frailes benedictinos y la internacionalización del arte románico. ▪ FA1.B6.1.2. Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del arte románico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Arquitectura: características y edificios representativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Identificar los elementos románicos en la arquitectura, especialmente en los edificios religiosos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B6.2.1. Comenta la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico. ▪ FA1.B6.2.2. Reconoce las principales características de la arquitectura románica, identificando visualmente los elementos que la diferencian. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCEC



Fundamentos del Arte I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> FA1.B6.2.3. Describe los elementos románicos de las iglesias españolas más representativas, indicando posibles añadidos posteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> b d e n 	<ul style="list-style-type: none"> B6.3. El milenarismo y su influencia en el arte. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.3. Comentar el mito o la realidad de la teoría milenarista del fin del mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> FA1.B6.3.1. Comenta la identificación entre época románica y las teorías milenaristas del fin del mundo surgidas en el romanticismo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
<ul style="list-style-type: none"> b d e n 	<ul style="list-style-type: none"> B6.4. Pintura románica. Características iconológicas. B6.5. Simbolismo románico: luz; mandorla; pantocrátor. Jerarquización. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.4. Relacionar la iconología medieval y su plasmación gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> FA1.B6.4.1. Reconoce la importancia de la luz en la iconografía de la arquitectura románica. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> b d e n p 	<ul style="list-style-type: none"> B6.6. Escultura: imágenes religiosas; capiteles; pórticos. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.5. Explicar la finalidad iconográfica de la escultura religiosa y la forma consecuente con este objetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> FA1.B6.5.1. Explica los elementos formales de la escultura románica. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> b d e n 	<ul style="list-style-type: none"> B6.7. Esquematación en la representación figurativa: pintura y escultura. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.6. Comparar la escultura y la pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> FA1.B6.6.1. Identifica la iconografía románica. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> b 	<ul style="list-style-type: none"> B6.8. Ropa, mobiliario y costumbres: vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.7. Identificar los objetos y los elementos característicos de la vi- 	<ul style="list-style-type: none"> FA1.B6.7.1. Compara la vida cotidiana de las ciudades en época 	<ul style="list-style-type: none"> CD



Fundamentos del Arte I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ n 		da cotidiana en la Edad Media, especialmente la vestimenta.	románica con la vida cotidiana del Imperio Romano, valorando la calidad de vida y las costumbres de unas y otras.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.9. Pintura románica: narrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.8. Comparar la estructura narrativa románica y bizantina. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B6.8.1. Comenta la organización narrativa a partir de obras representativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.10. Pintura románica: características formales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.9. Relacionar la pintura románica con técnicas similares posteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B6.9.1. Relaciona elementos formales de la plástica románica con creaciones posteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
Bloque 7. El Gótico				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Desarrollo económico europeo. Auge de las ciudades. ▪ B7.2. Gótico: arte europeo. Extensión geográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Analizar las claves sociales y técnicas del origen del Gótico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B7.1.1. Analiza la situación económica europea en el siglo XIII y su relación con el nacimiento del Gótico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.3. Arquitectura: edificios públicos y religiosos. ▪ B7.4. Catedral gótica: características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.2. Diferenciar las catedrales góticas de otras anteriores y posteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B7.2.1. Comenta los elementos góticos y su aplicación a las catedrales españolas más representativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.4. Catedral gótica: características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.3. Identificar y nombrar correctamente las claves principales del arte gótico: escultura, vidrieras po- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B7.3.1. Identifica y nombra correctamente los elementos principales del arte gótico a partir de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC



Fundamentos del Arte I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.5. Bóveda ojival: rosetón y pináculos. ▪ B7.6. Escultura gótica: características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ licromadas y arquerías. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ fuentes historiográficas de muestras representativas. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.7. Etapas del Gótico: inicial, pleno y florido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.4. Relacionar el arte gótico y su revisión en el siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B7.4.1. Identifica la tipología gótica en edificios cronológicamente posteriores, especialmente en el Neogótico del siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.8. Las vidrieras policromadas góticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.5. Explicar el proceso técnico de la creación de vidrieras policromadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B7.5.1. Analiza el proceso de fabricación e instalación de las vidrieras policromadas en las catedrales más representativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.9. Escultura: evolución desde el arte románico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.6. Comparar e identificar correctamente la escultura gótica frente a la románica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B7.6.1. Explica el cambio formal de la escultura románica a la gótica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.10. Pintura gótica. Pintura sobre tabla: técnica. Estucado. Dorado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.7. Identificar el proceso técnico de la pintura sobre tabla, la preparación y los resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B7.7.1. Identifica los elementos de la pintura gótica a partir de fuentes historiográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B7.7.2. Explica el proceso técnico de la pintura sobre tabla. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.11. Técnica de la pintura al 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.8. Describir la técnica de pintura 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B7.8.1. Comenta el proceso de fabricación y aplicación de la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE



Fundamentos del Arte I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ i ▪ n 	temple.	al temple.	pintura al temple.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.12. Vestimenta y costumbres. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.9. Analizar la vestimenta gótica en las imágenes religiosas y civiles de la época. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B7.9.1. Identifica los elementos característicos de la vestimenta gótica a partir de fuentes históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
Bloque 8. El Renacimiento				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.1. Renacimiento: estilo identificador de la cultura europea. ▪ B8.2. Etapas: Trecento, Quattrocento y Cinquecento. ▪ B8.3. Expansión del Renacimiento desde Italia al resto de Europa. ▪ B8.4. Florencia (los Medici) y Roma (el papado). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.1. Valorar la importancia histórica del estilo del renacimiento y su trascendencia posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B8.1.1. Analiza el origen del Renacimiento en Italia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B8.1.2. Relaciona las etapas de la implantación del Renacimiento y la cronología gótica en Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.5. Arquitectura del renacimiento: tipología y edificios principal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.2. Identificar las claves técnicas de la arquitectura renacentista y su relación con la cultura romana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B8.2.1. Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.6. Proporción áurea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.3. Reconocer la proporción áurea en algún elemento de estilo renacimiento: arquitectura, mobiliario, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B8.3.1. Analiza la relación de los elementos arquitectónicos aplicando la proporción áurea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC



Fundamentos del Arte I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ n 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.7. Pintura: de la representación jerárquica medieval a la visión realista: de Giotto di Bondone a Piero della Francesca y Masaccio. ▪ B8.8. Canon renacentista: Sandro Boticelli. ▪ B8.9. Leonardo da Vinci: vida y obras. ▪ B8.10. Pintura de Raffaello Sanzio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.4. Identificar las principales obras de artistas del Renacimiento italiano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B8.4.1. Identifica los cambios en la pintura desde lo Gótico hasta el Renacimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B8.4.2. Reconoce las principales pinturas del Renacimiento y su autoría. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B8.4.3. Analiza la vida y la obra de Leonardo da Vinci. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B8.4.4. Explica la obra de Raffaello Sanzio, especialmente "La escuela de Atenas" y los retratos de "La Fornarina" y de "Baltasar de Castiglione". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.11. Colorido veneciano: Tiziano y Tintoretto. Veronese. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.5. Comparar la pintura veneciana y la del resto de Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B8.5.1. Compara la evolución de la pintura del primer Renacimiento hasta el colorido veneciano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.12. Escultura del Renacimiento. Donatello y otros autores emblemáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.6. Identificar las esculturas y los trabajos en volumen más emblemáticos del Renacimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B8.6.1. Identifica las esculturas y los trabajos en volumen más emblemáticos del renacimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Fundamentos del Arte I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.13. Vestimentas del Renacimiento a través de la pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.7. Analizar las vestimentas de la época, especialmente en la pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B8.7.1. Analiza las vestimentas reflejadas en los cuadros de Veronese. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.14. Perspectiva cónica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.8. Reconocer las claves técnicas de la perspectiva cónica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B8.8.1. Describe con detalle el cuadro "El lavatorio" de Jacopo Robusti "Tintoretto" y la aplicación técnica de la perspectiva cónica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.15. Pintura al óleo: técnica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.9. Explicar las claves técnicas de la pintura al óleo, referenciando su uso en aplicación sobre lienzo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B8.9.1. Describe la técnica de la pintura al óleo sobre lienzo y la relaciona con la pintura anterior sobre tabla. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.15. Pintura al óleo: técnica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.10. Valorar la diferencia de la técnica de la pintura al temple y la pintura al óleo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B8.10.1. Debate acerca de las características de la pintura al temple y al óleo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
Bloque 9. Michelangelo Buonarroti				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.1. Biografía y la relación con su ámbito. Relación con los Medici y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.1. Explicar la relación de mecenazgo entre Miguel Ángel, los Me- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B9.1.1. Comenta la relación de los mecenas y el arte, espe- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Fundamentos del Arte I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ n 	con Julio II.	dici y el papa Julio II.	cialmente entre los Medici, Julio II y Miguel Ángel.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.2. El artista total y su relevancia social. ▪ B9.3. Obra de Miguel Ángel como pintor, escultor y arquitecto. ▪ B9.4. Arquitectura: San Pedro del Vaticano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.2. Analizar la importancia del concepto de artista total. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B9.2.1. Reconoce la importancia histórica de la obra en conjunto de Miguel Ángel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B9.2.2. Analiza la obra arquitectónica, escultórica y pictórica de Miguel Ángel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.5. Pintura. Capilla Sixtina: concepción iconológica e iconográfica. ▪ B9.6. Pintura al fresco. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de La Capilla Sixtina. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B9.3.1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de La Capilla Sixtina. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.7. Escultura: evolución personal; obras representativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.4. Identificar las claves evolutivas en la escultura de Miguel Ángel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B9.4.1. Analiza la evolución iconográfica de la escultura de Miguel Ángel, remarcando de un modo especial las esculturas del final de su vida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
Bloque 10. El Renacimiento en España				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.1. Renacimiento en España: implantación y cronología. ▪ B10.2. Hitos históricos españoles: 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.1. Relacionar la cronología del Renacimiento español con el italiano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B10.1.1. Resume los principales hechos históricos relacionados con el arte español. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC



Fundamentos del Arte I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ n 	<p>Reyes Católicos; Carlos V; Felipe II y su relación con el arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.3. Características peculiares del arte español de finales del siglo XV y del siglo XVI. Del plateresco a Juan de Herrera. 			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.4. Pintores renacentistas y su presencia en la corte española: Pedro de Berruguete, Tiziano, Hieronymus Bosch y El Greco. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.2. Identificar la relación entre la sociedad de la época y las artes plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B10.2.1. Explica la relación entre el emperador Carlos V y Tiziano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B10.2.2. Explica la relación errada entre Felipe II y El Greco. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.5. Arquitectura: Palacio de Carlos V. El Escorial. Fachada de la Universidad de Salamanca. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.3. Reconocer las principales obras arquitectónicas del Renacimiento español. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B10.3.1. Identifica la tipología del edificio renacentista, referenciada a edificios emblemáticos españoles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.6. Escultura: retablos. Alonso González Berruguete. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.4. Comparar la técnica escultórica de la Península Ibérica y del resto de Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B10.4.1. Compara la escultura religiosa española con la escultura italiana coetánea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B10.4.2. Analiza la expresividad en la obra de Berruguete. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.4. Pintores renacentistas y su presencia en la corte española: Pedro de Berruguete, Tiziano, Hieronymus Bosch y El Greco. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.5. Distinguir las obras pictóricas más importantes del renacimiento español. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B10.5.1. Comenta la obra de Hieronymus Bosch y su relación con la monarquía española. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B10.5.2. Analiza la obra pictórica de El Greco y su relación con 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Fundamentos del Arte I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			la iconología bizantina.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.7. Sofonisba Anguissola, pintora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.6. Comparar la obra pictórica de Sofonisba Anguissola con la pintura coetánea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B10.6.1. Analiza la obra de la pintora Sofonisba Anguissola. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.8. Música renacentista. Instrumentos: compositores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.7. Identificar las claves musicales de la música renacentista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B10.7.1. Reconoce los instrumentos musicales del Renacimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B10.7.2. Analiza la obra musical de Tomás Luis de Victoria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.9. Mobiliario y el vestuario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.8. Reconocer los objetos cotidianos y los vestuarios del renacimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B10.8.1. Identifica la tipología del mueble del Renacimiento: arcas, arquillas, bargueños y sillones fraileros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B10.8.2. Analiza los trajes de los personajes de los cuadros del Renacimiento, especialmente en la obra de Sánchez Coello. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
Bloque 11. El Barroco				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.1. Origen. Crisis política europea. Guerra de los Treinta Años. Política española. ▪ B11.2. Concilio de Trento y su 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.1. Reconocer las claves del arte barroco. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B11.1.1. Relaciona la situación política europea con la evolución del Renacimiento hacia el Barroco. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC



Fundamentos del Arte I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ n	<p>importancia en el cambio iconográfico en las imágenes religiosas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.3. Púlpito de la catedral de San Pedro. Columna salomónica. ▪ B11.4. Imaginería española: técnica y temática. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B11.1.2. Analiza las instrucciones emanadas del Concilio de Trento acerca de la manera de representar en las iglesias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B11.1.3. Analiza el púlpito de la basílica de San Pedro y sus elementos identificativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B11.1.4. Analiza las peculiaridades de la imaginería española, en cuanto a temática y técnica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.5. Características de la arquitectura barroca. ▪ B11.6. Borromini. Bernini. Catedral de Murcia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.2. Utilizar correctamente el vocabulario técnico aplicado a los elementos arquitectónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B11.2.1. Identifica las principales características de la arquitectura barroca. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.7. Exceso, desequilibrio manierista y asimetría en el arte barroco. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.3. Identificar la asimetría en elementos del arte barroco y de otras culturas diferentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B11.3.1. Relaciona el arte barroco europeo y el arte colonial hispanoamericano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B11.3.2. Compara el barroco con creaciones formales recargadas o barroquistas posteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.8. Fachadas de las iglesias barrocas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.4. Comparar las fachadas renacentistas y barrocas en España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B11.4.1. Describe y compara fachadas de las iglesias más representativas del arte barroco. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Fundamentos del Arte I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.9. Escultura barroca. Bernini. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.5. Identificar las obras más representativas de la escultura barroca, en relación con los autores correspondientes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B11.5.1. Comenta los principales trabajos de Gian Lorenzo Bernini escultor y su evolución desde la escultura de Michelangelo Buonarroti. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B11.5.2. Analiza la obra "El éxtasis de Santa Teresa" y su relación con artistas posteriores, por ejemplo Dalí. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.10. Imaginería española: Gregorio Fernández, Alonso Cano y Pedro de Mena. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.6. Distinguir la escultura hispánica de la del resto de Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B11.6.1. Identifica las principales obras de la imaginería religiosa española. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.10. Imaginería española: Gregorio Fernández, Alonso Cano y Pedro de Mena. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.7. Comparar la escultura monocromática y la escultura policromada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B11.7.1. Compara la escultura de Bernini y de Gregorio Fernández. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.11. Pintura barroca. ▪ B11.12. Tenebrismo: Caravaggio y Ribera. ▪ B11.13. Naturalismo: Valdés Leal y Murillo. ▪ B11.14. Realismo: Diego de Silva Velázquez. ▪ B11.15. Pintura flamenca: Rubens y Rembrandt. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.8. Identificar la pintura barroca, comparando los estilos, por países. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B11.8.1. Identifica los principales pintores barrocos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B11.8.2. Analiza el tratamiento de la perspectiva en "Las Meninas" de Velázquez. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B11.8.3. Compara la técnica pictórica de Velázquez con la pintura impresionista posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Fundamentos del Arte I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> B11.16. Costumbrismo holandés: Vermeer y Carel Fabritius 		<ul style="list-style-type: none"> FA1.B11.8.4. Analiza la obra pictórica de Peter Paul Rubens y Rembrandt Harmenszoon van Rijn. FA1.B11.8.5. Explica la pintura costumbrista holandesa: tratamiento pictórico, tamaño del lienzo y técnica. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSIEE CCEC
<ul style="list-style-type: none"> b d e n 	<ul style="list-style-type: none"> B11.12. Tenebrismo: Caravaggio. 	<ul style="list-style-type: none"> B11.9. Comparar la iluminación tenebrista en el barroco y en culturas posteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> FA1.B11.9.1. Relaciona a Michelangelo Merisi da Caravaggio con José de Ribera, Juan de Valdés Leal y Diego de Silva Velázquez. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> b d e n 	<ul style="list-style-type: none"> B11.17. Músicos importantes: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, George Friedrich Händel, J. S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau y Domenico Scarlatti. 	<ul style="list-style-type: none"> B11.10. Reconocer la música barroca y su evolución desde la música renacentista. 	<ul style="list-style-type: none"> FA1.B11.10.1. Reconoce la tipología musical de la música barroca. FA1.B11.10.2. Identifica las piezas más reconocibles de los compositores de esta época: Vivaldi, Monteverdi, Händel, J. S. Bach, Telemann, Rameau y Scarlatti. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCEC
<ul style="list-style-type: none"> b d e n 	<ul style="list-style-type: none"> B11.18. Música. Nacimiento de la ópera. B11.19. Elementos compositivos de la ópera: música, libreto, escenografía, atrezzo y vestuario. 	<ul style="list-style-type: none"> B11.11. Valorar el nacimiento de la ópera y su trascendencia posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> FA1.B11.11.1. Describe los principales componentes de una ópera. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> b d 	<ul style="list-style-type: none"> B11.20. Mobiliario, indumentaria y artes decorativas del barroco. 	<ul style="list-style-type: none"> B11.12. Identificar el mobiliario y las artes decorativas del barroco. 	<ul style="list-style-type: none"> FA1.B11.12.1. Compara el mobiliario y los trajes del Renacimiento con los de la época barroca. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC



Fundamentos del Arte I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ n 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.21. Caja oscura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.13. Analizar el proceso técnico de la caja oscura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B11.13.1. Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B11.13.2. Comenta el uso de la caja oscura, en relación con la obra de Carel Fabritius y otros posibles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
Bloque 12. El Rococó. Francia y el resto de Europa				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.1. Origen. Absolutismo político de la monarquía francesa. El "Rey Sol" Luis XIV. Luis XV. ▪ B12.2. Refinamiento sensual. Elegancia. ▪ B12.3. Arquitectura. Palacio de Versalles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.1. Comparar el arte barroco y el Rococó, y establecer similitudes y diferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B12.1.1. Identifica el origen del Rococó. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B12.1.2. Relaciona la situación política francesa y el Rococó. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B12.1.3. Analiza la evolución del Barroco al Rococó. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.4. La pintura rococó, religiosa y profana. ▪ B12.5. Pintores rococós: Watteau, Fragonard y Boucher. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.2. Diferenciar la temática religiosa y la temática profana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B12.2.1. Compara la pintura barroca y la pintura rococó. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B12.2.2. Analiza la temática del barroco religioso y la pintura galante francesa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B12.2.3. Analiza el cuadro "L'escarpolette" (El columpio), de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Fundamentos del Arte I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			Jean-Honoré Fragonard.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.6. Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun, pintora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.3. Comparar las obras pictóricas de Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun y los pintores masculinos de su época. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B12.3.1. Compara las obras pictóricas de Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun y los pintores masculinos de su época. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.7. Pintura rococó en España. Anton Rafael Mengs y Francisco de Goya. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.4. Valorar las similitudes y las diferencias entre la obra pictórica de Anton Rafael Mengs y pintores posteriores, por ejemplo Francisco de Goya. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B12.4.1. Relaciona la obra de Anton Rafael Mengs y los pintores europeos de su tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B12.4.2. Compara las obras de Mengs con las de Goya y establece posibles influencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.8. Imaginería española. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.5. Comparar el tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B12.5.1. Analiza la obra de Francisco Salzillo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B12.5.2. Compara el tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.9. Música. Mozart: obras principales; óperas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.6. Analizar la obra musical de Mozart: análisis, identificación de fragmentos de obras más populares y comparación con obras de otros autores y de otras épocas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B12.6.1. Analiza la obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B12.6.2. Reconoce partes importantes de los trabajos más conocidos de Mozart. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC



Fundamentos del Arte I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> FA1.B12.6.3. Compara las óperas de Mozart con otras de diferentes épocas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> FA1.B12.6.4. Compara el "Réquiem" de Mozart con obras de otros autores. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> b d e n 	<ul style="list-style-type: none"> B12.10. Composiciones musicales más representativas: partes. 	<ul style="list-style-type: none"> B12.7. Describir las partes las composiciones musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> FA1.B12.7.1. Describe las partes de las composiciones musicales más representativas: oratorios, misas, conciertos, sonatas y sinfonías. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> b d e n 	<ul style="list-style-type: none"> B12.11. Mobiliario y decoración de interiores. Estilo Luis XV. B12.12. Indumentaria y artes decorativas. B12.13. Manufacturas reales europeas. Porcelana de Sèvres, Meissen y El Buen Retiro. La Real Fábrica de Vidrio de La Granja de San Ildefonso (Segovia). B12.14. Joyería del siglo XVIII. 	<ul style="list-style-type: none"> B12.8. Analizar las claves estilísticas del estilo rococó, especialmente en vestuarios y mobiliario en España y en Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> FA1.B12.8.1. Analiza el mobiliario rococó. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> FA1.B12.8.2. Identifica el estilo Luis XV en mobiliario. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> FA1.B12.8.3. Compara los vestidos de la corte francesa con el resto de trajes europeos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> FA1.B12.8.4. Describe el vestuario de las clases altas, medias y bajas en el siglo XVIII. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
<ul style="list-style-type: none"> b d e 	<ul style="list-style-type: none"> B12.15. Técnica de la cerámica: porcelana y loza. B12.16. Características de la cerámica europea y de la oriental. 	<ul style="list-style-type: none"> B12.9. Reconocer la importancia artística de la cerámica, y especialmente de la porcelana, valorando la evolución desde la loza hasta 	<ul style="list-style-type: none"> FA1.B12.9.1. Analiza la tipología de la cerámica europea. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> FA1.B12.9.2. Describe la evolución 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Fundamentos del Arte I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ n ▪ p 		las figuras de esta época.	de la loza hasta la porcelana.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B12.9.3. Identifica la tipología de la cerámica europea en relación a la cerámica oriental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.17. Técnica del vidrio soplado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.10. Explicar el modo de fabricación del vidrio soplado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B12.10.1. Identifica las características de la fabricación del vidrio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B12.10.2. Describe el proceso de fabricación del vidrio soplado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
Bloque 13. El Neoclasicismo				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B13.1. Origen político del neoclasicismo: Luis XVI. ▪ B13.2. Arquitectura. Recursos formales griegos, romanos y renacentistas. ▪ B13.3. Influencia de Palladio. ▪ B13.4. Estilo Imperio en Francia. ▪ B13.5. Edificios notables: Ópera de París, Capitolio en Washington y Congreso de los Diputados en Madrid. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B13.1. Identificar las claves del neoclasicismo arquitectónico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B13.1.1. Compara la situación política francesa de Luis XVI y el estilo artístico que lo relaciona. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B13.1.2. Relaciona la vida de Napoleón y el estilo Imperio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B13.1.3. Compara los edificios neoclásicos en Europa, y determina las diferencias y las semejanzas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B13.1.4. Identifica los principales edificios neoclásicos europeos y americanos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B13.6. Vuelta al clasicismo rena- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B13.2. Valorar la trascendencia del neoclasicismo dentro de la cultura 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B13.2.1. Analiza las causas de la vuelta al clasicismo arquitectóni- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE



Fundamentos del Arte I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ n 	centista.	europea.	co.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B13.7. Auge del orientalismo. Comercio con Oriente. Chinoiserías. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B13.3. Reconocer los elementos de la cultura oriental que se van incorporando progresivamente a la cultura europea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B13.3.1. Infiere a partir del auge del comercio con Oriente el creciente gusto orientalizante de la moda europea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B13.8. Características formales de la escultura: sensualidad y dinamismo. Relación con la danza. ▪ B13.9. Obras escultóricas y autores relevantes: Canova y Carpeaux. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B13.4. Comparar las obras escultóricas de los artistas europeos más relevantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B13.4.1. Compara la obra de Antonio Canova con la escultura anterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B13.4.2. Reconoce los principales trabajos de Canova y Carpeaux. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B13.4.3. Compara la escultura de Canova y Carpeaux. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B13.10. Pintura neoclásica en Francia: Jean Louis David y Jean Auguste Dominique Ingres. ▪ B13.11. Auge de la pintura inglesa: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds y George Romney. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B13.5. Comparar el tratamiento pictórico de pintores coetáneos, por ejemplo Jean Louis David y Jean Auguste Dominique Ingres. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B13.5.1. Compara la obra pictórica de los pintores europeos más relevantes, por ejemplo Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B13.11. Auge de la pintura inglesa: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds y George Romney. ▪ B13.12. Emma Hamilton y la moda 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B13.6. Identificar las obras pictóricas más importantes de los pintores ingleses. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B13.6.1. Explica la obra pictórica de los principales pintores ingleses: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Fundamentos del Arte I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ n 	de la época.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B13.6.2. Analiza la relación artística y personal entre Emma Hamilton, George Romney y el almirante Nelson. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B13.6.3. Relaciona la influencia entre Emma Hamilton y la moda de la época. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B13.13. Mobiliario en Francia: estilos Luis XV, Luis XVI e Imperio ▪ B13.14. Joyería. Relojes. Vestuario. Porcelana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B13.7. Discernir entre el mobiliario Luis XV y la Luis XVI. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA1.B13.7.1. Compara la tipología entre el mobiliario Luis XV, a Luis XVI y a Imperio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC

2º de bachillerato

Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. El Romanticismo				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Claves del Romanticismo: expresión desaforada del sentimiento y oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. ▪ B1.2. Orientalismo idílico. Actitud vital de Lord Byron. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Reconocer las claves teóricas de la obra artística romántica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B1.1.1. Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Claves del Romanticismo:



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<p>expresión desaforada del sentimiento y oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII.</p>	<p>término "romántico" aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual.</p>	<p>romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Nacionalismo italiano y germánico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Relacionar el romanticismo artístico con el auge del nacionalismo y la creación de los estados alemán e italiano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B1.3.1. Relaciona el romanticismo y el auge del nacionalismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Arquitectura: continuación y evolución del neoclasicismo. ▪ B1.5. Arquitectura española: edificios notables. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Analizar los principales edificios españoles de la época. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B1.4.1. Identifica los principales edificios españoles de la época: teatro Romea (Murcia), teatro Falla (Cádiz), teatro Campoamor Oviedo), Arco del Triunfo y Palacio de Justicia (Barcelona), etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Pintura romántica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Identificar los pintores románticos europeos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B1.5.1. Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cuele, John Constable, William Turner y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Pintura romántica en Francia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Comparar la pintura romántica francesa y la obra de Goya, y detectar semejanzas e influencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B1.6.1. Analiza la pintura romántica francesa: Théodore Géricault, Eugène Delacroix y Antoine-Jean Gros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Pintura en España: Goya. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Identificar la obra pictórica de Goya. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B1.7.1. Reconoce la obra pictórica de Goya. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ n 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Goya y el expresionismo de las pinturas negras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Comparar las pinturas negras con expresiones artísticas parecidas de artistas de otras épocas, especialmente con la pintura expresionista del siglo XX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B1.8.1. Comenta las pinturas negras de Goya. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B1.8.2. Compara la obra de Goya de características expresionistas con obras de contenido formal similar en otras épocas y culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. La narración en la pintura romántica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Comentar la composición de elementos pictóricos y narrativos de cuadros emblemáticos de la pintura romántica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B1.9.1. Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault, valorando la base histórica y el resultado plástico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B1.9.2. Analiza la pintura "La muerte de Sardanápalo". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Etapas en la pintura de Goya. ▪ B1.12. Goya: clasificación temática de sus obras principales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Analizar las etapas pictóricas de Goya. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B1.10.1. Identifica los principales cuadros del pintor aragonés. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B1.10.2. Clasifica la temática de los cuadros de Goya. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Pintura en España: Goya. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Comparar la obra pictórica de Goya y de Velázquez. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B1.11.1. Relaciona el cuadro "La familia de Carlos IV" con "Las Meninas". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B1.11.2. Relaciona el cuadro "La lechera de Burdeos" con la pintura impresionista posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.13. Inicios de la fotografía. ▪ B1.14. Temas fotográficos: retrato, paisaje e historia. El pictorialismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.12. Explicar los orígenes de la impresión fotográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B1.12.1. Identifica las primeras impresiones fotográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.15. Música romántica. ▪ B1.16. Ludwig Van Beethoven: obras principales (obra sinfónica, conciertos y sonatas). ▪ B1.17. Ludwig Van Beethoven y la superación del clasicismo musical. ▪ B1.18. Óperas: Verdi, Wagner y la mitología germánica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.13. Comparar la música romántica con las anteriores o posteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B1.13.1. Comenta la música romántica, especialmente las principales obras de Beethoven 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B1.13.2. Conoce y explica los principales cambios introducidos por Beethoven en la forma sonata y sinfonía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B1.13.3. Identifica piezas representativas de la obra de Verdi, Wagner y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B1.13.4. Relaciona la obra musical de Wagner y la mitología germánica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.19. Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: estilos Regency y Napoleón III. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.14. Describir las claves estilísticas del mobiliario y de los objetos suntuarios (joyería, relojes y vestuario) de los estilos Regency y Napoleón III. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B1.14.1. Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, en el mobiliario y en la decoración de los estilos Regency y Napoleón III. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.20. Joyería y relojería: el dorado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.15. Analizar la técnica del dorado al mercurio, incidiendo en la toxicidad del proceso, en relación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B1.15.1. Comenta la relación entre la relojería de la época y el bronce dorado al mercurio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ i ▪ n 		<ul style="list-style-type: none"> con la explotación del oro en la actualidad. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.20. Joyería y relojería: el dorado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.16. Debatir acerca de la simbología del oro en diferentes culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B1.16.1. Compara piezas fabricadas en oro a lo largo de las diversas culturas de la humanidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.21. Nacimiento de la danza clásica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.17. Comentar el nacimiento en Francia de la danza clásica y sus elementos clave, por ejemplo el uso del tutú y el baile de puntas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B1.17.1. Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
Bloque 2. El Romanticismo tardío (1850-1900)				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Revolución Industrial. Colonización de África. Guerra con China. Guerra de Secesión norteamericana. Independencia latinoamericana. ▪ B2.2. Nacionalismo italiano y germánico. Historicismo nostálgico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Identificar los principales hechos políticos de la segunda mitad del siglo XIX y su relación con el arte de su tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B2.1.1. Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B2.1.2. Comenta la Guerra de Secesión norteamericana y su influencia en el arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Arquitectura. Neoestilos: neomudéjar y neogótico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Reconocer los elementos de estilos anteriores aplicados a edificios de la época: arquerías, colum- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B2.2.1. Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ n 		nas, decoración, etc.		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. La torre Eiffel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Relacionar las exposiciones universales de París, Londres, Barcelona y otras con la expansión de las nuevas corrientes arquitectónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B2.3.1. Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B2.3.2. Identifica los elementos principales de la erección de la torre Eiffel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Escultura: Auguste Rodin. ▪ B2.6. Camille Claudel, escultora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Comparar la evolución escultórica desde el clasicismo, por ejemplo Canova, con la nueva plasticidad de Rodin y Camille Claudel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B2.4.1. Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B2.4.2. Analiza la obra de Camille Claudel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Escultura: Auguste Rodin. ▪ B2.6. Camille Claudel, escultora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Analizar la obra de Camille Claudel y su relación con Auguste Rodin. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B2.5.1. Compara la obra de Rodin y Camille Claudel y establece las conclusiones pertinentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Mariano Benlliure. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Identificar los principales escultores españoles de la época, señalando la obra de Mariano Benlliure. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B2.6.1. Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Pintura orientalista europea y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Identificar el género pictórico de la "pintura orientalista", a partir 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B2.7.1. Identifica la pintura orientalista europea (francesa, in- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ n 	española.	de la obra pictórica de artistas europeos y españoles, por ejemplo Mariano Fortuny.	glesa, etc.) con los orientalistas españoles, por ejemplo Mariano Fortuny.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Historicismo: Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Analizar la visión romántica de la historia y el auge del historicismo pictórico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B2.8.1. Relaciona la obra pictórica historicista de los pintores Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Pintura. Francia: los Pom-pier (Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel y Jean-Léon Gérôme). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Confeccionar un catálogo de obras de fin de siglo relacionadas con la pintura "pompier", por ejemplo de Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel o Jean-Léon Gérôme. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B2.9.1. Reconoce la obra de los pintores "pompier" franceses: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel y Jean-Léon Gérôme, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Retrato galante: Madrazo y Franz Xaver Wintelhalter. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Comparar los retratos de Madrazo con las obras de pintores coetáneos, por ejemplo Franz Xaver Wintelhalter. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B2.10.1. Relaciona el retrato pictórico de Madrazo y Franz Xaver Wintelhalter. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda e inventor. ▪ B2.13. Decoración y moda: Mariano Fortuny y Madrazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Reconocer la evolución en la moda femenina. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B2.11.1. Reconoce los trabajos de diseño y vestuario de Mariano Fortuny y Madrazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.14. Movimiento "Arts and Crafts": William Morris. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Debatir acerca del movimiento romántico de vuelta a la fabricación artesanal inglés "Arts and Crafts". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B2.12.1. Explica el movimiento inglés "Arts and Crafts". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.14. Movimiento "Arts and Crafts": William Morris. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.13. Comentar los planteamientos estéticos de William Morris. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B2.13.1. Comenta los planteamientos estéticos de William Morris. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.15. Reino Unido. Movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti y William Holman Hunt, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.14. Analizar las principales obras pictóricas de los pintores prerrafaelitas ingleses. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B2.14.1. Analiza la obra pictórica del movimiento prerrafaelita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.16. Desarrollo de la técnica fotográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.15. Comentar las primeras fotografías en blanco y negro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B2.15.1. Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.17. Retrato fotográfico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.16. Relacionar el retrato fotográfico y el retrato pictórico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B2.16.1. Compara el retrato en pintura con el retrato coetáneo en fotografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.18. Orígenes del cine. Nacimiento del cine americano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.17. Describir el contexto en que se enmarca el nacimiento del cine (los hermanos Lumier, Meliès y Segundo Chomón), así como el nacimiento del cine americano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B2.17.1. Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y sus pioneros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.19. Música: regionalismo eslavo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.18. Analizar la obra musical de compositores del este de Europa: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Antonín Dvořák y Bedřich Smetana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B2.18.1. Reconoce la obra musical de los países eslavos: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski y Bedřich Smetana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.20. Danza: Tchaikovsky ("El lago de los cisnes"). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.19. Analizar las claves artísticas en el ballet "El lago de los cisnes", de Tchaikovsky. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B2.19.1. Analiza el ballet "El lago de los cisnes", de Tchaikovsky. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.21. La zarzuela. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.20. Comentar la música popular española: la zarzuela. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B2.20.1. Comenta la música popular española: la zarzuela. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.21. La zarzuela. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.21. Identificar adecuadamente las composiciones más populares de la zarzuela española. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B2.21.1. Identifica los fragmentos más populares de la zarzuela española. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
Bloque3. Las vanguardias				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. La fotografía y la descomposición de la imagen. Influencia en la pintura impresionista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Relacionar los descubrimientos en la composición del color con su aplicación en la técnica pictórica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B3.1.1. Relaciona el descubrimiento de la descomposición de la imagen en colores primarios y su relación con la técnica impresionista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. El color como descomposición de la luz. Teoría aditiva y subtractiva del color. Colores primarios y secundarios. Colores complementarios 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Diferenciar las teorías de color aditiva y subtractiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B3.2.1. Diferencia la construcción de colores con la luz de la creación con los pigmentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Temática simbolista: erotismo, drogas, satanismo, etc. ▪ B3.4. Pintura de Odilon Redon. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Identificar los cuadros con temática simbolista, diferenciándolos de los de otras temáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B3.3.1. Relaciona los temas artísticos y su aplicación al arte: simbolismo, erotismo, drogas y satanismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B3.3.2. Analiza la obra pictórica de Odilon Redon. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Paul Cézanne. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Conocer la biografía de Cézanne, su relación con la parte comercial de la creación artística y la influencia en la técnica pictórica posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B3.4.1. Describe las principales creaciones de Cézanne. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Decadencia del historicismo y auge de la vida cotidiana. ▪ B3.7. Impresionismo: Monet, Manet, Pissarro y Sisley. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Describir las claves de la pintura impresionista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B3.5.1. Identifica los cuadros más representativos de Manet, Monet, Pissarro y Sisley. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Decadencia del historicismo y auge de la vida cotidiana. ▪ B3.7. Impresionismo: Monet, Manet, Pissarro y Sisley. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Comparar la temática entre los motivos historicistas y el reflejo de la vida cotidiana en las pinturas de la época. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B3.6.1. Compara los cuadros historicistas con las obras de Pissarro o Sisley. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Reino Unido: John Singer Sargent. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Relacionar el retrato social en el Reino Unido (obra pictórica de John Singer Sargent). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B3.7.1. Relaciona la obra pictórica de Sorolla con John Singer Sargent. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla y José Luis Sert. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Analizar la pintura española y su valor en relación a la pintura europea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B3.8.1. Identifica las principales obras de los pintores españoles, por ejemplo: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell y Joaquín Sorolla. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Los "Navis" (Pierre Bonnard) y los "Fauves" (Matisse). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Distinguir la técnica pictórica impresionista de la utilizada por los "Navis" y por los "Fauves". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B3.9.1. Identifica la técnica pictórica de los "Navis" y de los "Fauves". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B3.9.2. Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Berthe Morisot y Mary Cassatt. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Comparar la calidad pictórica de las pintoras impresionistas con las obras de los pintores masculinos, por ejemplo las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B3.10.1. Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Arte Naif: Rousseau. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Analizar la técnica pictórica de los pintores naif. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B3.11.1. Explica la concepción pictórica de Rousseau. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.13. Van Gogh. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Analizar la obra pictórica de Van Gogh. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B3.12.1. Analiza el arte de Van Gogh. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.13. Van Gogh. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.13. Debatir acerca de la biografía de Van Gogh y la influencia que tuvo en su pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B3.13.1. Debate acerca de la posible relación entre la vida y la obra en Van Gogh. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.14. Cubismo, ruptura de una única visión: Juan Gris, George Braque y Pablo Ruiz Picasso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.14. Analizar el origen teórico y la plasmación en el arte de los planteamientos cubistas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B3.14.1. Analiza la concepción visual del arte cubista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B3.14.2. Compara alguna obra cubista con otras anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B3.14.3. Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.15. La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.15. Comentar la escultura española de la época; la técnica de la soldadura en hierro y su relación con Picasso y Julio González. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B3.15.1. Relaciona la escultura de Julio González y la de Picasso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.16. Etapas pictóricas de Picasso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.16. Clasificar la obra pictórica de Picasso en sus etapas más representativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B3.16.1. Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista y surrealista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ p 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.17. El cine como vanguardia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.17. Conocer el cine y sus relaciones con las primeras vanguardias artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B3.17.1. Analiza los intercambios mutuos entre la cinematografía y las vanguardias en otras disciplinas del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.18. Cartel publicitario: elementos formales y narrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.18. Identificar la tipología del cartel publicitario de la época. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B3.18.1. Analiza los elementos formales y narrativos que se dan en el cartel publicitario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.19. El cartel y el arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.19. Debatir acerca de la calidad artística del cartel publicitario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B3.19.1. Explica la importancia del cartel publicitario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.20. El cartel y el arte. ▪ B3.21. Carteles de Jules Chéret, Alfons Mucha y Leonetto Cappiello. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.20. Identificar por su tipología las obras en cartel de los más singulares artistas de su época, por ejemplo Jules Chéret, Alfons Mucha y Leonetto Cappiello. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B3.20.1. Explica la obra gráfica de los cartelistas Jules Chéret, Alfons Mucha y Leonetto Cappiello. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.22. Estampación japonesa. Técnica del ukiyo-e. Grandes grabadores japoneses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige y Katsushika Hokusai. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.21. Analizar la técnica japonesa del ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige y Katsushika Hokusai. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B3.21.1. Analiza la técnica japonesa del ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige y Katsushika Hokusai. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.23. Influencia de la estampación japonesa en Europa. Vincent Van Gogh. Nacimiento del cómic. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.22. Debatir acerca de la influencia del grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de los dibujantes de la denominada "línea clara", por ejemplo Hergé. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B3.22.1. Relaciona el grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de Hergé. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.19. El cartel y el arte. ▪ B3.23. El cartel publicitario y la obra pictórica y gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.23. Explicar el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B3.23.1. Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.24. Música. Impresionismo: Debussy y Ravel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.24. Analizar las claves de la música impresionista francesa y del resto de Europa, por ejemplo Debussy y Ravel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B3.24.1. Comenta la música impresionista, utilizando alguna obra de Claude Debussy o Maurice Ravel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.25. Música española: Falla, Albéniz, Granados y Salvador Bacarisse. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.25. Conocer los compositores españoles y sus obras más representativas: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B3.25.1. Analiza la obra musical de los compositores españoles Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados y Salvador Bacarisse. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Modernismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Analizar las claves estilísticas del Modernismo, que lo diferencian claramente de los estilos anteriores y posteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B4.1.1. Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del Art Decó y los neostilos anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Modernismo. ▪ B4.2. Fantasía arquitectónica del fin de siglo: Art Nouveau. ▪ B4.3. Características principales del Art Nouveau francés. ▪ B4.4. Movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession y Liberty. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Debatir acerca de la obra modernista en Europa, su extensión y su duración cronológica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B4.2.1. Comenta la duración cronológica y la extensión geográfica del modernismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B4.2.2. Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession y Jugendstil. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Arquitectura modernista europea: Víctor Huerta y Adolf Loos. ▪ B4.6. Modernismo catalán: obra de Gaudí. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Reconocer el modernismo español, especialmente la obra de Antonio Gaudí. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B4.3.1. Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Huerta y Adolf Loos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Escultura: obra de Josep Llimona. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Analizar la escultura modernista española, por ejemplo la obra del escultor Josep Llimona. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B4.4.1. Analiza la obra escultórica de Josep Llimona. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.8. Esculturas crisoelefantinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Reconocer las claves estilísticas en la escultura crisoelefantina. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B4.5.1. Identifica piezas escultóricas que puedan clasificarse como crisoelefantinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.9. Cartel publicitario en Cataluña: Alexandre de Riquer, Ramón Casas y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Comentar la importancia de la cartelística española, especialmente relevante en la obra de Alexandre de Riquer y Ramón Casas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B4.6.1. Comenta la obra en cartel de Alexandre de Riquer, Ramón Casas y otros cartelistas españoles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.10. Mobiliario modernista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Identificar la tipología del mobiliario modernista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B4.7.1. Analiza el mobiliario modernista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.11. Revolución en el vidrio. Floreros de Émile Gallé. Lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.8. Describir la evolución en la técnica del vidrio que supone la obra de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B4.8.1. Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.12. Joyería modernista. Esmalte. Obra de Lluís Masriera. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.9. Analizar los elementos clave de la joyería modernista, utilizando las obras de René Lalique y de Lluís Masriera, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B4.9.1. Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique y de Lluís Masriera, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
Bloque 5. El Surrealismo y otras vanguardias				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Teorías de Sigmund Freud. La psicología. ▪ B5.2. Irracionalismo onírico. Movimiento surrealista: origen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Relacionar el descubrimiento de la psicología con las claves plásticas del surrealismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B5.1.1. Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B5.1.2. Explica las principales características del movimiento surrealista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp y Joan Miró. ▪ B5.4. La pintura metafísica de Giorgio de Chirico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Identificar las principales obras y los/las principales autores/as surrealistas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B5.2.1. Comenta las obras surrealistas de Jean Arp, Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", de Luis Buñuel y Salvador Dalí. "La edad de oro", de Buñuel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Analizar la importancia histórica de Salvador Dalí y Luis Buñuel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B5.3.1. Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel "Un perro andaluz" y el resto de la filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro", "Viridiana" y otras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Cine alemán. Expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), de Robert Wiene. ▪ B5.7. Género de la ciencia ficción. Fritz Lang y su película "Metropolis" (1927). ▪ B5.8. "El ángel azul" (1930), de Josef von Sternberg, Marlene Dietrich. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Explicar la importancia del cine europeo señalando ejemplos de grande trascendencia posterior, como "El gabinete del doctor Caligari", "Metropolis", "El ángel azul", etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B5.4.1. Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari", de Robert Wiene. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B5.4.2. Analiza la importancia de la película "El ángel azul", de Josef von Sternberg, y la presencia en ella de Marlene Dietrich. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.9. Movimiento neoplasticista holandés "De Stijl": arquitectura, pintura y mobiliario. Piet Mondrian, Theo Van Doesburg y Gerrit Thomas Rietveld. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Explicar las claves estilísticas en arquitectura, pintura y mobiliario del movimiento "De Stijl". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B5.5.1. Explica la concepción artística de los neoplasticistas holandeses, el grupo "De Stijl". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B5.5.2. Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg y Gerrit Thomas Rietveld. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.10. Movimiento Dada. Obra escultórica de Jean Tinguely. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Debatir acerca del movimiento Dada y las obras más importantes de este movimiento artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B5.6.1. Describe el movimiento Dada y la obra escultórica de Jean Tinguely. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.11. Ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. Escenografías y decorados. Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse y Natalia Goncharova. ▪ B5.12. Música y danza. Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrushka" y "La consagración de la primavera". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Reconocer la importancia de los ballets rusos en París y en la historia de la danza contemporánea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B5.7.1. Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B5.7.2. Comenta la obra musical de Igor Stravinsky y su relación con la danza: "El pájaro de fuego", "Petrushka" y "La consagración de la primavera". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B5.7.3. Describe presentaciones coreográficas relacionadas con "La consagración de la primavera", por ejemplo el trabajo de Pendiente Bausch. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
Bloque 6. Los felices años veinte. Art Decó				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Claves del Art Decó. ▪ B6.2. Desarrollo económico del período de entre guerras. ▪ B6.3. Auge del lujo. El arte como producto para la élite. ▪ B6.4. Notas distintivas de la arquitectura decó. ▪ B6.5. Estados Unidos: los grandes edificios. Escuela de Chicago. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Identificar las claves sociales y políticas que se relacionan con el Art Decó. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B6.1.1. Comenta la relación entre el desarrollo económico mundial y el auge del Art Decó. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B6.1.2. Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (Art Decó). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	Nueva York: edificios Chrysler y Empire State.			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.4. Notas distintivas de la arquitectura decó. ▪ B6.5. Estados Unidos: los grandes edificios. Escuela de Chicago. nueva York: edificios Chrysler y Empire State. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Reconocer el estilo Art Decó en arquitectura, identificando los edificios emblemáticos de este estilo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B6.2.1. Relaciona el Art Decó con los edificios anteriores de la escuela de Chicago y los edificios de New York, especialmente el Chrysler y el Empire State. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.6. Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Analizar las principales obras y escultores de la época, por ejemplo Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B6.3.1. Compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.7. Tamara de Lempicka, pintora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.4. Debatir acerca de la obra pictórica de Tamara de Lempicka. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B6.4.1. Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.8. Música: revista musical. Folies Bergère y Moulin Rouge. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.5. Reconocer la importancia y la trascendencia musical del género artístico denominado revista musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B6.5.1. Explica las claves artísticas del musical, relacionándolo con el Folies Bergère, el Moulin Rouge, el Cotton Club y la trayectoria artística y personal de Joséphine Baker. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.9. Mobiliario Art Decó. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.6. Describir los elementos esenciales en mobiliario y artes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B6.6.1. Identifica las claves esenciales del mobiliario decó. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ n 		aplicados del estilo Art Decó.		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.10. Joyería decó y relojes de pulsera. Empresas Cartier y Patek Philippe. ▪ B6.2. Auge del lujo. El arte como producto para la élite. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.7. Analizar la importancia del lujo y su relación con los diseños decó. Empresas Cartier y Patek Philippe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B6.7.1. Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas. ▪ FA2.B6.7.2. Analiza el concepto del lujo en relación al arte, por ejemplo en la joyería. ▪ FA2.B6.7.3. Debate acerca de la relación entre lujo y artesanía utilizando, entre otros ejemplos, la empresa Patek Philippe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.11. Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.8. Distinguir las claves de la música dodecafónica, por ejemplo la obra musical de Arnold Schönberg. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B6.8.1. Analiza la música dodecafónica, utilizando composiciones, entre otras, de la obra musical de Arnold Schönberg, Anton Webern o Alban Berg. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.12. Música norteamericana. Irving Berlin y George Gershwin. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.9. Evaluar las composiciones musicales de los Estados Unidos, especialmente la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B6.9.1. Comenta la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.13. Música espiritual negra. Blues. Nacimiento del Jazz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.10. Identificar la música popular norteamericana, especialmente la música espiritual negra, el blues y el jazz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B6.10.1. Identifica los ritmos y diferencia la música negra americana: espiritual, blues y jazz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.14. Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.11. Explicar la evolución en el traje femenino y su relación con el posible cambio del papel de la mujer en la sociedad de la época. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B6.11.1. Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
Bloque 7. La Gran Depresión y el arte de su época				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. "El fin de la fiesta". La crisis económica. El crack bursátil de 1929. Crisis económica mundial. Auge de los totalitarismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Comentar la relación entre la situación política europea y su reflejo en el arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B7.1.1. Analiza la representación plástica del crack bursátil de 1929 en Estados Unidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.2. Fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange y Walker Evans. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.2. Analizar el arte social o comprometido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B7.2.1. Comenta la obra fotográfica de Dorothea Lange y Walker Evans. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B7.2.2. Compara la obra fotográfica de artistas con compromiso social con la fotografía esteticista de, por ejemplo, Cecil Beaton. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.3. El cine y su función social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.3. Debatir acerca de la función social del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B7.3.1. Expone razonadamente la importancia del arte como denuncia social, utilizando, por ejemplo, el documental "Las Hurdes, tierra sin pan", de Luis Buñuel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.4. La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos", de Walt Disney. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.4. Analizar la importancia para el mundo del arte de Walt Disney como empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B7.4.1. Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.5. Cómic europeo: "Tintín", de Hergé. ▪ B7.6. Cómic norteamericano. ▪ B7.7. El primer superhéroe: "Superman", de Jerry Siegel y Joe Shuster. ▪ B7.8. El héroe triste y solitario: "Batman", de Bob Kane y Bill Finger. ▪ B7.9. El orgullo americano: "Capitán América", de Joe Simon y Jack Kirby. ▪ B7.10. Las aventuras espaciales: "Flash Gordon", de Alex Raymond. ▪ B7.11. El exotismo selvático: "Tarázán", de Burne Hogarth. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.5. Describir el nacimiento del cómic, tanto del europeo, con "Tintín", como el norteamericano de los superhéroes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B7.5.1. Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B7.5.2. Explica el nacimiento de los superhéroes norteamericanos del cómic. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B7.5.3. Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman", "Batman" y "Capitán América". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B7.5.4. Relaciona el cómic espacial con el cine posterior, utilizando, entre otras, las aventuras espaciales de "Flash Gordon". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B7.5.5. Comenta la relación entre cine y cómic en el caso de "Tarázán". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.12. El cómic como lenguaje artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.6. Explicar la trascendencia posterior del cómic de esta época en el arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B7.6.1. Debate acerca del valor del cómic como obra de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ p 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.13. Cine español. Producciones Cifesa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.7. Analizar las claves sociológicas del cine español, en el marco de la cultura y de la situación económica de España y de la Guerra Civil. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B7.7.1. Reconoce las principales películas españolas de la época, teniendo en cuenta la relación de su creación con la productora Cifesa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.14. Ballet: trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.8. Comentar la situación del ballet europeo y la influencia de los coreógrafos soviéticos en el Ballet de la Ópera de París. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B7.8.1. Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principio de siglo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.15. Las "big bands" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.9. Reconocer las composiciones musicales de las denominadas "big bands" americanas, por ejemplo la orquesta de Benny Goodman. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B7.9.1. Identifica la música swing y su relación con las "big bands" americanas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
Bloque 8. La II Guerra Mundial				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.1. Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.1. Debatir acerca de la importancia de la iconología en la promoción de las corrientes políticas de la época. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B8.1.1. Analiza las artes fascista y comunista, y establece diferencias y semejanzas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.2. Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.2. Identificar las claves de la arquitectura, especialmente la relacionada con las ideologías totalita- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B8.2.1. Compara la arquitectura de ambas ideologías, principalmente en Berlín y en Moscú. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ h ▪ n 		<ul style="list-style-type: none"> rias. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.3. Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Exalto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.3. Comentar la evolución en la forma escultórica: la ruptura de la forma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B8.3.1. Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Exalto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.4. Fascismo. Obra cinematográfica de Leni Riefensthal: "Olympia" y "El triunfo de la voluntad". ▪ B8.5. Comunismo. El cine de Serguéi Eisenstein: "El acorazado Potemkin" (1925) y "Iván el terrible" (1943). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.4. Analizar la obra cinematográfica europea de la época, destacando principalmente la trascendencia de las creaciones de Leni Riefensthal y Serguéi Eisenstein. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B8.4.1. Identifica las películas de Leni Riefensthal: "Olympia" y "El triunfo de la voluntad". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B8.4.2. Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.6. La obra musical de Wagner y el fascismo alemán. ▪ B8.7. Relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.5. Describir la relación de la obra musical de Wagner con el fascismo y de las composiciones de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B8.5.1. Explica la relación entre la música de Wagner y el fascismo alemán. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B8.6.1. Analiza las claves de la fotografía de guerra, especialmente en la obra de Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.8. Fotoperiodismo independiente: agencia Magnum. ▪ B8.9. Fotografía de guerra: Robert Capa. ▪ B8.10. Captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.6. Comentar la tipología fotográfica relacionada con los conflictos bélicos, utilizando, por ejemplo, la obra gráfica de Robert Capa o de los españoles Agustí Centelles, José María Díaz-Casariego, "Campúa" y Venancio Gombau o "Alfon- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B8.6.2. Analiza el planteamiento o presentación teórico de la fotografía y el instante de Henri de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		so".	Cartier-Bresson.	
			<ul style="list-style-type: none"> FA2.B8.6.3. Relaciona la actitud vital y artística de los fotógrafos de la agencia Magnum. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC
<ul style="list-style-type: none"> b d e n 	<ul style="list-style-type: none"> B8.11. El París nocturno: Brassai. 	<ul style="list-style-type: none"> B8.7. Explicar la técnica de la fotografía nocturna y valorar los condicionantes técnicos, utilizando como ejemplo la obra gráfica de Brassai, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> FA2.B8.7.1. Comenta la técnica de la fotografía nocturna y las creaciones de Gyula Halász "Brassai". 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
<ul style="list-style-type: none"> b d e h i n 	<ul style="list-style-type: none"> B8.12. El cartel como propaganda política. B8.13. Collage. B8.14. Obra de Josep Renau. 	<ul style="list-style-type: none"> B8.8. Comparar la técnica del collage aplicada a diferentes motivos, por ejemplo entre la obra de Josep Renau y Matisse. 	<ul style="list-style-type: none"> FA2.B8.8.1. Explica la técnica del collage y su utilización en el cartel de propaganda política, sobre todo en la obra de Josep Renau. FA2.B8.8.2. Realiza una composición plástica mediante la técnica del collage. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC CCEC
<ul style="list-style-type: none"> b d e n 	<ul style="list-style-type: none"> B8.15. Comedia musical: Fred Astaire y Gene Kelly. 	<ul style="list-style-type: none"> B8.9. Analizar las claves narrativas y plásticas de la comedia musical norteamericana utilizando, entre otras, la filmografía de Fred Astaire y de Gene Kelly. 	<ul style="list-style-type: none"> FA2.B8.9.1. Comenta las claves de la comedia musical norteamericana, utilizando, entre otros, las películas de Fred Astaire y de Gene Kelly. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> b d e h n 	<ul style="list-style-type: none"> B8.16. Industria del cine: Hollywood. Grandes compañías americanas: Warner Brothers, United Artist, Columbia y Metro Goldwyn Mayer. B8.17. El cine clásico americano y 	<ul style="list-style-type: none"> B8.10. Razonar la importancia de los grandes estudios cinematográficos en la historia y en el desarrollo del cine. 	<ul style="list-style-type: none"> FA2.B8.10.1. Explica la importancia de los estudios de cine de Hollywood. FA2.B8.10.2. Analiza las claves del nacimiento de las grandes compañías norteamericanas de cine: 	<ul style="list-style-type: none"> CD CCEC CSIEE CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	sus estilos		Warner Brothers, United Artist, Columbia y Metro-Goldwyn-Mayer.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.18. Cine de suspense: Alfred Hitchcock. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.11. Analizar el tiempo narrativo del género del suspense. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B8.11.1. Analiza las claves narrativas del género del suspense, especialmente referido a la filmografía de Alfred Hitchcock. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.19. La comedia amarga: "To be or not to be", de Ernst Lubitsch, y "El gran dictador", de Charlie Chaplin. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.12. Explicar las claves de la comedia con planteamientos sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B8.12.1. Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be", de Ernst Lubitsch, y "El gran dictador", de Charlie Chaplin. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.20. Amor y guerra: "Casablanca", de Michael Curtiz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.13. Exponer la relación entre amor y guerra en el cine. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B8.13.1. Identifica las claves cinematográficas de "Casablanca", de Michael Curtiz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.21. Cine neorrealista italiano: "Roma, ciudad abierta", de Roberto Rossellini, y "Ladrón de bicicletas", de Vittorio de Sica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.14. Describir las características formales y argumentales de la comedia, el suspense y el cine neorrealista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B8.14.1. Comenta las características del cine neorrealista italiano, sobre todo en las películas "Roma, ciudad abierta" y "Alemania año cero", de Roberto Rossellini, y "Ladrón de bicicletas", de Vittorio de Sica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
Bloque 9. El Funcionalismo y las décadas de los 40 y de los 50				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.1. Forma y función en las artes utilitarias: "la función hace la for- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.1. Debatir acerca de los valores plásticos de la arquitectura funcio- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B9.1.1. Explica la idea: "la función hace la forma". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ma". ▪ B9.2. Arquitectura: simplificación ornamental. Geometría y matemática como mensaje primordial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ nal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B9.1.2. Comenta la frase del arquitecto Mies van der Rohe: "Menos es más". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B9.2.1. Comenta las claves de la arquitectura funcional. ▪ FA2.B9.2.2. Explica las claves del funcionalismo orgánico escandinavo, comentando la obra de Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen y el norteamericano Eero Saarinen. ▪ FA2.B9.2.3. Señala las claves del mobiliario escandinavo. ▪ FA2.B9.2.4. Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.2. Arquitectura: simplificación ornamental. Geometría y matemática como mensaje primordial. ▪ B9.3. Funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio y Arne Jacobsen. ▪ B9.4. Mobiliario funcionalista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.2. Identificar la tipología del edificio funcional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B9.3.1. Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.5. La obra de Ludwig Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.3. Comparar las creaciones de los arquitectos de esta corriente creativa más relevantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B9.4.1. Relaciona la escuela alemana Bauhaus con el diseño industrial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.7. Cómic español. ▪ B9.8. Francisco Ibáñez. Editorial Bruguera. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.5. Comentar la importancia del cómic español. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B9.5.1. Reconoce las claves del éxito del cómic español, incidiendo en la obra de Francisco Ibáñez y en su relación con la editorial Bruguera. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.9. Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford y John Houston. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.6. Debatir acerca de la supremacía comercial de las producciones cinematográficas norteamericanas y analizar sus posibles causas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B9.6.1. Analiza el dominio europeo de la cinematografía americana y la obra de los grandes directores norteamericanos, especialmente John Ford y John Houston. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.10. La gran comedia. El alemán Billy Wilder. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.7. Analizar la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra del director alemán Billy Wilder. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B9.7.1. Analiza la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra plástica del director alemán Billy Wilder. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.11. Cine español. Estudios Bronston. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.8. Analizar las claves de la creación de los estudios Bronston en España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B9.8.1. Comenta la cinematografía española y la importancia de los estudios Bronston. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.12. Comedia española: Luis 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.9. Relacionar la obra cinemato- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B9.9.1. Analiza las claves de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	García Berlanga.	gráfica de Luis García Berlanga con la sociedad española de su tiempo.	la comedia en la obra cinematográfica de Luis García Berlanga.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.13. Moda: alta costura. Obra de Cristóbal Balenciaga. El "new look" de Christian Dior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.10. Explicar las claves de la moda de alta costura y sus condicionantes artísticos y económicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B9.10.1. Analiza la industria de la moda de alta costura aplicando, entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.14. La música neorromántica de Joaquín Rodrigo: "Concierto de Aranjuez". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.11. Reconocer la música del maestro Rodrigo, especialmente el "Concierto de Aranjuez", analizando diferentes versiones de su obra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B9.11.1. Relaciona la obra musical de Joaquín Rodrigo con el romanticismo musical anterior, señalando la importancia mundial del "Concierto de Aranjuez". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.15. Danza contemporánea: coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.12. Analizar la evolución de las coreografías en el ballet, desde los ballets rusos hasta las nuevas creaciones, por ejemplo de Maurice Bejart y Roland Petit. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B9.12.1. Comenta las claves de la danza moderna y las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
Bloque 10. Los Años 60 y 70				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.1. Arquitectura. Estilo internacional. ▪ B10.2. Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.1. Analizar la evolución en la arquitectura, intentando dilucidar posibles estilos o la evolución desde los edificios anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B10.1.1. Comenta la uniformidad estilística mundial del estilo arquitectónico denominado "estilo internacional". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ n 	Miguel Fisac.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B10.1.2. Analiza la arquitectura española, especialmente los trabajos de Francisco Javier Sáenz de Oiza y Miguel Fisac. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.3. Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. Pintura hiperrealista. ▪ B10.4. Expresionismo abstracto: Jackson Pollock y Mark Rothko. ▪ B10.5. Expresionismo figurativo: Francis Bacon y Lucian Freud. ▪ B10.6. Hiperrealismo: David Hockney, Antonio López y Eduardo Naranjo. ▪ B10.7. Importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set" (1948). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.2. Explicar las claves conceptuales y plásticas del expresionismo figurativo, del expresionismo abstracto, del Pop Art, del hiperrealismo y del arte cinético. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B10.2.1. Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B10.2.2. Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B10.2.3. Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o Pop Art, comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B10.2.4. Analiza las claves artísticas de las corrientes expresionistas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.8. El expresionismo en la escultura española. ▪ B10.9. Escultores vascos: Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola. ▪ B10.10. Abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.3. Reconocer los principales estilos escultóricos españoles, la escultura vasca, la abstracción geométrica y otras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B10.3.1. Analiza la importancia de la escultura expresionista española. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B10.3.2. Describe la importancia de la escultura vasca e indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	Amadeo Gabino. <ul style="list-style-type: none"> B10.11. Movimiento cinético: Eusebio Sempere. 		<ul style="list-style-type: none"> FA2.B10.3.3. Comenta la abstracción geométrica escultórica en la obra de Martín Chirino, Amadeo Gabino, Pablo Palazuelo, Pablo Serrano y Gustavo Torner, entre otros. FA2.B10.3.4. Analiza el arte cinético y la relación con la obra creativa de Eusebio Sempere. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCEC
<ul style="list-style-type: none"> b d e h n 	<ul style="list-style-type: none"> B10.12. Fotografía: el sensualismo de David Hamilton y la elegancia de Juan Gyenes. 	<ul style="list-style-type: none"> B10.4. Analizar las diferentes visiones de la realidad a través de la fotografía. 	<ul style="list-style-type: none"> FA2.B10.4.1. Compara la concepción plástica en la obra fotográfica de David Hamilton, Juan Gyenes, Irving Penn y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> b d e h i n 	<ul style="list-style-type: none"> B10.13. Música. El sonido estéreo. 	<ul style="list-style-type: none"> B10.5. Explicar los avances técnicos en la reproducción del sonido y exponer las claves técnicas de la música estereofónica y su evolución hasta la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> FA2.B10.5.1. Comenta las claves del sonido musical monofónico, estereofónico, dolby, 5.1 y 7.1. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
<ul style="list-style-type: none"> b d e h 	<ul style="list-style-type: none"> B10.14. Música Pop: The Beatles. B10.15. Grandes conciertos de masas. Cultura de fans. B10.16. El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis 	<ul style="list-style-type: none"> B10.6. Comparar los movimientos musicales occidentales: pop, rock, jazz, blues, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> FA2.B10.6.1. Analiza las claves de la música pop. FA2.B10.6.2. Identifica las principales canciones de los Beatles. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CCEC CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ p 	y Chick Corea.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B10.6.3. Explica las claves del movimiento Fans. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B10.6.4. Comenta la aceptación mayoritaria del jazz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B10.6.5. Analiza la obra jazzística y vital de Miles Davis y Chet Baker. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.17. Nuevo cine español. El cine de la transición: Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau y la Escuela de Barcelona. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.7. Analizar los cambios que se producen en la cinematografía española durante la transición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B10.7.1. Describe la evolución del cine español en el período de la transición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.18. Cine. Nuevo impulso norteamericano: Francis Ford Coppola. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.8. Valorar la importancia para la industria del cine de la obra creativa de Francis Ford Coppola, George Lucas y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B10.8.1. Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.19. Gran cine japonés: Akira Kurosawa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.9. Comparar el cine europeo, el norteamericano y el oriental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B10.9.1. Analiza la filmografía del director japonés Akira Kurosawa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.20. Nacimiento de la televisión 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.10. Analizar la importancia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B10.10.1. Reconoce el paso 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h ▪ n 	<p>como fenómeno de comunicación de masas.</p>	<p>creciente de la televisión como fenómeno de comunicación y su importancia en el arte.</p>	<p>de la televisión a ser un fenómeno de comunicación de masas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.21. Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.11. Comentar la nueva generación de superhéroes del cómic, especialmente con la editorial "Marvel" y la obra de Stan Lee. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B10.11.1. Explica las claves del éxito mundial de la editorial de cómics Marvel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.22. Auge del flamenco: Paco de Lucía y Camarón de la Isla. ▪ B10.23. Baile flamenco: Antonio, Carmen Amaya y la compañía de Antonio Gades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.12. Exponer la importancia de la música flamenca en todo el mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B10.12.1. Identifica la obra musical de Paco de Lucía y de Camarón de la Isla. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B10.12.2. Explica las claves del éxito internacional del flamenco. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B10.12.3. Reconoce la importancia del baile flamenco en el mundo, con referencia a la danza y a las coreografías de Carmen Amaya y Antonio Gades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B10.12.4. Analiza la situación del flamenco en España y establece conclusiones a partir de los datos obtenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.24. Moda europea. ▪ B10.25. Moda francesa: Yves Saint Laurent. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.13. Comentar la evolución en la moda europea de este tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B10.13.1. Analiza la importancia de la moda francesa, con referencia a las creaciones de Yves Saint Laurent. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
Bloque 11. Los Años 80-90				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.1. Arquitectura. Estilo posmoderno. El edificio como espectáculo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.1. Analizar la evolución de la arquitectura desde la uniformidad racionalista al barroquismo personalista del creador. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B11.1.1. Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.2. Escultura: exceso figurativo. Obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.2. Comentar la evolución escultórica en Occidente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B11.2.1. Compara las obras escultóricas de Fernando Botero y Alberto Giacometti. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.3. La música como acción política de masas. "Live Aid". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.3. Analizar el fenómeno social que supone la música en vivo retransmitida a través de la televisión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B11.3.1. Analiza la fuerza de la música pop y su capacidad de crear acción política, explicando el fenómeno musical "Live Aid". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ p 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.4. Eclósión de la moda como fenómeno de masas. ▪ B11.5. Nuevo ideal de belleza colectivo: sustitución de las actrices por las supermodelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.4. Debatir acerca del ideal de belleza en relación con el éxito mediático y social de las supermodelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B11.4.1. Comenta la eclósión de la moda como fenómeno de masas. ▪ FA2.B11.4.2. Explica la idea de belleza en referencia al éxito de las supermodelos. ▪ FA2.B11.4.3. Analiza el cambio de patrón estético desde las actrices hacia las modelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.6. El desfile de modas como espectáculo multimedia. ▪ B11.7. El/la diseñador/a como estrella mediática. ▪ B11.8. Industria del "prêt à porter". El mundo de los complementos. ▪ B11.9. Grandes diseñadores: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford y Carolina Herrera. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.5. Comparar las creaciones en el mundo de la moda de los/las diseñadores/las más relevantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B11.5.1. Comenta la evolución de los pases de modelos a espectáculos audiovisuales. ▪ FA2.B11.5.2. Explica el auge de los/las diseñadores/las en los medios de comunicación de masas. ▪ FA2.B11.5.3. Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford y Carolina Herrera. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.10. Pop de los años 80 y 90: Madonna y Michael Jackson. ▪ B11.11. Nuevo papel del/de la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.6. Analizar el cambio filosófico que supone asumir el nuevo papel del/de la artista como fenómeno mutante, y la actividad metamórfica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B11.6.1. Analiza la obra musical y artística de Michael Jackson y Madonna. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h ▪ n 	artista en la industria musical.	de Michael Jackson y Madonna.		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.12. Danza española: compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.7. Exponer la importancia de las compañías musicales españolas en todo el mundo, destacando especialmente la difusión de las compañías flamencas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B11.7.1. Explica la importancia de las compañías de danza y de las coreografías de Sara Baras y de Joaquín Cortés. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.13. Cine español. Proyección internacional: José Luis Garci, Fernando Trueba, Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar y Alejandro Amenábar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.8. Reconocer las principales obras cinematográficas de los creadores españoles, y valorar su éxito internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B11.8.1. Reconoce la obra cinematográfica de los directores más importantes de España: José Luis Garci, Fernando Trueba, Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.14. Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró e Icíar Bollaín. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.9. Valorar la irrupción de las directoras españolas en el panorama cinematográfico español e internacional, analizando su obra artística: Pilar Miró, Icíar Bollaín, Josefina Molina, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B11.9.1. Analiza la labor creativa de Pilar Miró, Icíar Bollaín y otras directoras españolas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B11.9.2. Analiza en términos de diversidad y complementariedad el cine español femenino y masculino. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.15. Televisión: aparición del color. ▪ B11.16. Retransmisiones en directo: olimpiadas, fútbol, conciertos y guerras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.10. Explicar la evolución técnica y escenográfica del paso de la televisión en blanco y negro a la televisión en color. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B11.10.1. Explica la evolución de la técnica televisiva desde el blanco y negro al color. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B11.10.2. Relaciona la televi- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ n 			sión y los grandes eventos seguidos en directo a través de ella: olimpiadas, fútbol, conciertos y guerras.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.17. Fotografía en España: Cristina García-Rodero y Alberto García Alix. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.11. Analizar la realidad social española a través de la mirada fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B11.11.1. Comenta la visión de España y su gente reflejada en la obra fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.18. Cine de animación: Estudios Pixar; estreno de "Toy Story". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.12. Comentar la evolución del cine de animación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B11.12.1. Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras Pixar y Dream Works, y su relación con las noticias técnicas de animación digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
Bloque 12. Los años 2000 a 2013				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.1. El ecologismo y el arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.1. Analizar la importancia del ecologismo y de la creación artística relacionada con esta filosofía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B12.1.1. Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo utilizando, entre otras, las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente o del National Geographic. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.2. Islamismo radical: destrucción de las imágenes religiosas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.2. Debatir acerca del islamismo radical y de la iconoclastia a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B12.2.1. Comenta el concepto iconoclasta del islamismo radical, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 		través de la historia del arte.	en referencia, por ejemplo, a la destrucción de las imágenes de Buda, entre otras posibles.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.3. Arquitectura más relevante de la década: Norman Foster (concepto "High Tech"), Álvaro Siza, Peter Zumthor, Jean Nouvel, Reem Koolhaas, Rafael Moneo, Shigeru Ban, Souto de Moura, etc. ▪ B12.4. La construcción como espectáculo y su polémica: Frank Gehry y Santiago Calatrava. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.3. Identificar los edificios más relevantes de la década, en España y en el resto del mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B12.3.1. Analiza los edificios estrella y su repercusión mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B12.3.2. Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster, entre otros posibles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.5. Obra de Zara Hadid. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.4. Comparar la obra arquitectónica de Zara Hadid con la del resto de arquitectos/as contemporáneos/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B12.4.1. Comenta la obra arquitectónica de Zara Hadid. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.6. Tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música. ▪ B12.7. Internacionalismo universal: internet. ▪ B12.8. Nuevos canales de promoción artística: blogs, redes sociales y plataformas como YouTube, Vimeo, Instagram, Pinterest, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.5. Explicar la importancia de internet en la creación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B12.5.1. Describe la importancia de internet en el arte actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B12.5.2. Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B12.5.3. Explica el potencial difusor de la creación artística que 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD



Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			supone YouTube y otras plataformas similares.	▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.9. Música y baile. Nuevas tendencias: hip-hop y dance. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.6. Identificar nuevas formas de danza, tales como el hip-hop y el dance. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B12.6.1. Comenta las nuevas coreografías relacionadas con el hip-hop y el dance. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.10. Cine en español: éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". ▪ B12.11. Internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona y Rodrigo Cortés. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.7. Analizar la obra cinematográfica española reciente, en referencia, por ejemplo, a los trabajos de Juan Antonio Bayona, Jaume Balagueró y otros posibles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B12.7.1. Comenta la obra cinematográfica española reciente, en referencia, por ejemplo, a los trabajos de Juan Antonio Bayona, Daniel Monzón, Jaume Balagueró, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.12. Género documental en el cine. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.8. Conocer las características propias del género documental en el cine. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B12.8.1. Describe las características más importantes del género documental en el cine. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.13. Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia. ▪ B12.14. Televisión: series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.9. Explicar la estructura narrativa de las series de ficción para televisión en oposición al sistema narrativo del cine. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B12.9.1. Analiza las claves de la producción de series para televisión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FA2.B12.9.2. Expone los factores del éxito de audiencia en las series para televisión, y da ejemplos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC

Fundamentos del Arte II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none">▪ n▪ p			<ul style="list-style-type: none">▪ FA2.B12.9.3. Compara la técnica narrativa de las series televisivas con la ficción cinematográfica.	<ul style="list-style-type: none">▪ CCEC





Griego

Introducción

El papel heurístico de las lenguas constituye un reto para el sistema educativo, pues son instrumento de comunicación y de interacción social, de conservación y transmisión de conocimiento, de participación ciudadana en la vida social, de investigación, creación, experimentación y descubrimiento. Y las lenguas nos acercan al modo de vida y a las formas de pensamiento de otros pueblos y de sus patrimonios culturales.

La lengua se aprende no para hablar, leer o escribir sobre la lengua, sino para hablar, leer y escribir sobre emociones, afectos y aventuras, sobre el mundo, como medio de las relaciones interpersonales y reconocimiento de la alteridad, motor de nuestro pensamiento y de nuestras reflexiones, y puerta de acceso al conocimiento. En este marco, la formación lingüística en el contexto escolar es un instrumento para la equidad, ya que debe facilitar los medios necesarios para comunicar en el ámbito educativo y en la vida profesional y social, especialmente en contextos formales y educativos, además de sensibilizar hacia usos creativos y lúdicos de las lenguas, y acercar al patrimonio literario y cultural que éstas propician.

El Consejo de Europa, a través de sucesivos proyectos, está comprometido en una política lingüística dirigida a proteger y desarrollar la herencia lingüística y la diversidad cultural de Europa como fuente de enriquecimiento mutuo, así como a facilitar la movilidad personal de sus ciudadanos y de sus ciudadanas, y el intercambio de ideas. El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), publicado en 2001, es un documento de particular trascendencia, no sólo como herramienta práctica para propiciar la reflexión sobre la enseñanza de las lenguas y la transparencia de cursos, programas y titulaciones entre los estados y dentro de ellos, sino también por el reconocimiento de la competencia plurilingüe e intercultural, que trasciende el concepto de multilingüismo, en su día pilar de los enfoques de las políticas lingüísticas más abiertas al reconocimiento de la diversidad. Hoy, el MCER constituye una referencia para proyectos y documentos clave del Consejo de Europa, como la "Guía para la elaboración y puesta en marcha de currículo para una educación plurilingüe e intercultural" (2010), en la que se desarrolla la noción de plurilingüismo como eje de un enfoque centrado en la red de relaciones entre distintas lenguas y culturas. En esta misma línea, se enmarcan el informe del Foro Intergubernamental Europeo "El derecho de los estudiantes a la calidad y a la equidad en educación. El papel de las competencias lingüísticas e interculturales", mantenido en Ginebra en noviembre 2010, y la Conferencia intergubernamental "Calidad e inclusión en educación: el papel único de las lenguas", mantenida en Estrasburgo en septiembre de 2013. En ambos foros europeos, se





reconoce la importancia de la competencia lingüística y de la circulación de competencias entre las lenguas para lograr un mayor dominio del lenguaje, clave para la inclusión social y el éxito escolar.

La educación plurilingüe e intercultural considera, con carácter general, el aprendizaje de todas las lenguas y culturas y, de manera específica, los enfoques plurales transversales e integradores en su enseñanza y en su aprendizaje. Su finalidad es retirar barreras artificiales entre las lenguas, encerradas tradicionalmente en los sistemas escolares en compartimentos estancos, y promover el uso integral del repertorio lingüístico, discursivo, estratégico e intercultural que posee el alumnado y que va adquiriendo a lo largo de sus diversas experiencias lingüísticas dentro y fuera del ámbito educativo. Por tanto, el/la aprendiz plurilingüe realizará transferencias de conocimientos y experiencias lingüísticas adquiridos en una lengua para abordar tareas de comunicación, creación y aprendizaje en otra lengua diferente. Esta capacidad de transferencia no sólo permite descubrir las regularidades de una lengua total o parcialmente desconocida y relacionarlas, desde el punto de vista teórico, con las regularidades observadas en otras lenguas que conoce, o identificar términos emparentados en todas las lenguas, sino que, además, promueve la tolerancia ante palabras desconocidas, especialmente importante en los contextos de comprensión que necesitan la fluidez, como son la lectura extensiva y la comprensión de textos orales sin posibilidad de verificación de lo entendido. La competencia plurilingüe facilitará, pues, la inferencia de significados y el desarrollo de competencias heurísticas eficaces para identificar los elementos esenciales y secundarios en un texto desconocido.

Por su parte, mediante el diálogo intercultural se ponen en juego dispositivos de relación social esenciales, como son el reconocimiento de lo otro como legítimo, el reforzamiento de la identidad propia en el reconocimiento de la identidad de las demás personas, la aceptación de la diversidad personal, social y cultural, y el respeto de los derechos fundamentales.

En el contexto escolar, el aprendizaje de las lenguas está dirigida al logro de objetivos similares, aunque con diferentes niveles de dominio. Por ello, un estudio integrado de lo otro como legítimo de todas las lenguas posibilita, por una parte, que los contenidos, los procesos y las estrategias que se trabajan en una lengua sean igualmente utilizados en las actividades lingüísticas de comprensión y producción en las demás y, por otra, que se pueda focalizar, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en los elementos diferenciadores y en todos aquellos aspectos que tienen incidencia directa en la capacidad de comunicarse adecuadamente. Así, el conocimiento morfológico o léxico de una lengua puede ayudar a la comprensión en otra lengua; las estrategias de comprensión de lectura desarrolladas en una lengua pueden ser transferidas para la lectura en otros idiomas; el conocimiento de la estructura de los textos descriptivos permitirá producirlos en cualquier lengua; y el conocimiento de las normas que ordenan las relaciones entre generaciones, sexos, clases y grupos sociales en una lengua, informa y sensibiliza sobre





la necesidad de conocer y respetar las normas que rigen la dimensión social del uso de la lengua en otra comunidad lingüística.

Por otra parte, el tratamiento integrado de las lenguas debe considerar el punto de partida diferente de cada una de ellas. Por tanto, no se puede olvidar la situación de minorización de la lengua gallega, que hace falta atender y dinamizar adecuadamente. Con esa finalidad, es preciso favorecer el uso y el aprendizaje de esta lengua de manera que se impulse su normalización y se venzan las dificultades de su menor presencia y repercusión social, motivadas en muchos casos por perjuicios que es necesario desmontar y superar. El alumnado gallego debe finalizar su escolarización con el nivel de usuario competente en las dos lenguas oficiales, gallego y castellano, lo que implica la utilización adecuada y eficaz de las dos lenguas en un amplio repertorio de situaciones comunicativas, propias de diferentes ámbitos, con un grado creciente de formalidad y complejidad.

Finalmente, la situación de sociedad multilingüe y plural en la que vivimos solicita un enfoque metodológico de carácter plurilingüe que potencie el desarrollo comunicativo del alumnado en las lenguas que adquiera a lo largo de su vida, con independencia de la diferencia de fines y niveles de dominio con que las utilice, y que los haga conscientes de la riqueza que supone ser una persona plurilingüe para el desarrollo cognitivo y social, y el éxito escolar. Ello implica un tratamiento integrado de las lenguas que el alumnado está aprendiendo en las aulas. En el caso de las áreas de Lengua Castellana y Literatura y de Lengua Gallega y Literatura, los currículos presentan contenidos similares en gran medida, y una distribución igualmente similar en cada uno de los cursos que conforman la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Evidentemente, cada lengua tiene sus características propias, que requieren un tratamiento y un trabajo específicos, pero hay determinados aspectos del currículo que, por la afinidad o similitud que presentan en ambas áreas, precisan bien ser abordados de manera pareja, bien ser presentados sólo en una lengua pero trabajados y practicados en cada una de ellas, y utilizar la misma terminología en las dos lenguas para no dificultar innecesariamente el proceso de aprendizaje del alumnado. Por tanto, el profesorado implicado en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura y de Lengua Gallega y Literatura, en cada curso de ambas etapas, deberá organizar su labor en un currículo integrado, que trascienda las lenguas en las que un aprendiz sea capaz de comunicarse. Ello supone reconocer la existencia de una competencia global para la comunicación lingüística e implica no sólo evitar la repetición de contenidos en los aspectos comunes al aprendizaje de cualquier lengua, como son las estrategias de lectura o el proceso de escritura, la tipología textual o la definición de términos lingüísticos; sino también, y especialmente, priorizar la realización de actividades comunicativas de producción y comprensión de textos orales y escritos, pues de éstas depende el desarrollo de la competencia general en comunicación lingüística.





Además, en los centros tienen presencia lenguas extranjeras que también se abordan en el aula desde un enfoque comunicativo e intercultural, pues el conocimiento de los valores y las creencias compartidas por grupos sociales de otros países resulta esencial para la comunicación en esta sociedad globalizada. Así, para el tratamiento integrado de lenguas es preciso que, igual que acontece en el caso de las dos lenguas cooficiales, haya una coordinación entre el profesorado de éstas y el de lenguas extranjeras, para evitar la repetición de contenidos en la línea de las que se mencionaron para las lenguas ambientales, y para unificar la terminología. No se puede olvidar que el acercamiento del alumnado a la lengua extranjera se produce, en la mayor parte de los casos, partiendo de las lenguas próximas, la materna y ambientales.

Igualmente presentes en las aulas están las lenguas clásicas, el latín y el griego, cuyo estudio a nivel fonético, morfosintáctico y léxico proporciona una sólida base para el perfeccionamiento en el manejo de otras lenguas. Desempeñan, pues, un papel relevante como soporte lingüístico de la mayoría de las lenguas y para la comprensión del léxico culto que forma gran parte de la terminología científica y técnica actual en las lenguas que el alumnado conoce o estudia; sin olvidar el enriquecimiento cultural que le proporciona el conocimiento de los aspectos que se incluyen en la civilización clásica, cuna de la Europa actual, como son, entre otros, la mitología, la religión o sus creaciones literarias y artísticas, que tanta influencia tuvieron en épocas posteriores y siguen teniendo hoy en día. Por tanto, es esencial la incorporación de las lenguas clásicas al currículo integrado de las lenguas, para reforzar la reflexión lingüística de nuestro alumnado y fortalecer su acceso a la cultura literaria.

Resulta obvio que, para la puesta en práctica de estos currículos integrados y el logro de los objetivos plurilingües e interculturales que se persiguen, el profesorado es un elemento determinante, ya que deberá potenciar una metodología adecuada para llevar a cabo enfoques comunicativos y proyectos plurales y transversales, promover la reflexión metacomunicativa y metalingüística y el contraste entre lenguas, o asegurar acciones coordinadas entre los departamentos lingüísticos para decidir, entre otros, desde qué lengua abordar el estudio de los géneros discursivos o las estrategias y los procesos cognitivos que están en la base de las actividades lingüísticas. Todo esto con la finalidad de construir en cada centro docente la coherencia pedagógica en la enseñanza de las lenguas.

Las materias cuyos currículos se desarrollan al amparo de esta introducción, las lenguas, tienen como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Así, aportan las herramientas y los conocimientos necesarios para desarrollarse satisfactoria y eficazmente en cualquier situación de comunicación de la vida privada, social y profesional. Esos conocimientos, que articulan los procesos de comprensión y expresión oral por una parte, y de comprensión y expre-





sión escrita por otra, constituyen instrumentos esenciales para el aprendizaje en el ámbito educativo y, posteriormente, a lo largo de la vida.

La reflexión literaria, presente en un bloque de contenidos en las lenguas ambientales, el gallego y el castellano, y en las lenguas clásicas, a través de la lectura, mediante la comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los/las estudiantes, les da acceso a la memoria, a la creatividad, a la imaginación, al descubrimiento de las otras personas, al conocimiento de otras épocas y culturas, y los enfrenta a situaciones, sentimientos y emociones nunca experimentados, que enriquecen su visión del mundo y favorecen el conocimiento de ellos/ellas mismos/as.

En definitiva, estas materias lingüísticas persiguen el objetivo último de contribuir a la formación de ciudadanos y ciudadanas con una competencia comunicativa que les permita interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y de las otras lenguas que estudian y conocen, y la capacidad de interpretar y valorar el mundo, de formar sus opiniones, propias, claras y fundamentadas, y de disfrutar, a través de la lectura crítica de obras literarias.

La materia de Griego en la etapa de bachillerato tiene como primera finalidad introducir al alumnado en el conocimiento básico de la lengua griega antigua en sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos, a objeto de permitirle acceder directamente a algunos de los textos originales más importantes de la tradición literaria helénica, a través de los cuales llegó hasta nosotros una buena parte del denominado legado clásico. El estudio de la lengua y la literatura griega sirve, además, como instrumento idóneo para iniciarse en un conocimiento directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental.

Por otra parte, a través del estudio de las peculiaridades morfosintácticas del griego antiguo es posible llegar a comprender más profundamente conceptos lingüísticos que resultan esenciales para avanzar en el conocimiento y el uso correcto, tanto de la lengua propia como de otras lengua estudiadas por el alumnado.

Partiendo de esta perspectiva, el estudio de la materia se organizó en bloques que, con ligeros matices, aparecen en los dos cursos. Estos bloques se refieren tanto a cuestiones lingüísticas como a temas culturales, toda vez que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización griega, sin las que no es posible apreciar en su verdadera dimensión la importancia de su legado.

El primero de estos bloques parte de la relación entre el griego antiguo y otras lenguas de la familia indoeuropea, para analizar el papel que estas últimas tuvieron en el origen y en la formación de muchas de las lenguas que se hablan en la actualidad. Para la explicación de este hecho, que tradicionalmente fue presentado como uno de los



principales argumentos para justificar la importancia del estudio de las lenguas clásicas, hace falta partir del marco geográfico en que se desarrolla la civilización griega, marco que resulta determinante en la configuración del carácter dialectal de su lengua. Además, se estudiará la influencia de los acontecimientos históricos en la evolución y en el desarrollo de las lenguas literarias y en la posterior convergencia de los dialectos hasta llegar a constituirse la koiné y el actual idioma griego. El alumnado que estudia griego clásico aprende griego moderno con notable facilidad, especialmente si se estudió mediante un método natural de aprendizaje; es decir, la metodología de las lenguas modernas aplicada al estudio de las lenguas clásicas, que cada vez más profesorado utiliza en sus aulas.

Al estudio de los aspectos netamente lingüísticos se dedican tres bloques: el primero, previsto sólo para el primer curso, se centra en algunos elementos básicos de la lengua y, muy especialmente, en el procedimiento de escritura, comenzando por recorrer los sistemas conocidos para analizar después el origen y la evolución del alfabeto griego y su pronunciación y transcripción al abecedario latino; los otros dos niveles de descripción y explicación del sistema son la morfología y la sintaxis, dos realidades inseparables que conforman e integran juntas el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión, haciendo especial hincapié en la distinción entre el procedimiento temático y el aтемático, estudiando la estructura interna de las palabras y los elementos formales de éstas que sirven para definir su relación con otras dentro de la oración. La sintaxis, a su vez, se ocupa de estudiar las estructuras oracionales griegas y los elementos que definen sus construcciones más características, introduciendo progresivamente niveles de mayor complejidad. El fin último va a ser analizar y comprender los propios textos, a los que se dedica otro de los bloques de contenidos previstos en los dos cursos, siempre de dificultad progresiva y adaptados a los contenidos que el alumnado maneja en cada momento.

Pero como los textos no están carentes de contenido, o eso es lo deseable, se pretende de este modo hacer hincapié en la necesidad de estudiar desde el primer momento la lengua en su contexto real, como mecanismo de expresión intelectual y estética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados. La lengua y la cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para profundizar en el conocimiento de la civilización griega que, al fin y al cabo, constituye el núcleo de la nuestra.

En los dos cursos se dedicó un bloque al estudio de esta civilización, al objeto de identificar no sólo los hitos más importantes de su historia sino también los aspectos propios de su organización política y social y de su identidad cultural, visibles en los papeles familiares, en los trabajos, en los avances científicos y técnicos, en las fiestas y los espectáculos y, sobre todo, en las manifestaciones religiosas. Dentro de éstas merece especial atención el estudio de la mitología, pues su influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental. Se pretende también iniciar al alumnado en el conocimiento de algunas de las manifestaciones artísticas más significativas del



mundo antiguo, entre las que destacan, por una parte, las relativas a las artes plásticas y más concretamente la escultura y la arquitectura, y, por la otra, a las literarias. Se procuró en este bloque establecer siempre una valoración desde el punto de vista del mundo contemporáneo, una comparación con la situación actual que enriquezca nuestra identidad.

En el último curso, el estudio de la cultura griega se orienta principalmente al conocimiento de las manifestaciones literarias, aprovechando los conocimientos de la lengua ya adquiridos para introducir al alumnado en el estudio del origen y la evolución de los géneros, mediante la lectura de fragmentos de las obras originales, utilizándolas como instrumento para comprender las claves esenciales de la sociedad en que vieron la luz.

Para finalizar, se dedica un bloque al estudio del léxico, entendiéndose que éste resulta imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no sólo porque ésta sirve para poner de manifiesto el mantenimiento de las raíces grecolatinas en las lenguas modernas sino, además, porque contribuye a que el alumnado adquiera una mejor comprensión de su propia lengua, ayudándole a precisar el significado de términos conocidos o a descubrir otros que no había utilizado anteriormente, e incorporándolos así, poco a poco, a su vocabulario.

La comunicación lingüística es la competencia clave que más presencia tendrá en la materia de Griego, ya que el estudio de la lengua, de su origen y evolución, de su funcionamiento interno, de su léxico y de sus textos redundarán sin duda en un mayor conocimiento y dominio de las lenguas propias. No obstante, se deberá tener en cuenta también el tratamiento de las otras competencias.

La labor de análisis morfosintáctica y traducción no sólo constituye por sí mismo un importante ejercicio intelectual, sino que al mismo tiempo estimula la memoria, la lógica de pensamiento y los hábitos de disciplina en el estudio, mejorando el razonamiento e impulsando la competencia clave de aprender a aprender.

La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología pueden trabajarse en los temas de cultura y civilización, y en los epígrafes referidos a la ubicación geográfica y temporal.

La competencia digital deberá estar presente en todo momento; la búsqueda de información en la red, su selección crítica y su utilización, entendidas como un proceso guiado por el profesorado, deberán servirnos para programar trabajos colaborativos y producir nuevos materiales, y ponerlos a disposición de la comunidad educativa.

Las competencias sociales y cívicas pueden trabajarse especialmente en los bloques referidos a la civilización. La vida en el mundo griego, en su dimensión político-social o religiosa se presta siempre a la valoración y a la compa-



ración con el mundo actual, destacando semejanzas y diferencias, y fomentando un juicio crítico de la realidad. De este modo, cobran nueva fuerza conceptos como democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y diversidad.

La competencia en conciencia y expresión cultural, además de en el estudio de la literatura griega, está muy presente en los contenidos referidos a las artes plásticas, a las fiestas y los espectáculos, y a las manifestaciones religiosas, entre las que también se cuentan los juegos deportivos. Conocer y valorar todas estas manifestaciones culturales artísticas, diferenciando géneros y estilos, reconociendo cánones estéticos y estilos artísticos, los llevan a considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos y a apreciar de una manera especial aquéllas que están dentro de nuestro entorno, bien sea en las páginas de un libro o bien en un museo o en un depósito arqueológico.

La competencia que trabaja el sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor estará presente sobre todo en el bloques de contenidos no lingüísticos, para aprovechar la metodología del trabajo en grupo de manera responsable y proactivo.

El estudio de las lenguas clásicas, y del griego en particular, constituye un instrumento fundamental para favorecer el discurso y, por tanto, la estructuración del pensamiento del alumnado, el desarrollo de la lógica lingüística y la disciplina mental que se mantienen en el tiempo aunque se olviden los contenidos concretos.

Por último, hace falta recordar que en esta nuestra sociedad que vive por y para el utilitarismo y lo inmediato será imprescindible hacer una reflexión sobre el valor de lo que es realmente importante para que nuestro alumnado adopte una visión crítica de la sociedad que lo rodea. Los conocimientos adquiridos en las aulas que en un principio pueden parecer carentes de utilidad práctica resultan verdaderamente importantes cuando capacitan a la persona para adoptar criterios que le permitan discernir entre lo justo y lo injusto, lo relevante y lo accesorio, entre lo καλόν y lo κακόν.

1º de bachillerato

Griego I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Lengua griega				
<ul style="list-style-type: none"> d 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Marco geográfico de la len- 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Conocer y ubicar en mapas el marco geográfico de la lengua 	<ul style="list-style-type: none"> GR1B1.1.1. Localiza en un mapa el marco geográfico en el que tiene 	<ul style="list-style-type: none"> CD



Griego I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Familias lingüísticas. El indoeuropeo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Explicar el origen de la lengua griega a partir del indoeuropeo y conocer los principales grupos lingüísticos que componen la familia de las lenguas indoeuropeas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B1.2.1. Explica el origen de la lengua griega y la relación con las otras lenguas de la familia indoeuropea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B1.2.2. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Familias lingüísticas. El indoeuropeo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Entender el concepto de familia lingüística y de indoeuropeo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B1.3.1. Explica el concepto de familia lingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B1.3.2. Define el concepto de indoeuropeo y explica el proceso de creación del término. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Familias lingüísticas. El indoeuropeo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Identificar el indoeuropeo como la lengua madre de la mayoría de las lenguas habladas en Europa hoy en día. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B1.4.1. Establece la filiación de las lenguas de Europa delimitando en un mapa la zona de origen y zonas de expansión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Historia de la lengua griega: desde el micénico hasta el griego moderno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Conocer las etapas de la historia de la lengua griega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B1.5.1. Conoce las etapas de la evolución de la lengua griega, desde el micénico hasta el griego moderno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Historia de la lengua griega: desde el micénico hasta el griego moderno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Identificar ejemplos de escritura micénica y alfabética. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B1.6.1. Identifica la escritura Lineal B como un silabario, y la evolución de los caracteres del al- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Griego I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ n			fabeto.	
▪ d ▪ h ▪ n	▪ B1.3. Historia de la lengua griega: desde el micénico hasta el griego moderno.	▪ B1.7. Reconocer la evolución de la lengua griega hasta llegar al punto actual.	▪ GR1B1.7.1. Conoce la pronunciación de la lengua griega moderna y utiliza algunas palabras y expresiones básicas.	▪ CCL
▪ a ▪ h	▪ B1.4. Variedades dialectales.	▪ B1.8. Reconocer la división dialectal de la lengua griega e identificar su expansión geográfica.	▪ GR1B1.8.1. Sitúa en un mapa las diversas variedades dialectales de la lengua griega.	▪ CCL ▪ CSC
Bloque 2. Sistema de lengua griega: elementos básicos				
▪ a ▪ d ▪ g ▪ h	▪ B2.1. Orígenes de la escritura. Sistemas de escritura.	▪ B2.1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto.	▪ GR1B2.1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura según su origen y su tipología y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros.	▪ CCL
▪ a ▪ d ▪ g ▪ h	▪ B2.2. Orígenes y evolución del alfabeto griego.	▪ B2.2. Conocer el origen del alfabeto griego, su influencia y su relación con otros sistemas de escritura usados en la actualidad.	▪ GR1B2.2.1. Explica el origen del alfabeto griego y describe la evolución de sus signos a partir de la adaptación de los signos del alfabeto fenicio.	▪ CCL
			▪ GR1B2.2.2. Explica el origen y la evolución de los sistemas de escritura de diferentes lenguas, partiendo del alfabeto griego, y señala las adaptaciones que se producen en cada una de ellas.	▪ CCL
▪ a	▪ B2.3. Caracteres del alfabeto griego.	▪ B2.3. Conocer los caracteres del alfabeto griego en su forma minúscula.	▪ GR1B2.3.1. Identifica y nombra correctamente los caracteres que	▪ CCL



Griego I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e 	go.	cula y mayúscula, escribirlos y leerlos con la pronunciación correcta.	forman el alfabeto griego, en su forma minúscula y mayúscula, y los escribe y los lee correctamente.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Clasificación de los fonemas: pronunciación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Reconocer el cuadro clasificatorio de los fonemas de la lengua griega junto con su pronunciación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B2.4.1. Sitúa todos los fonemas de la lengua griega en el cuadro clasificatorio de los fonemas y sabe describirlos desde el punto y el modo de articulación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Transcripción de términos de los caracteres griegos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Conocer y aplicar las normas de transcripción para transcribir términos griegos al abecedario gallego y castellano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B2.5.1. Conoce las normas de transcripción y las aplica con corrección en la transcripción de términos griegos al gallego y al castellano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Signos diacríticos y de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Conocer los acentos, espíritus y demás signos diacríticos y de puntuación, su valor y su colocación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B2.6.1. Conoce el valor y colocación de los acentos, espíritus y demás signos diacríticos y de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
Bloque 3. Morfología				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. El griego, lengua flexiva. Tipos de palabras: variables e invariables. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Conocer el concepto de flexión lingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B3.1.1. Distingue una lengua flexiva de otra no flexiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. El griego, lengua flexiva. Tipos de palabras: variables e invariables. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Distinguir y clasificar las categorías de palabras a partir de su enunciado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B3.2.1. Distingue palabras variables e invariables, explica las características que permiten identificarlas y define criterios para clasificarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Griego I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Formantes de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B3.3.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos, y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Concepto de declinación: declinaciones griegas. Enunciado y paradigmas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Comprender el concepto de declinación/flexión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B3.4.1. Enuncia correctamente diversos tipos de palabras en griego, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Flexión nominal y pronominal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación, declinarlas correctamente, y analizar y traducir formas nominales y pronominales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B3.5.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B3.5.2. Analiza desde el punto de vista morfológico sustantivos, adjetivos, determinantes y sintagmas de concordancia, y los traduce correctamente al gallego y/o al castellano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Sistema verbal griego. Verbos temáticos y atemáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas, analizarlas morfológicamente y traducirlas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B3.6.1. Declina y/o conjuga correctamente palabras propuestas según su categoría, y explica e ilustra con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B3.6.2. Clasifica verbos según 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Griego I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<p>su tema, y describe los rasgos por los que se reconocen los modelos de flexión verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B3.6.3. Explica el uso de los temas verbales griegos e identifica correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos. ▪ GR1B3.6.4. Conjuga los tiempos verbales en voz activa y medio pasiva, aplicando correctamente los paradigmas correspondientes. ▪ GR1B3.6.5. Analiza morfológicamente y traduce al gallego y/o al castellano diferentes formas verbales griegas, y compara su uso en ambas lenguas. ▪ GR1B3.6.6. Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCL ▪ CCL ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Formas verbales personales y no personales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Diferenciar entre formas personales y no personales del verbo y reconocer las categorías gramaticales presentes en cada una de ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B3.7.1. Distingue formas personales y no personales de los verbos, explica los rasgos que permiten identificarlas y define criterios para clasificarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
Bloque 4. Sintaxis				



Griego I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f ▪ h ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Casos griegos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B4.1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f ▪ h ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Casos griegos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Conocer e identificar los nombres de los casos griegos y sus funciones en la oración, y saber traducir adecuadamente los casos a la lengua materna. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B4.2.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal griega, explica sus funciones dentro de la oración e ilustra con ejemplos la forma adecuada de traducirlos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Concordancia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Conocer el concepto de concordancia tanto nominal (caso, género y número) como verbal (número y persona). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B4.3.1. Conoce y aplica la concordancia entre nombres y determinantes nominal, así como entre verbos y sujetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Elementos de la oración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Reconocer los elementos de la oración: sujeto, predicado, atributo, complementos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B4.4.1. Analiza correctamente casos y funciones para poder reconocer cada elemento de la oración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Oración simple: oraciones atributivas y predicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B4.5.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples, e identifica y explica en cada caso sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Oraciones compuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Distinguir las oraciones simples de las compuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B4.6.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, las diferencia con precisión de las oraciones simples y explica en cada caso sus característi- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Griego I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			cas.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Construcciones de infinitivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Conocer las funciones de las formas de infinitivo en las oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B4.7.1. Identifica las funciones de las formas de infinitivo dentro de la oración, comparando ejemplos de su uso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Construcciones de infinitivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.8. Identificar las construcciones de infinitivo concertado y no concertado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B4.8.1. Reconoce, analiza y traduce correctamente las construcciones de infinitivo concertado y no concertado, relacionándolas con construcciones análogas en otras lenguas que conoce. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Construcciones de participio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.9. Conocer las funciones de las formas de participio en las oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B4.9.1. Identifica las funciones de las formas de participio dentro de la oración, comparando ejemplos de su uso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Construcciones de participio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.10. Identificar las construcciones de participio concertado y no concertado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B4.10.1. Reconoce, analiza y traduce correctamente las construcciones de participio concertado y no concertado, relacionándolas con construcciones análogas en otras lenguas que conoce. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.8. Análisis y traducción de frases y textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.11. Conocer, comprender y utilizar los elementos morfológicos de la lengua griega, e iniciarse en la interpretación y en la traducción de textos de dificultad progresiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B4.11.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua griega para realizar el análisis y la traducción de textos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Griego I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.8. Análisis y traducción de frases y textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.12. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua griega que permitan el análisis y la traducción de textos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B4.12.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad escalonada elementos sintácticos propios de la lengua griega, relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en gallego y/o en castellano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
Bloque 5. Grecia: historia, cultura, arte y civilización				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Períodos de la historia de Grecia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Conocer los hechos históricos de los períodos de la historia de Grecia, encuadrarlos en su período correspondiente, y realizar ejes cronológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B5.1.1. Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla la civilización griega, señalando distintos períodos dentro de él e identificando en cada uno las conexiones más importantes con otras civilizaciones. ▪ GR1B5.1.2. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando o no fuentes de información. ▪ GR1B5.1.3. Distingue las etapas de la historia de Grecia, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. ▪ GR1B5.1.4. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y en el período histórico correspondiente, poniéndolos en 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CCEC ▪ CCEC



Griego I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Organización política y social de Grecia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Conocer y comparar las principales formas de organización política y social de la antigua Grecia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B5.2.1. Describe los principales sistemas políticos de la antigua Grecia y los compara entre ellos, estableciendo semejanzas y diferencias, y con los actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B5.2.2. Describe la organización de la sociedad griega, explica las características de las clases sociales y los papeles asignados a cada una, relaciona estos aspectos con los valores cívicos de la época y los compara con los actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. La familia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Conocer la composición de la familia y los papeles asignados a sus miembros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B5.3.1. Identifica y explica los papeles que desempeña dentro de la familia cada uno de sus miembros, analizando a través de ellos estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Trabajo y ocio: oficios, ciencia y técnica. Fiestas y espectáculos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio de la antigüedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B5.4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B5.4.2. Describe las principales formas de ocio de la sociedad griega y analiza su finalidad, los 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Griego I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ h ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Mitología y religión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Conocer los principales dioses de la mitología. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B5.5.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, y señalar los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ h ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Mitología y religión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Conocer los dioses, los mitos y los héroes griegos, y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y los héroes antiguos y los actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B5.6.1. Identifica dentro del imaginario mítico dioses, semidioses y héroes, y explica los principales aspectos que los diferencian. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B5.6.2. Reconoce e ilustra con ejemplos el mantenimiento de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y las principales diferencias entre ambos tratamientos, asociándolas a otras características culturales propias de cada época. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B5.6.3. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en diferentes manifestaciones artísticas, y describe, a través del uso que se hace de éstas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC





Griego I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ h ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Mitología y religión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión griega con las actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B5.7.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ h ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Mitología y religión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.8. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia clásica y las actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B5.8.1. Describe y analiza los aspectos religiosos y culturales que sustentan los certámenes deportivos de la antigua Grecia y la presencia o ausencia de éstos en sus correlatos actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
Bloque 6. Textos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Iniciación a las técnicas de traducción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega para la interpretación y la traducción coherente de frases o textos de dificultad progresiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B6.1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad escalonada para efectuar correctamente su traducción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Iniciación a las técnicas de traducción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Utilizar con corrección manuales y diccionarios, y reconocer y analizar toda la información que proporcionan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B6.2.1. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad, identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B6.2.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender textos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL



Griego I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			de forma global.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Iniciación a las técnicas de retroversión y comentario de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Conocer y aplicar los conocimientos adquiridos para la retroversión de frases o textos de dificultad progresiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B6.3.1. Traduce del griego al gallego y/o al castellano frases y textos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Iniciación a las técnicas de retroversión y comentario de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.4. Comentar desde el punto de vista lingüístico y literario los textos propuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B6.4.1. Utiliza los conocimientos adquiridos para hacer comentarios de los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Análisis morfológico y sintáctico. Comparación de estructuras griegas con las de la lengua propia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.5. Comparar las estructuras griegas con las de la lengua propia, y establecer semejanzas y diferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B6.5.1. Compara estructuras griegas con las de la lengua propia, y establece semejanzas y diferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.4. Lectura comprensiva de textos traducidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.6. Realizar, a través de una lectura comprensiva, análisis y comentario del contenido y de la estructura de textos griegos originales, adaptados o traducidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B6.6.1. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.5. Lectura comparada y comentario de textos en lengua griega y en la lengua propia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.7. Realizar pequeños coloquios en griego con frases sencillas y de dificultad progresiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B6.7.1. Mantiene un sencillo diálogo en griego sobre la base de un tema previamente acordado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.6. Producción de textos propios breves en lengua griega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.8. Redactar pequeños textos en lengua griega de producción propia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B6.8.1. Redacta frases sencillas o pequeños textos en griego sobre un tema propuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Griego I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 7. Léxico				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Vocabulario básico griego: léxico de uso frecuente y principales prefijos y sufijos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego: las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B7.1.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir de palabras de su propia lengua o del contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B7.1.2. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, y los traduce a la propia lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B7.1.3. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señala y diferencia lexemas y afijos, y busca ejemplos de otros términos en los que estén presentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.2. Descomposición de palabras en sus formantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.2. Descomponer una palabra en sus formantes, y conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la lengua propia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B7.2.1. Descompone los formantes de las palabras y reconoce el significado de los elementos de origen griego. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.3. Helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado, y su mantenimiento: términos patrimoniales, cultismos y neologismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.3. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y remontarlos a los étimos griegos originales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B7.3.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y explica su significado remitiéndose a los étimos griegos originales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.4. Identificación de lexemas, sufijos y prefijos helénicos usados en la lengua propia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.4. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B7.3.2. Identifica la etimología y conoce el significado de las palabras de léxico común de la lengua 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Griego I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		(derivación y composición) para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.	propia.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.5. Familias etimológicas y semánticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.5. Relacionar palabras de la misma familia etimológica o semántica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR1B7.5.1. Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL

2º de bachillerato

Griego II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Lengua griega				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Dialectos antiguos, dialectos literarios y koiné. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Conocer los orígenes de los dialectos antiguos y literarios, clasificarlos y ubicarlos en un mapa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B1.1.1. Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, situando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Del griego clásico al griego moderno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Comprender la relación directa entre el griego clásico y el moderno, y señalar algunos rasgos básicos que permiten percibir este proceso de evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B1.2.1. Compara términos del griego clásico y sus equivalentes en griego moderno, constatando las semejanzas y las diferencias que existen entre unos y otros y analizando a través de éstas las características generales que definen el proceso de evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA



Griego II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Del griego clásico al griego moderno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Reconocer la evolución de la lengua griega hasta llegar al punto actual en los aspectos fonéticos, morfosintáctico y léxico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B1.3.1. Conoce la pronunciación de la lengua griega moderna y utiliza algunas palabras y expresiones básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
Bloque 2. Morfología				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Revisión de la flexión nominal y pronominal: formas menos usuales e irregulares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Identificar, analizar, traducir y efectuar la retroversión de cualquier tipo de formas nominales y pronominales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B2.1.1. Reconoce con seguridad y ayudándose en el diccionario cualquier tipo de formas nominales y pronominales, las declina y señala su equivalente en gallego y/o en castellano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Revisión de la flexión verbal: conjugación atemática. Modos verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de cualquier tipo de formas verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B2.2.1. Reconoce con seguridad y ayudándose en el diccionario cualquier tipo de formas verbales, las conjuga y señala su equivalente en gallego y/o en castellano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Análisis morfológico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Conocer las categorías gramaticales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B2.2.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando las características que las distinguen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Análisis morfológico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B2.4.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos, y busca ejemplos de otros términos en los que estén presentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Análisis morfológico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B2.5.1. Sabe determinar la forma, la clase y la categoría gra- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Griego II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f 		griego.	matal de las palabras de un texto, detectando correctamente con la ayuda del diccionario los morfemas que contienen información gramatical.	
Bloque 3. Sintaxis				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Reconocer los valores de los casos y los usos sintácticos del sistema pronominal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B3.1.1. Reconoce los valores de los casos griegos y los usos de los pronombres en frases y textos propuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Reconocer los usos de las preposiciones y de los complementos circunstanciales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B3.2.1. Reconoce los valores de las preposiciones e identifica los complementos circunstanciales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Usos modales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Conocer e identificar los usos modales propios de la lengua griega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B3.3.1. Conoce, identifica y traduce correctamente los usos modales propios de la lengua griega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Tipos de oraciones y construcciones sintácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B3.4.1. Reconoce y clasifica oraciones y construcciones sintácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Oración compuesta. Formas de subordinación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Reconocer los nexos subordinantes y los tipos de oraciones subordinadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B3.5.1. Reconoce, clasifica, analiza y traduce correctamente los nexos subordinantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Oración compuesta. Formas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Conocer las funciones de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B3.6.1. Identifica formas no 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Griego II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f 	de subordinación.	las formas no personales del verbo.	personales del verbo en frases y textos, las traduce correctamente y explica sus funciones.	CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B3.6.2. Conoce, analiza y traduce correctamente las construcciones de participio, relacionándolas con construcciones análogas en otras lenguas que conozca. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Análisis, traducción e interpretación de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas de la lengua griega en interpretación y traducción de textos de textos clásicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B3.7.1. Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas, relacionándolas con construcciones análogas en otras lenguas que conozca. 	CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B3.7.2. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad escalonada elementos sintácticos propios de la lengua griega, relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en gallego y castellano. 	CCL
Bloque 4. Literatura				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Géneros literarios: épica, historiografía, drama (tragedia y comedia), lírica, oratoria y fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y obras más representativas, y sus influencias en la literatura posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B4.1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos, e identifica y señala su presencia en los textos propuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC



Griego II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Géneros literarios: épica, historiografía, drama (tragedia y comedia), lírica, oratoria y fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo el género literario al que pertenecen, sus características esenciales y su estructura, si la extensión del pasaje elegido lo permite. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B4.2.1. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura griega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B4.2.2. Distingue el género literario al que pertenece un texto, sus características y su estructura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Géneros literarios: épica, historiografía, drama (tragedia y comedia), lírica, oratoria y fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Conocer los hitos esenciales de la literatura griega como base de la literatura y de la cultura europea y occidental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B4.3.1. Explora la conservación de los géneros y los temas literarios de la tradición griega mediante ejemplos de la literatura contemporánea, y analiza el uso que se hizo de ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B4.4.1. Puede establecer relaciones y paralelismos entre la literatura griega y la posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Géneros literarios: épica, historiografía, drama (tragedia y comedia), lírica, oratoria y fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B4.4.1. Puede establecer relaciones y paralelismos entre la literatura griega y la posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B4.5.1. Nombra autores representativos de la literatura griega, los encuadra en su contexto cultural y cita y explica sus obras más conocidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
Bloque 5. Textos				



Griego II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Traducción e interpretación de textos griegos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Conocer, identificar y relacionar los elementos morfológicos de la lengua griega en interpretación y traducción de textos griegos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B5.1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Uso del diccionario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B5.2.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, e identifica en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el/la autor/a. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Comentario y análisis filológico de textos de griego clásico originales, preferiblemente en prosa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Realizar la traducción, la interpretación y el comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B5.3.1. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentario lingüístico, literario e histórico de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B5.4.1. Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos, partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Identificación de las características formales de los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Identificar las características formales de los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B5.5.1. Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
Bloque 6. Léxico				



Griego II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Helenismos más frecuentes del léxico especializado y común. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado, y remontarlos a los étimos griegos originales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B6.1.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado, y explica su significado a partir de los étimos griegos originales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Helenismos más frecuentes del léxico especializado y común. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de origen griego de la lengua propia o de otras, objeto de estudio de léxico común y especializado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B6.2.1. Deduce y explica el significado de palabras de la propia lengua o de otras, objeto de estudio, a partir de los étimos griegos de los que proceden. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Ampliación de vocabulario básico griego: lenguaje literario y filosófico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Conocer, identificar y traducir el léxico griego. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B6.3.1. Explica el significado de términos griegos mediante términos equivalentes en gallego y en castellano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B6.3.2. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conozca. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Ampliación de vocabulario básico griego: lenguaje literario y filosófico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.4. Relacionar palabras de la misma familia etimológica o semántica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B6.4.1. Comprende y explica la relación entre términos pertenecientes a la misma familia etimológica o semántica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Etimología y origen de las palabras de la propia lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.5. Reconocer la etimología y evolución de las palabras de la propia lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B6.5.1. Reconoce y distingue cultismos, términos patrimoniales y neologismos a partir del étimo griego, y explica las evoluciones 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Griego II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			que se producen en un caso y en otro.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.4. Descomposición de palabras en sus formantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.6. Reconocer e identificar los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego, la derivación y la composición, para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B6.6.1. Descompone palabras tomadas tanto del griego antiguo como de la lengua propia en sus formantes, y explica su significado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ GR2B6.6.2. Sabe descomponer una palabra en sus formantes y conocer su significado en griego, para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la lengua propia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL





Historia del arte

Introducción

Historia del Arte tiene por objeto de estudio la obra de arte como producto resultante de la inteligencia, de la creatividad y de la actuación humanas, que se manifestaron de manera diferente en las diversas sociedades y culturas a lo largo del tiempo.

El estudio de la historia del arte debe aportar al alumnado los conocimientos necesarios para el análisis, la interpretación y la valoración del arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual. La obra de arte, junto con otras fuentes de conocimiento histórico, constituye un valioso testimonio para conocer la mentalidad, la cultura y la evolución de las sociedades: es, pues, imprescindible estudiarla en su contexto histórico, social y cultural, incidiendo a la vez en el hecho de que las obras artísticas pueden pervivir a través del tiempo con usos y funciones social diferentes en cada época. Tampoco hay que olvidar que en la sociedad actual, altamente tecnificada, el ámbito de las artes plásticas tradicionales se vio agrandado con la aportación de otras manifestaciones procedentes de las nuevas tecnologías y de los medios de comunicación visual, de manera que el universo de la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana.

Se propone una selección que permita una aproximación general al desarrollo del arte occidental, desde el nacimiento del clasicismo en la antigüedad grecorromana hasta el arte contemporáneo. En este sentido, resulta preferible centrar el estudio en las características esenciales de los períodos, estilos o corrientes más significativos del arte occidental, así como en su evolución, a través del análisis de un número limitado de obras representativas o especialmente relevantes, aunque ello obligue a renunciar de antemano a ciertos/as artistas y obras de interés indiscutible.

La complejidad de los factores que intervienen en la creación de la obra de arte y la especificidad de cada lenguaje artístico exigen utilizar un método de análisis que integre distintas perspectivas, entre las que pueden señalarse, por lo menos, la formal, la sociológica y la iconológica. La perspectiva formal se orienta a ver, reconocer y valorar la materialidad de las formas artísticas como un lenguaje específico, a descubrir sus procesos y las técnicas de creación, la función o las funciones para las que fueron creadas, así como las concepciones estéticas que manifiestan. La perspectiva sociológica aborda la relación entre los/las artistas y a los/las clientes, las personas destinatarias de la obra, las formas de patrocinio, la consideración social del/de la artista, o la demanda y el consumo de





arte. En cuanto a la perspectiva iconológica, parte del análisis iconográfico para indagar en el significado último que el/la autor/a de la obra pretende transmitir.

El conocimiento de la historia del arte consolida en los alumnos y en las alumnas ciertos valores y actitudes fundamental, como la tolerancia y el respeto por los valores y las creencias de las demás personas, la capacidad de satisfacción ante la contemplación del arte, el respeto por la creación artística, aunque no exento de espíritu crítico, y de forma muy especial la valoración del patrimonio artístico y la responsabilidad de su conservación, ya que se trata de un legado que se debe transmitir a las generaciones futuras. La materia es, por tanto, rica en aportaciones al conocimiento competencial. La competencia clave de conciencia y expresiones culturales recibe un tratamiento muy específico, relacionado con los contenidos que son propios de la historia del arte. La competencia social y ciudadana se desarrolla también en tanto que el arte refleja las ideologías, las estructuras económicas y políticas y las formas de organización social que conforman las sociedades. Además, las competencias lingüística, digital y de aprender a aprender están presentes de manera constante en su vertiente más instrumental, y deben impregnar todo lo que sea posible el desarrollo curricular de la materia. La competencia clave de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor debe estar muy presente en las vertientes más actitudinales y procedimentales de la materia.

El tratamiento metodológico de la materia se debe ajustar al nivel competencial inicial del alumnado, respetando los distintos ritmos y estilos de aprendizaje y teniendo en cuenta la atención a la diversidad. Historia del Arte permite desarrollar metodologías activas, en las que el trabajo individual y cooperativo estén permanentemente presentes, con elaboración de diferentes tipos de materiales, e integrando de manera especial las TIC.

2º de bachillerato

Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Raíces del arte europea: el legado del arte clásico				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Grecia, creadora del lenguaje clásico: principales manifestaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego, en relación con su contexto histórico y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB1.1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA



Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB1.1.2. Define el concepto de orden arquitectónica y compara las tres órdenes de la arquitectura griega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB1.1.3. Describe los tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB1.1.4. Describe las características del teatro griego y la función de sus partes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB1.1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del "Kouros" de Anavysos, el "Doríforo" (Policleto) y el "Apoxiomenos" (Lisipo). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. La función social del arte en Grecia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Explicar la función social del arte griego, especificando el papel desempeñado por los/las clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB1.2.1. Especifica quién eran los/las principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los/las artistas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Comentario de obras de arte: Grecia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Clasificar, analizar y comentar obras significativas del arte griego, aplicando un método que abarque diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB1.3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, Tribuna de las Cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké y teatro de Epidauro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA



Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> HAB1.3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo y friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea). 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA
<ul style="list-style-type: none"> n p 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana y en la Gallaecia. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte romano, en relación con su contexto histórico y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> HAB1.4.1. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA
			<ul style="list-style-type: none"> HAB1.4.2. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA
			<ul style="list-style-type: none"> HAB1.4.3. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
			<ul style="list-style-type: none"> HAB1.4.4. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA
			<ul style="list-style-type: none"> HAB1.4.5. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o histo- 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL



Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			riográficas.	<ul style="list-style-type: none"> CAA
			<ul style="list-style-type: none"> HAB1.4.6. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA
			<ul style="list-style-type: none"> HAB1.4.7. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA
<ul style="list-style-type: none"> n 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Función social del arte en Roma. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Explicar la función social del arte romano, especificando el papel desempeñado por los/las clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> HAB1.5.1. Especifica quién eran los/las principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los/las artistas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CSC
<ul style="list-style-type: none"> d e m n 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Comentario de obras de arte: Roma. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Clasificar, analizar y comentar obras significativas del arte romano, aplicando un método que abarque diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 	<ul style="list-style-type: none"> HAB1.6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, basílica de Magencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, acueducto de Segovia, arco de Tito en Roma y columna de Trajano en Roma. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA
			<ul style="list-style-type: none"> HAB1.6.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA



Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			y otros objetos del Templo de Jerusalén) y relieve de la columna de Trajano.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Trabajo de investigación sobre historia del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB1.7.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA ▪ CD ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB1.7.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de "Laocoonte y sus hijos". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA ▪ CD ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Conservación del patrimonio: arte grecorromano 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hace falta conservar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB1.8.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte antiguo que se conservan en Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE
Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Aportación cristiana en la arquitectura y en la iconografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte paleocristiano, en relación con su contexto histórico y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB2.1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA



Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> HAB2.1.2. Describe el origen, la características y la función de la basílica paleocristiana. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HAB2.1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y "martiria" paleocristianos, y sus partes. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
			<ul style="list-style-type: none"> HAB2.1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA
<ul style="list-style-type: none"> n 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Arte bizantino. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte bizantino, en relación con su contexto histórico y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> HAB2.2.1. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA
			<ul style="list-style-type: none"> HAB2.2.2. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA
			<ul style="list-style-type: none"> HAB2.2.3. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor y la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA
<ul style="list-style-type: none"> d e 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Comentario de obras de arte bizantino 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Clasificar, analizar y comentar obras significativas del arte bi- 	<ul style="list-style-type: none"> HAB2.3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL



Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m ▪ n 		zantino, aplicando un método que abarque diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Arte prerrománico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte prerrománico, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB2.4.1. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España y en Galicia. ▪ HAB2.4.2. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo), San Miguel de la Escalada (León), Santa Comba de Bande y San Miguel de Celanova (Ourense). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. Iconografía románica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte románico, en relación con su contexto histórico y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB2.5.1. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas. ▪ HAB2.5.2. Describe las características y las función de las iglesias y de los monasterios en el arte románico. ▪ HAB2.5.3. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCL



Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ n	▪ B2.6. Función social del arte románico.	▪ B2.6. Explicar la función social del arte románico, especificando el papel de clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.	▪ HAB2.6.1. Especifica las relaciones entre artistas y clientes del arte románico.	▪ CCEC ▪ CCL ▪ CSC
▪ d ▪ e ▪ m ▪ n	▪ B2.7. Comentario de obras de arte románico.	▪ B2.7. Clasificar, analizar y comentar obras significativas del arte románico, aplicando un método que abarque diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	▪ HAB2.7.1. Identifica, analiza y comenta las esculturas románicas del Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia).	▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
▪ n	▪ B2.8. Aportación del Gótico: expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. Pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.	▪ B2.8. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte gótico, en relación con su contexto histórico y cultural.	▪ HAB2.8.1. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas. ▪ HAB2.8.2. Describe las características y la evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica. ▪ HAB2.8.3. Describe las características y la evolución de la escultura gótica, y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica. ▪ HAB2.8.4. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizan-	▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA



Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			tina.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB2.8.5. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Función social del arte gótico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Explicar la función social del arte gótico, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB2.9.1. Especifica las relaciones entre artistas y clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Comentario de obras de arte gótico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Clasificar, analizar y comentar obras significativas del arte gótico, aplicando un método que abarque diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB2.10.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB2.10.2. Identifica, analiza y comenta el grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB2.10.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de "La huida a Egipto", de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua, "Matrimonio Arnolfini", de Jan Van Eyck, "El descendimiento de la cruz", de Roger van der Weyden, y el "Jardín de las Delicias, de Hieronymus 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA





Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			Bosch.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispanomusulmán. El Románico en el Camino de Santiago. El Gótico y su larga duración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte románico y gótica española e hispanomusulmana, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB2.11.1. Explica las características y evolución del arte románico y gótica en España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB2.11.2. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB2.11.3. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB2.11.4. Explica la evolución del arte hispanomusulmán. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB2.11.5. Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre lo mudéjar popular y el cortesano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Comentario de obras de arte medieval español. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Clasificar, analizar y comentar obras significativas del arte medieval español, aplicando un método que abarque diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e históri- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB2.12.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista y la catedral de Santiago de Compostela. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA



Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ p 		co).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB2.12.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: "La duda de Santo Tomás", en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), "Última cena" del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca) y fachada de Platerías y Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB2.12.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León, y ábside de San Clemente de Tahull (Lleida). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB2.12.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, e interior de la iglesia de San Juan de los Reyes, de Toledo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB2.12.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, y retablo de Gil de Siloé, en la Cartuja de Miraflores (Burgos). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA





Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> HAB2.12.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla y Alhambra de Granada. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA
<ul style="list-style-type: none"> d e g m n 	<ul style="list-style-type: none"> B2.13. Trabajo de investigación sobre historia del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.13. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. 	<ul style="list-style-type: none"> HAB2.13.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA CD CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> h n p 	<ul style="list-style-type: none"> B2.14. Conservación del patrimonio: arte medieval. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.14. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. 	<ul style="list-style-type: none"> HAB2.14.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HAB2.14.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA CSIEE
Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europea en el mundo moderno				
<ul style="list-style-type: none"> n 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Renacimiento. Patrones y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de grandes artistas del Renaci- 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte del Renacimiento, en relación con su contexto histórico y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> HAB3.1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA



Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	miento italiano.		<ul style="list-style-type: none"> HAB3.1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA
			<ul style="list-style-type: none"> HAB3.1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA
			<ul style="list-style-type: none"> HAB3.1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA
			<ul style="list-style-type: none"> HAB3.1.5. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA
			<ul style="list-style-type: none"> HAB3.1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita los artistas más representativos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA
<ul style="list-style-type: none"> n 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Función social del arte en el Renacimiento 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por patrones, academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> HAB3.2.1. Describe la práctica del patrocinio en el Renacimiento italiano y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CSC



Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Comentario de obras de arte: arte del Renacimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Clasificar, analizar y comentar obras significativas del arte del Renacimiento, aplicando un método que abarque diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB3.3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templo de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB3.3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la "Puerta del Paraíso" (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; "Gattamelata", de Donatello; "Piedad" del Vaticano, "David", "Moisés" y las tumbas mediceas, de Miguel Ángel; "El rapto de las sabinas", de Giambologna. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB3.3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: "El tributo de la moneda" y La "Trini- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA



Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			dad", de Masaccio; "Anunciación" del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; "Madonna del Duque de Urbino", de Piero della Francesca; "La Virgen de las rocas", "La última cena" y "La Gioconda", de Leonardo da Vinci; "La Escuela de Atenas" de Rafael; la bóveda y el "Juicio Final" de La Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; "La tempestad", de Giorgione; "Venus de Urbino" y "Carlos V en Mühlberg", de Tiziano; "El lavatorio", de Tintoretto; "Las bodas de Caná", de Veronés.	
n	B3.4. La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.	B3.4. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte español del Renacimiento, en relación con su contexto histórico y cultural.	HAB3.4.1. Especifica las características peculiares del Renacimiento español en comparación con el italiano.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			HAB3.4.2. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			HAB3.4.3. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			HAB3.4.4. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA



Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Comentario de obras de arte: arte español del Renacimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Clasificar, analizar y comentar obras significativas del arte español del Renacimiento, aplicando un método que abarque diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB3.5.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB3.5.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: "Sacrificio de Isaac" del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; "Santo entierro", de Juan de Juni. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB3.5.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: "El expolio", "La Santa Liga" o "Adoración del nombre de Jesús", "El martirio de San Mauricio", "El entierro del Señor de Orgaz", "La adoración de los pastores", "El caballero de la mano en el pecho". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Unidad y diversidad del Barroco. Lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte del Barroco, en relación con su contexto histórico y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB3.6.1. Explica las características esenciales del Barroco. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB3.6.2. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL



Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
				<ul style="list-style-type: none"> CAA
			<ul style="list-style-type: none"> HAB3.6.3. Compara la arquitectura barroca con la renacentista. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA
			<ul style="list-style-type: none"> HAB3.6.4. Explica las características generales del urbanismo barroco. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
			<ul style="list-style-type: none"> HAB3.6.5. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de "David" por Miguel Ángel y por Bernini. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA
			<ul style="list-style-type: none"> HAB3.6.6. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HAB3.6.7. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA
			<ul style="list-style-type: none"> HAB3.6.8. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA
<ul style="list-style-type: none"> n 	<ul style="list-style-type: none"> B3.7. Función social del arte en el 	<ul style="list-style-type: none"> B3.7. Explicar la función social del 	<ul style="list-style-type: none"> HAB3.7.1. Describe el papel 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC





Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	Barroco.	arte especificando el papel desempeñado por patrones, academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.	desempeñado en el siglo XVIII por las academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Comentario de obras de arte: arte del Barroco. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Clasificar, analizar y comentar obras significativas del arte del Barroco, aplicando un método que abarque diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB3.8.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB3.8.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: "David", "Atribuirlo" y "Dafne", "El éxtasis de Santa Teresa", "Cátedra de San Pedro". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB3.8.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: "Vocación de San Mateo" y "Muerte de la Virgen", de Caravaggio; "Triunfo de Baco y Ariadna", en la bóveda del palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; "Adoración del nombre de Jesús", bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); "Adoración de los Magos", "Las 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA





Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			tres Gracias" y "El jardín del Amor", de Rubens; "La lección de anatomía del doctor Tulpy", "La ronda nocturna", de Rembrandt.	
n	B3.9. Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. Aportación de la pintura española: grandes figuras del Siglo de Oro.	B3.9. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte español del Barroco, en relación con su contexto histórico y cultural.	HAB3.9.1. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura española durante el siglo XVII.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			HAB3.9.2. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			HAB3.9.3. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			HAB3.9.4. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ m ▪ n 	B3.10. Comentario de obras de arte: arte español del Barroco.	B3.10. Clasificar, analizar y comentar obras significativas del arte español del Barroco, aplicando un método que abarque diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	HAB3.10.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de Santo Estevo de Salamanca, de Churriguera.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA



Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> HAB3.10.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: "Piedad", de Gregorio Fernández; "Inmaculada del facistol", de Alonso Cano; "Magdalena penitente", de Pedro de Mena. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA
			<ul style="list-style-type: none"> HAB3.10.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: "Martirio de San Felipe", "El sueño de Jacob" y "El patizambo", de Ribera; "Bodegón" del Museo del Prado, de Zurbarán; "El aguador de Sevilla", "Los borrachos", "La forja de Vulcano", "La rendición de Breda", "El Príncipe Baltasar Carlos a caballo", "La Venus del espejo", "Las meninas" y "Las hilanderas", de Velázquez; "La Sagrada Familia del pajarito", "La Inmaculada de El Escorial", "Los niños de la concha" y "Niños jugando a los dados", de Murillo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA
<ul style="list-style-type: none"> n 	<ul style="list-style-type: none"> B3.11. Siglo XVIII. Mantenimiento del Barroco. Refinamiento rococó. Neoclasicismo y Romanticismo. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.11. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte del siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> HAB3.11.1. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HAB3.11.2. Compara el Barroco tardío y el Rococó, y especifica la 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC



Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			diferente concepción de la vida y el arte que encierran.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB3.11.3. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB3.11.4. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB3.11.5. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB3.11.6. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB3.11.7. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Comentario de obras de arte: arte del siglo XVIII. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Clasificar, analizar y comentar obras significativas del arte del siglo XVIII, aplicando un método que abarque diferentes enfoques (técnico, formal, semán- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB3.12.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ri- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA





Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ p 		tico, cultural, sociológico e histórico).	bera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB3.12.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: "La oración en el huerto", de Salzillo; "Eros y Psique" y "Paulina Bonaparte", de Canova. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB3.12.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: "El juramento de los Horacios" y "La muerte de Marat". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.13. Trabajo de investigación en historia del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.13. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB3.13.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA ▪ CD ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.14. Conservación del patrimonio: arte moderno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.14. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB3.14.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE
Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación				



Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
n	B4.1. La figura de Goya.	B4.1. Analizar la obra de Goya e identificar en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.	HAB4.1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.	CCEC CCL CAA
			HAB4.1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados "Los caprichos" y "Los disparates o proverbios".	CCEC CCL CAA
d e m n	B4.2. Comentario de obras de arte: Goya.	B4.2. Clasificar, analizar y comentar obras significativas de Goya, aplicando un método que abarque diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	HAB4.2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: "El quitasol", "La familia de Carlos IV", "El 2 de mayo de 1808 en Madrid" ("La lucha con los mamelucos"), "Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808"; desastre nº 15 ("Y no hay remedio") de la serie "Los desastres de la guerra"; "Saturno devorando a un hijo" y "La lechera de Burdeos".	CCEC CCL CAA
n	B4.3. La Revolución Industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. Nacimiento del urbanismo moderno.	B4.3. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	HAB4.3.1. Describe las características y la evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y las necesidades de la revolución industrial.	CCEC CCL CAA CSC CMCCT
			HAB4.3.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.	CCEC CCL CAA



Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB4.3.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB4.3.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB4.3.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB4.3.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB4.3.7. Describe las características y los objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Comentario de obras de arte: arquitectura del siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Clasificar, analizar y comentar obras significativas de la arquitectura del siglo XIX, aplicando un método que abarque diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB4.4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorio de Chicago, de Sullivan y Adler; torre Eiffel de París; templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA





Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
n	B4.5. Evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo y Simbolismo. Los postimpresionistas, germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.	B4.5. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	HAB4.5.1. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			HAB4.5.2. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			HAB4.5.3. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CSC
			HAB4.5.4. Compara el Realismo con el Romanticismo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			HAB4.5.5. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			HAB4.5.6. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			HAB4.5.7. Explica el Simbolismo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC





Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y al Impresionismo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Función social del arte en el siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las academias, los salones, las galerías privadas y los marchantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB4.6.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Comentario de obras de arte: el siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Clasificar, analizar y comentar obras significativas de la pintura del siglo XIX, aplicando un método que abarque diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB4.7.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: "El baño turco", de Ingres; "La balsa de la Medusa", de Gericault; "La libertad guiando el pueblo", de Delacroix; "El carro de heno", de Constable; "Lluvia, vapor y velocidad", de Turner; "El entierro de Ornans", de Courbet; "El ángelus", de Millet; "Desayuno sobre la hierba", de Manet; "Impresión, sol naciente" y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; "Le Moulin de la Galette", de Renoir; "Una tarde de domingo en la Grande Jatte", de Seurat; "Jugadores de cartas" y "Manzanas y naranjas", de Cézanne; "La noche estrellada" y "El segador", de Van Gogh; "Visión después del sermón" y "El mercado" ("Ta matete"), de Gauguin. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA



Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
n	B4.8. Escultura: mantenimiento del clasicismo. Rodin.	B4.8. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la escultura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	HAB4.8.1. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA CSC
			HAB4.8.2. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
d e m n	B4.9. Comentario de obras de arte: siglo XIX.	B4.9. Clasificar, analizar y comentar obras significativas de la escultura del siglo XIX, aplicando un método que abarque diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	HAB4.9.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: "El pensador" y "Los burgueses de Calais".	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA
d e g m n	B4.10. Trabajo de investigación en historia del arte.	B4.10. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	HAB4.10.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las exposiciones universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA CD CSIEE
			HAB4.10.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA CD



Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			concretas.	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> h n p 	<ul style="list-style-type: none"> B4.11. Conservación del patrimonio: arte del siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.11. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. 	<ul style="list-style-type: none"> HAB4.11.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA CSIEE
Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX				
<ul style="list-style-type: none"> n 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de las artes plásticas en la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> HAB5.1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los/las artistas iniciada en la centuria anterior. HAB5.1.2. Describe el origen y las características del Fauvismo. HAB5.1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético. HAB5.1.4. Describe el ideario y los principios del futurismo. HAB5.1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las di- 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CSC CCEC CCL CCEC CCL CAA CSC CCEC CCL CAA



Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			ferencias entre los grupos alemanes "El puente" y "El jinete azul".	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB5.1.6. Describe el proceso de gestación y las características de la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB5.1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB5.1.8. Explica el origen, las características y los objetivos del Surrealismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB5.1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB5.1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA





Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Comentario de obras de arte: la plástica en la primera mitad del siglo XX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Clasificar, analizar y comentar obras significativas de la plástica de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que abarque diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB5.2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: "La alegría de vivir", de Matisse; "Las señoritas de Aviñón", "Retrato de Ambroise Vollard", "Naturaleza muerta con cadera de rejilla de caña" y "Guernica", de Picasso; "La ciudad que emerge", de Boccioni; "El grito", de Munch; "La calle", de Kirchner; "Lírica" y "Sobre blanco II", de Kandinsky; "Cuadrado negro", de Malevich; "Composición II", de Mondrian; "L.H.O.O.Q.", de Duchamp; "El elefante de las Celebes", de Ernst; "La llave de los campos", de Magritte; "El carnaval de Arlequín" y "Mujeres y pájaros a la luz de la luna", de Miró; "El juego lúgubre" y "La persistencia de la memoria", de Dalí. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB5.2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: "El profeta", de Gargallo; "Formas únicas de continuidad en el espacio", de Boccioni; "Fuente", de Duchamp; "Mujer peinándose ante un espejo", de Julio González; "Mademoiselle Pogany I", de Brancusi; "Langosta, nasa y cola de pez", de Calder; "Figura reclinada", de Henry Moore. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA



Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
n	B5.3. Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.	B5.3. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.	HAB5.3.1. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			HAB5.3.2. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
e n	B5.4. Comentario de obras de arte: arquitectura de la primera mitad del siglo XX.	B5.4. Clasificar, analizar y comentar obras significativas de la arquitectura de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que abarque diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	HAB5.4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
d e g m n	B5.5. Trabajo de investigación en Historia del arte.	B5.5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	HAB5.5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el Grupo de Artistas y Técnicos Español Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea (GATEPAC).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA ▪ CD ▪ CSIEE
d h m n	B5.6. Conservación del patrimonio: arte del siglo XX.	B5.6. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en la que se sustenta la li-	HAB5.6.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en Galicia, y justifica su elección.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE



Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> p 		bertad creativa actual.		
Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX				
<ul style="list-style-type: none"> n 	<ul style="list-style-type: none"> B6.1. Predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna y Deconstrucción. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándola en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. 	<ul style="list-style-type: none"> HAB6.1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacional de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HAB6.1.2. Explica las razones del mantenimiento y la difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
			<ul style="list-style-type: none"> HAB6.1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular a High Tech, la posmoderna y la deconstrucción. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA
<ul style="list-style-type: none"> d e m n 	<ul style="list-style-type: none"> B6.2. Comentario de obras de arte: arquitectura desde la segunda mitad del siglo XX. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.2. Clasificar, analizar y comentar obras significativas de la arquitectura desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que abarque diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 	<ul style="list-style-type: none"> HAB6.2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: "Unité d'habitation" en Marsella, de Le Corbusier; edificio Seagram en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Casa de la Ópera de Sydney, de J. Utzon; el centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Buil- 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA



Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			ding de Nueva York, de Philip Johnson; el museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las artes plásticas desde la segunda mitad del siglo XX, en el marco de las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan el mundo actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB6.3.1. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB6.3.2. Explica la abstracción postpictórica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB6.3.3. Explica el Minimalismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB6.3.4. Explica el arte cinética y la Op-Art. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB6.3.5. Explica el arte conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB6.3.6. Explica la arte Povera. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB6.3.7. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB6.3.8. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL





Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			Body Art y Land Art.	
			<ul style="list-style-type: none"> HAB6.3.9. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
<ul style="list-style-type: none"> d e m n 	<ul style="list-style-type: none"> B6.4. Comentario de obras de arte: el arte desde la segunda mitad del siglo XX. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.4. Clasificar, analizar y comentar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que abarque diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 	<ul style="list-style-type: none"> HAB6.4.1. Identifica el autor y la corriente artística (no necesariamente el título), y analiza y comenta las siguientes obras: "Pintura" (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; "Grito nº 7", de Antonio Saura; "One: number 31, 1950", de J. Pollock; "Ctesiphon III", de F. Stella; "Equivalente VIII", de Carl André; "Vega 200", de Vasarely; "Una y tres sillas", de J. Kosuth; "Iglú con árbol", de Mario Merz; "Marilyn Monroe" (serigrafía de 1967), de A. Warhol; "El Papa que grita" (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; "La Gran Vía madrileña en 1974", de Antonio López. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CAA
<ul style="list-style-type: none"> n 	<ul style="list-style-type: none"> B6.5. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo y cómic. Combinación de lenguajes expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.5. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión, el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> HAB6.5.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte y arte por ordenador. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL



Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.6. Impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y en la creación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.6. Describir las posibilidades que abrieron las nuevas tecnologías, y explicar sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB6.6.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.7. Arte y cultura visual de masas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.7. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, y distinguir los ámbitos en que se manifiesta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB6.7.1. Define el concepto de cultura visual de masas, y describe sus rasgos esenciales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB6.7.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.8. El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación. La UNESCO. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.8. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolas como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras, y explicar que es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, así como su origen y su finalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB6.8.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y sus objetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB6.8.2. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España y de Galicia inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA ▪ CD ▪ CSIEE
Bloque 7. El vocabulario artístico				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Vocabulario artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los elementos y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HAB7.1.1. Utiliza con corrección a terminología específica de las artes en exposiciones orales y escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL

Historia del arte. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		las técnicas principales.		





Historia de la Filosofía

Introducción

Historia de la Filosofía, además de ser una materia que da sentido y continuidad desde una perspectiva histórica a las ideas que se presentaron en las materias de Filosofía de cuarto ESO y Filosofía de primero de bachillerato, contribuye al desarrollo integral de los alumnos y de las alumnas de bachillerato, ya que permite tomar conciencia de su ser como ser pensante y autónomo, y reflexionar sobre sus propias creencias, ideas y convicciones y las del mundo que hay alrededor, de manera crítica y razonada, y rechazarlas y/o modificarlas, o asumirlas como parte de sí.

Historia de la Filosofía no se presenta como un recorrido cronológico por las ideas del pensamiento occidental sin más; tampoco debería ser un simple compendio de autores y autoras, sino un intento de acercamiento al esfuerzo del ser humano por comprender la realidad y al propio ser humano en todas sus dimensiones. Se trata de una investigación que nos hará más libres, nos permitirá comprender el pasado y el presente, y proyectar soluciones sobre los problemas que se nos planteen en el futuro. Ee en el pensar de "otros/as" (y con "otros/as") como se fue configurando a lo largo de la historia de las ideas, como lograremos estimular nuestro propio pensamiento, ese "sapere aude" kantiano, que nos lleve a generar nuestras propias ideas teniendo en cuenta de dónde proceden y respetando a las personas que no piensan como nosotros. Ese pensar a través del diálogo de distintos/as autores/as y épocas que fueron creando aproximaciones o tendencias hacia la verdad respeto a los problemas y a las grandes preguntas que se planteó el ser humano a lo largo de su existencia constituye la Historia de la Filosofía. Y en ese recorrido, el alumnado deberá reflexionar sobre las razones de la presencia mayoritariamente masculina en la producción filosófica desde su origen, al tiempo que debe conocer el pensamiento filosófico en la mujer.

Esta materia contribuye al desarrollo de las competencias clave del bachillerato por su propia naturaleza y por la manera que está articulada, y permite el desarrollo personal y social como ciudadano o ciudadana, así como el desarrollo profesional en el futuro, ya que, como materia terminal del bachillerato, adquiere también la dimensión de propedéutica para uno amplio abanico de estudios y profesiones posteriores. Historia de la Filosofía permite a los alumnos y a las alumnas de bachillerato contribuir a la consecución de las siguientes competencias:

a) La competencia en comunicación lingüística, a través de disertaciones, argumentaciones, análisis de textos relevantes, definiciones de términos, diálogos, exposiciones orales y escritas, ensayos filosóficos, etc.





b) Las competencias sociales y cívicas se presentan asociadas a numerosos estándares de aprendizaje de la materia que ponen al alumnado en relación con el proceso de formación y transformación de la sociedad humana desde sus orígenes, y permiten conocer sus problemas y las respuestas que se dieron a lo largo de la historia.

c) La competencia de aprender a aprender contribuye a que el alumnado sea capaz de aprender por sí mismo, al consolidar esta faceta en otros ámbitos, así como de cara al futuro. Por tanto, se pide reflexionar, aprender en equipo, comprender y explicar, etc.

d) La competencia digital se desarrolla realizando trabajos colectivos a través de la TIC, utilizando herramientas informáticas para realizar presentaciones, búsquedas en internet, etc.

e) Se fomenta también la consecución, entre otras, de la competencia de conciencia y expresiones culturales, ya que se recurre constantemente al diálogo entre épocas y autores/as anteriores, haciendo una revisión de sus aportaciones al ámbito de las expresiones culturales a nivel histórico.

La consecución de estas competencias clave por parte del alumnado no se llevará a cabo sin un cambio a nivel metodológico en el proceso de enseñanza y aprendizaje que va a suponer un reto para los/las profesionales de la educación en esta etapa. Este cambio se concretará en la práctica de trabajo en el aula y en la metodología, que le permitirá el desempeño al alumnado de un alto grado de dominio de las competencias, apoyándose en el aprendizaje cooperativo y la resolución conjunta de casos o problemas, que permitan generalizar estrategias y aplicarlas en situaciones similares y reales, aprendiendo de los demás. Se pueden utilizar procedimientos de evaluación variados, como por ejemplo rúbricas, escalas, pruebas orales y escritas, portafolios y trabajos de clase, posibilitando la participación del alumnado en su proceso de evaluación.

Otro aspecto relevante de la materia de Historia de la Filosofía es el tratamiento de los elementos transversales que corresponden al bachillerato, destacando especialmente la comprensión y la expresión orales y escritas en todos los bloques de la materia, o el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación como elemento transversal en el propio currículo de la materia, entre otros.

La materia está organizada en cinco bloques: el primero es transversal y, por tanto, reaparecerá a lo largo de todo el currículo, se trata del análisis de textos, la argumentación, las herramientas de investigación propias de la filosofía y las aplicaciones de las tecnologías de la información y de la comunicación en la materia; los otros cuatro bloques corresponden con las cuatro épocas más relevantes de la historia en lo relativo al pensamiento: Grecia Antigua, la Edad Media, la Modernidad y la Ilustración y la filosofía de la Edad Contemporánea, que llega a ocuparse de autores/as y problemas actuales. Estos cuatro bloques están estructurados a través de autores/as relevantes,



de los/las que se señala su terminología, los textos más representativos y sus teorías características, y se contextualizan con otros/as autores/as o épocas, resaltando a su vez sus contribuciones a la sociedad y a su época

2º de bachillerato

Historia de la Filosofía. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Contenidos transversales				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Comentario de texto. ▪ B1.2. Diálogo filosófico y argumentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Realizar el análisis de fragmentos de los textos más relevantes de la historia de la filosofía, y ser capaz de transferir los conocimientos a otros/as autores/as o problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB1.1.1. Comprende el sentido global de los textos más relevantes de los/las autores/as estudiados/as, reconociendo el orden lógico de la argumentación y los planteamientos que se defienden, y es capaz de transferir los conocimientos a otros/as autores/as o problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB1.1.2. Analiza las ideas del texto, identificando la conclusión y los conceptos y las ideas relevantes, y reconoce su estructura y el orden lógico de sus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB1.1.3. Argumenta la explicación de las ideas presentes en el texto, en relación con la filosofía del/de la autor/a y los contenidos estudiados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Diálogo filosófico y argumentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Argumentar con claridad y capacidad crítica, oralmente y por escrito, sus propias opiniones sobre los problemas fundamentales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB1.2.1. Argumenta sus propias opiniones con claridad y coherencia, tanto oralmente como por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE



Historia de la Filosofía. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e 		de la filosofía, dialogando de manera razonada con otras posiciones diferentes.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB1.2.2. Utiliza el diálogo racional en la defensa de sus opiniones, y valora la diversidad de ideas y, a la vez, apoyándose en los aspectos comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Herramientas de aprendizaje e investigación de la filosofía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Aplicar adecuadamente las herramientas y los procedimientos del trabajo intelectual al aprendizaje de la filosofía, realizando trabajos de organización e investigación de los contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB1.3.1. Sintetiza correctamente la filosofía de cada autor/a, mediante resúmenes de sus contenidos fundamentales, y los clasifica en los núcleos temáticos que atraviesan la historia de la filosofía: realidad, conocimiento, ser humano, ética y política. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB1.3.2. Elabora listados de vocabulario de conceptos, comprende su significado, los organiza en esquemas o mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles para la comprensión de la filosofía del autor, y los aplica con rigor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB1.3.3. Selecciona información de distintas fuentes, bibliográficas y de internet, y reconoce las fuentes fiables. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB1.3.4. Realiza redacciones o disertaciones, trabajos de investigación y proyectos que impliquen un esfuerzo creativo y una valoración personal de los problemas filosóficos formulados en la histo- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE





Historia de la Filosofía. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			ria de la filosofía.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Aplicación de las competencias de tecnologías de la información y de la comunicación a la historia de la filosofía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación en la realización y en la exposición de los trabajos de investigación filosófica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB1.4.1. Utiliza las herramientas informáticas y de la web 2.0. (wikis, blogs, redes sociales, procesador de textos, presentación de diapositivas o recursos multimedia, etc.) para el desarrollo de los trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB1.4.2. Realiza búsquedas avanzadas en internet sobre los contenidos de la investigación, y decide los conceptos adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB1.4.3. Colabora en trabajos colectivos de investigación sobre los contenidos estudiados utilizando las tecnologías de la información y de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
Bloque 2. La filosofía en la Grecia antigua				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Origen de la filosofía griega. Los presocráticos: respuesta al origen del cosmos. ▪ B2.2. Dialéctica socrática. ▪ B2.3. Convencionalismo democrático y relativismo de los sofistas ▪ B2.4. Platón: ontología y conocimiento; concepción dualista del ser humano; dimensión antropológica y política de la virtud; el autor 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Conocer el origen de la filosofía en Grecia y comprender el primero gran sistema filosófico, el de Platón, analizando la relación entre realidad y conocimiento, la concepción dualista del ser humano y la dimensión antropológica y política de la virtud, en relación con la filosofía presocrática y el giro antropológico de Sócrates y los Sofistas, valorando su influen- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB2.1.1. Utiliza conceptos de Platón como idea, mundo sensible, mundo inteligible, bien, razón, doxa, episteme, universal, absoluto, dualismo, reminiscencia, transmigración, mimesis, methexis, virtud y justicia, entre otros, y los aplica con rigor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB2.1.2. Entiende y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Historia de la Filosofía. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	y su contexto.	cia en el desarrollo de las ideas y los cambios socioculturales de la Grecia antigua, y apreciando críticamente su discurso.	<p>como en el escrito, las teorías fundamentales de la filosofía de Platón, analizando la relación entre realidad y conocimiento, la concepción dualista del ser humano y la dimensión antropológica y política de la virtud.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB2.1.3. Distingue las respuestas de la corriente presocrática en relación al origen del Cosmos, los conceptos fundamentales de la dialéctica de Sócrates y el convencionalismo democrático y el relativismo moral de los sofistas, identificando los problemas de la filosofía antigua, y relacionando esas respuestas con las soluciones aportadas por Platón. ▪ HFB2.1.4. Respeta el esfuerzo de la filosofía de Platón por contribuir al desarrollo de las ideas y a los cambios sociales de la Grecia antigua, valorando positivamente el diálogo como método filosófico, el nacimiento de las utopías sociales, el sentido del gobernante-filósofo o su defensa de la inclusión de las mujeres en la educación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. La física de Demócrito. ▪ B2.6. Problemas de la filosofía 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Entender el sistema teleológico de Aristóteles, en relación con el pensamiento de Platón y la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB2.2.1. Utiliza con rigor conceptos del marco del pensamiento de Aristóteles, como sustancia, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Historia de la Filosofía. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ h 	antigua y solución de Aristóteles. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Aristóteles: metafísica, física, conocimiento, ética eudemonista y política. Comparación con la filosofía platónica. El autor y su contexto. 	física de Demócrito, y valorando su influencia en el desarrollo de las ideas y con los cambios socio-culturales de la Grecia antigua.	ciencia, metafísica, materia, forma, potencia, acto, causa, efecto, teleología, lugar natural, inducción, deducción, abstracción, alma, monismo, felicidad y virtud, entre otros.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB2.2.2. Comprende y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, las teorías fundamentales de Aristóteles, examinando su concepción de la metafísica y de la física, el conocimiento, la ética eudemonista y la política, en comparación con las teorías de Platón. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB2.2.3. Describe las respuestas de la física de Demócrito, identificando los problemas de la filosofía antigua, y relaciona esas respuestas con las soluciones aportadas por Aristóteles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Doctrinas éticas helenísticas: Epicureísmo, Estoicismo y Escepticismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Conocer las escuelas éticas surgidas en el helenismo, como el Epicureísmo, el Estoicismo y el Escepticismo, valorar su papel en 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB2.2.4. Estima y razona el esfuerzo de la filosofía de Aristóteles por contribuir al desarrollo del pensamiento occidental, valorando positivamente el planteamiento científico de las cuestiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB2.3.1. Describe las respuestas de las doctrinas éticas helenísticas, e identifica algunos de los grandes logros de la ciencia ale- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Historia de la Filosofía. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ I 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Científicos helenísticos. ▪ B2.10. La Biblioteca de Alejandría. 	<p>el contexto socio-histórico y cultural de la época, y reconocer la repercusión de los grandes científicos helenísticos, apreciando la gran importancia para occidente de la Biblioteca de Alejandría.</p>	<p>jandrina.</p>	
Bloque 3. La filosofía medieval				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Cristianismo y filosofía. Agustín de Hipona: teoría de la iluminación, filosofía de la historia, el problema de la certeza y la defensa de la libertad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Explicar el origen del pensamiento cristiano y su encuentro con la filosofía a través de las ideas fundamentales de Agustín de Hipona, apreciando su defensa de la libertad, de la verdad y del conocimiento interior o la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB3.1.1. Explica el encuentro de la filosofía y la religión cristiana en sus orígenes, a través de las tesis centrales del pensamiento de Agustín de Hipona. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Escolástica medieval. Tomás de Aquino: relaciones de razón y fe. Vías para la demostración de la existencia de Dios. Ley moral. Relación con la filosofía antigua y con la agustiniana, la judía y el nominalismo. El autor y su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Conocer la síntesis de Tomás de Aquino, en relación con el agustinismo, la filosofía árabe y judía, y el nominalismo, y valorar su influencia en el desarrollo de las ideas y en los cambios socio-culturales de la Edad Media. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB3.2.1. Define conceptos de Tomás de Aquino, como razón, fe, verdad, dios, esencia, existencia, creación, inmortalidad, ley natural, ley positiva y precepto, entre otros, y los aplica con rigor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB3.2.2. Entiende y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, las teorías fundamentales de la filosofía de Tomás de Aquino, distinguiendo la relación entre fe y razón, las vías de demostración de la existencia de Dios, y la ley moral, en comparación con las teorías de la filosofía Antigua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Historia de la Filosofía. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> HFB3.2.3. Discrimina las respuestas del agustinismo, la filosofía árabe y judía, y el nominalismo, identificando los problemas de la filosofía medieval, en relación con las soluciones aportadas por Tomás de Aquino. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
			<ul style="list-style-type: none"> HFB3.2.4. Valora el esfuerzo de la filosofía de Tomás de Aquino por contribuir al desarrollo de las ideas y los cambios sociales de la Edad Media, juzgando positivamente la universalidad de la ley moral. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> d e h 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Crisis de la Escolástica en el siglo XIV: nominalismo de Guillermo de Ockham. Relaciones entre razón y fe. Nuevo impulso para la ciencia. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Conocer alguna de las teorías centrales del pensamiento de Guillermo de Ockham, cuya reflexión crítica supuso la separación entre razón y fe, la independencia de la filosofía y el nuevo impulso para la ciencia. 	<ul style="list-style-type: none"> HFB3.3.1. Conoce las tesis centrales del nominalismo de Guillermo de Ockham y su importancia para la entrada en la modernidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
Bloque 4. La filosofía en la Modernidad y en la Ilustración				
<ul style="list-style-type: none"> b c d e l 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. La filosofía en el Renacimiento. Humanismo: nuevo concepto sobre la naturaleza humana. B4.2. F. Bacon. Los prejuicios en la investigación del conocimiento. B4.3. Implicaciones de la revolución científica. B4.4. Realismo político de Maqui- 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Comprender la importancia del giro del pensamiento occidental que se dio en el Renacimiento y que anticipa la modernidad, valorando el nuevo humanismo que ensalza a "dignitas hominis", la investigación de los prejuicios del conocimiento de F. Bacon y las implicaciones de la Revolución 	<ul style="list-style-type: none"> HFB4.1.1. Comprende la importancia intelectual del giro del pensamiento científico que se dio en el Renacimiento, y describe las respuestas de la filosofía humanista sobre la naturaleza humana. HFB4.1.2. Explica las ideas ético- 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSC



Historia de la Filosofía. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	avelo.	Científica, y conocer las tesis fundamentales del realismo político de N. Maquiavelo.	políticas fundamentales de N. Maquiavelo y las compara con los sistemas ético-políticos anteriores.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Descartes: El método, el "cogito" (conocimiento y realidad) y el dualismo antropológico. ▪ B4.6. Comparación del autor con la filosofía antigua y medieval, y relación con la Moderna. El autor y su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Entender el racionalismo de Descartes, distinguiéndolo y relacionándolo con la filosofía humanista y el monismo panteísta de Spinoza, y valorar su influencia en el desarrollo de las ideas y en los cambios socioculturales de la Edad Moderna. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB4.2.1. Identifica conceptos de Descartes como razón, certeza, método, duda, hipótesis, "cogito", idea, sustancia y subjetivismo, entre otros, y los aplica con rigor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB4.2.2. Comprende y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, las teorías fundamentales de la filosofía de Descartes, analizando el método y la relación entre conocimiento y realidad a partir del "cogito" y el dualismo en el ser humano, en comparación con las teorías de la filosofía antigua y de la medieval. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB4.2.3. Identifica los problemas de la filosofía moderna y los relaciona con las soluciones aportadas por Descartes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB4.2.4. Estima y razona el esfuerzo de la filosofía de Descartes por contribuir al desarrollo de las ideas y a los cambios socioculturales de la Edad Moderna, y valora la universalidad de la razón cartesiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Historia de la Filosofía. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Hume: el conocimiento, crítica a la causalidad y a la sustancia. Emotivismo moral. Comparación con la filosofía anterior. El autor y su contexto ▪ B4.8. Locke: liberalismo político. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Conocer el empirismo de Hume en relación con el liberalismo político de Locke, y valorar su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios socioculturales de la Edad Moderna. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB4.3.1. Utiliza conceptos de Hume como escepticismo, crítica, experiencia, percepción, inmanencia, asociación, impresiones, ideas, hábito, contradicción, causa, creencia, sentimiento, mérito, utilidad, felicidad, contrato social, libertad y deber, entre otros, y los usa con rigor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB4.3.2. Entiende y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, las teorías fundamentales de Hume, distinguiendo los principios y los elementos del conocimiento respecto a la verdad, la crítica a la causalidad y a la sustancia, y el emotivismo moral, en comparación con las teorías de la filosofía antigua y de la medieval, y con el racionalismo moderno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB4.3.3. Conoce y explica las ideas centrales del liberalismo político de Locke, identificando los problemas de la filosofía moderna, y las relaciona con las soluciones aportadas por Hume. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB4.3.4. Valora el esfuerzo de la filosofía de Hume por contribuir al desarrollo de las ideas y a los cambios socioculturales de la Edad Moderna, juzgando positi- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Historia de la Filosofía. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			vamente la búsqueda de la felicidad colectiva.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.9. La Ilustración francesa. Rousseau: la crítica social, la crítica a la civilización, el estado de naturaleza, la defensa del contrato social y la voluntad general. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Conocer los principales ideales de los ilustrados franceses, profundizando en el pensamiento de J.J. Rousseau, y valorar la importancia de su pensamiento para el surgimiento de la democracia mediante un orden social acorde con la naturaleza humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB4.4.1. Comprende los ideales que impulsaron los ilustrados franceses, y explica el sentido y trascendencia del pensamiento de Rousseau, su crítica social, la crítica a la civilización, el estado de naturaleza, la defensa del contrato social y la voluntad general. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.10. Idealismo trascendental. Kant: las facultades y límites del conocimiento. ▪ B4.11. Ley Moral y paz perpetua. ▪ B4.12. Relación del proyecto ilustrado de Rousseau con la filosofía Moderna y Kant. ▪ B4.13. Comparación con las teorías de la filosofía antigua, medieval y moderna. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Comprender el idealismo crítico de Kant, en relación con el racionalismo de Descartes, el empirismo de Hume y la filosofía ilustrada de Rousseau, y valorar su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios socioculturales de la Edad Moderna. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB4.5.1. Aplica conceptos de Kant como sensibilidad, entendimiento, razón, crítica, trascendental, ciencia, innato, juicio, a priori, a posteriori, facultad, intuición, categoría, ilusión trascendental, idea, ley, fenómeno, noúmeno, voluntad, deber, imperativo categórico, autonomía, postulado, libertad, dignidad, persona, paz y pacto, entre otros, y los utiliza con rigor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HFB4.5.2. Entiende y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, las teorías fundamentales de la filosofía de Kant, analizando las facultades y los límites del conocimiento, la ley moral y la paz perpetua, comparándolas con las teorías de la filosofía antigua, medieval y moderna. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Historia de la Filosofía. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> HFB4.5.3. Describe la teoría política de Rousseau, identificando los problemas de la filosofía moderna y relacionándola con las soluciones aportadas por Kant. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> HFB4.5.4. Respeta y razona el esfuerzo de la filosofía de Kant por contribuir al desarrollo de las ideas y a los cambios socioculturales de la Edad Moderna, y valora la dignidad y la búsqueda de la paz entre las naciones 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
Bloque 5. La filosofía contemporánea				
<ul style="list-style-type: none"> b c d e h 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Marx: el materialismo histórico, la crítica al idealismo, a la alienación y a la ideología, y su visión humanista del individuo. B5.2. Relación de Marx con los problemas de la filosofía contemporánea. El autor y su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Entender el materialismo histórico de Marx, en relación con el idealismo de Hegel y con Feuerbach, y valorar su influencia en el desarrollo de las ideas y en los cambios socioculturales de la Edad Contemporánea. 	<ul style="list-style-type: none"> HFB5.1.1. Identifica conceptos de Marx como dialéctica, materialismo histórico, praxis, alienación, infraestructura, superestructura, fuerzas productivas, medios de producción, lucha de clases, trabajo, plusvalor y humanismo, entre otros, y los utiliza con rigor. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HFB5.1.2. Conoce y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, las teorías fundamentales de la filosofía de Marx, examinando el materialismo histórico y la crítica al idealismo, a la alienación y a la ideología, y expone su visión humanista del individuo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Historia de la Filosofía. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> HFB5.1.3. Identifica los problemas de la filosofía contemporánea en relación con las soluciones aportadas por Marx. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HFB5.1.4. Valora el esfuerzo de la filosofía de Marx por contribuir al desarrollo de las ideas y a los cambios sociales de la Edad Contemporánea, juzgando positivamente la defensa de la igualdad social. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> b c d e h 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Nietzsche: crítica a la metafísica, a la moral y a la ciencia; la verdad como metáfora. B5.4. El superhombre, como resultado de la inversión de valores y la voluntad de poder, y comparación con las teorías de la filosofía antigua, medieval, moderna y contemporánea. El autor y su contexto. B5.5. La voluntad en Schopenhauer. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.2. Comprender el vitalismo de Nietzsche en relación con el vitalismo de Schopenhauer, y valorar su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios socioculturales de la Edad Contemporánea. 	<ul style="list-style-type: none"> HFB5.2.1. Define conceptos de Nietzsche como crítica, tragedia, intuición, metáfora, convención, perspectiva, genealogía, transvaloración, nihilismo, superhombre, voluntad de poder, y eterno retorno, entre otros, y los aplica con rigor. HFB5.2.2. Entiende y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, las teorías fundamentales de la filosofía de Nietzsche, considerando la crítica a la metafísica, a la moral y a la ciencia, la verdad como metáfora, y la afirmación del superhombre, como resultado de la inversión de valores y la voluntad de poder, en comparación con las teorías de la filosofía antigua, medieval, moderna y contemporánea. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCL



Historia de la Filosofía. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> HFB5.2.3. Distingue las respuestas de Schopenhauer en su afirmación de la voluntad e identifica los problemas de la filosofía contemporánea, en relación con las soluciones aportadas por Nietzsche. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> HFB5.2.4. Estima el esfuerzo de la filosofía de Nietzsche por contribuir al desarrollo de las ideas y a los cambios sociales de la Edad Contemporánea, y valora la defensa de la verdad y de la libertad. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> b c d e h 	<ul style="list-style-type: none"> B5.6. Filosofía española. Ortega y Gasset: su relación con posturas filosóficas como el realismo, el racionalismo, el vitalismo o el existencialismo, y otras posturas filosóficas. El autor y su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Entender el raciovitalismo de Ortega y Gasset en relación con figuras de la filosofía española, como Unamuno, y del pensamiento europeo, y valorar las influencias que recibe y la repercusión de su pensamiento en el desarrollo de las ideas y la regeneración social, cultural y política de España. 	<ul style="list-style-type: none"> HFB5.3.1. Utiliza conceptos de Ortega y Gasset y los aplica con rigor, como objetivismo, ciencia, europeización, filosofía, mundo, circunstancia, perspectiva, razón vital, raciovitalismo, vida, categoría, libertad, idea, creencia, historia, razón histórica, generación, hombre-masa y hombre selecto, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> HFB5.3.2. Comprende y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, las teorías fundamentales de la filosofía y del análisis social de Ortega y Gasset, en relación con posturas filosóficas como el realismo, el racionalismo, el vitalismo o el existencialismo, entre otras. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL





Historia de la Filosofía. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> HFB5.3.3. Respeta el esfuerzo de la filosofía de Ortega y Gasset por contribuir al desarrollo de las ideas y a los cambios sociales y culturales de la Edad Contemporánea española, y valora su compromiso con la defensa de la cultura y de la democracia. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> b c d e h 	<ul style="list-style-type: none"> B5.7. Filosofía crítica de la escuela de Fráncfort. La crítica la razón ilustrada y a la idea de progreso. B5.8. Racionalidad dialógica de Habermas: los intereses del conocimiento y la acción comunicativa. B5.9. Contribución de Habermas al desarrollo de las ideas y a los cambios sociales de la Edad Contemporánea. B5.10. Pensamiento posmoderno: principales tesis de los filósofos posmodernos, como Vattimo, Lyotard y Baudrillard, y reflexión sobre su vigencia actual. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Conocer las tesis fundamentales de la crítica de la Escuela de Fráncfort, analizando la racionalidad dialógica de Habermas, relacionándolo con la filosofía crítica de la Escuela de Fráncfort, y valorando su influencia en el desarrollo de las ideas y los cambios socioculturales de la Edad Contemporánea. Conocer las tesis más definitorias del pensamiento posmoderno, identificando las tesis fundamentales de Vattimo, Lyotard y Baudrillard, y valorar críticamente su repercusión en el pensamiento filosófico a partir de finales del siglo XX. 	<ul style="list-style-type: none"> HFB5.4.1. Identifica conceptos de Habermas, como conocimiento, interés, consenso, verdad, enunciado, comunicación, desigualdad, o mundo de la vida, y conceptos de la filosofía posmoderna, como deconstrucción, diferencia, cultura, texto, arte, y comunicación, entre otros, aplicándolos con rigor. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HFB5.4.2. Entiende y explica con claridad, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, las teorías de la filosofía de Habermas, distinguiendo los intereses del conocimiento y la acción comunicativa, y las teorías fundamentales de la posmodernidad, analizando la deconstrucción de la modernidad desde la multiplicidad de la sociedad de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> HFB5.4.3. Identifica las respuestas de la filosofía crítica de la escuela de Fráncfort y reflexiona sobre ellas, identificando los proble- 	<ul style="list-style-type: none"> CAA



Historia de la Filosofía. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			mas de la filosofía contemporánea.	
			<ul style="list-style-type: none"> HFB5.4.4. Estima el esfuerzo de la filosofía de Habermas y del pensamiento posmoderno por contribuir al desarrollo de las ideas y a los cambios sociales de la Edad Contemporánea, y valora su esfuerzo en la defensa del diálogo racional y el respeto a la diferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HFB5.4.5. Conoce las tesis características del pensamiento posmoderno, como la crítica a la razón ilustrada, a la idea de progreso, al pensamiento totalizador y a la trivialización de la existencia, el crepúsculo del deber, o la pérdida del sujeto frente a la cultura de masas, entre otras. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HFB5.4.6. Explica y argumenta sobre las principales tesis de los filósofos posmodernos, como Vattimo, Lyotard y Baudrillard, y reflexiona sobre su vigencia. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCL





Historia de España

Introducción

El estudio de la historia de España es esencial para el conocimiento y comprensión no sólo de nuestro pasado sino también del mundo actual. No menos importante es el carácter formativo de la materia de Historia de España, ya que desarrolla capacidades y técnicas intelectuales propias del pensamiento abstracto y formal, tales como la observación, el análisis, la interpretación, la capacidad de comprensión y el sentido crítico. Por otra parte, la historia contribuye decisivamente a la formación de ciudadanos y ciudadanas responsables, conscientes de sus derechos y de sus deberes, así como de la herencia recibida y de su compromiso con las generaciones futuras.

Historia de España de segundo curso de bachillerato pretende ofrecer una visión de conjunto de los procesos históricos fundamentales de los territorios que configuran el actual Estado español, prestando, cuando proceda, una especial atención a Galicia, pero sin olvidar por ello su pluralidad interna y su pertenencia a otros ámbitos más amplios, como el europeo y el iberoamericano. En este sentido, la materia recoge, en el análisis de los procesos históricos, tanto los aspectos compartidos como los diferenciales.

Concebida como materia común para todas las modalidades de bachillerato, ofrece a los alumnos y a las alumnas que llegan a la vida adulta la posibilidad de conocer la historia de España de manera continua y sistemática. En la distribución cronológica de los contenidos se otorga una mayor importancia al conocimiento de la historia contemporánea, sin renunciar por ello a los referidos a las etapas anteriores, pues en gran medida la pluralidad de la España actual sólo es comprensible si nos remontamos a procesos y hechos que tienen su origen en un pasado remoto. De este modo, se dedica un primer bloque a los comienzos de nuestra historia, desde los primeros humanos a la monarquía visigoda; el segundo se refiere a la Edad Media, desde la conquista musulmana de la Península; los dos siguientes estudian la Edad Moderna, hasta las vísperas de la Revolución Francesa; y los ocho restantes la Edad Contemporánea.

A través del estudio de la Historia de España, el alumnado deberá adquirir determinados valores y hábitos de comportamiento, como la actitud crítica hacia las fuentes, el reconocimiento de la diversidad de España o la valoración del patrimonio cultural e histórico recibido. Asimismo, tal estudio deberá contribuir a fomentar una especial sensibilidad hacia la sociedad del presente y su problemática, que anime a adoptar una actitud responsable y solidaria con la defensa de la libertad, la igualdad de entre hombres y mujeres, los derechos humanos, la no-discriminación y los valores democráticos.



La materia es rica en aportaciones al conocimiento competencial. Las competencias clave sociales y cívicas, y de conciencia y expresiones culturales reciben un tratamiento muy específico relacionado con los contenidos que son propios de la historia de España. Además, las competencias lingüística, digital y de aprender a aprender están presentes de manera constante en su vertiente más instrumental, y deben impregnar todo lo que sea posible el desarrollo curricular de la materia. El trabajo competencial matemático y en ciencias y tecnología se trata de manera puntual. La competencia clave de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor debe estar muy presente en las vertientes más actitudinales y competenciales de la materia.

El tratamiento metodológico de la materia se debe ajustar al nivel competencial inicial del alumnado, respetando los ritmos y los estilos de aprendizaje, y teniendo en cuenta la atención a la diversidad. La materia de Historia de España permite desarrollar metodologías activas, en las que el trabajo individual y cooperativo estén permanentemente presentes, con elaboración de diferentes tipos de materiales, integrando de manera especial las tecnologías de la información y de la comunicación.

2º de bachillerato

Historia de España. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 0: Como se escribe la Historia. Criterios comunes				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B0.1. Método histórico. Fuentes y perspectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B0.1. Localizar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas) en bibliotecas, internet, etc., y extraer información relevante sobre lo tratado, valorando críticamente su fiabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB0.1.1. Busca información de interés (en libros e internet) sobre la importancia cultural y artística de un personaje históricamente relevante, un hecho o un proceso histórico, y elabora una breve exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B0.2. Análisis y comentario de fuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B0.2. Elaborar mapas y líneas de tiempo, localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB0.2.1. Representa una línea del tiempo situando en una fila los principales acontecimientos relati- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA



Historia de España. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ l 		proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos.	vos a determinados hechos o procesos históricos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B0.3. Utilidad de las fuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B0.3. Comentar e interpretar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas), relacionando su información con los conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB0.3.1. Responde a cuestiones propuestas a partir de fuentes históricas e historiográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B0.4. Mapas y líneas del tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B0.4. Reconocer la utilidad de las fuentes para el/la historiador/a, aparte de su fiabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB0.4.1. Distingue el carácter de las fuentes históricas no sólo como información, sino también como prueba para responder a las preguntas que se formulan los/las historiadores/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSC
Bloque 1. La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía visigoda (711)				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ l ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. De la prehistoria a la monarquía visigoda: prehistoria (evolución del Paleolítico al Neolítico; pintura cantábrica y levantina; importancia de la metalurgia); configuración de las áreas celta e ibérica (Tartesos, indoeuropeos y colonizadores orientales; cultura castreña); Hispania romana (conquista y romanización de la Península; legado cultural romano; ejemplo gallego); monarquía visigoda (ruralización de la economía; poder de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Explicar las características de los principales hechos y procesos históricos de la Península Ibérica desde la prehistoria hasta la desaparición de la monarquía visigoda, e identificar sus causas y consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB1.1.1. Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y del Neolítico, y las causas del cambio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCS
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB1.1.2. Identifica las diferencias entre una imagen de pintura cantábrica y otra de pintura levantina. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB1.1.3. Describe los avances en el conocimiento de las técnicas metalúrgicas y explica sus repercusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CSC



Historia de España. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	la Iglesia y la nobleza).		<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB1.1.4. Resume las características principales del reino de Tartesos y cita las fuentes históricas para su conocimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB1.1.5. Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de los indoeuropeos, el reino de Tartesos y los colonizadores fenicios y griegos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB1.1.6. Dibuja un mapa esquemático de la Península Ibérica y delimita en él las áreas ibérica y celta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB1.1.7. Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB1.1.8. Compara el ritmo y grado de romanización de los territorios peninsulares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB1.1.9. Resume las características de la monarquía visigoda y explica por que alcanzó tanto poder la iglesia y la nobleza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC





Historia de España. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB1.1.10. Busca información de interés (en libros e internet) sobre el mantenimiento cultural y artístico del legado romano en la España actual, y elabora una breve exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB1.1.11. Representa una línea del tiempo desde 250 a.C. hasta 711 d.C., y sitúa en ella los principales acontecimientos históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB1.1.12. Partiendo de fuentes historiográficas, responde a cuestiones o situaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
Bloque 2. La Edad Media: tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474)				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Al-Ándalus: conquista musulmana de la Península; evolución política de Al-Ándalus; revitalización económica y urbana; estructura social; religión, cultura y arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Explicar la evolución de los territorios musulmanes en la Península, describiendo sus etapas políticas y los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB2.1.1. Explica las causas de la invasión musulmana y de su rápida ocupación de la Península. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB2.1.2. Representa una línea del tiempo desde 711 hasta 1474 y sitúa en una fila los principales acontecimientos relativos a Al-Ándalus y en otra los relativos a los reinos cristianos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB2.1.3. Describe la evolución política de Al-Ándalus. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC



Historia de España. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> HEB2.1.4. Resume los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en Al-Ándalus. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC CCEC
<ul style="list-style-type: none"> d e h i p 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Los reinos cristianos del siglo XIII al XV: evolución política; nacimiento de las Cortes. Los reinos cristianos en la baja Edad Media (siglos XIV y XV); diferente evolución y organización política de las coronas de Castilla, Aragón y Navarra. Proceso de reconquista y repoblación. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, en relación con el proceso de reconquista y el concepto patrimonial de la monarquía. 	<ul style="list-style-type: none"> HEB2.2.1. Describe las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la Península Ibérica al final de la Edad Media. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HEB2.2.2. Explica el origen de las Cortes en los reinos cristianos y sus principales funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HEB2.2.3. Compara la organización política de la corona de Castilla, la de Aragón y el reino de Navarra al final de la Edad Media. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HEB2.2.4. Comenta el ámbito territorial y las características de cada sistema de repoblación, así como sus causas y sus consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC
<ul style="list-style-type: none"> d e h i p 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Los reinos cristianos en la Edad Media: régimen señorial y sociedad estamental. Tensiones sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos durante toda la Edad Media (estancamiento, expansión y crisis), y señalar sus factores y sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> HEB2.3.1. Describe las grandes fases de la evolución económica de los territorios cristianos durante la Edad Media. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC



Historia de España. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Los reinos cristianos en la Edad Media: del estancamiento a la expansión económica. Crisis agraria y demográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Analizar la estructura social de los reinos cristianos y describir el régimen señorial y las características de la sociedad estamental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB2.4.1. Explica el origen y las características del régimen señorial y la sociedad estamental en el ámbito cristiano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h ▪ m ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. El Camino de Santiago. Una cultura plural: cristianos, musulmanes y judíos. Manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Describir las relaciones culturales de cristianos, musulmanes y judíos, y especificar sus colaboraciones y las influencias mutuas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB2.5.1. Describe la labor de los centros de traducción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB2.5.2. Busca información de interés (en libros e internet) sobre la importancia cultural y artística del Camino de Santiago, y elabora una breve exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CCEC
Bloque 3. La formación de la monarquía hispánica y su expansión mundial (1474-1700)				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Los Reyes Católicos: unión dinástica de Castilla y Aragón; reorganización del Estado; política religiosa; conquista de Granada; descubrimiento de América; incorporación de Navarra; relaciones con Portugal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, e identificar las reminiscencias medievales y los hechos relevantes que abren el camino a la modernidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB3.1.1. Define el concepto de unión dinástica aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos y describe las características del nuevo Estado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB3.1.2. Explica las causas y las consecuencias de los hechos más relevantes de 1492. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC



Historia de España. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> HEB3.1.3. Analiza las relaciones de los Reyes Católicos con Portugal y los objetivos que perseguían. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC
<ul style="list-style-type: none"> d e h i 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Auge del Imperio en el siglo XVI: dominios de Carlos I y de Felipe II; modelo político de los Austrias; conflictos internos; conflictos religiosos en el seno del Imperio; conflictos exteriores; exploración y colonización de América y del Pacífico; política económica respecto a América; la revolución de los precios y el coste del Imperio. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Explicar la evolución y la expansión de la monarquía hispánica durante el siglo XVI, diferenciando los reinados de Carlos I y Felipe II. 	<ul style="list-style-type: none"> HEB3.2.1. Compara los imperios territoriales de Carlos I y de Felipe II, y explica los problemas que provocaron. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HEB3.2.2. Explica la expansión colonial en América y en el Pacífico durante el siglo XVI. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HEB3.2.3. Analiza la política respecto a América en el siglo XVI y sus consecuencias para España, Europa y la población americana. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC
<ul style="list-style-type: none"> d e h i 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Crisis y decadencia del Imperio en el siglo XVII: los validos; expulsión de los moriscos; proyectos de reforma de Olivares; guerra de los Treinta Años y pérdida de la hegemonía en Europa en favor de Francia; rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640; Carlos II y el problema sucesorio; crisis demográfica y económica. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Explicar las causas y las consecuencias de la decadencia de la monarquía hispánica en el siglo XVII, relacionando los problemas internos, la política exterior y la crisis económica y demográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> HEB3.3.1. Describe la práctica del valimiento y sus efectos en la crisis de la monarquía. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HEB3.3.2. Explica los principales proyectos de reforma del Conde Duque de Olivares. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HEB3.3.3. Analiza las causas de la guerra de los Treinta Años y sus consecuencias para la monarquía hispánica y para Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> HEB3.3.4. Compara y comenta las rebeliones de Cataluña y Portugal 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Historia de España. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			de 1640.	<ul style="list-style-type: none"> CSC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> HEB3.3.5. Explica los principales factores de la crisis demográfica y económica del siglo XVII, y sus consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HEB3.3.6. Representa una línea del tiempo desde 1474 hasta 1700, y sitúa en ella los principales acontecimientos históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA CSC
<ul style="list-style-type: none"> d e g h i m n p 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Siglo de Oro español: del Humanismo a la Contrarreforma; Renacimiento y Barroco en la literatura y en el arte. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Reconocer las grandes aportaciones culturales y artísticas del Siglo de Oro español, extrayendo información de interés en fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, internet, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> HEB3.4.1. Busca información de interés (en libros e internet) y elabora una breve exposición sobre los siguientes pintores del Siglo de Oro español: El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CAA CSC CCEC
Bloque 4. España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788)				
<ul style="list-style-type: none"> d e h i 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Cambio dinástico y Guerra de Sucesión: una contienda civil y europea; la Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo; los pactos de familia con Francia. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Analizar la Guerra de Sucesión española como contienda civil y europea, y explicar sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> HEB4.1.1. Explica las causas de la Guerra de Sucesión Española y la composición de los bandos en conflicto. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HEB4.1.2. Representa una línea del tiempo desde 1700 hasta 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Historia de España. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			1788, y sitúa en ella los principales acontecimientos históricos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB4.1.3. Detalla las características del nuevo orden europeo surgido de la Paz de Utrecht y el papel de España en ella. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Reformas institucionales: nuevo modelo de Estado; Administración en América; Hacienda Real; relaciones Iglesia-Estado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Describir las características del nuevo modelo de Estado, especificando el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB4.2.1. Define los decretos de nueva planta y explica su importancia en la configuración del nuevo Estado borbónico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB4.2.2. Elabora un esquema comparativo del modelo político de los Austrias y de los Borbones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB4.2.3. Explica las medidas que adoptaron o proyectaron los primeros Borbones para sanear la Hacienda Real. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB4.2.4. Describe las relaciones Iglesia-Estado y las causas de la expulsión de los jesuitas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Economía y política económica: recuperación demográfica; problemas de la agricultura, la industria y el comercio; liberalización del comercio con América. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Comentar la situación inicial de los sectores económicos, detallando los cambios introducidos y los objetivos de la nueva política económica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB4.3.1. Compara la evolución demográfica del siglo XVIII con la de la centuria anterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB4.3.2. Desarrolla los principales problemas de la agricultura y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Historia de España. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ p 			las medidas impulsadas por Carlos III en este sector.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB4.3.3. Explica la política industrial de la monarquía y las medidas adoptadas respecto al comercio con América. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ m ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Despegue económico de Cataluña. Estancamiento económico de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Explicar el despegue económico de Cataluña, en comparación con la evolución económica del resto de España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB4.4.1. Especifica las causas del despegue económico de Cataluña en el siglo XVIII. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. La Ilustración en España y Galicia: proyectistas, revolucionarios e ilustrados; despotismo ilustrado; nuevo concepto de educación; Sociedades Económicas de Amigos del País; prensa periódica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado, identificando sus vías de difusión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB4.5.1. Comenta las ideas fundamentales de la Ilustración y define el concepto de despotismo ilustrado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB4.5.2. Razona la importancia de las Sociedades Económicas de Amigos del País y de la prensa periódica en la difusión de los valores de la Ilustración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC
Bloque 5. La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Impacto de la Revolución Francesa: relaciones entre España y Francia; Guerra de la Independencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB5.1.1. Resume los cambios que experimentan las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC



Historia de España. 2º de bachillerato					
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ p 	dencia.	de la Independencia, y especificar en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España.	Revolución Francesa hasta el comienzo de la Guerra de Independencia.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC 	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB5.1.2. Describe la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos. 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Primer intento de revolución liberal, Cortes de Cádiz y Constitución de 1812. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Comentar la labor legislativa de las Cortes de Cádiz, en relación con el ideario del liberalismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB5.2.1. Compara las Cortes de Cádiz con las estamentales del Antiguo Régimen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CAA 	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB5.2.2. Comenta las características esenciales de la Constitución de 1812. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Reinado de Fernando VII: restauración del absolutismo; trienio liberal; reacción absolutista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Describir las fases del reinado de Fernando VII, y explicar los principales hechos de cada una. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB5.3.1. Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC 	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB5.3.2. Define el carlismo y resume su origen y los apoyos con que contaba inicialmente. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB5.3.3. Representa una línea del tiempo desde 1788 hasta 1833 y sitúa en ella los principales acontecimientos históricos. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSC



Historia de España. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> HEB5.3.4. Representa en un esquema las diferencias, en cuanto a sistema político y estructura social, entre el Antiguo Régimen y el régimen liberal burgués. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC
<ul style="list-style-type: none"> d e h i 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Emancipación de la América española: protagonismo criollo; fases del proceso; repercusiones para España. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Explicar el proceso de independencia de las colonias americanas, diferenciando sus causas y sus fases, así como las repercusiones económicas para España. 	<ul style="list-style-type: none"> HEB5.4.1. Explica las causas y el desarrollo del proceso de independencia de las colonias americanas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HEB5.4.2. Especifica las repercusiones económicas para España de la independencia de las colonias americanas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
<ul style="list-style-type: none"> d e g h i l m n 	<ul style="list-style-type: none"> B5.5. La obra de Goya como testimonio de la época. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.5. Relacionar las pinturas y los grabados de Goya con los acontecimientos de este período, e identificar en ellas el reflejo de la situación y los hechos contemporáneos. 	<ul style="list-style-type: none"> HEB5.5.1. Busca información de interés (en libros e internet) sobre Goya y elabora una breve exposición sobre su visión de la guerra. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CSC CCEC
Bloque 6. La conflictiva construcción del Estado liberal (1833-1874)				
<ul style="list-style-type: none"> d e 	<ul style="list-style-type: none"> B6.1. El carlismo como último bastión absolutista: ideario y apoyos sociales; las dos primeras 	<ul style="list-style-type: none"> B6.1. Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absolutista frente a la revolución liberal, 	<ul style="list-style-type: none"> HEB6.1.1. Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y sus apoyos sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSC



Historia de España. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ p 	guerras carlistas.	analizando sus componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB6.1.2. Especifica las causas y consecuencias de las dos primeras guerras carlistas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB6.1.3. Representa una línea del tiempo desde 1833 hasta 1874 y sitúa en ella los principales acontecimientos históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II: primeros partidos políticos; protagonismo político de los militares; legislación económica de signo liberal; nueva sociedad de clases. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicar el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos, económicos y sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB6.2.1. Describe las características de los partidos políticos que surgieron durante el reinado de Isabel II. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB6.2.2. Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad, y explica el papel de los militares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB6.2.3. Explica las medidas de liberalización del mercado de la tierra llevadas a cabo durante el reinado de Isabel II. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB6.2.4. Compara las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, y especifica los objetivos de una y otra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB6.2.5. Especifica las características de la nueva sociedad de clases y la compara con la sociedad estamental del Antiguo Régi- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC



Historia de España. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			men.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Proceso constitucional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, en relación con las corrientes ideológicas dentro del liberalismo y su lucha por el poder. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB6.3.1. Compara el Estatuto Real de 1834 y las Constituciones de 1837 y 1845. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.4. Sexenio Democrático: revolución de 1868 y caída de la monarquía isabelina; búsqueda de alternativas políticas y monarquía de Amadeo I; primera República; guerra de Cuba, tercera guerra carlista e insurrección cantonal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.4. Explicar el Sexenio Democrático como período de búsqueda de alternativas democráticas a la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y externos que desestabilizaron el país. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB6.4.1. Explica las etapas políticas del Sexenio Democrático. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB6.4.2. Describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB6.4.3. Identifica los grandes conflictos del sexenio y explica sus consecuencias políticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.5. Inicios del movimiento obrero español: condiciones de vida de la población obrera y labradora; la Asociación Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista y socialista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.5. Describir las condiciones de vida de las clases trabajadoras y los inicios del movimiento obrero en España, en relación con el desarrollo del movimiento obrero internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB6.5.1. Relaciona la evolución del movimiento obrero español durante el Sexenio Democrático con la del movimiento obrero internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC
Bloque 7. La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo sistema político (1874-1902)				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Teoría y realidad del sistema canovista: inspiración en el modelo inglés; la Constitución de 1876 y el 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Explicar el sistema político de la Restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB7.1.1. Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA



Historia de España. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ p 	bipartidismo; turno de partidos, caciquismo y pucherazo.			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB7.1.2. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB7.1.3. Describe el funcionamiento real del sistema político de la Restauración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.2. Oposición al sistema: catalanismo, nacionalismo vasco, regionalismo gallego y movimiento obrero. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.2. Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema, especificando su evolución durante el período estudiado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB7.2.1. Resume el origen y la evolución del catalanismo, el nacionalismo vasco y el regionalismo gallego. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB7.2.2. Analiza las corrientes ideológicas del movimiento obrero y campesino español, así como su evolución durante lo último cuarto del siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.3. Éxitos políticos: estabilidad y consolidación del poder civil; liquidación del problema carlista; solución temporal del problema de Cuba. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.3. Describir los principales logros del reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina, infiriendo sus repercusiones en la consolidación del nuevo sistema político. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB7.3.1. Compara el papel político de los militares en el reinado de Alfonso XII con el de las etapas precedentes del siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB7.3.2. Describe el origen, el desarrollo y las repercusiones de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC



Historia de España. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			la tercera guerra carlista.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.4. Pérdida de las últimas colonias y crisis de 1898: guerra de Cuba y con Estados Unidos; Tratado de París; regeneracionismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.4. Explicar el desastre colonial y la crisis del 98, identificando sus causas y sus consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB7.4.1. Explica la política española respecto al problema de Cuba. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB7.4.2. Señala los principales hechos del desastre colonial de 1898 y las consecuencias territoriales del Tratado de París. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB7.4.3. Especifica las consecuencias para España de la crisis del 98 en los ámbitos económico, político e ideológico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC
Bloque 8. Continuidad y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.1. Lento crecimiento de la población: mantenimiento de un régimen demográfico antiguo; excepción de Cataluña. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.1. Explicar la evolución demográfica de España a lo largo del siglo XIX, comparando el crecimiento de la población española en su conjunto con el de Cataluña y el de los países más avanzados de Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB8.1.1. Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB8.1.2. Compara la evolución demográfica de Cataluña con la del resto de España en el siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.2. Economía española en el XIX: agricultura protegida y estancada (efectos de las desamortizaciones; bajos rendimientos); deficiente industrialización (industria textil catalana, siderurgia y minería); dificultades de los transportes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.2. Analizar los sectores económicos y especificar la situación heredada, las transformaciones de signo liberal y las consecuencias que se derivan de ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB8.2.1. Explica los efectos económicos de las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB8.2.2. Especifica las causas de los bajos rendimientos de la agricultura española del siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC



Historia de España. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
p	(condicionamientos geográficos; red de ferrocarriles); comercio (proteccionismo frente a librecambismo); finanzas (la peseta como unidad monetaria; desarrollo de la banca moderna; problemas de la Hacienda; inversiones extranjeras. El caso gallego.		HEB8.2.3. Describe la evolución de la industria textil catalana, la siderurgia y la minaría a lo largo del siglo XIX.	CCL CSC
			HEB8.2.4. Compara la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa.	CCL CAA CSC
			HEB8.2.5. Relaciona las dificultades del transporte y el comercio interior con los condicionamientos geográficos.	CCL CAA CSC
			HEB8.2.6. Explica los objetivos de la red ferroviaria y las consecuencias de la ley general de ferrocarriles de 1855.	CCL CSC
			HEB8.2.7. Compara los apoyos, los argumentos y las actuaciones de proteccionistas y librecambistas a lo largo del siglo XIX.	CCL CAA CSC
			HEB8.2.8. Explica el proceso que condujo a la unidad monetaria y a la banca moderna.	CCL CSC
			HEB8.2.9. Explica la reforma Montañán de la Hacienda pública y sus efectos.	CCL CSC



Historia de España. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> HEB8.2.10. Especifica como las inversiones en España de Francia y de Inglaterra afectaron al modelo de desarrollo económico español durante el siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
Bloque 9. La crisis del sistema de la Restauración y la caída de la monarquía (1902-1931)				
<ul style="list-style-type: none"> d e h i p 	<ul style="list-style-type: none"> B9.1. Intentos de modernización del sistema: revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso XIII; oposición de republicanos y nacionalistas catalanes, vascos, gallegos y andaluces. 	<ul style="list-style-type: none"> B9.1. Relacionar el regeneracionismo surgido de la crisis del 98 con el revisionismo político de los primeros gobiernos, y especificar sus actuaciones más importantes. 	<ul style="list-style-type: none"> HEB9.1.1. Define en qué consistió el revisionismo político inicial del reinado de Alfonso XIII, y las principales medidas adoptadas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HEB9.1.2. Representa una línea del tiempo desde 1902 hasta 1931, y sitúa en ella los principales acontecimientos históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HEB9.1.3. Elabora un esquema con los factores internos y externos de la quiebra del sistema político de la Restauración. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC
<ul style="list-style-type: none"> d e h i 	<ul style="list-style-type: none"> B9.2. Quiebra del sistema: impacto de los acontecimientos exteriores (intervención en Marruecos; I Guerra Mundial; Revolución Rusa); creciente agitación social (Semana Trágica de Barcelona; crisis general de 1917; "trienio bolchevique" en Andalucía). 	<ul style="list-style-type: none"> B9.2. Analizar las causas de la quiebra del sistema político de la Restauración e identificar los factores internos y los externos. 	<ul style="list-style-type: none"> HEB9.2.1. Especifica la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos y nacionalistas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HEB9.2.2. Explica las repercusiones de la I Guerra Mundial y de la Revolución Rusa en España. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HEB9.2.3. Analiza las causas, los principales hechos y las conse- 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Historia de España. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			cuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927.	▪ CSC
			▪ HEB9.2.4. Analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias.	▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.3. Dictadura de Primo de Rivera: directorio militar y directorio civil; final de la guerra de Marruecos; caída de la dictadura; hundimiento de la monarquía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.3. Explicar la dictadura de Primo de Rivera como solución autoritaria a la crisis del sistema, y describir sus características, etapas y actuaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB9.3.1. Especifica las causas del golpe de estado de Primo de Rivera y los apoyos con que contó inicialmente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB9.3.2. Describe la evolución de la dictadura de Primo de Rivera, desde el directorio militar al directorio civil y su final. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB9.3.3. Explica las causas de la caída de la monarquía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.4. Crecimiento económico y cambios demográficos en el primer tercio del siglo: efectos de la Guerra Mundial en la economía española; intervencionismo estatal de la dictadura; transición al régimen demográfico moderno; movimientos migratorios; trasvase de población de la agricultura a la industria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.4. Explicar la evolución económica y demográfica en el primer tercio del siglo XX, en relación con la situación heredada del siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB9.4.1. Analiza los efectos de la I Guerra Mundial sobre la economía española. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB9.4.2. Describe la política económica de la dictadura de Primo de Rivera. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB9.4.3. Explica los factores de la evolución demográfica de España en el primer tercio del siglo XX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC



Historia de España. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 10. La II República. La Guerra Civil en un contexto de crisis internacional (1931-1939)				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.1. La II República como solución democrática al hundimiento del sistema de la Restauración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.1. Explicar la II República como solución democrática al hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB10.1.1. Explica las causas que llevaron a la proclamación de la II República y relaciona sus dificultades con la crisis económica mundial de los años 30. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB10.1.2. Diferencia las fuerzas de apoyo y oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones y las principales actuaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.2. Evolución política durante la II República: bienio reformista (Constitución de 1931; política de reformas; Estatuto de Cataluña; fuerzas de oposición a la República); bienio radical-cedista (política restauradora y radicalización popular; revolución de Asturias); Frente Popular (primeras actuaciones del Gobierno; preparación del golpe militar). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.2. Diferenciar las etapas de la República hasta el comienzo de la Guerra Civil, especificando los hechos y las actuaciones principales en cada una. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB10.2.1. Resume las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB10.2.2. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB10.2.3. Analiza el proyecto de reforma agraria: sus razones, su desarrollo y sus efectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB10.2.4. Compara las actuaciones del bienio radical-cedista con las del bienio anterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB10.2.5. Describe las causas, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución de Asturias de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC



Historia de España. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			1934.	
			<ul style="list-style-type: none"> HEB10.2.6. Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el comienzo de la guerra. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
<ul style="list-style-type: none"> b d e h i p 	<ul style="list-style-type: none"> B10.3. Guerra Civil: sublevación y desarrollo de la guerra; dimensión internacional del conflicto; evolución de las dos zonas; consecuencias de la guerra. 	<ul style="list-style-type: none"> B10.3. Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y las consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas. 	<ul style="list-style-type: none"> HEB10.3.1. Especifica los antecedentes de la Guerra Civil. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HEB10.3.2. Relaciona la Guerra Civil española con el contexto internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HEB10.3.3. Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HEB10.3.4. Especifica los costes humanos y las consecuencias económicas y sociales de la guerra. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HEB10.3.5. Sintetiza en un esquema las grandes fases de la guerra, desde el punto de vista militar. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HEB10.3.6. Representa una línea del tiempo desde 1931 hasta 1939, y sitúa en ella los principales 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA





Historia de España. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			acontecimientos históricos.	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> d e g h i m n p 	<ul style="list-style-type: none"> B10.4. Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36. 	<ul style="list-style-type: none"> B10.4. Valorar la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, y exponer las aportaciones de las generaciones y de las figuras más representativas. 	<ul style="list-style-type: none"> HEB10.4.1. Busca información de interés (en libros e internet) y elabora una breve exposición sobre la Edad de Plata de la cultura española. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CAA CSC CSIEE CCEC
Bloque 11. La dictadura franquista (1939-1975)				
<ul style="list-style-type: none"> b c d e h i p 	<ul style="list-style-type: none"> B11.1. Características y evolución del franquismo: postguerra (grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo; oscilantes relaciones con el exterior; configuración política del nuevo Estado; represión política; autarquía económica); años del "desarrollismo" (planes de desarrollo y el crecimiento económico; transformaciones sociales; reafirmación política del régimen; política exterior; creciente oposición al franquismo); fin del franquismo (inestabilidad política; dificultades exteriores; efectos de la crisis económica internacional de 1973). 	<ul style="list-style-type: none"> B11.1. Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo y especificar las transformaciones políticas, económicas y sociales que se produjeron, en relación con la cambiante situación internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> HEB11.1.1. Elabora un esquema con los grupos ideológicos y los apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HEB11.1.2. Diferencia etapas en la evolución de España durante el franquismo, y resume los rasgos esenciales de cada una. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HEB11.1.3. Explica la organización política del Estado franquista. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HEB11.1.4. Explica las relaciones exteriores, la evolución política y la situación económica de España desde lo finalice de la Guerra Civil hasta 1959. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC



Historia de España. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> HEB11.1.5. Explica las relaciones exteriores, la evolución política y las transformaciones económicas y sociales de España desde 1959 hasta 1973. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HEB11.1.6. Especifica las causas de la crisis final del franquismo desde 1973. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HEB11.1.7. Relaciona la evolución política del régimen con los cambios que se producen en el contexto internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> HEB11.1.8. Explica la política económica del franquismo en sus etapas y la evolución económica del país. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HEB11.1.9. Describe las transformaciones que experimenta la sociedad española durante los años del franquismo, así como sus causas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HEB11.1.10. Especifica los grupos de oposición política al régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> HEB11.1.11. Representa una línea del tiempo desde 1939 hasta 1975, y sitúa en ella los principales 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA





Historia de España. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			acontecimientos históricos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h ▪ i ▪ m ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.2. Cultura española durante el franquismo: cultura oficial; cultura del exilio; cultura interior al margen del sistema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.2. Describir la diversidad cultural del período, distinguiendo sus manifestaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB11.2.1. Busca información de interés (en libros e internet) y elabora una breve exposición sobre la cultura del exilio durante el franquismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC
Bloque 12. Normalización democrática de España e integración en Europa (desde 1975)				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.1. Transición a la democracia: crisis económica mundial; alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura; el papel del Rey; la ley para la reforma política; primeras elecciones democráticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.1. Describir las dificultades de la transición a la democracia desde el franquismo en un contexto de crisis económica, y explicar las medidas que permitieron la celebración de las primeras elecciones democráticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB12.1.1. Explica las alternativas políticas que se proponían tras la muerte de Franco, y quién defendía cada una. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB12.1.2. Describe el papel desempeñado por el Rey durante la transición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB12.1.3. Describe las actuaciones impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista: ley para la reforma política de 1976, ley de amnistía de 1977, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB12.1.4. Explica las causas y los objetivos de los Pactos de la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Historia de España. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			Moncloa.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.2. Período constituyente: Pactos de la Moncloa; preautonomías de Cataluña y el País Vasco; Constitución de 1978 y Estado de las autonomías. El caso de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.2. Caracterizar el nuevo modelo de Estado democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB12.2.1. Explica el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978 y sus características esenciales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB12.2.2. Describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el País Vasco. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.3. Gobiernos constitucionales: problema del terrorismo; golpe de estado frustrado de 1981; ingreso en la OTAN; plena integración en Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.3. Analizar la evolución económica, social y política de España desde el primer Gobierno constitucional de 1979 hasta la aguda crisis económica iniciada en 2008, señalando las amenazas más relevantes a las que se enfrenta y los efectos de la plena integración en Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB12.3.1. Elabora un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB12.3.2. Comenta los hechos más relevantes del proceso de integración en Europa y las consecuencias para España de esta integración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB12.3.3. Analiza la evolución económica y social de España desde la segunda crisis del petróleo en 1979 hasta el comienzo de la crisis financiera mundial de 2008. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB12.3.4. Analiza el impacto de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Historia de España. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<p>la amenaza terrorista sobre la normalización democrática de España, describe la génesis y evolución de las organizaciones terroristas que actuaron desde la transición democrática hasta nuestros días (ETA, GRAPO, etc.) y reflexiona sobre otros temas relacionados: la ciudadanía amenazada, los movimientos asociativos de víctimas, la mediación en conflictos, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB12.3.5. Representa una línea del tiempo desde 1975 hasta nuestros días, y sitúa en ella los principales acontecimientos históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.4. Papel de España en el mundo actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.4. Resumir el papel de España en el mundo actual, especificando su posición en la Unión Europea y sus relaciones con otros ámbitos geopolíticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HEB12.4.1. Explica la posición y el papel de la España actual en la Unión Europea y en el mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC





Historia del Mundo Contemporáneo

Introducción

El estudio de la materia de Historia del Mundo Contemporáneo es esencial para el conocimiento y la comprensión del mundo actual. No menos importante es su carácter formativo, ya que desarrolla capacidades y técnicas intelectuales propias del pensamiento abstracto y formal, tales como la observación, el análisis, la interpretación, la capacidad de comprensión y el sentido crítico. Por otra parte, la historia contribuye decisivamente a la formación de ciudadanos y ciudadanas responsables, conscientes de sus derechos y deberes, así como de la herencia recibida y de su compromiso con las generaciones futuras.

Historia del Mundo Contemporáneo pretende ofrecer una visión de conjunto de los procesos históricos fundamentales del mundo pero prestando, cuando es preciso, una especial atención al España y a Galicia.

La cronología debe ser el eje del conocimiento histórico, porque no hay historia sin acontecimientos, y en lo histórico está presente a idea de cambio, y precisamente para explicar tal cambio debemos recurrir a la multiplicidad de sectores que componen la vida cotidiana.

A partir de los contenidos, de los criterios de evaluación y de los estándares de aprendizaje evaluables se pretende el desarrollo personal, intelectual y social del alumnado. Todas las actividades propuestas quieren favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo e individualmente y para actuar con espíritu crítico. Su estudio deberá contribuir a fomentar una especial sensibilidad hacia la sociedad del presente y su problemática, que anime a adoptar una actitud responsable y solidaria con la defensa de la libertad, la igualdad entre hombres y mujeres, los derechos humanos, la no discriminación y los valores democráticos.

Los contenidos de Historia del Mundo Contemporáneo arrancan de un estudio del Antiguo Régimen y su crisis y, a partir de la Revolución Industrial y sus consecuencias, llegan al siglo XX, haciendo especial hincapié en la Europa de entreguerras y en la segunda Guerra Mundial, estableciendo una caracterización específica del mundo desde los años cincuenta del siglo XX hasta el mundo actual, definido por las áreas geopolíticas y culturales, dentro de la globalización, con los conflictos que lo caracterizan, sin pasar por alto el final del bloque comunista y las nuevas relaciones internacionales surgidas después de los atentados de Nueva York o el surgimiento del radicalismo islámico.



mico. Al tratar de analizar tales hechos, la historia se enriquece con las aportaciones de otras disciplinas e incluso con las conclusiones de la investigación periodística de los acontecimientos. Podemos incluir también el análisis en otros idiomas, el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación, la crítica de los medios de comunicación, la reflexión sobre la diversidad cultural, la historia oral o la comparación con novelas históricas de esos hechos históricos.

Se deben desarrollar conceptos, pero también procedimientos del trabajo del/de la historiador/a, con un vocabulario científico de la disciplina que requerirá rigor y espíritu de trabajo, exposiciones, correcta ortografía y expresión que permitan al alumnado establecer sus razonamientos y argumentaciones.

A través del estudio de Historia del Mundo Contemporáneo, los/las estudiantes deberán adquirir determinados valores y hábitos de comportamiento, como la actitud crítica hacia las fuentes, el reconocimiento de la diversidad o la valoración del patrimonio cultural e histórico recibido.

La materia es rica en aportaciones al conocimiento competencial. Las competencias clave sociales y cívicas, y las de conciencia y expresiones culturales reciben un tratamiento muy específico relacionado con los contenidos que son propios de Historia del Mundo Contemporáneo. Además, las competencias lingüística, digital y de aprender a aprender están presentes de manera constante en su vertiente más instrumental y deben impregnar todo lo que sea posible el desarrollo curricular de la materia. El trabajo competencial matemático y en ciencias y tecnología se trata de manera puntual. La competencia clave de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor debe estar muy presente en las vertientes más actitudinales y competenciales de la materia.

El tratamiento metodológico de la materia se debe ajustar al nivel competencial inicial del alumnado, respetando ritmos y estilos de aprendizaje que tengan en cuenta la atención a la diversidad. Historia del Mundo contemporáneo permite desarrollar metodologías activas en las que, como ya se citó, el trabajo individual y cooperativo estén permanentemente presentes, con elaboración de diferentes tipos de materiales, integrando de manera especial las tecnologías de la información y de la comunicación.

1º de bachillerato

Historia del Mundo Contemporáneo. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave



Historia del Mundo Contemporáneo. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. El Antiguo Régimen				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Rasgos del Antiguo Régimen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Definir y esquematizar los rasgos del Antiguo Régimen, describiendo sus aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales, utilizando diferentes tipos de diagramas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB1.1.1. Extrae los rasgos del Antiguo Régimen de un texto propuesto que los contenga. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB1.1.2. Obtiene y selecciona información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa al Antiguo Régimen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB1.1.3. Clasifica los rasgos del Antiguo Régimen en aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB1.1.4. Elabora mapas conceptuales que explican los rasgos característicos del Antiguo Régimen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Transformaciones en el Antiguo Régimen: economía, población y sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Distinguir las transformaciones en el Antiguo Régimen y enumerar las que afectan a la economía, a la población y a la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB1.2.1. Explica las transformaciones del Antiguo Régimen que afectan a la economía, a la población y a la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB1.2.2. Analiza la evolución de los rasgos del Antiguo Régimen del siglo XVII y el siglo XVIII. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL



Historia del Mundo Contemporáneo. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Revoluciones y parlamentarismo en Inglaterra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Explicar el parlamentarismo inglés del siglo XVII resumiendo las características esenciales del sistema y valorando el papel de las revoluciones para alcanzar las transformaciones necesarias para lograrlo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB1.3.1. Describe las características del parlamentarismo inglés a partir de fuentes históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB1.3.2. Distingue las revoluciones inglesas del siglo XVII como formas que promueven el cambio político del Antiguo Régimen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. El pensamiento de la Ilustración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Relacionar las ideas de la Ilustración con el Liberalismo de comienzo del siglo XIX, estableciendo elementos de coincidencia entre ambas ideologías. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB1.4.1. Enumera y describe las ideas de la Ilustración y las del Liberalismo de comienzos del siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB1.4.2. Establece las semejanzas y Las diferencias entre las ideas de la Ilustración y el Liberalismo de comienzos del siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Relaciones internacionales: equilibrio europeo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Describir las relaciones internacionales del Antiguo Régimen demostrando la idea de equilibrio europeo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB1.5.1. Sitúa en mapas de Europa los países o reinos en función de los conflictos en que intervinieron. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Manifestaciones artísticas del momento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Diferenciar manifestaciones artísticas del Antiguo Régimen y seleccionar las obras más desta- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB1.6.1. Distingue y caracteriza obras de arte del Rococó. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC



Historia del Mundo Contemporáneo. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h ▪ m ▪ n 		<p>casas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
Bloque 2. Las revoluciones industriales y sus consecuencias sociales				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Revolución industrial: concepto, factores que la hacen posible (económicos, sociales e ideológicos). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Obtener información que permita explicar las revoluciones industriales del siglo XIX, seleccionándola de las fuentes bibliográficas o en línea en las que se halle disponible. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB2.1.1. Identifica las causas de la primera Revolución Industrial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Revolución o revoluciones industrial: características. Transformaciones técnicas y nuevas fuentes de energía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Describir las Revoluciones Industriales del siglo XIX y establecer sus rasgos característicos y sus consecuencias sociales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB2.2.1. Explica razonadamente la evolución hacia la segunda Revolución Industrial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB2.2.2. Analiza comparativa y esquemáticamente las dos revoluciones industriales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Protagonismo de Grano Bretaña y extensión del proceso de industrialización a otras zonas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Enumerar los países que iniciaron la industrialización, ubicarlos adecuadamente y estable- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB2.3.1. Localiza en un mapa los países industrializados y sus regiones industriales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA



Historia del Mundo Contemporáneo. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h ▪ m ▪ p 	de Europa. Industrialización extraeuropea. Industrialización española y gallega.	cer las regiones en donde se produce ese avance.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB2.3.2. Analiza aspectos que expliquen el desarrollo económico del sector industrial de los primeros países industrializados, a partir de fuentes historiográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB2.3.3. Debate en torno al éxito o el fracaso de la industrialización en España y en Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB2.4.1. Señala los cambios sociales más relevantes del siglo XIX asociándolos al proceso de la Revolución Industrial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Cambios deber a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población (migraciones y nuevo concepto de ciudad). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Identificar los cambios en los transportes, en la agricultura y en la población que influyeron o fueron consecuencia de la Revolución Industrial del siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB2.4.2. Describe a partir de un plano la ciudad industrial británica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB2.4.3. Identifica en imágenes los elementos propios de la vida en una ciudad industrial del siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB2.4.4. Comenta mapas que expliquen la evolución de la extensión de las redes de transporte: ferrocarril, carreteras y canales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL ▪ CD





Historia del Mundo Contemporáneo. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Economía industrial: pensamiento y primeras crisis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Analizar y seleccionar ideas que identifiquen las características de la economía industrial y del liberalismo económico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB2.5.1. Explica las causas y consecuencias de las crisis económicas y sus posibles soluciones a partir de fuentes históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Nacimiento del proletariado y organización de la clase obrera: orígenes del sindicalismo y corrientes de pensamiento; partidos políticos obreros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Conocer las corrientes de pensamiento que pretenden mejorar la situación de la clase obrera del siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB2.6.1. Compara las corrientes de pensamiento social de la época de la Revolución Industrial: socialismo utópico, socialismo científico y anarquismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB2.6.2. Distingue y explica las características de los tipos de asociacionismo obrero. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
Bloque 3. La crisis del Antiguo Régimen				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Crisis del Antiguo Régimen: visión global. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Analizar la evolución política, económica, social, cultural y de pensamiento que caracteriza la primera mitad del siglo XIX, distinguiendo los hechos, los personajes y los símbolos, y encuadrándolos en cada variable analizada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB3.1.1. Realiza ejes cronológicos que incluyan diacronía y sincronía de los acontecimientos de la primera mitad del siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Nacimiento de los EEUU. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Describir las causas y el desarrollo de la independencia de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB3.2.1. Identifica jerarquías causales en la guerra de indepen- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Historia del Mundo Contemporáneo. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 		los Estados Unidos, y establecer las causas más inmediatas y las etapas de la independencia.	dencia de los Estados Unidos a partir de fuentes historiográficas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Revolución Francesa de 1789: aspectos políticos y sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Explicar, a partir de información obtenida en internet, la Revolución Francesa de 1789, incluyendo cada idea obtenida en las causas, en el desarrollo y en las consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB3.3.1. Explica las causas de la Revolución Francesa de 1789. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB3.3.2. Explica esquemáticamente el desarrollo de la Revolución Francesa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Imperio Napoleónico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Identificar el Imperio Napoleónico, localizar su expansión europea y establecer sus consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB3.4.1. Identifica en un mapa histórico la extensión del Imperio Napoleónico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. El Congreso de Viena y el Absolutismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Analizar la trascendencia para Europa del Congreso de Viena y la restauración del absolutismo, e identificar sus consecuencias para los países implicados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB3.5.1. Analiza las ideas defendidas y las conclusiones del Congreso de Viena, y las relaciona con sus consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL ▪ CAA



Historia del Mundo Contemporáneo. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Revoluciones liberales o burguesas de 1820, 1830 y 1848. El caso español. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Identificar las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848, y relacionar sus causas y su desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB3.6.1. Compara las causas y el desarrollo de las revoluciones de 1820, 1830 y 1848. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. El Nacionalismo: unificaciones de Italia y Alemania. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Conocer el proceso de Unificación de Italia y Alemania, obteniendo su desarrollo a partir del análisis de fuentes gráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB3.7.1. Describe y explica la unificación de Italia y la de Alemania a partir de fuentes gráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Cultura y Arte: Europa entre el neoclasicismo y el romanticismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Descubrir las manifestaciones artísticas de comienzos del siglo XIX, obteniendo información de medios bibliográficos o de internet y presentándola adecuadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB3.8.1. Establece las características propias de la pintura, la escultura y la arquitectura del Neoclasicismo y el Romanticismo a partir de fuentes gráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Independencia de las colonias hispano-americanas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Analizar utilizando fuentes gráficas la independencia de His- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB3.9.1. Realiza un friso cronológico explicativo de la independencia de las colonias hispanoa- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT



Historia del Mundo Contemporáneo. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 		panoamérica.	mericanas al inicio del siglo XIX.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
Bloque 4. La dominación europea del mundo y la I Guerra Mundial				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Tránsito del siglo XIX al XX: visión global. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Describir las transformaciones y los conflictos surgidos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, y distinguir su desarrollo y los factores desencadenadores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB4.1.1. Realiza un diagrama en que se expliquen las cadenas causales y los procesos dentro del período de finales del siglo XIX y comienzos del XX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Evolución de los principales Estados en Europa, América y Asia: Inglaterra vitoriana; Francia (III República y II Imperio); Alemania bismarckiana; el Imperio Austrohúngaro; Rusia; los Estados Unidos (de la Guerra Civil hasta comienzos del siglo XX) y Japón (transformaciones de finales del siglo XIX). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Analizar la evolución política, social y económica de los principales países europeos, además de Japón y los Estados Unidos a finales del siglo XIX, y presentar información que explique tales hechos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB4.2.1. Elabora un eje cronológico con hechos que explican la evolución durante la segunda mitad del siglo XIX de Inglaterra, Francia, Alemania, el Imperio Austrohúngaro, Rusia, los Estados Unidos y Japón. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB4.2.2. Explica a partir de imágenes las características que permiten identificar a la Inglaterra vitoriana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB4.2.3. Analiza textos relativos a la época de Napoleón III en Francia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA



Historia del Mundo Contemporáneo. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
				<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> HMCB4.2.4. Identifica y explica razonadamente los hechos que convierten a Alemania en una potencia europea durante el mandato de Bismarck. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CAA CCL
<ul style="list-style-type: none"> a b c d e h 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Expansión colonial de los países industriales: causas; colonización y reparto de Asia, África y otros enclaves coloniales; consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Describir la expansión imperialista de europeos, japoneses y estadounidenses a finales del siglo XIX, y establecer sus consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> HMCB4.3.1. Identifica y explica razonadamente las causas y las consecuencias de la expansión colonial de la segunda mitad del siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CAA CCL
			<ul style="list-style-type: none"> HMCB4.3.2. Localiza en un mapamundi las colonias de las potencias imperialistas. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CD CAA
			<ul style="list-style-type: none"> HMCB4.3.3. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CAA CCL
<ul style="list-style-type: none"> a b c d e h 	<ul style="list-style-type: none"> B4.4. Relaciones internacionales. Paz Armada: la Triple Alianza y la Triple Entente. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.4. Comparar sintéticamente los sistemas de alianzas del período de la Paz Armada. 	<ul style="list-style-type: none"> HMCB4.4.1. Describe las alianzas de los países más destacados durante la Paz Armada. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCL
<ul style="list-style-type: none"> a 	<ul style="list-style-type: none"> B4.5. I Guerra Mundial: causas, 	<ul style="list-style-type: none"> B4.5. Distinguir los acontecimientos que conducen a la declaración 	<ul style="list-style-type: none"> HMCB4.5.1. Identifica a partir de fuentes históricas o historiográficas 	<ul style="list-style-type: none"> CSC



Historia del Mundo Contemporáneo. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h 	desarrollo y consecuencias.	de las hostilidades de la I Guerra Mundial, y desarrollar sus etapas y sus consecuencias.	cas las causas de la I Guerra Mundial.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB4.5.2. Comenta símbolos conmemorativos vinculados a la I Guerra Mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB4.5.3. Analiza y explica las etapas de la Gran Guerra a partir de mapas históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB4.5.4. Extrae conclusiones de gráficos e imágenes sobre las consecuencias de la I Guerra Mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
Bloque 5. El período de entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Reconocer las características del período de Entreguerras insertándolas en los correspondientes aspectos políticos, económicos, sociales o culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB5.1.1. Explica las características del período de Entreguerras a partir de manifestaciones artísticas y culturales de comienzos del siglo XX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Revolución Rusa; formación y desarrollo de la URSS. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Esquematizar el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917 reconociendo sus etapas y sus 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB5.2.1. Identifica y explica algunas de las causas de la Revolución Rusa de 1917. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL



Historia del Mundo Contemporáneo. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 		protagonistas más significativos, y establecer sus consecuencias.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB5.2.2. Compara la Revolución Rusa de febrero de 1917 con la de octubre de 1917. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Tratados de Paz y reajuste internacional: Sociedad de Naciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Identificar los tratados de paz de la I Guerra Mundial y establecer como una consecuencia el surgimiento de la Sociedad de Naciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB5.3.1. Explica los acuerdos de los tratados de paz de la I Guerra Mundial y analiza sus consecuencias a corto plazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB5.3.2. Analiza el papel que juega la Sociedad de Naciones en las relaciones internacionales, a partir de fuentes históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Estados Unidos y la crisis de 1929: la Gran Depresión y el "New Deal". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Explicar la Gran Depresión y describir los factores desencadenadores y sus influencias en la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB5.4.1. Interpreta imágenes de la Gran Depresión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL ▪ CAA ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB5.4.2. Comenta gráficas que explican la crisis económica de 1929. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Fascismos europeos y nazismo alemán. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB5.5.1. Compara el fascismo italiano y el nazismo alemán. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB5.5.2. Distingue símbolos de los fascismos europeos de la primera mitad del siglo XX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Historia del Mundo Contemporáneo. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ m 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Relaciones internacionales del periodo de entreguerras; giros hacia la guerra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Comprender las relaciones internacionales en el período de entreguerras como elementos importantes de las causas de la II Guerra Mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB5.5.3. Analiza a partir de fuentes contrapuestas las relaciones internacionales anteriores a la explosión de la II Guerra Mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. II Guerra Mundial: orígenes del conflicto y características general. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Identificar y explicar las desencadenadores de la II Guerra Mundial, así como los hechos más característicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB5.7.1. Identifica y explica las causas desencadenadores de la II Guerra Mundial a partir de fuentes históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.8. Desarrollo de la II Guerra Mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.8. Establecer las etapas del desarrollo de la II Guerra Mundial, distinguiendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a los Estados Unidos y a Japón. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB5.8.1. Explica las etapas de la II Guerra Mundial tanto en el frente europeo como en la guerra del Pacífico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB5.8.2. Analiza el desarrollo de la II Guerra Mundial a partir de mapas históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.9. Consecuencias de la II Guerra Mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.9. Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de transformación de la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB5.9.1. Describe las consecuencias de la II Guerra Mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL



Historia del Mundo Contemporáneo. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h 		na.		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.10. Antisemitismo: el Holocausto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.10. Entender el contexto en que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB5.10.1. Analiza imágenes que explican el Holocausto llevado a cabo por la Alemania nazi. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB5.10.2. Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.11. Preparación de la Paz y la ONU. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.11. Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa a la posguerra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB5.11.1. Sintetiza textos que explican la intervención de la ONU en las relaciones internacionales y en los asuntos de descolonización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL ▪ CAA
Bloque 6. Evolución de dos mundos diferentes y sus enfrentamientos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Formación del bloque comunista frente al bloque capitalista: Guerra Fría. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Describir los hechos políticos, económicos, sociales y culturales que explican el surgimiento de los dos bloques antagónicos, clasificándolos y presentándolos adecuadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB6.1.1. Localiza en un mapa los países que formaban los bloques comunista y capitalista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD



Historia del Mundo Contemporáneo. 1º de bachillerato							
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Evolución de las relaciones entre las dos superpotencias. Conflictos: de la Guerra Fría a la coexistencia pacífica y la distensión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Interpretar la Guerra Fría, la coexistencia pacífica y la distensión, y sus consecuencias, y establecer acontecimientos que ejemplifiquen cada una de estas etapas de las relaciones internacionales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB6.2.1. Identifica y explica los conflictos de la Guerra Fría a partir de un mapa histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD 			
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Evolución de la economía mundial de posguerra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Distinguir hechos que explican el enfrentamiento entre los bloques comunista y capitalista, revisando las noticias de los medios de comunicación de la época. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB6.3.1. Selecciona símbolos e imágenes que se identifiquen con el mundo capitalista y el mundo comunista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
						<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB6.3.2. Extrae conclusiones de los textos, imágenes, mapas y gráficas que expliquen la evolución de ambos bloques enfrentados en la Guerra Fría, y señala a qué bloque pertenece y algunos motivos que explican esa pertenencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.4. Características sociales y culturales de dos modelos políticos diferentes: comunismo y capitalismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.4. Comparar y analizar el modelo capitalista con el comunista desde los puntos de vista político, social, económico y cultural, y ejemplificar con la selección de hechos que durante este período afectan a las dos grandes superpotencias: la URSS y los Estados Unidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB6.4.1. Explica algunas características de la economía capitalista a partir de gráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL ▪ CMCCT 			
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB6.4.2. Explica algunas características de la economía comunista a partir de gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL ▪ CMCCT 			
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB6.4.3. Establece razonadamente y comparativamente las di- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC 			



Historia del Mundo Contemporáneo. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> ferencias entre el mundo capitalista y el comunista. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCL
			<ul style="list-style-type: none"> HMCB6.4.4. Identifica formas políticas del mundo occidental y del mundo comunista. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCL
Bloque 7. La descolonización y el tercer mundo				
<ul style="list-style-type: none"> a b c d e h 	<ul style="list-style-type: none"> B7.1. Orígenes, causas y factores de la descolonización. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.1. Explicar los motivos y los hechos que conducen a la descolonización, y establecer las causas y los factores que explican el proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> HMCB7.1.1. Localiza en un mapa las zonas afectadas por la descolonización y sus conflictos. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCL CD
<ul style="list-style-type: none"> a b c d e h 	<ul style="list-style-type: none"> B7.2. Etapas y modelos de descolonización. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.2. Describir las etapas y las consecuencias del proceso descolonizador, e identificar las que afectan a unas colonias y a otras, estableciendo hechos y personajes significativos de cada proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> HMCB7.2.1. Establece de manera razonada las causas, los hechos y los factores que desencadenan y explican el proceso descolonización. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCL CAA
			<ul style="list-style-type: none"> HMCB7.2.2. Identifica y compara las características de la descolonización de Asia y de África. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCL
<ul style="list-style-type: none"> a b c 	<ul style="list-style-type: none"> B7.3. Desarrollo del proceso descolonizador: papel de la ONU. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.3. Definir el papel de la ONU en la descolonización, analizando información que demuestre sus actuaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> HMCB7.3.1. Explica las actuaciones de la ONU en el proceso descolonizador a partir de fuentes históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCL



Historia del Mundo Contemporáneo. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.4. El tercer mundo y el Movimiento de Países No Alineados: problemas de los países del tercer mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.4. Analizar el subdesarrollo del tercer mundo y establecer las causas que lo explican. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB7.4.1. Analiza las características de los países del tercer mundo a partir de gráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB7.4.2. Localiza en un mapa los países del tercer mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB7.4.3. Analiza textos e imágenes del Movimiento de Países No Alineados y de los países subdesarrollados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.5. Relaciones entre los países desarrollados y no desarrollados; nacimiento de la ayuda internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.5. Apreciar el nacimiento de la ayuda internacional y el surgimiento de las relaciones entre los países desarrollados y subdesarrollados, reproduciendo las formas de ayuda al desarrollo y describiendo las formas de neocolonialismo dentro de la política de bloques. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB7.5.1. Explica la evolución de las relaciones entre los países desarrollados y los países en vías de desarrollo, comparando la ayuda internacional con la intervención neocolonialista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL ▪ CAA
Bloque 8. La crisis del bloque comunista				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.1. La URSS y las democracias populares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.1. Describir la situación de la URSS a finales del siglo XX, estableciendo sus rasgos más significativos desde una perspectiva po- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB8.1.1. Localiza en un mapa las repúblicas exsoviéticas y los países formados tras la caída del muro de Berlín. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD



Historia del Mundo Contemporáneo. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i 		lítica, social y económica.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB8.1.2. Elabora un eje cronológico que ordena los acontecimientos que explican la desintegración de la URSS, la formación de la CEI y el surgimiento de las repúblicas exsoviéticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB8.1.3. Compara los países de los Balcanes desde los años 80 hasta la actualidad, utilizando mapas de situación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CD ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.2. Irrupción de M. Gorbachov: Perestroika y Glasnost. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.2. Resumir las políticas de M. Gorbachov nombrando las disposiciones concernientes a la Perestroika y a la Glasnost, y resaltar sus influencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB8.2.1. Describe los rasgos políticos y socioeconómicos de la URSS desde la época de Breznev hasta la de Gorbachov. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.3. Desintegración de la URSS: CEI-Federación Rusa y las nuevas repúblicas exsoviéticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.3. Analizar la situación creada con el surgimiento de la CEI y las repúblicas exsoviéticas, recogiendo informaciones que resuman las nuevas circunstancias políticas y económicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB8.3.1. Elabora un cuadro sinóptico sobre la situación política y económica de las repúblicas exsoviéticas y la CEI-Federación Rusa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.4. Caída del muro de Berlín y evolución de los países de Europa 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.4. Explicar la caída del muro de Berlín y nombrar sus repercusio- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB8.4.1. Analiza imágenes que reflejan la caída del muro de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL





Historia del Mundo Contemporáneo. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	central y oriental.	nes en los países de Europa central y oriental.	Berlín.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB8.4.2. Explica las nuevas relaciones de las repúblicas exsoviéticas con Europa occidental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB8.4.3. Realiza una búsqueda guiada en internet para explicar de manera razonada la disolución del bloque comunista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.5. Problema de los Balcanes. Guerra de Yugoslavia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.5. Identificar el problema de los Balcanes, enumerar las causas del surgimiento de tal situación y resumir los hechos que configuran el desarrollo de conflictos en esta zona. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB8.5.1. Describe comparativamente la evolución política de los países de Europa central y oriental tras la caída del muro de Berlín. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB8.5.2. Describe y analiza las causas, el desarrollo y las consecuencias de la guerra de los Balcanes, especialmente en Yugoslavia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
Bloque 9. El mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.1. Pensamiento y cultura de la sociedad capitalista en la segunda mitad del siglo XX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.1. Distinguir los postulados que defiende la cultura capitalista de la segunda mitad del siglo XX estableciendo las líneas de pensamiento y los logros obtenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB9.1.1. Enumera las líneas de pensamiento económico del mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB9.1.2. Explica el modelo capitalista de un país elaborando información a partir de una búsqueda guiada en internet. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL



Historia del Mundo Contemporáneo. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.2. Estado del bienestar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.2. Describir el Estado del bienestar, aludiendo a las características significativas que influyen en la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB9.2.1. Identifica razonadamente las características y símbolos del Estado del bienestar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.3. Proceso de construcción de la Unión Europea: de las Comunidades Europeas a la Unión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.3. Explicar el proceso de construcción de la Unión Europea enumerando los hitos más destacados que configuran su evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB9.3.1. Elabora ejes cronológicos sobre el proceso de construcción de la Unión Europea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.4. Objetivos e instituciones de la Unión Europea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.4. Conocer los objetivos de la Unión Europea en relación con las instituciones que componen su estructura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB9.4.1. Relaciona razonadamente las instituciones de la Unión Europea con los objetivos que ésta persigue. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.5. Evolución de los Estados Unidos: de los años 60 a los 90. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.5. Describir la evolución política, social y económica de los Estados Unidos desde los años 60 a los 90, de siglo XX, sintetizando los aspectos que explican la trans- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB9.5.1. Realiza un eje cronológico de los hechos más significativos de tipo político, social y económico de los Estados Unidos desde los años 60 a los 90. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT



Historia del Mundo Contemporáneo. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h 		formación de la sociedad norteamericana y que constituyen elementos originarios del Estado del bienestar.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB9.5.2. Selecciona y presenta mediante mapas o redes conceptual información referida a los Estados Unidos entre 1960 y 2000. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.6. Japón y los nuevos países asiáticos industrializados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.6. Identificar las singularidades del capitalismo de Japón y los nuevos países industriales asiáticos, estableciendo rasgos de carácter político, económico, social y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB9.6.1. Establece razonadamente las características y los símbolos que explican aspectos singulares del capitalismo de Japón y el área del Pacífico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
Bloque 10. El mundo actual desde una perspectiva histórica				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.1. Globalización y medios de comunicación: impacto científico y tecnológico. Caída del muro de Berlín. Atentados de Nueva York. La inmigración como fenómeno globalizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.1. Analizar las características de la globalización y describir la influencia de los medios de comunicación en este fenómeno, así como el impacto de los medios científicos y tecnológicos en la sociedad actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB10.1.1. Identifica las principales características ligadas a la fiabilidad y a la objetividad del flujo de información existente en internet y en otros medios digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB10.1.2. Elabora un breve informe sobre las relaciones entre inmigración y globalización a partir de fuentes históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD ▪ CCL ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB10.1.3. Extrae conclusiones de imágenes y material videográfico relacionados con el mundo actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD ▪ CCL



Historia del Mundo Contemporáneo. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.2. La amenaza terrorista en un mundo globalizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.2. Describir los efectos de la amenaza terrorista (yihadismo, etc.) sobre la vida cotidiana, y explicar sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB10.2.1. Realiza una búsqueda guiada en internet sobre la amenaza terrorista, organizaciones que la sustentan, actos más relevantes (11-S de Nueva York, 11-M de Madrid 7-J de Londres, etc.), sus símbolos y las repercusiones en la sociedad (ciudadanía amenazada, asociaciones de víctimas, mediación en conflictos, etc.), y analiza y comunica la información más relevante. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.3. Europa: reto y unión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.3. Resumir los retos de la Unión Europea en el mundo actual, identificando sus problemas para mostrarse como zona geopolítica unida frente a otras áreas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB10.3.1. Identifica los retos actuales de la Unión Europea a partir de noticias periodísticas seleccionadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB10.3.2. Explica comparativamente los desajustes de la Unión Europea en la relación con otros países o áreas geopolíticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.4. Rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI, tras los atentados del 11 de septiembre de 2001. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.4. Enumerar los rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI identificando la trascendencia de los atentados del 11-S y explicando las transformaciones y el impacto ocasionado a este país. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB10.4.1. Elabora mapas conceptuales sobre los rasgos de la sociedad norteamericana, agrupados en política, sociedad, economía y cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD ▪ CCL ▪ CAA



Historia del Mundo Contemporáneo. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.5. Hispanoamérica: situación actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.5. Analizar la evolución política, económica, social y cultural de Hispanoamérica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB10.5.1. Describe los principales movimientos políticos, económicos, sociales y culturales de la Hispanoamérica actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.6. El mundo islámico en la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.6. Describir la evolución del mundo islámico en la actualidad, resumiendo sus rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB10.6.1. Enumera y explica los rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales del mundo islámico, y localiza en un mapa los países que lo forman en la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.7. África islámica, subsahariana y Sudáfrica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.7. Distinguir la evolución de los países de África relacionando sus zonas geoestratégicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB10.7.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre los principales países del continente africano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.8. La India y China del siglo XX al XXI: evolución política, económica, social y de mentalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.8. Resumir la evolución de China y la India desde finales del siglo XX al siglo XXI, seleccionando rasgos políticos, económicos, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB10.8.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales de China y la India. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL ▪ CAA



Historia del Mundo Contemporáneo. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h 		<p>sociales y de mentalidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB10.8.2. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre países emergentes de Asia y África. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL ▪ CAA
Bloque 11. La historia contemporánea: el tiempo histórico. Métodos y herramientas propios de la disciplina.				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.1. Tiempo histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.1. Reconocer que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB11.1.1. Reconoce que los acontecimientos y los procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ g ▪ h ▪ l ▪ m ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.2. Fuentes históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.2. Localizar y seleccionar información escrita y gráfica relevante utilizando fuentes primarias y secundarias (biblioteca, internet, etc.), y analizar su credibilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB11.2.1. Localiza y selecciona información escrita y gráfica relevante utilizando fuentes primarias y secundarias, y analiza su credibilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ h ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.3. Vocabulario histórico y artístico de la Edad Contemporánea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.3. Utilizar el vocabulario histórico y artístico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMCB11.3.1. Utiliza con fluidez y precisión el vocabulario histórico y artístico necesario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL



Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial

Introducción

El espíritu emprendedor es un concepto que abarca valores personales tales como la creatividad, la disposición positiva para la innovación y el cambio, la confianza en si mismo/a, la motivación de logro, el liderazgo, la aceptación del fracaso como fuente de experiencia, y las actitudes de cooperación y de trabajo en equipo. Todas las personas tendrán que emprender en su vida personal y laboral, tendrán que innovar y buscar nuevas respuestas, en el mundo globalizado y cambiante al que se enfrentan, aunque no todas logran llevar a cabo un proyecto empresarial propio.

Formar ciudadanos y ciudadanas capaces de asumir riesgos, ser innovadores/as, con posibilidad de negociación y pensamiento estratégico, y con capacidad para el emprendimiento constituye el reto de esta materia. Incluye aspectos teóricos y prácticos orientados a preparar al alumnado para una ciudadanía responsable y para la vida profesional; ayuda al conocimiento de las actividades y de las necesidades de las personas emprendedoras, persigue que puedan responsabilizarse de su propia carrera y de su camino personal de formación, y de la toma de las decisiones clave en su vida, además de la posibilidad de crear un negocio propio o actuar como innovadores/as en el trabajo dentro de una organización.

La estructura de esta materia consta de tres grandes bloques: el primero, titulado "Autonomía personal, liderazgo e innovación", está centrado en la descripción de las cualidades y las destrezas personales asociadas a la iniciativa emprendedora, en el repaso de las decisiones sobre el itinerario vital y la actuación como futuro/a trabajador/a; en el segundo bloque, "Proyecto de empresa", se repasan las principales áreas y funciones de la empresa al objeto de poner en marcha el proyecto empresarial surgido de la idea de negocio generado previamente; y para finalizar, un bloque que bajo el título de "Finanzas" analiza las alternativas con las que cuenta la empresa para elegir su forma jurídica, las fuentes de financiación de su proyecto empresarial, la necesidad de planificar las necesidades financieras y los deberes fiscales y prever la evolución del negocio, garantizando su viabilidad.

Esta materia contribuye al desarrollo, además, de la competencia de sentido de iniciativa emprendedora y espíritu emprendedor, que incide en la consecución del bienestar económico y social de la comunidad, así como de las competencias de comunicación lingüística y matemática, y de las competencias básicas en ciencia y tecnología, digital, sociales y cívicas, y la competencia de aprender a aprender.



4º de ESO

Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Autonomía personal, liderazgo e innovación				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Autonomía y autoconocimiento. La iniciativa emprendedora y el/la empresario/a en la sociedad. ▪ B1.2. Intereses, aptitudes y motivaciones personal para la carrera profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Describir las cualidades personales y las destrezas asociadas a la iniciativa emprendedora, analizando los requisitos de distintos puestos de trabajo y actividades empresariales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ IAEEB1.1.1. Identifica las cualidades personales, las actitudes, las aspiraciones y la formación propias de las personas con iniciativa emprendedora, y describe la actividad de los/las empresarios/as y su papel en la generación de trabajo y bienestar social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IAEEB1.1.2. Investiga con medios telemáticos las áreas de actividad profesional de su entorno, los tipos de empresa que las desarrollan y los puestos de trabajo en cada una, razonando los requisitos para el desempeño profesional en cada uno de ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Itinerarios formativos y carreras profesionales. Proceso de búsqueda de empleo en empresas del sector. Autoempleo. Proceso de toma de decisiones sobre el itinerario personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Tomar decisiones sobre el itinerario vital propio comprendiendo las posibilidades de empleo, el autoempleo y la carrera profesional, en relación con las habilidades personales y las alternativas de formación y aprendizaje a lo largo de la vida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ IAEEB1.2.1. Diseña un proyecto de carrera profesional propia relacionando las posibilidades del ámbito con las cualidades y las aspiraciones personales, y valorando la opción del autoempleo y la necesidad de formación a lo largo de la vida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Derecho del trabajo. ▪ B1.5. Derechos y deber derivados 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Actuar como futuro/a trabajador/a responsable conociendo sus derechos y deberes como tal, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ IAEEB1.3.1. Identifica las normas y las instituciones que intervienen en las relaciones entre los/las tra- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE



Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial. 4º de ESO					
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> de la relación laboral. ▪ B1.6. Contrato de trabajo y negociación colectiva. ▪ B1.7. Seguridad Social. Sistema de protección. Empleo y desempleo. ▪ B1.8. Protección del/de la trabajador/a y beneficios sociales. ▪ B1.9. Riesgos laborales. Normas. Planificación de la protección en la empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> valorando la acción del Estado y de la Seguridad Social en la protección de la persona empleada, y comprendiendo la necesidad de protección de los riesgos laborales. 	<ul style="list-style-type: none"> bajadores/as y las empresas, en relación con el funcionamiento del mercado de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CMCCT 	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IAEEB1.3.2. Distingue los derechos y los deberes que se derivan de las relaciones laborales, y los comprueba en contratos de trabajo y documentos de negociación colectiva. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IAEEB1.3.3. Describe las bases del sistema de la Seguridad Social y los deberes de los/las trabajadores/as y de los/las empresarios/as dentro de éste, así como las prestaciones mediante búsquedas en las web institucionales, valorando su acción protectora ante las contingencias cubiertas. 		
	Bloque 2. Proyecto de empresa				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Idea de proyecto de empresa. Evaluación de la idea. El en- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Crear un proyecto de empresa en el aula y describir las ca- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ IAEEB2.1.1. Determina la oportunidad de un proyecto de empresa, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE 	



Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g 	torno y el papel social de la empresa. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Elementos y estructura de la empresa. ▪ B2.3. Plan de empresa. ▪ B2.4. Planificación en la empresa. 	racterísticas internas y su relación con el entorno, así como su función social, identificando los elementos que constituyen su red logística como proveedores/as, clientela, sistemas de producción y comercialización, redes de almacenaje, etc.	identificando las características y tomando parte en la actividad que la empresa desarrolla.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IAEEB2.1.2. Identifica las características internas y externas de la empresa en proyecto, así como los elementos que constituyen el entorno específico de ésta (mercado, proveedores/as, clientela, sistemas de producción y/o comercialización, almacenaje, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IAEEB2.1.3. Describe la relación de la empresa proyectada con su sector, su estructura organizativa y las funciones de cada departamento, e identifica los procedimientos de trabajo en el desarrollo del proceso productivo o comercial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCL ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IAEEB2.1.4. Elabora documentos para la planificación de las funciones de la empresa en proyecto, tanto a largo como a corto plazo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Información en la empresa. Información contable. Información de recursos humanos. Documentos comerciales de cobro y pago. Archivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Identificar y organizar la información de las áreas de la empresa en proyecto aplicando los métodos correspondientes a la tramitación documental empresarial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ IAEEB2.2.1. Maneja como usuario/a de nivel básico aplicaciones informáticas de control y seguimiento de clientela, proveedores/as y otros, aplicando las técnicas básicas de contabilidad, gestión financiera y comercial y administración de personal, para la organización de la in- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CAA



Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			formación de la empresa proyectada.	
			<ul style="list-style-type: none"> IAEEB2.2.2. Transmite información entre las áreas y la clientela de la empresa en proyecto, reconociendo y aplicando técnicas de comunicación y negociación, y aplicando el tratamiento protocolario adecuado mediante medios telemáticos y presenciales. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSIEE CD CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> g h l 	<ul style="list-style-type: none"> B2.6. Actividades en la empresa. Función de producción. Función comercial y de marketing. B2.7. Ayudas y apoyo a la creación de empresas. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Realizar actividades de producción y comercialización propias de la empresa proyectada, aplicando técnicas de comunicación y trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> IAEEB2.3.1. Crea materiales publicitarios y para la difusión de los productos y/o servicios objeto del proyecto, y elabora un plan de comunicación en internet y en redes sociales, aplicando los principios del marketing. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSIEE CD CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> IAEEB2.3.2. Desarrolla tareas de producción y/o comercialización en la empresa en proyecto según los planes de control prefijados: simulando la toma de decisiones para cumplir los plazos y los objetivos establecidos y proponiendo mejoras, mediante el trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CMCCT CD CAA
			<ul style="list-style-type: none"> IAEEB2.3.3. Recopila datos sobre los apoyos a la creación de empresas tanto del entorno próximo como del territorial, estatal o europeo, y selecciona las posibilidades que se ajusten al proyecto de empresa 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT CSIEE





Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			planteado.	
Bloque 3. Finanzas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ g ▪ h ▪ l ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Tipos de empresa según su forma jurídica. ▪ B3.2. Elección de la forma jurídica. ▪ B3.3. Trámites de puesta en marcha de una empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Describir las formas jurídicas de las empresas en relación con las responsabilidades legales de sus propietarios/as y gestores/as, así como con las exigencias de capital. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ IAEEB3.1.1. Distingue las formas jurídicas de las empresas e indica las exigencias de capital y responsabilidades propio de cada tipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IAEEB3.1.2. Identifica y enumera las administraciones públicas implicadas en la puesta en marcha de empresas, y recopila por vía telemática los principales documentos necesarios para la puesta en funcionamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IAEEB3.1.3. Valora las tareas de apoyo, registro, control y fiscalización que realizan las autoridades en el proceso de creación de empresas, y describe los trámites que se deben realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IAEEB3.1.4. Selecciona la forma jurídica más adecuada en cada caso según la actividad que se vaya a desarrollar, el número de emprendedores/as, el alcance de la responsabilidad que se vaya a asumir, la complejidad organizativa, la disponibilidad financiera y la fiscalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CMCCT



Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Fuentes de financiación de las empresas: externas (bancos, ayudas y subvenciones, y crowdfunding) e internas (accionistas, inversores/as y aplicación de beneficios). ▪ B3.5. Productos financieros y bancarios para pequeñas y medianas empresas (PYME): comparación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Identificar las fuentes de financiación de las empresas propias de cada forma jurídica, incluyendo las externas e internas, y valorar las más idóneas para cada tipo y momento en el ciclo de vida de la empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ IAEEB3.2.1. Determina las inversiones necesarias para la puesta en marcha de una empresa, y distingue las principales partidas relacionadas en un balance de situación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IAEEB3.2.2. Caracteriza de manera básica las posibilidades de financiación de las empresas, diferenciando la financiación externa y la intern, a corto y a largo plazo, así como el coste de cada una y las implicaciones en la marcha de la empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ g ▪ l ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Planificación financiera de las empresas. Estudio de viabilidad económico-financiera. Proyección de la actividad. Instrumentos de análisis. Ratios básicos. ▪ B3.7. Impuestos que afectan a las empresas. Calendario fiscal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Reconocer la necesidad de planificar el negocio de las empresas ligándola a la previsión de la evolución del sector y de la economía nacional, así como de la planificación financiera y fiscal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ IAEEB3.3.1. Presenta un estudio de viabilidad económico-financiero a medio plazo del proyecto de empresa, aplicando condiciones reales de productos financieros analizados y previsiones de ventas, según un estudio del ámbito mediante una aplicación informática tipo hoja de cálculo, manejando ratios financieros básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IAEEB3.3.2. Analiza los productos financieros más adecuados de entre las entidades financieras del ámbito para cada tipo de empresa, valorando el coste y el riesgo de cada uno, y selecciona los más adecuados para el proyecto de empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CMCCT ▪ CD



Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none">IAEEB3.3.3. Identifica los deberes fiscales de las empresas según su actividad y su forma jurídica, señala el funcionamiento básico del IAE, IVA, IRPF e IS, e indica las principales diferencias entre ellos.	<ul style="list-style-type: none">CMCCTCDCSIEE
			<ul style="list-style-type: none">IAEEB3.3.4. Valora la aportación que supone la carga impositiva de las empresas a la riqueza nacional y al sostenimiento de las cargas del Estado.	<ul style="list-style-type: none">CSCCAA





Latín

Introducción

El papel heurístico de las lenguas constituye un reto para el sistema educativo, pues son instrumento de comunicación y de interacción social, de conservación y transmisión de conocimiento, de participación ciudadana en la vida social, de investigación, creación, experimentación y descubrimiento. Y las lenguas nos acercan al modo de vida y a las formas de pensamiento de otros pueblos y de sus patrimonios culturales.

La lengua se aprende no para hablar, leer o escribir sobre la lengua, sino para hablar, leer y escribir sobre emociones, afectos y aventuras, sobre el mundo, como medio de las relaciones interpersonales y reconocimiento de la alteridad, motor de nuestro pensamiento y de nuestras reflexiones, y puerta de acceso al conocimiento. En este marco, la formación lingüística en el contexto escolar es un instrumento para la equidad, ya que debe facilitar los medios necesarios para comunicar en el ámbito educativo y en la vida profesional y social, señaladamente en contextos formales y educativos, además de sensibilizar hacia usos creativos y lúdicos de las lenguas, y acercar al patrimonio literario y cultural que éstas propician.

El Consejo de Europa, a través de sucesivos proyectos, está comprometido en una política lingüística dirigida a proteger y desarrollar la herencia lingüística y la diversidad cultural de Europa como fuente de enriquecimiento mutuo, así como a facilitar la movilidad personal de sus ciudadanos y de sus ciudadanas, y el intercambio de ideas. El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), publicado en 2001, es un documento de particular trascendencia, no sólo como herramienta práctica para propiciar la reflexión sobre la enseñanza de las lenguas y la transparencia de cursos, programas y titulaciones entre los estados y dentro de ellos, sino también por el reconocimiento de la competencia plurilingüe e intercultural, que trasciende el concepto de multilingüismo, en su día pilar de los enfoques de las políticas lingüísticas más abiertas al reconocimiento de la diversidad. Hoy, el MCER constituye una referencia para proyectos y documentos clave del Consejo de Europa, como la "Guía para la elaboración y puesta en marcha de currículo para una educación plurilingüe e intercultural" (2010), en la que se desarrolla la noción de plurilingüismo como eje de un enfoque centrado en la red de relaciones entre distintas lenguas y culturas. En esta misma línea, se enmarcan el informe del Foro Intergubernamental Europeo "El derecho de los estudiantes a la calidad y a la equidad en educación. El papel de las competencias lingüísticas e interculturales", mantenido en Ginebra en noviembre 2010, y la Conferencia intergubernamental "Calidad e inclusión en educación: el papel único de las lenguas", mantenida en Estrasburgo en septiembre de 2013. En ambos foros europeos, se





reconoce la importancia de la competencia lingüística y de la circulación de competencias entre las lenguas para lograr un mayor dominio del lenguaje, clave para la inclusión social y el éxito escolar.

La educación plurilingüe e intercultural considera, con carácter general, el aprendizaje de todas las lenguas y culturas y, de manera específica, los enfoques plurales transversales e integradores en su enseñanza y en su aprendizaje. Su finalidad es retirar barreras artificiales entre las lenguas, encerradas tradicionalmente en los sistemas escolares en compartimentos estancos, y promover el uso integral del repertorio lingüístico, discursivo, estratégico e intercultural que posee el alumnado y que va adquiriendo a lo largo de sus diversas experiencias lingüísticas dentro y fuera del ámbito educativo. Por tanto, el/la aprendiz plurilingüe realizará transferencias de conocimientos y experiencias lingüísticas adquiridos en una lengua para abordar tareas de comunicación, creación y aprendizaje en otra lengua diferente. Esta capacidad de transferencia no sólo permite descubrir las regularidades de una lengua total o parcialmente desconocida y relacionarlas, desde el punto de vista teórico, con las regularidades observadas en otras lenguas que conoce, o identificar términos emparentados en todas las lenguas, sino que, además, promueve la tolerancia ante palabras desconocidas, particularmente importante en los contextos de comprensión que necesitan la fluidez, como son la lectura extensiva y la comprensión de textos orales sin posibilidad de verificación de lo entendido. La competencia plurilingüe facilitará, pues, la inferencia de significados y el desarrollo de competencias heurísticas eficaces para identificar los elementos esenciales y secundarios en un texto desconocido.

Por su parte, mediante el diálogo intercultural se ponen en juego dispositivos de relación social esenciales, como son el reconocimiento de lo otro como legítimo, el reforzamiento de la identidad propia en el reconocimiento de la identidad de las demás personas, la aceptación de la diversidad personal, social y cultural, y el respeto de los derechos fundamentales.

En el contexto escolar, el aprendizaje de las lenguas está dirigido al logro de objetivos similares, aunque con diferentes niveles de dominio. Por ello, un estudio integrado de todas las lenguas posibilita, por una parte, que los contenidos, los procesos y las estrategias que se trabajan en una lengua sean igualmente utilizados en las actividades lingüísticas de comprensión y producción en las demás y, por otra, que se pueda focalizar, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en los elementos diferenciadores y en todos aquellos aspectos que tienen incidencia directa en la capacidad de comunicarse adecuadamente. Así, el conocimiento morfológico o léxico de una lengua puede ayudar a la comprensión en otra lengua; las estrategias de comprensión de lectura desarrolladas en una lengua pueden ser transferidas para la lectura en otros idiomas; el conocimiento de la estructura de los textos descriptivos permitirá producirlos en cualquier lengua; y el conocimiento de las normas que ordenan las relaciones entre gene-





raciones, sexos, clases y grupos sociales en una lengua, informa y sensibiliza sobre la necesidad de conocer y respetar las normas que rigen la dimensión social del uso de la lengua en otra comunidad lingüística.

Por otra parte, el tratamiento integrado de las lenguas debe considerar el punto de partida diferente de cada una de ellas. Por tanto, no se puede olvidar la situación de minorización de la lengua gallega, que es preciso atender y dinamizar adecuadamente. Con esa finalidad, hay que favorecer el uso y el aprendizaje de esta lengua de manera que se impulse su normalización y se venzan las dificultades de su menor presencia y repercusión social, motivadas en muchos casos por perjuicios que es necesario desmontar y superar. El alumnado gallego debe finalizar su escolarización con el nivel de usuario competente en las dos lenguas oficiales, gallego y castellano, lo que implica la utilización adecuada y eficaz de las dos lenguas en un amplio repertorio de situaciones comunicativas, propias de diferentes ámbitos, con un grado creciente de formalidad y complejidad.

Finalmente, la situación de sociedad multilingüe y plural en la que vivimos solicita un enfoque metodológico de carácter plurilingüe que potencie el desarrollo comunicativo del alumnado en las lenguas que adquiera a lo largo de su vida, con independencia de la diferencia de fines y niveles de dominio con que las utilice, y que los haga conscientes de la riqueza que supone ser una persona plurilingüe para el desarrollo cognitivo y social, y el éxito escolar. Esto implica un tratamiento integrado de las lenguas que el alumnado está aprendiendo en las aulas. En el caso de las áreas de Lengua Castellana y Literatura y de Lengua Gallega y Literatura, los currículos presentan contenidos similares en gran medida, y una distribución igualmente similar en cada uno de los cursos que conforman la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Evidentemente, cada lengua tiene sus características propias, que requieren un tratamiento y un trabajo específicos, pero hay determinados aspectos del currículo que, por la afinidad o similitud que presentan en ambas áreas, precisan bien ser abordados de manera pareja, bien ser presentados sólo en una lengua pero trabajados y practicados en cada una de ellas, y utilizar la misma terminología en las dos lenguas para no dificultar innecesariamente el proceso de aprendizaje del alumnado. Por tanto, el profesorado implicado en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura y de Lengua Gallega y Literatura, en cada curso de ambas etapas, deberá organizar su labor en un currículo integrado, que trascienda las lenguas en las que un/una aprendiz sea capaz de comunicarse. Ello supone reconocer la existencia de una competencia global para la comunicación lingüística e implica no sólo evitar la repetición de contenidos en los aspectos comunes al aprendizaje de cualquier lengua, como son las estrategias de lectura o el proceso de escritura, la tipología textual o la definición de términos lingüísticos; sino también, y especialmente, priorizar la realización de actividades comunicativas de producción y comprensión de textos orales y escritos, pues de éstas depende el desarrollo de la competencia general en comunicación lingüística.





Además, en los centros tienen presencia lenguas extranjeras que también se abordan en el aula desde un enfoque comunicativo e intercultural, pues el conocimiento de los valores y las creencias compartidas por grupos sociales de otros países resulta esencial para la comunicación en esta sociedad globalizada. Así, para el tratamiento integrado de lenguas es preciso que, igual que acontece en el caso de las dos lenguas cooficiales, haya una coordinación entre el profesorado de éstas y el de lenguas extranjeras, para evitar la repetición de contenidos en la línea de las que se mencionaron para las lenguas ambientales, y para unificar la terminología. No se puede olvidar que el acercamiento del alumnado a la lengua extranjera se produce, en la mayor parte de los casos, partiendo de las lenguas próximas, la materna y ambientales.

Igualmente presentes en las aulas están las lenguas clásicas, el latín y el griego, cuyo estudio a nivel fonético, morfosintáctico y léxico proporciona una sólida base para el perfeccionamiento en el manejo de otras lenguas. Desempeñan, pues, un papel relevante como soporte lingüístico de la mayoría de las lenguas y para la comprensión del léxico culto que forma gran parte de la terminología científica y técnica actual en las lenguas que el alumnado conoce o estudia; sin olvidar el enriquecimiento cultural que le proporciona el conocimiento de los aspectos que se incluyen en la civilización clásica, cuna de la Europa actual, como son, entre otros, la mitología, la religión o sus creaciones literarias y artísticas, que tanta influencia tuvieron en épocas posteriores y siguen teniendo hoy en día. Por tanto, es esencial la incorporación de las lenguas clásicas al currículo integrado de las lenguas, para reforzar la reflexión lingüística de nuestro alumnado y fortalecer su acceso a la cultura literaria.

Resulta obvio que, para la puesta en práctica de estos currículos integrados y el logro de los objetivos plurilingües e interculturales que se persiguen, el profesorado es un elemento determinante, ya que deberá potenciar una metodología adecuada para llevar a cabo enfoques comunicativos y proyectos plurales y transversales, promover la reflexión metacomunicativa y metalingüística y el contraste entre lenguas, o asegurar acciones coordinadas entre los departamentos lingüísticos para decidir, entre otros, desde qué lengua abordar el estudio de los géneros discursivos o las estrategias y los procesos cognitivos que están en la base de las actividades lingüísticas. Todo ello con la finalidad de construir en cada centro docente la coherencia pedagógica en la enseñanza de las lenguas.

Las materias cuyos currículos se desarrollan al amparo de esta introducción, las lenguas, tienen como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Así, aportan las herramientas y los conocimientos necesarios para desarrollarse satisfactoria y eficazmente en cualquier situación de comunicación de la vida privada, social y profesional. Esos conocimientos, que articulan los procesos de comprensión y expresión oral por una parte, y de comprensión y expre-



sión escrita por otra, constituyen instrumentos esenciales para el aprendizaje en el ámbito educativo y, posteriormente, a lo largo de la vida.

La reflexión literaria, presente en un bloque de contenidos en las lenguas ambientales, el gallego y el castellano, y en las lenguas clásicas, a través de la lectura, mediante la comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los/las estudiantes, les da acceso a la memoria, a la creatividad, a la imaginación, al descubrimiento de las otras personas, al conocimiento de otras épocas y culturas, y los/las enfrenta a situaciones, sentimientos y emociones nunca experimentados, que enriquecen su visión del mundo y favorecen el conocimiento de ellos/as mismos/as.

En definitiva, estas materias lingüísticas persiguen el objetivo último de contribuir a la formación de ciudadanos y ciudadanas con una competencia comunicativa que les permita interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y de las otras lenguas que estudian y conocen, y la capacidad de interpretar y valorar el mundo, de formar sus opiniones, propias, claras y fundamentadas, y de disfrutar, a través de la lectura crítica de obras literarias.

La materia de Latín en la etapa de la ESO tiene como principal finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de los aspectos esenciales de la lengua y de la cultura latinas, haciendo hincapié al mismo tiempo en el papel que éstas desempeñan en tanto que origen y fundamento de las lenguas romances y de la cultura occidental, lo que conocemos como herencia clásica.

Esta misma perspectiva está también presente en el currículo básico para bachillerato, a pesar de perseguirse en esta etapa un estudio más en profundidad de la lengua, ya que, bien por su estructura interna de funcionamiento, bien por su caudal léxico, está muy presente en las lenguas utilizadas y estudiadas por los alumnos y las alumnas.

El estudio del latín como lengua flexiva proporciona mediante la comparación una sólida base científica para el estudio y el perfeccionamiento progresivo en el manejo de otras lenguas.

El idioma latino, después de adquiridos unos mínimos conocimientos sobre sus mecanismos morfosintácticos y su léxico, permite entender las lenguas romances como resultado de una evolución y encontrar paralelismos entre ellas que ayuden en su estudio.

El estudio del origen y la evolución del latín a las lenguas romances proporciona al alumnado los instrumentos necesarios para comprender y analizar los procesos de cambios fonéticos, morfosintácticos y semánticos que dieron lugar a los procedimientos que rigen hoy sus lenguas, y ayuda a incrementar de manera notable su léxico. La refle-



xión sobre el léxico conocido, la adquisición de nuevas palabras y la comprensión de las estructuras de la lengua latina intervienen de manera notable en el uso más eficaz de la lengua propia como instrumento de aprendizaje, comunicación e interpretación de la realidad.

Es recomendable comenzar el estudio del latín de cuarto de ESO con un método natural, en el que las reglas morfosintácticas se deduzcan de la práctica de la lectura y de la traducción, dejando para los cursos de primero y segundo de bachillerato un estudio más pormenorizado.

El estudio de la herencia clásica, objeto de esta materia, no sólo está presente en la lengua latina, pues abordará también los diferentes aspectos que se incluyen en lo que conocemos como civilización latina, cuna de la Europa actual. Además de la descripción de su marco geográfico y del estudio de los principales hitos históricos, habrá lugar también para un análisis de sus estructuras sociopolíticas, de su vida cotidiana, y manifestaciones culturales como los espectáculos públicos o sus creaciones literarias y artísticas, la ingeniería y el urbanismo, la mitología y la religión.

Partiendo de esta perspectiva, el estudio de la materia se organiza en bloques que, con ligeros matices, se repiten en todos los cursos.

Dichos bloques se refieren tanto a cuestiones lingüísticas como a temas culturales, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización romana, sin las que no es posible apreciar la importancia del legado latino en su verdadera dimensión.

El primero de estos bloques estudia el latín como origen de las lenguas romances y tiene un trato ligeramente diferente para los cursos de cuarto de ESO y primero de bachillerato, y el curso de segundo de bachillerato. Los contenidos de los dos primeros cursos comienzan con el análisis de las lenguas del mundo, para seguir con el estudio del indoeuropeo y sus familias lingüísticas, el origen, la evolución y las etapas del latín y las lenguas romances. A continuación, y ya para los tres cursos, se pretende analizar el papel que desempeñó la lengua latina en la formación del gallego, del castellano y de las demás lenguas romances que se hablan en la actualidad en Europa y en otros países del mundo, mediante el estudio del mantenimiento de elementos lingüísticos latinos en esas lenguas y el análisis de los procesos de evolución fonética, morfosintáctica y semántica.

El siguiente bloque, diseñado sólo para latín de cuarto de ESO y primero de bachillerato, aborda los elementos básicos de la lengua latina, comenzando por recorrer los sistemas de escritura conocidos, para analizar después el origen y la evolución del abecedario latino y su pronunciación.



Los dos bloques siguientes, comunes a los tres cursos, tratan aspectos netamente lingüísticos, centrándose de esta vez en la morfología y en la sintaxis, los otros dos niveles de descripción y explicación del sistema, además de la fonética y la semántica, dos realidades inseparables que conforman e integran el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión, estudiando la estructura interna de las palabras y los elementos formales de éstas que sirven para definir la relación que mantienen con otras dentro de la oración. La sintaxis también se ocupa de estudiar las estructuras oracionales latinas y los elementos que definen sus construcciones más características, introduciendo progresivamente niveles de mayor complejidad, con el propósito fundamental de la comprensión y la interpretación de los textos.

En los cursos de cuarto de ESO y primero de bachillerato se dedicó un bloque al estudio de la civilización latina, a fin de identificar no sólo los hechos más importantes de su historia, sino también los aspectos propios de su organización política, social y militar, y de su identidad cultural, sin olvidar el estudio de la vida cotidiana, la religión y la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental. Se pretende también iniciar al alumnado en el conocimiento de algunas de las manifestaciones artísticas más significativas de la antigüedad romana, entre las que destacan por una parte las relativas a las artes plásticas y, más concretamente, la escultura y la arquitectura, y por la otra, las literarias.

El estudio más en profundidad de estas últimas se reserva para el curso de segundo de bachillerato, que cuenta con un bloque específico para la literatura latina, en el que un mejor conocimiento de la lengua permitirá al alumnado entrar en contacto directo con algunos fragmentos de las obras originales, profundizando de este modo en la comprensión de los textos literarios clásicos latinos para comprender las claves de la sociedad en la que vieron la luz y valorar la influencia que los autores latinos tuvieron a lo largo de los siglos.

Si, como dijimos, la lengua y la cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para ahondar en el conocimiento de la civilización latina, no existe mejor instrumento para el estudio de ambas que los propios textos, a los que está dedicado otro de los bloques de contenidos previstos en todos los cursos. Se pretende de este modo hacer hincapié en la necesidad de estudiar desde el primer momento la lengua en su contexto real, como mecanismo de expresión intelectual y estética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados. Para lograr este objetivo, además de la labor de traducción, se deberá tratar el latín como una lengua viva con la que trabajar también la comunicación oral y escrita.

Por último, en los tres cursos se dedica un bloque al estudio del léxico, entendiendo que éste resulta imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no sólo porque ésta sirve para poner de manifiesto el mantenimiento de las raíces latinas en las lenguas mo-



dernas, sino además porque ayuda al alumnado a adquirir una mejor comprensión de su propia lengua, ayudándole a precisar el significado de términos conocidos o a descubrir el de otros que no había utilizado anteriormente, e incorporándolos a su vocabulario habitual. Así, se dedica un especial interés a la composición y a la derivación culta, en donde se analizan prefijos, lexemas y sufijos de origen griego y latino.

Abundando en esta última idea, se aborda el estudio de las locuciones y las expresiones latinas de uso actual, no sólo para conocer su significado, sino también para saber emplearlas en un contexto adecuado.

La comunicación lingüística es la competencia clave que más presencia tendrá en la materia de Latín, ya que el estudio de la lengua latina, de su origen y evolución, de su funcionamiento interno, de su léxico y de sus textos redundará sin duda en un mayor conocimiento y dominio de las lenguas propias. Sin embargo, se deberá tener en cuenta también el tratamiento de las otras competencias.

La labor de traducción no sólo constituye por sí mismo un importante ejercicio intelectual, sino que al mismo tiempo estimula la memoria, la lógica de pensamiento y los hábitos de disciplina en el estudio, mejorando el razonamiento e impulsando la competencia clave de aprender a aprender.

La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología pueden ser trabajadas en los temas de cultura y civilización latinas, señaladamente en la educación en Roma, en el urbanismo y en la ingeniería romana, y las vías de comunicación, en tanto que manifestaciones de la actividad humana.

La competencia digital deberá estar presente en todo momento. La búsqueda de información en la red, su selección crítica y su utilización, entendidas como un proceso guiado por el/la profesor/a, deberá servirnos para programar trabajos colaborativos y producir nuevos materiales para poner a disposición de la comunidad educativa.

Las competencias sociales y cívicas pueden ser trabajadas particularmente en los bloques referidos a la civilización. La vida en el mundo romano, en su dimensión político-social o religiosa se presta siempre a la valoración y a la comparación con el mundo actual, destacando semejanzas y diferencias, y fomentando un juicio crítico de la realidad. De este modo, cobran nueva fuerza conceptos como democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y diversidad.

La competencia en conciencia y expresión cultural está muy presente, además de en el estudio de la literatura latina, en los contenidos referidos a las artes plásticas en Roma, el urbanismo y la romanización de Hispania y de la Gallaecia. Conocer y valorar todas estas manifestaciones culturales artísticas, diferenciando géneros y estilos, reconociendo cánones estéticos o tópicos literarios, nos llevan a considerarlas como parte del patrimonio de los pue-



blos y a apreciar de una manera especial aquéllas que están dentro de nuestro contexto, bien sea en las páginas de un libro, bien en un museo o en un depósito arqueológico.

La competencia que trabaja el sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor estará presente sobre todo en los bloques de contenidos no lingüísticos, para aprovechar la metodología del trabajo en grupo de manera responsable y proactiva.

4º de ESO

Latín. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ ñ ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Marco geográfico de la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua latina. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAB1.1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúa en distintos periodos la civilización romana, delimitando su ámbito de influencia y situando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CD ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ ñ ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. El indoeuropeo. Lenguas indoeuropeas y familias lingüísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar el indoeuropeo como la lengua madre de la mayoría de las lenguas habladas en Europa actualmente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAB.1.2.1. Define el indoeuropeo y reconoce las lenguas indoeuropeas y sus familias, delimitando en un mapa la zona de origen y las zonas de expansión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ ñ ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. El indoeuropeo. Lenguas indoeuropeas y familias lingüísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Agrupar las lenguas indoeuropeas en familias lingüísticas y ubicarlas en un mapa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAB.1.3.1. Identifica las lenguas que se hablan actualmente en Europa, diferenciando por su origen entre indoeuropeas y no indoeuropeas, clasifica las primeras en familias lingüísticas y delimita en un mapa las zonas en donde se utili- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CD



Latín. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			zan.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ ñ ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Lenguas de España: lenguas romances y no romances. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y ubicarlas en un mapa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAB1.4.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen las romances y las no romances, y delimita en un mapa las zonas en donde se utilizan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ ñ ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Palabras patrimoniales, cultismos y semicultismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Distinguir e identificar palabras patrimoniales, cultismos y semicultismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAB.1.5.1. Identifica y diferencia palabras patrimoniales, cultismos y semicultismos, en relación con el término de origen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ ñ ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín al gallego y al castellano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Conocer y aplicar las reglas fundamentales de la evolución fonética del latín al gallego y al castellano, partiendo de los étimos latinos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAB.1.6.1. Realiza evoluciones de términos latinos al gallego y al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
Bloque 2. Sistema de la lengua latina: elementos básicos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Orígenes de la escritura. Sistemas de escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAB2.1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura y los clasifica con arreglo a su naturaleza y su función. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Orígenes del alfabeto latino. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas e identificar los tipos de alfabeto empleados hoy en día en Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAB2.2.1. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del abecedario latino, señala las principales adaptaciones que se producen en cada una de ellas, reconoce los tipos de alfabetos usados actualmente en Europa y relaciona cada uno con las lenguas que los emplean. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD



Latín. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ h	▪ B2.3. Pronunciación del latín.	▪ B2.3. Conocer y aplicar con corrección las normas básicas de pronunciación en latín.	▪ LAB2.3.1. Lee en voz alta textos latinos de cierta extensión con la pronunciación correcta.	▪ CCL
Bloque 3. Morfología				
▪ b	▪ B3.1. Formantes de las palabras.	▪ B3.1. Identificar y distinguir los formantes de las palabras.	▪ LAB3.1.1. Descompone palabras en sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y morfemas, y sirviéndose de éstos para identificar desinencias y explicar el concepto de flexión y paradigma.	▪ CMCCT ▪ CCL
▪ e	▪ B3.2. Tipos de palabras: variables e invariables.	▪ B3.2. Distinguir y clasificar tipos de palabras.	▪ LAB3.2.1. Distingue palabras variables e invariables, explica los trazos que permiten identificarlas y define criterios para clasificarlas.	▪ CAA ▪ CCL
▪ e ▪ b	▪ B3.3. Concepto de declinación y conjugación.	▪ B3.3. Comprender el concepto de declinación y conjugación.	▪ LAB3.3.1. Define el concepto de declinación y conjugación.	▪ CAA ▪ CCL
▪ b ▪ e	▪ B3.4. Flexión nominal y pronominal: sustantivos, adjetivos y pronombres.	▪ B3.4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su categoría y declinación, enunciarlas y declinarlas correctamente.	▪ LAB3.4.1. Enuncia correctamente sustantivos, adjetivos y pronombres en latín, los distingue a partir de su enunciado y los clasifica según su categoría y su declinación.	▪ CD ▪ CCL
			▪ LAB3.4.2. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.	▪ CCL ▪ CAA



Latín. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Flexión verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Conocer las conjugaciones, encuadrar los verbos dentro de su conjugación, enunciarlos y conjugarlos correctamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAB3.5.1. Identifica las conjugaciones verbales latinas y clasifica los verbos según su conjugación a partir de su enunciado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAB3.5.2. Conoce e identifica las formas que componen el enunciado de los verbos de paradigmas regulares y reconoce a partir de éstas los modelos de conjugación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ b ▪ h ▪ ñ ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Flexión verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Reconocer las formas de los tiempos verbales formados a partir del tema de presente y perfecto, tanto en voz activa como en voz pasiva, así como las formas no personales del verbo: infinitivo de presente activo y participio de perfecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAB3.6.1. Identifica correctamente las principales formas derivadas de cada tema verbal latino: en voz activa el modo indicativo, tanto del tema de presente como del tema de presente perfecto; en pasiva, el presente, el pretérito imperfecto, el futuro imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAB3.6.2. Cambia de voz las formas de los tiempos verbales del presente, pretérito imperfecto, futuro imperfecto y pretérito perfecto de indicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAB3.6.3. Identifica formas no personales del verbo, como el infinitivo de presente activo y el participio de perfecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAB3.6.4. Traduce correctamente al gallego y al castellano diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Latín. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			formas verbales latinas.	
Bloque 4. Sintaxis				
▪ f	▪ B4.1. Elementos de la oración.	▪ B4.1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración.	▪ LAB4.1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos adaptados, identificando correctamente las categorías gramaticales presentes en las palabras con flexión y explicando las funciones en la oración.	▪ CMCCT
▪ h	▪ B4.2. Casos latinos.	▪ B4.2. Conocer los nombres de los casos latinos e identificar sus principales funciones en la oración, y saber traducir los casos a la lengua materna adecuadamente.	▪ LAB4.2.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal y pronominal latina, y explica las principales funciones que realizan dentro de la oración.	▪ CAA ▪ CCL
			▪ LAB4.2.2. Traduce correctamente a su lengua los casos latinos presentes en los textos y redacta en lengua latina pequeñas frases, en donde practica su uso.	▪ CCL
▪ e	▪ B4.3. Concordancia.	▪ B4.3. Reconocer las reglas de concordancia en la lengua latina y su correspondencia en el gallego y en el castellano.	▪ LAB4.3.1. Reconoce en los textos las reglas y la concordancia latina, y redacta en lengua latina pequeñas frases, en donde practica su uso.	▪ CCL
▪ b	▪ B4.4. Oración simple: oraciones atributivas y predicativas.	▪ B4.4. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple.	▪ LAB4.4.1. Compara y clasifica tipos de oraciones simples, e identifica sus características.	▪ CMCCT ▪ CCA ▪ CCL



Latín. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Oración compuesta: oraciones coordinadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Distinguir las oraciones simples de las compuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAB4.5.1. Compara y clasifica tipos de oraciones compuestas, y las diferencia de las oraciones simples. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Construcciones de infinitivo y de participio más transparentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Identificar, distinguir y traducir correctamente las construcciones de infinitivo y participio más transparentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAB4.6.1. Reconoce, dentro de frases y textos sencillos, las construcciones de infinitivo y participio más transparentes, y las analiza y las traduce correctamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
Bloque 5. Roma: historia, cultura y civilización				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ f ▪ e ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Períodos de la historia de Roma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Conocer los hechos históricos de las etapas de la historia de Roma, encuadrarlos en su período correspondiente y realizar ejes cronológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAB5.1.1. Distingue las etapas de la historia de Roma y explica sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAB5.1.2. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en el período histórico correspondiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAB5.1.3. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando diferentes fuentes de información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAB5.1.4. Describe algunos de los principales hitos históricos de la civilización latina, y explica a grandes rasgos las circunstancias en que 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCL



Latín. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			tienen lugar y sus principales consecuencias.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Organización política y social de Roma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Conocer los rasgos fundamentales de la organización política y social de Roma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAB5.2.1. Describe los rasgos esenciales que caracterizan las sucesivas formas de organización del sistema político romano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CSC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAB5.2.2. Describe la organización de la sociedad romana y explica las características de las clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, en comparación con los actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. La familia romana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Conocer la composición de la familia y los papeles asignados a sus miembros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAB5.3.1. Identifica y explica los papeles que desempeña dentro de la familia cada uno de sus miembros, y analiza a través de ellos los estereotipos culturales de la época en comparación con los actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Mitología y religión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Conocer los principales dioses, semidioses y héroes de la mitología grecolatina. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAB5.4.1. Identifica los principales dioses, semidioses y héroes de la mitología grecolatina, señala los rasgos que los caracterizan y establece relaciones entre los dioses más importantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Mitología y religión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Conocer los dioses, mitos y héroes latinos, y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y los héroes antiguos y los actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAB5.5.1. Reconoce e ilustra con ejemplos el mantenimiento de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, y señala las semejanzas y las principales diferencias que se 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD



Latín. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			observan entre ambos tratamientos.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Vida cotidiana: vivienda, alimentación e indumentaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Reconocer los tipos de vivienda empleados en Roma, las características principales de la alimentación romana, los elementos de la indumentaria y las normas de higiene personal, peinados y cosméticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAB5.6.1. Distingue y describe el modo de vida en Roma en el ámbito privado, analizando los tipos de vivienda, alimentación, vestuario y cuidado personal y los contrasta con los de la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCL ▪ CSIEE ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Espectáculos públicos: teatro, circo y anfiteatro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Conocer los espectáculos públicos realizados en el teatro, en el circo y en el anfiteatro, y su relación con el mundo actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAB5.7.1. Describe las características de los tipos de espectáculos públicos celebrados en el teatro, en el circo y en el anfiteatro, valora su mantenimiento en el mundo actual y ubica en un mapa los teatros, los circos y los anfiteatros conservados más importantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CCEC
Bloque 6. Textos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Análisis morfológico y sintáctico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Aplicar conocimientos básicos de morfología y sintaxis para iniciarse en la interpretación, en la traducción y en la retroversión de frases de dificultad progresiva y textos adaptados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAB6.1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de frases de dificultad escalonada y textos adaptados, para efectuar correctamente su traducción o retroversión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Comparación de las estructuras latinas con las de las lenguas propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Comparar las estructuras latinas con las de las lenguas propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAB6.2.1. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender textos de forma global, relacionando estructuras latinas con otras equiva- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA



Latín. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			lentes en las lenguas que conoce.	
▪ h	▪ B6.3. Iniciación a las técnicas de traducción.	▪ B6.3. Utilizar correctamente los manuales de gramática y el diccionario, reconociendo y analizando toda la información que proporcionan.	▪ LAB6.3.1. Utiliza correctamente los manuales y el diccionario, analizando la información que proporcionan, para traducir pequeños textos.	▪ CCL ▪ CAA
▪ l ▪ f	▪ B6.4. Lectura comprensiva de textos latinos originales, adaptados o traducidos.	▪ B6.4. Realizar a través de una lectura comprensiva el análisis y el comentario del contenido y la estructura de textos latinos traducidos.	▪ LAB6.4.1. Realiza comentarios sobre determinados aspectos culturales presentes en los textos seleccionados, aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias. ▪ LAB6.4.2. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.	▪ CCEC ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CCL
▪ b	▪ B6.5. Producción de pequeños textos propios en lengua latina.	▪ B6.5. Redactar en lengua latina pequeños textos de producción propia.	▪ LAB6.5.1. Redacta frases sencillas o pequeños textos en latín sobre un tema propuesto.	▪ CCL
▪ g	▪ B6.5. Producción de pequeños textos propios en lengua latina.	▪ B6.6. Realizar pequeños coloquios en latín con frases sencillas y de dificultad progresiva.	▪ LAB6.6.1. Mantiene un sencillo diálogo en latín sobre la base de un tema previamente acordado.	▪ CCL
Bloque 7. Léxico				
▪ h ▪ ñ ▪ o	▪ B7.1. Vocabulario básico latino: léxico transparente; palabras de mayor frecuencia.	▪ B7.1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente y las palabras de mayor frecuencia.	▪ LAB7.1.1. Deduce el significado de términos latinos no estudiados, partiendo del contexto o de palabras de la lengua propia.	▪ CAA ▪ CCL



Latín. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> LAB7.1.2. Identifica y explica las palabras transparentes y de mayor frecuencia. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CAA
<ul style="list-style-type: none"> b ñ o 	<ul style="list-style-type: none"> B7.2. Composición y derivación culta: lexemas, prefijos y sufijos. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.2. Distinguir y conocer el significado de los principales prefijos y sufijos que intervienen en la composición y en la derivación culta. 	<ul style="list-style-type: none"> LAB7.2.1. Identifica y explica los principales prefijos y sufijos, analizando su mantenimiento en la propia lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCL
<ul style="list-style-type: none"> l ñ o 	<ul style="list-style-type: none"> B7.2. Composición y derivación culta: lexemas, prefijos y sufijos. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.3. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> LAB7.3.1. Identifica la etimología de palabras de léxico común de la lengua propia y explica a partir de ésta su significado. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> e b 	<ul style="list-style-type: none"> B7.3. Locuciones latinas de uso actual. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.4. Conocer el significado de las principales locuciones latinas de uso actual y saber emplearlas en un contexto idóneo. 	<ul style="list-style-type: none"> LAB7.4.1. Conoce el significado de las principales locuciones latinas de uso actual y sabe emplearlas en su contexto idóneo, cuando se expresa en su propia lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSC CCEC CCL

1º de bachillerato

Latín I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances				
<ul style="list-style-type: none"> l p 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Marco geográfico de la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua latina. 	<ul style="list-style-type: none"> LA1B1.1.1. Localiza en un mapa el marco geográfico de la lengua latina y su expansión, delimitan- 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC



Latín I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			do sus ámbitos de influencia y colocando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. El indoeuropeo. Lenguas indoeuropeas y familias lingüísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar el indoeuropeo como la lengua madre de la mayoría de las lenguas habladas en Europa hoy en día. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B1.2.1. Define el indoeuropeo y reconoce las lenguas indoeuropeas y sus familias, y delimita en un mapa a zona de origen y las zonas de expansión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. El indoeuropeo. Lenguas indoeuropeas y familias lingüísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Agrupar las lenguas indoeuropeas en familias lingüísticas y ubicarlas en un mapa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B1.3.1. Identifica las lenguas que se hablan actualmente en Europa, diferenciando por su origen entre indoeuropeas y no indoeuropeas, clasifica las primeras en familias lingüísticas y delimita en un mapa las zonas en donde se utilizan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Lenguas de España: lenguas romances y no romances. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y ubicarlas en un mapa, y delimitar el marco geográfico de las lenguas romances habladas en el mundo, reconociendo sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B1.4.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances, localiza en un mapa las zonas en donde se utilizan, delimita el marco geográfico de las lenguas romances habladas en el mundo y reconoce sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC



Latín I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g ▪ p ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Origen, evolución y etapas del latín. Palabras patrimoniales, cultismos y semicultismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Distinguir las principales etapas en la evolución del latín y reconocer e identificar palabras patrimoniales, cultismos y semicultismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B1.5.1. Distingue y delimita las etapas del latín, reconoce y distingue a partir del étimo latino cultismos, semicultismos y términos patrimoniales, y explica las evoluciones que se producen en un caso y en el otro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B1.5.2. Conoce ejemplos de términos latinos que dieron origen tanto a una palabra patrimonial como a un cultismo, y señala las diferencias de uso y significado entre ambos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B1.5.3. Demuestra la presencia del latín en el siglo XXI en campos como la ciencia, la cultura, la publicidad, los medios de comunicación, internet y las redes sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ p ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín al gallego y al castellano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Conocer y aplicar las reglas fundamentales de la evolución fonética, y reconocer los procesos de evolución semántica del latín al gallego y al castellano partiendo de los étimos latinos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B1.6.1. Realiza evoluciones de términos latinos al gallego y al castellano, aplicando las reglas fonéticas de evolución, y reconoce palabras de su lengua que sufrieron procesos de evolución semántica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
Bloque 2. Sistema de lengua latina: elementos básicos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Orígenes de la escritura. Sistemas de escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Reconocer sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAT1B2.1.1. Reconoce tipos de escritura y los clasifica con arre- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC



Latín I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			glo a su naturaleza y su función, y describe los rasgos que distinguen unos de los otros.	
▪ g	▪ B2.2. Origen y evolución del alfabeto latino.	▪ B2.2. Distinguir las fases de la evolución del alfabeto latino, desde su origen hasta el alfabeto de la época clásica.	▪ LAT1B2.2.1. Explica el origen del alfabeto latino, y la evolución y la adaptación de los signos del alfabeto griego.	▪ CAA ▪ CMCCT
▪ g	▪ B2.2. Origen y evolución del alfabeto latino.	▪ B2.3. Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas.	▪ LAT1B2.3.1. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto latino, así como su evolución, señala las adaptaciones que se producen en cada una y reconoce los tipos de alfabeto usados actualmente en Europa, en relación con las lenguas que los emplean.	▪ CSC ▪ CCL ▪ CCEC
▪ e	▪ B2.3. Pronunciación del latín: tipos.	▪ B2.4. Conocer y aplicar con corrección las normas básicas de la pronunciación en latín y distinguir sus tipos.	▪ LAT1B2.4.1. Lee con pronunciación y acentuación correctas textos latinos, identificando y reproduciendo ejemplos de diferentes tipos de pronunciación.	▪ CCL
Bloque 3. Morfología				
▪ d	▪ B3.1. Formantes de las palabras.	▪ B3.1. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras.	▪ LA1B3.1.1. Descompone palabras en sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y morfemas, y sirviéndose de éstos para identificar desinencias y explicar el concepto de flexión y paradigma.	▪ CMCCT ▪ CCL



Latín I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Tipos de palabras: variables e invariables. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Distinguir los tipos de palabras a partir de su enunciado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B3.2.1. Distingue palabras variables e invariables, explica los rasgos que permiten identificarlas y define criterios para clasificarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Concepto de declinación y conjugación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Comprender el concepto de declinación y conjugación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B3.3.1. Declina y/o conjuga correctamente palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de declinación y conjugación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Flexión nominal y pronominal: sustantivos, adjetivos y pronombres. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su categoría y declinación, enunciarlas y declinarlas correctamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B3.4.1. Enuncia y declina correctamente sustantivos, adjetivos y pronombres en latín, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y su declinación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B3.4.2. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Flexión verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Conocer las conjugaciones, encuadrar los verbos dentro de su conjugación, enunciarlos y conjugarlos correctamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B3.5.1. Clasifica verbos según su conjugación partiendo de su enunciado y describe los rasgos por los que se reconocen los modelos de flexión verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL



Latín I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> LA1B3.5.2. Conoce e identifica las formas que componen el enunciado de los verbos de paradigmas regulares y reconoce a partir de éstas los modelos de conjugación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LA1B3.5.3. Conjuga los tiempos verbales más frecuentes en voz activa y pasiva, aplicando correctamente los paradigmas correspondientes. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> l d 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Flexión verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Analizar el funcionamiento de los temas verbales latinos de presente y de perfecto, y reconocer las formas de los tiempos verbales formados a partir de ellos, tanto en voz activa como en voz pasiva. 	<ul style="list-style-type: none"> LA1B3.6.1. Explica el uso de los temas verbales latinos, identificando correctamente las formas derivadas de cada uno. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LA1B3.6.2. Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CCL
<ul style="list-style-type: none"> g 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Flexión verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.7. Diferenciar formas personales y no personales del verbo, y reconocer las categorías gramaticales presentes en cada una. 	<ul style="list-style-type: none"> LA1B3.7.1. Distingue formas personales y no personales de los verbos, explica los rasgos que permiten identificarlas y define criterios para clasificarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCL
<ul style="list-style-type: none"> e d p 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Flexión verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.8. Traducir al gallego y al castellano las formas verbales latinas, y comparar los sistemas verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> LA1B3.8.1. Traduce correctamente al gallego y al castellano formas verbales latinas, y compara los tiempos y los modos 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA





Latín I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			verbales presentes en el latín con los del gallego y los del castellano.	
Bloque 4. Sintaxis				
▪ i	▪ B4.1. Elementos de la oración.	▪ B4.1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración.	▪ LA1B4.1.1. Analiza morfológicamente y sintácticamente frases y textos de dificultad escalonada, identificando correctamente las categorías gramaticales presentes en las palabras con flexión y explicando las funciones que realizan en la oración.	▪ CMCCT ▪ CCL
▪ e	▪ B4.2. Casos latinos.	▪ B4.2. Conocer los nombres de los casos latinos, identificar las principales funciones que realizan en la oración y saber traducir los casos a la lengua materna adecuadamente.	▪ LA1B4.2.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal y pronominal latina, explica sus funciones dentro de la oración e ilustra con ejemplos la forma idónea de traducirlos.	▪ CAA ▪ CCL
▪ g	▪ B4.3. Concordancia.	▪ B4.3. Reconocer las reglas de concordancia en la lengua latina y su correspondencia en el gallego y en el castellano.	▪ LA1B4.3.1. Reconoce en los textos las reglas y la concordancia latina, y redacta en lengua latina pequeñas frases, en donde practica su uso.	▪ CCL
▪ d	▪ B4.4. Oración simple: oraciones atributivas y predicativas.	▪ B4.4. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple.	▪ LA1B4.4.1. Compara y clasifica tipos de oraciones simples, e identifica y explica en cada caso sus características.	▪ CMCCT ▪ CCL





Latín I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ g	▪ B4.5. Oración compuesta: coordinación y subordinación.	▪ B4.5. Distinguir las oraciones simples de las compuestas y, dentro de estas últimas, las coordinadas de las subordinadas.	▪ LA1B4.5.1. Distingue las oraciones simples de las compuestas y, dentro de estas últimas, las coordinadas de las subordinadas, sus tipos y los nexos que las caracterizan, y señala ejemplos que expliquen en cada caso sus características.	▪ CAA ▪ CCL
▪ e	▪ B4.6. Construcciones de infinitivo y de participio.	▪ B4.6. Conocer las funciones de las formas no personales en las oraciones: infinitivo y participio.	▪ LA1B4.6.1. Identifica las funciones que realizan las formas no personales (infinitivo y participio) dentro de la oración y compara ejemplos de su uso.	▪ CAA ▪ CCL
▪ e	▪ B4.6. Construcciones de infinitivo y de participio.	▪ B4.7. Identificar, distinguir y traducir correctamente las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes.	▪ LA1B4.7.1. Reconoce, analiza y traduce correctamente las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes, en relación con construcciones análogas en otras lenguas que conoce.	▪ CCL
Bloque 5. Roma: historia, cultura, arte y civilización				
▪ a ▪ i ▪ l ▪ g ▪ p	▪ B5.1. Períodos de la historia de Roma.	▪ B5.1. Conocer los hechos históricos de las etapas de la historia de Roma, encuadrarlos en su período correspondiente y realizar ejes cronológicos.	▪ LA1B5.1.1. Describe el marco histórico en que surge y se desarrolla la civilización romana, señala períodos dentro de él e identifica en cada uno las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones	▪ CCEC ▪ CCL ▪ CSC
			▪ LA1B5.1.2. Distingue las etapas de la historia de Roma, explican-	▪ CSC ▪ CSIEE



Latín I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			do sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B5.1.3. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y en el período histórico correspondiente, los pone en contexto y los relaciona con otras circunstancias contemporáneas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B5.1.4. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando diferentes fuentes de información 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B5.1.5. Describe los principales hitos históricos y los aspectos más significativos de la civilización latina, y analiza su influencia en el devenir histórico posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ a ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Romanización de Hispania y de la Gallaecia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Conocer los hechos históricos principales de la romanización de Hispania y de la Gallaecia, y realizar ejes cronológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B5.2.1. Explica la romanización de Hispania y de la Gallaecia, describe sus causas y delimita sus fases. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B5.2.2. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania y de la Gallaecia, y se- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD ▪ CCL



Latín I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			ñala su influencia en la historia posterior.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Romanización de Hispania y de la Gallaecia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Reconocer las huellas de la romanización en los principales depósitos arqueológicos y museos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B5.3.1. Identifica y señala en un mapa los restos arqueológicos más relevantes de la romanización de Hispania y de la Gallaecia, y descubre y relaciona las piezas arqueológicas romanas de los museos con los conocimientos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CCEC ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Organización política y social de Roma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Conocer la organización política y social de Roma y reconocer su mantenimiento actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B5.4.1. Describe los elementos que caracterizan las sucesivas formas de organización del sistema político romano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B5.4.2. Describe la organización y la evolución de la sociedad romana, explicando las características de las clases sociales y los papeles asignados a cada una, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CD ▪ CSC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Mitología y religión. Ritos funerarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Conocer los principales dioses, semidioses y héroes de la mitología grecolatina. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B5.5.1. Identifica los principales dioses, semidioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y el ámbito de influencia, explica su genealogía y establece relaciones entre los dioses. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD



Latín I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> LA1B5.5.2. Identifica dioses, semidioses y héroes dentro del imaginario mítico, y explica los principales aspectos que diferencian unos de los otros. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD CCL
<ul style="list-style-type: none"> n h p 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Mitología y religión. Ritos funerarios. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.6. Conocer los dioses, los mitos, los héroes y las leyendas latinas principales, y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y los héroes antiguos y los actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> LA1B5.6.1. Reconoce e ilustra con ejemplos el mantenimiento de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre ambos tratamientos, y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CSC CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> LA1B5.6.2. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos y las leyendas de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa, y valorando su influencia en el arte y en la literatura posterior a través de ejemplos. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC CCL
<ul style="list-style-type: none"> n 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Mitología y religión. Ritos funerarios. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.7. Conocer y comparar con las actuales las características de la religiosidad y de la religión latinas, los cultos privados y los ritos funerarios. 	<ul style="list-style-type: none"> LA1B5.7.1. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios, y describe las principales características de los ritos funerarios romanos, distin- 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CMCCT CCL CCEC



Latín I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			guiendo las semejanzas y las diferencias que presentan con los de hoy en día.	
▪ n	▪ B5.5. Arte romano.	▪ B5.8. Conocer las características fundamentales del arte romano y describir algunas de sus manifestaciones más importantes.	▪ LA1B5.8.1. Describe las principales manifestaciones escultóricas y pictóricas del arte romano, identificando a partir de elementos concretos su estilo y su cronología aproximada.	▪ CCEC ▪ CD
▪ i ▪ d ▪ p	▪ B5.6. Obras públicas y urbanismo.	▪ B5.9. Identificar los rasgos más destacados de las edificaciones públicas y del urbanismo romano, y señalar su presencia dentro del patrimonio histórico de España y Europa.	▪ LA1B5.9.1. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores. ▪ LA1B5.9.2. Localiza en un mapa los principales ejemplos de edificaciones públicas romanas que forman parte del patrimonio español y europeo, identificando a partir de elementos concretos su estilo y la cronología aproximada.	▪ CD ▪ CSC ▪ CMCCT ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA
▪ a	▪ B5.7. El ejército.	▪ B5.10. Describir la estructura y el funcionamiento del ejército romano, y distinguir las etapas en su evolución.	▪ LA1B5.10.1. Enumera los elementos que componen la estructura del ejército romano y explica su funcionamiento, atendiendo a su evolución a lo largo de los periodos históricos	▪ CSC ▪ CMCCT



Latín I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 6. Textos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Análisis fonética, morfológica, sintáctica y semántica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina para la interpretación, la traducción y la retroversión de textos de dificultad progresiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B6.1.1. Utiliza adecuadamente el análisis fonético, morfológico, sintáctico y semántico de textos de dificultad escalonada, para efectuar correctamente su traducción o retroversión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Comparación de las estructuras latinas con las de las lenguas propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Comparar las estructuras latinas con las de las lenguas propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B6.2.1. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender textos de manera global, relacionando estructuras latinas con otras equivalentes en las lenguas que conoce. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Iniciación a las técnicas de traducción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Utilizar correctamente manuales y diccionarios, reconociendo y analizando toda la información que proporcionan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B6.3.1. Utiliza correctamente el diccionario, analizando y valorando correctamente la información gramatical incluida en sus manuales y en sus entradas, y localiza el significado de palabras que entrañen dificultad, identificando entre varias acepciones el sentido más acomodado para la traducción del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.4. Lectura comprensiva y comentario de textos latinos originales, adaptados o traducidos. ▪ B6.5. Lectura comparada y comentario de textos en lengua latina y lengua propia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.4. Realizar a través de una lectura comprensiva el análisis y el comentario del contenido y de la estructura de textos latinos originales, adaptados o traducidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B6.4.1. Realiza comentarios sobre los principales rasgos de los textos seleccionados y sobre los aspectos culturales presentes en ellos, aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en ésta o en otras ma- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA



Latín I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			terias.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B6.4.2. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.6. Producción de pequeños textos en lengua latina. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.5. Redactar en lengua latina pequeños textos de producción propia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B6.5.1. Redacta frases sencillas o pequeños textos en latín sobre un tema propuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.6. Producción de pequeños textos en lengua latina. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.6. Realizar pequeños coloquios en latín con frases sencillas y de dificultad progresiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B6.6.1. Mantiene un sencillo diálogo en latín sobre la base de un tema previamente acordado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
Bloque 7. Léxico				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Vocabulario básico latino: léxico transparente; palabras de mayor frecuencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente y las palabras de mayor frecuencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B7.1.1. Deduce el significado de términos latinos no estudiados partiendo del contexto o de palabras de la lengua propia o de otras que conoce. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B7.1.2. Identifica y explica las palabras transparentes y de mayor frecuencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.2. Composición y derivación culta. Lexemas, prefijos y sufijos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.2. Distinguir y conocer el significado de los principales prefijos y sufijos que intervienen en la composición y en la derivación culta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B7.2.1. Identifica y explica los principales prefijos y sufijos, analizando su mantenimiento en la propia lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL



Latín I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.3. Mantenimiento de elementos lingüísticos latinos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.3. Establecer mediante mecanismos de inferencia las relaciones existentes entre determinados étimos latinos y los derivados en lenguas romances. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LAT1B7.3.1. Deduce el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.3. Mantenimiento de elementos lingüísticos latinos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.4. Identificar y explicar los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los/las estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B7.4.1. Identifica la etimología de palabras de léxico común de la lengua propia y explica a partir de ésta su significado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B7.4.2. Relaciona palabras de la misma familia etimológica o semántica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.4. Locuciones latinas de uso actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.5. Conocer el significado de las principales locuciones latinas de uso actual y saber emplearlas en un contexto idóneo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA1B7.5.1. Conoce el significado de las principales locuciones latinas de uso actual y sabe emplearlas en su contexto adecuado cuando se expresa en su propia lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCL

2º de bachillerato

Latín II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances				



Latín II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Mantenimiento de elementos lingüísticos latinos en las lenguas modernas: palabras patrimoniales, cultismos y semicultismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Distinguir e identificar palabras patrimoniales, cultismos y semicultismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B1.1.1. Reconoce y distingue a partir del étimo latino términos patrimoniales, semicultismos y cultismos, y explica las evoluciones que se producen en uno y en otro caso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Evolución fonética, morfológica y semántica del latín al gallego y al castellano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Conocer a aplicar las reglas de la evolución fonética y reconocer los procesos de evolución semántica del latín al gallego y al castellano, partiendo de los étimos latinos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B1.2.1. Realiza evoluciones de términos latinos al gallego y al castellano, aplicando las reglas fonéticas de evolución, y reconoce palabras de su lengua que sufrieron procesos de evolución semántica, valorando la relación con el significado original del étimo latino. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B1.2.2. Explica el proceso de evolución de términos latinos a las lenguas romances, señalando cambios fonéticos comunes a distintas lenguas de una misma familia, e ilustrarlo con ejemplos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL ▪ CAA
Bloque 2. Morfología				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Morfología nominal y pronominal: formas menos usuales e irregulares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Conocer las categorías gramaticales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B2.1.1. Nombra y describe las categorías, y señala los rasgos que las distinguen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Morfología nominal y pronominal: formas menos usuales e irregulares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B2.2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, diferenciando lexemas y morfemas, y procurando ejem- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL



Latín II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			plos en otros términos en los que estén presentes.	
<ul style="list-style-type: none"> d 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Morfología nominal y pronominal: formas menos usuales e irregulares. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Realizar el análisis morfológica de las palabras de un texto latino y enunciarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> LA2B2.3.1. Analiza morfológicamente palabras presentes en un texto latino, identifica correctamente sus formantes y señala su enunciado. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCL
<ul style="list-style-type: none"> l d 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Morfología nominal y pronominal: formas menos usuales e irregulares. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Identificar, declinar y traducir todas las formas nominales y pronominales. 	<ul style="list-style-type: none"> LA2B2.4.1. Identifica con seguridad y ayudándose del diccionario cualquier tipo de formas nominales y pronominales, las declina y señala su equivalente en gallego y en castellano. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CCL CAA
			<ul style="list-style-type: none"> LA2B2.4.2. Aplica sus conocimientos de la morfología nominal y pronominal latina para realizar traducciones y retroversiones, ayudándose del diccionario. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA
<ul style="list-style-type: none"> l d 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Morfología verbal: verbos irregulares y defectivos. Formas nominales del verbo: gerundio, gerundivo y supino. Conjugación perifrástica. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todas las formas verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> LA2B2.5.1. Identifica con seguridad y ayudándose con el diccionario cualquier tipo de formas verbales, las conjuga y señala su equivalente en gallego y en castellano 	<ul style="list-style-type: none"> CD CAA CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LA2B2.5.2. Aplica sus conocimientos de la morfología verbal latina para realizar traducciones y retroversiones, ayudándose del diccionario. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CD



Latín II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 3. Sintaxis				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Conocer y aplicar los conocimientos de la sintaxis nominal y pronominal para la traducción de textos latinos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B3.1.1. Utiliza adecuadamente el análisis de la sintaxis nominal y pronominal de un texto para efectuar correctamente su traducción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Tipos de oraciones y construcciones sintácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas latinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B3.2.1. Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas latinas, y las relaciona con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conozca. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Tipos de oraciones y construcciones sintácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas en interpretación y traducción de textos latinos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B3.3.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad escalonada elementos sintácticos propios de la lengua latina, y los relaciona para traducirlos con sus equivalentes en gallego y en castellano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Oración compuesta: coordinación y subordinación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Definir, comprender y reconocer los diferentes tipos de oraciones compuestas coordinadas y subordinadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B3.4.1. Define y comprende los conceptos de oración compuesta, coordinación y subordinación, señala ejemplos en los textos y reconoce los tipos de oraciones compuestas, tanto coordinadas como subordinadas, así como los nexos que las caracterizan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Construcciones de infinitivo, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Conocer las funciones de las 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B3.5.1. Identifica formas no 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Latín II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	participio, gerundio, gerundivo y supino.	formas no personales del verbo: infinitivo, participio, gerundio, gerundivo y supino.	personales del verbo en frases y textos, las traduce correctamente y explica sus funciones.	CAA
Bloque 4. Literatura latina				
h	B4.1. Transmisión literaria y géneros literarios latinos: épica, historiografía, lírica, oratoria, comedia y fábula.	B4.1. Enumerar los principales factores de la transmisión de la literatura latina a lo largo de los períodos históricos, y describir los soportes de la escritura en la Antigüedad y su evolución.	LA2B4.1.1. Nombra los aspectos más relevantes referentes a la transmisión de los textos clásicos a lo largo del tiempo.	CCEC CMCCT CCEC
n	B4.1. Transmisión literaria y géneros literarios latinos: épica, historiografía, lírica, oratoria, comedia y fábula.	B4.2. Conocer las características de los géneros literarios latinos, sus autores, las obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior.	LA2B4.2.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos, e identifica y señala su presencia en textos propuestos.	CAA CCL CCEC
i g	B4.1. Transmisión literaria y géneros literarios latinos: épica, historiografía, lírica, oratoria, comedia y fábula.	B4.3. Conocer los hitos esenciales de la literatura latina como base literaria de la literatura y de la cultura europea y occidental.	LA2B4.3.1. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura latina. LA2B4.3.2. Nombra autores representativos de la literatura latina, los encuadra en su contexto cultural, y cita y explica sus obras más conocidas.	CMCCT CCEC CD CCL
d	B4.1. Transmisión literaria y géneros literarios latinos: épica, historiografía, lírica, oratoria, comedia y fábula.	B4.4. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo género, época, características y es-	LA2B4.4.1. Realiza comentarios de textos latinos y los sitúa en el tiempo, explicando su estructura, si la extensión del pasaje lo per-	CCL CSC CCEC



Latín II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		estructura, si la extensión del pasaje lo permite.	mite, y sus características esenciales, e identifica el género al que pertenecen.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ h ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Transmisión literaria y géneros literarios latinos: épica, historiografía, lírica, oratoria, comedia y fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B4.5.1. Analiza el diferente uso que se hizo de los textos latinos, explorando el mantenimiento de los géneros y los temas de la literatura latina mediante ejemplos de la literatura contemporánea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B4.5.2. Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores/as contemporáneos/as, y se sirve de ellos para comprender y explicar el mantenimiento de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los tratamientos que reciben. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD ▪ CCL
Bloque 5. Textos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Traducción e interpretación de textos latinos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Realizar la traducción e interpretación de textos latinos originales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B5.1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos latinos para efectuar correctamente su traducción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Traducción e interpretación de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Utilizar el diccionario, analizar y valorar correctamente la informa- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B5.2.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario, anali- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD



Latín II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	textos latinos.	ción gramatical que proporciona y buscar el término más adecuado en la lengua propia para la traducción del texto.	zando y valorando correctamente la información gramatical que proporciona, e identifica en cada caso el término más adecuado en la lengua propia, en función del contexto y del estilo empleado por el autor, para una correcta traducción del texto.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
▪ b	▪ B5.2. Comentario y análisis histórico, lingüística y literaria de textos latinos originales.	▪ B5.3. Realizar comentarios lingüísticos, históricos y literarios de textos de autores latinos.	▪ LA2B5.3.1. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentarios lingüísticos, históricos y literarios de textos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCL
▪ a	▪ B5.3. Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.	▪ B5.4. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.	▪ LA2B5.4.1. Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCL
▪ h	▪ B5.4. Identificación de las características formales de los textos.	▪ B5.5. Identificar las características formales de los textos.	▪ LA2B5.5.1. Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
Bloque 6. Léxico				
▪ e ▪ p	▪ B6.1. Ampliación de vocabulario básico latino: léxico literario, científico y filosófico.	▪ B6.1. Conocer, identificar y traducir términos latinos pertenecientes al vocabulario especializado: léxico literario, científico y filosófico.	▪ LA2B6.1.1. Identifica y explica términos del léxico literario, científico y filosófico, y los traduce correctamente al gallego y al castellano.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CD



Latín II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Etimología y origen de las palabras de la propia lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los/las estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B6.2.1. Deduce el significado de palabras y expresiones latinas no estudiadas a partir del contexto, o de palabras o expresiones de su lengua o de otras lenguas que conozca. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B6.2.2. Identifica la etimología y conoce el significado de palabras de léxico común y especializado del gallego y del castellano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Locuciones y expresiones latinas incorporadas a la lengua coloquial y a la literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Conocer el significado de las principales locuciones latinas de uso actual y saber emplearlas en un contexto idóneo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B6.3.1. Comprende, explica y emplea en la lengua propia y en el contexto idóneo locuciones y expresiones latinas que se mantuvieron en el lenguaje literario, jurídico, filosófico, técnico, religioso, médico y científico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CD ▪ CCEC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.4. Composición y derivación culta: lexemas, prefijos y sufijos de origen latino y griego. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.4. Reconocer la presencia de latinismos y helenismos en el lenguaje científico y en el habla culta, y deducir su significado a partir de los correspondientes términos latinos y griegos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA2B6.4.1. Reconoce y explica el significado de los helenismos y de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, y explica su significado a partir del término de origen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC



Literatura Universal

Introducción

La lectura de textos procedentes de la literatura universal interviene en el proceso de maduración afectiva, intelectual y estética del alumnado, ya que el conocimiento de esta parte fundamental del patrimonio cultural de la humanidad, en la que se llevan depositado la imaginación, los sentimientos y los pensamientos de distintas culturas a lo largo de la historia, conduce a los/las estudiantes a profundizar en la comprensión de la propia identidad, tanto individual como colectiva, así como a valorar de manera crítica la realidad del mundo contemporáneo. La lectura de fragmentos u obras completas representativas del patrimonio literario universal permite al alumnado conocer otras realidades sociales y culturales, enriquecer su personalidad, ampliando su visión del mundo, y afianzar sus hábitos de lectura, desarrollando su sentido estético.

La aproximación a la materia de Literatura Universal como conocimiento y aprendizaje contribuye a desarrollar la competencia lingüística, las sociales y cívicas, y la de conciencia y expresión cultural de los alumnos y de las alumnas adquiridas durante la ESO y en la materia común de Lengua Castellana y Literatura.

El desarrollo de estos conocimientos literarios en bachillerato implica el descubrimiento de la lectura como una experiencia enriquecedora, que produce en el/la estudiante una respuesta afectiva e intelectual, fundada tanto en la construcción del sentido del texto como en el reconocimiento de sus particularidades expresivas y discursivas.

Los contenidos se organizan en dos bloques. El primer bloque, "Procesos y estrategias", abarca contenidos comunes, centrados en el comentario de textos (obras completas o fragmentos seleccionados), y se concibe como la construcción compartida del sentido de las obras y la explicación de sus convenciones literarias. La lectura, la interpretación, el análisis y la valoración de los textos literarios constituye la actividad fundamental de la materia. Este bloque incluye, al mismo tiempo, el estudio de las relaciones significativas entre las obras literarias y el resto de las artes (obras musicales, cinematográficas, pictóricas, etc.). El segundo bloque, "Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal", se dedica al estudio cronológico de las obras más significativas de cada momento, a través de una selección de obras y autores/as. Esta presentación cronológica pone de relieve la recurrencia de ciertos temas y motivos, así como la evolución de las formas literarias a lo largo de la historia.

En definitiva, esta materia facilita el desarrollo del individuo como lector competente, capaz de comparar textos literarios de distintas épocas y autores, y capaz de descubrir en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas. De este modo, el alumnado aprenderá a transferir sus conocimientos, relacionando el



contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe, lo que favorecerá el aprendizaje autónomo.

1º de bachillerato

Literatura Universal. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Procesos y estrategias				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarios, así como sobre periodos y los/las autores/as significativos/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LUB1.1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que llegaron a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. ▪ LUB1.1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, y reconociendo las características del género y del movimiento en que se inscriben, así como los rasgos más relevantes del estilo literario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ h ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas, relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LUB1.2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas do- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC



Literatura Universal. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ n 		dominantes del momento en que se escribieron, y con las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	minantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LUB1.2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, las similitudes y las diferencias entre diferentes lenguajes expresivos. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ h ▪ i ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. Superación de estereotipos (de género, clase, creencias, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LUB1.3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas y describe la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LUB1.3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de las literaturas gallega y española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias y las diferencias entre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LUB1.4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de las literaturas gallega y española de la misma época, y reconoce las influencias mutuas y el mantenimiento de determinados temas y formas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL



Literatura Universal. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura. ▪ B2.2. Renacimiento y Clasicismo: <ul style="list-style-type: none"> – Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. – La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. – La narración en prosa: Boccaccio. – Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarios, así como sobre períodos y autores/as significativos/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LUB2.1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarios, así como sobre períodos y autores/as significativos/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g ▪ h ▪ n 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LUB2.2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia del/de la autor/a en la época o en la historia de la literatura, y consultando fuentes de información diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g ▪ h ▪ n 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Realizar exposiciones orales o escrituras acerca de una obra, un/una autor/a o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y de la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LUB2.3.1. Realiza presentaciones orales o escrituras planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta y cita de fuentes, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD



Literatura Universal. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. El Siglo de las Luces: <ul style="list-style-type: none"> – El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. – La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. – Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII. ▪ B2.4. El movimiento romántico: <ul style="list-style-type: none"> – La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. – El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. – La poesía romántica y la novela histórica. – Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. – Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. 	<p>y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LUB2.3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, en relación con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales, y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes. ▪ LUB2.3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA





Literatura Universal. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none">▪ B2.5. La segunda mitad del siglo XIX:<ul style="list-style-type: none">– De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.– El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.– El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista.– La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra.– Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.			





Literatura Universal. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none">▪ B2.6. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:<ul style="list-style-type: none">– La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.– La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.– Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista.– La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida.– El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.– Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales,			



Literatura Universal. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.			





Lengua Castellana y Literatura

Introducción

El papel heurístico de las lenguas constituye un reto para el sistema educativo, pues son instrumento de comunicación y de interacción social, de conservación y transmisión de conocimiento, de participación ciudadana en la vida social, de investigación, creación, experimentación y descubrimiento. Y las lenguas nos acercan al modo de vida y a las formas de pensamiento de otros pueblos y de sus patrimonios culturales.

La lengua se aprende no para hablar, leer o escribir sobre la lengua, sino para hablar, leer y escribir sobre emociones, afectos y aventuras, sobre el mundo, como medio de las relaciones interpersonales y reconocimiento de la alteridad, motor de nuestro pensamiento y de nuestras reflexiones, y puerta de acceso al conocimiento. En este marco, la formación lingüística en el contexto escolar es un instrumento para la equidad, ya que debe facilitar los medios necesarios para comunicar en el ámbito educativo y en la vida profesional y social, especialmente en contextos formales y educativos, además de sensibilizar hacia usos creativos y lúdicos de las lenguas, y acercar al patrimonio literario y cultural que éstas propician.

El Consejo de Europa, a través de sucesivos proyectos, está comprometido en una política lingüística dirigida a proteger y desarrollar la herencia lingüística y la diversidad cultural de Europa como fuente de enriquecimiento mutuo, así como a facilitar la movilidad personal de sus ciudadanos y de sus ciudadanas, y el intercambio de ideas. El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), publicado en 2001, es un documento de particular trascendencia, no sólo como herramienta práctica para propiciar la reflexión sobre la enseñanza de las lenguas y la transparencia de cursos, programas y titulaciones entre los estados y dentro de ellos, sino también por el reconocimiento de la competencia plurilingüe e intercultural, que trasciende el concepto de multilingüismo, en su día pilar de los enfoques de las políticas lingüísticas más abiertas al reconocimiento de la diversidad. Hoy, el MCER constituye una referencia para proyectos y documentos clave del Consejo de Europa, como la "Guía para la elaboración y puesta en marcha de currículo para una educación plurilingüe e intercultural" (2010), en la que se desarrolla la noción de plurilingüismo como eje de un enfoque centrado en la red de relaciones entre distintas lenguas y culturas. En esta misma línea, se enmarcan el informe del Foro Intergubernamental Europeo "El derecho de los estudiantes a la calidad y a la equidad en educación. El papel de las competencias lingüísticas e interculturales", mantenido en Ginebra en noviembre 2010, y la Conferencia intergubernamental "Calidad e inclusión en educación: el papel único de las lenguas", mantenida en Estrasburgo en septiembre de 2013. En ambos foros europeos, se





reconoce la importancia de la competencia lingüística y de la circulación de competencias entre las lenguas para lograr un mayor dominio del lenguaje, clave para la inclusión social y el éxito escolar.

La educación plurilingüe e intercultural considera, con carácter general, el aprendizaje de todas las lenguas y culturas y, de manera específica, los enfoques plurales transversales e integradores en su enseñanza y en su aprendizaje. Su finalidad es retirar barreras artificiales entre las lenguas, encerradas tradicionalmente en los sistemas escolares en compartimentos estancos, y promover el uso integral del repertorio lingüístico, discursivo, estratégico e intercultural que posee el alumnado y que va adquiriendo a lo largo de sus diversas experiencias lingüísticas dentro y fuera del ámbito educativo. Por tanto, el/la aprendiz plurilingüe realizará transferencias de conocimientos y experiencias lingüísticas adquiridos en una lengua para abordar tareas de comunicación, creación y aprendizaje en otra lengua diferente. Esta capacidad de transferencia no sólo permite descubrir las regularidades de una lengua total o parcialmente desconocida y relacionarlas, desde el punto de vista teórico, con las regularidades observadas en otras lenguas que conoce, o identificar términos emparentados en todas las lenguas, sino que, además, promueve la tolerancia ante palabras desconocidas, especialmente importante en los contextos de comprensión que necesitan la fluidez, como son la lectura extensiva y la comprensión de textos orales sin posibilidad de verificación de lo entendido. La competencia plurilingüe facilitará, pues, la inferencia de significados y el desarrollo de competencias heurísticas eficaces para identificar los elementos esenciales y secundarios en un texto desconocido.

Por su parte, mediante el diálogo intercultural se ponen en juego dispositivos de relación social esenciales, como son el reconocimiento de lo otro como legítimo, el reforzamiento de la identidad propia en el reconocimiento de la identidad de las demás personas, la aceptación de la diversidad personal, social y cultural, y el respeto de los derechos fundamentales.

En el contexto escolar, el aprendizaje de las lenguas está dirigida al logro de objetivos similares, aunque con diferentes niveles de dominio. Por ello, un estudio integrado de lo otro como legítimo de todas las lenguas posibilita, por una parte, que los contenidos, los procesos y las estrategias que se trabajan en una lengua sean igualmente utilizados en las actividades lingüísticas de comprensión y producción en las demás y, por otra, que se pueda focalizar, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en los elementos diferenciadores y en todos aquellos aspectos que tienen incidencia directa en la capacidad de comunicarse adecuadamente. Así, el conocimiento morfológico o léxico de una lengua puede ayudar a la comprensión en otra lengua; las estrategias de comprensión de lectura desarrolladas en una lengua pueden ser transferidas para la lectura en otros idiomas; el conocimiento de la estructura de los textos descriptivos permitirá producirlos en cualquier lengua; y el conocimiento de las normas que ordenan las relaciones entre generaciones, sexos, clases y grupos sociales en una lengua, informa y sensibiliza sobre





la necesidad de conocer y respetar las normas que rigen la dimensión social del uso de la lengua en otra comunidad lingüística.

Por otra parte, el tratamiento integrado de las lenguas debe considerar el punto de partida diferente de cada una de ellas. Por tanto, no se puede olvidar la situación de minorización de la lengua gallega, que hace falta atender y dinamizar adecuadamente. Con esa finalidad, es preciso favorecer el uso y el aprendizaje de esta lengua de manera que se impulse su normalización y se venzan las dificultades de su menor presencia y repercusión social, motivadas en muchos casos por perjuicios que es necesario desmontar y superar. El alumnado gallego debe finalizar su escolarización con el nivel de usuario competente en las dos lenguas oficiales, gallego y castellano, lo que implica la utilización adecuada y eficaz de las dos lenguas en un amplio repertorio de situaciones comunicativas, propias de diferentes ámbitos, con un grado creciente de formalidad y complejidad.

Finalmente, la situación de sociedad multilingüe y plural en la que vivimos solicita un enfoque metodológico de carácter plurilingüe que potencie el desarrollo comunicativo del alumnado en las lenguas que adquiera a lo largo de su vida, con independencia de la diferencia de fines y niveles de dominio con que las utilice. Y que los haga conscientes de la riqueza que supone ser una persona plurilingüe para el desarrollo cognitivo y social, y el éxito escolar. Ello implica un tratamiento integrado de las lenguas que el alumnado está aprendiendo en las aulas. En el caso de las áreas de Lengua Castellana y Literatura y de Lengua Gallega y Literatura, los currículos presentan contenidos similares en gran medida, y una distribución igualmente similar en cada uno de los cursos que conforman la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Evidentemente, cada lengua tiene sus características propias, que requieren un tratamiento y un trabajo específicos, pero hay determinados aspectos del currículo que, por la afinidad o similitud que presentan en ambas áreas, precisan bien ser abordados de manera pareja, bien ser presentados sólo en una lengua pero trabajados y practicados en cada una de ellas, y utilizar la misma terminología en las dos lenguas para no dificultar innecesariamente el proceso de aprendizaje del alumnado. Por tanto, el profesorado implicado en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura y de Lengua Gallega y Literatura, en cada curso de ambas etapas, deberá organizar su labor en un currículo integrado, que trascienda las lenguas en las que un aprendiz sea capaz de comunicarse. Ello supone reconocer la existencia de una competencia global para la comunicación lingüística e implica no sólo evitar la repetición de contenidos en los aspectos comunes al aprendizaje de cualquier lengua, como son las estrategias de lectura o el proceso de escritura, la tipología textual o la definición de términos lingüísticos; sino también, y especialmente, priorizar la realización de actividades comunicativas de producción y comprensión de textos orales y escritos, pues de éstas depende el desarrollo de la competencia general en comunicación lingüística.





Además, en los centros tienen presencia lenguas extranjeras que también se abordan en el aula desde un enfoque comunicativo e intercultural, pues el conocimiento de los valores y las creencias compartidas por grupos sociales de otros países resulta esencial para la comunicación en esta sociedad globalizada. Así, para el tratamiento integrado de lenguas es preciso que, igual que acontece en el caso de las dos lenguas cooficiales, haya una coordinación entre el profesorado de éstas y el de lenguas extranjeras, para evitar la repetición de contenidos en la línea de las que se mencionaron para las lenguas ambientales, y para unificar la terminología. No se puede olvidar que el acercamiento del alumnado a la lengua extranjera se produce, en la mayor parte de los casos, partiendo de las lenguas próximas, la materna y ambientales.

Igualmente presentes en las aulas están las lenguas clásicas, el latín y el griego, cuyo estudio a nivel fonético, morfosintáctico y léxico proporciona una sólida base para el perfeccionamiento en el manejo de otras lenguas. Desempeñan, pues, un papel relevante como soporte lingüístico de la mayoría de las lenguas y para la comprensión del léxico culto que forma gran parte de la terminología científica y técnica actual en las lenguas que el alumnado conoce o estudia; sin olvidar el enriquecimiento cultural que le proporciona el conocimiento de los aspectos que se incluyen en la civilización clásica, cuna de la Europa actual, como son, entre otros, la mitología, la religión o sus creaciones literarias y artísticas, que tanta influencia tuvieron en épocas posteriores y siguen teniendo hoy en día. Por tanto, es esencial a incorporación de las lenguas clásicas al currículo integrado de las lenguas, para reforzar la reflexión lingüística de nuestro alumnado y fortalecer su acceso a la cultura literaria.

Resulta obvio que, para la puesta en práctica de estos currículos integrados y el logro de los objetivos plurilingües e interculturales que se persiguen, el profesorado es un elemento determinante, ya que deberá potenciar una metodología adecuada para llevar a cabo enfoques comunicativos y proyectos plurales y transversales, promover la reflexión metacomunicativa y metalingüística y el contraste entre lenguas, o asegurar acciones coordinadas entre los departamentos lingüísticos para decidir, entre otros, desde qué lengua abordar el estudio de los géneros discursivos o las estrategias y los procesos cognitivos que están en la base de las actividades lingüísticas. Todo esto con la finalidad de construir en cada centro docente la coherencia pedagógica en la enseñanza de las lenguas.

Las materias cuyos currículos se desarrollan al amparo de esta introducción, las lenguas, tienen como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Así, aportan las herramientas y los conocimientos necesarios para desarrollarse satisfactoria y eficazmente en cualquier situación de comunicación de la vida privada, social y profesional. Esos conocimientos, que articulan los procesos de comprensión y expresión oral por una parte, y de comprensión y expre-





sión escrita por otra, constituyen instrumentos esenciales para el aprendizaje en el ámbito educativo y, posteriormente, a lo largo de la vida.

La reflexión literaria, presente en un bloque de contenidos en las lenguas ambientales, el gallego y el castellano, y en las lenguas clásicas, a través de la lectura, mediante la comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los/las estudiantes, les da acceso a la memoria, a la creatividad, a la imaginación, al descubrimiento de las otras personas, al conocimiento de otras épocas y culturas, y los enfrenta a situaciones, sentimientos y emociones nunca experimentados, que enriquecen su visión del mundo y favorecen el conocimiento de ellos/ellas mismos/as.

En definitiva, estas materias lingüísticas persiguen el objetivo último de contribuir a la formación de ciudadanos y ciudadanas con una competencia comunicativa que les permita interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y de las otras lenguas que estudian y conocen, y la capacidad de interpretar y valorar el mundo, de formar sus opiniones, propias, claras y fundamentadas, y de disfrutar, a través de la lectura crítica de obras literarias.

La materia de Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje; de ahí que esta capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje.

Con el bloque de "Comunicación oral: escuchar y hablar" se busca que los alumnos y las alumnas vayan adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo con una situación comunicativa, y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de los demás.

El bloque de "Comunicación escrita: leer y escribir" persigue que el alumnado sea capaz de entender y producir textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, en distintos soportes y formatos. Comprender un texto implica activar una serie de estrategias de lectura. Asimismo, la escritura implica un procedimiento estructurado en tres partes: planificación, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de éstos antes de redactar el texto definitivo.

El bloque de "Conocimiento de la lengua" responde a la necesidad de reflexión sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación, y se aleja de la pretensión de utilizar los conocimientos lingüísticos como un fin en sí mismos para devolverles su funcionalidad original: servir de base para el uso correcto de la lengua.

El bloque de "Educación literaria" asume el objetivo de hacer de los/las escolares lectores/as cultos/as y competentes, implicados/as en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida. Es un marco conceptual que alterna la lectura, la comprensión y la interpretación de obras literarias próximas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva con la de textos literarios y obras completas repre-



sentativas de la literatura en español.

1º de ESO

Lengua Castellana y Literatura. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Escucha activa y observación de las normas básicas que favorecen la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Escuchar de forma activa y comprender el sentido global de textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.1.1. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneos respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla (contando, describiendo, opinando, dialogando, etc.), en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.2.1. Interviene en actos comunicativos orales y valora su participación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y la evaluación de textos orales. Aspectos verbales y no verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia y la cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.3.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.3.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal, de la gestión de tiempos y del empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD



Lengua Castellana y Literatura. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.3.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, y propone soluciones para mejorarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
<ul style="list-style-type: none"> g h 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales, y evaluación progresiva. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de manera individual o en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.4.1. Realiza presentaciones orales. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> a d h m 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Creación de textos orales y audiovisuales que reproduzcan situaciones reales o imaginarias de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal, y la representación de realidades, sentimientos y emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.5.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir				
<ul style="list-style-type: none"> h n 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, educativo o escolar, y de ámbito social. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.1.1. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones entre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.1.2. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Castellana y Literatura. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
			los procesos de aprendizaje.	
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.1.3. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> b e h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca escolar y de las tecnologías de la información y de la comunicación como fuente de obtención de información. Educación para el uso, el tratamiento y la producción de información. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Buscar y manejar información, en la biblioteca y en otras fuentes, en papel o digital, para integrarla en un proceso de aprendizaje continuo. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.2.1. Utiliza, de manera autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> CD
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.2.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. 	<ul style="list-style-type: none"> CD
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.2.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, vídeos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> CD
<ul style="list-style-type: none"> g h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.3.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.) y redacta borradores de escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIE
<ul style="list-style-type: none"> h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Producción de textos escritos y audiovisuales relacionados 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Escribir textos en diferentes soportes y formatos, en relación 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.4.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, es- 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Castellana y Literatura. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
I	con el ámbito personal, con el educativo o escolar y con el social. B2.5. Producción de textos escritos y audiovisuales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados.	con el ámbito de uso.	colar o educativo y social, imitando textos modelo.	
			LCLB2.4.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, imitando textos modelo.	CCL
			LCLB2.4.3. Realiza esquemas y mapas, y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	CMCCT CD
Bloque 3. Conocimiento de la lengua				
b h	B3.1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. B3.2. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.	B3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	LCLB3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	CCL
			LCLB3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales.	CCL
			LCLB3.1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y es-	CCL



Lengua Castellana y Literatura. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
			critas.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.2.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Identificar los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna presentes en los textos, reconociendo su función en la organización del contenido del discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.3.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Reconocimiento, uso y explicación de los recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. Expresión de la objetividad y de la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.4.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tan- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.5.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA





Lengua Castellana y Literatura. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
	tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.	to curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.	varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ h ▪ i ▪ ñ ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Reconocimiento de la diversidad lingüística propia del ámbito personal, social y mediático. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Reconocer y valorar la diversidad lingüística, con especial atención a la realidad del centro docente y del entorno social del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.6.1. Conoce y valora la diversidad lingüística de su grupo, del centro docente y de su entorno social próximo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Identificación y progresiva utilización de los conocimientos sobre las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.7.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
Bloque 4. Educación literaria				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Leer fragmentos u obras de la literatura española y universal de todos los tiempos, y de la literatura juvenil, próximas a los propios gustos y a las propias aficiones, mostrando interés por la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus aficiones y a sus intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC



Lengua Castellana y Literatura. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.2.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros y las compañeras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.2.2. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.3.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.3.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIE

2º de ESO

Lengua Castellana y Literatura. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar				



Lengua Castellana y Literatura. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, educativo o escolar, y social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/educativo y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del/de la hablante. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.1.3. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con su finalidad: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. Diálogo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Escuchar de manera activa, comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del/de la hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.2.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.2.3. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de pala- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



Lengua Castellana y Literatura. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
			bras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en que aparece, etc.).	
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.2.4. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA
<ul style="list-style-type: none"> h m 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Escucha activa y cumplimiento de las normas básicas que favorecen la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Escuchar de manera activa y comprender el sentido global de textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.3.1. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
<ul style="list-style-type: none"> h 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y la evaluación de textos orales. Aspectos verbales y no verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Comprender el sentido global de textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.4.1. Reconoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIE
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos, y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier 	<ul style="list-style-type: none"> CD





Lengua Castellana y Literatura. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
			tipo de discurso. ■ LCLB1.4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, y propone soluciones para mejorarlas.	■ CAA
■ g ■ h	■ B1.5. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales, y evaluación progresiva.	■ B1.5. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de manera individual o en grupo.	■ LCLB1.5.1. Realiza presentaciones orales.	■ CCL
			■ LCLB1.5.2. Realiza intervenciones no planificadas dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y las diferencias entre discursos formales y espontáneos.	■ CSC
			■ LCLB1.5.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	■ CCL
			■ LCLB1.5.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	■ CCL
■ a ■ d ■ g	■ B1.6. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneos respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.	■ B1.6. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneos.	■ LCLB1.6.1. Se ciñe al tema, no divaga y atiende las instrucciones del/de la moderador/a en debates y coloquios.	■ CSC
			■ LCLB1.6.2. Respeta las normas	■ CCL





Lengua Castellana y Literatura. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Creación de textos orales y audiovisuales que reproduzcan situaciones reales o imaginarias de comunicación. 		de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando adecuadamente, escuchando activamente a las demás personas y usando fórmulas de saludo y despedida.	<ul style="list-style-type: none"> CSC
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir				
<ul style="list-style-type: none"> b h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua y las incorpora a su repertorio léxico. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto, y la pone en relación con el contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Lengua Castellana y Literatura. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
			diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.2.1. Localiza, relaciona y secuencia informaciones explícitas e implícitas en un texto, y deduce informaciones o valoraciones implícitas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.2.2. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca escolar y de las tecnologías de la información y de la comunicación como fuente de obtención de información. Educación para el uso, el tratamiento y la producción de información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Buscar y manejar información, en la biblioteca y en otras fuentes, en papel o digital, para integrarla en un proceso de aprendizaje continuo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.3.1. Utiliza de manera autónoma diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.3.2. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, videos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Conocimiento y uso de las técnicas y las estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, re- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.4.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.) y redacta borradores de escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIE



Lengua Castellana y Literatura. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
	dacción y revisión del texto. La escritura como proceso.		<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.4.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> e h i l 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Producción de textos escritos y audiovisuales relacionados con el ámbito personal, educativo o escolar, y social. B2.6. Producción de textos escritos y audiovisuales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, y escritura de textos dialogados. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Escribir textos en diferentes soportes y formatos, en relación con el ámbito de uso. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.5.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar o educativo y social, imitando textos modelo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.5.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, imitando textos modelo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.5.3. Realiza esquemas y mapas, y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CD
Bloque 3. Conocimiento de la lengua				
<ul style="list-style-type: none"> b h 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. B3.2. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.1.2. Reconoce y corrige 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Castellana y Literatura. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
	gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.		errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales.	
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> b h 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los subjetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.2.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> h 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.3.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra, y explica su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> h n 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Reconocer los cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.4.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.4.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC





Lengua Castellana y Literatura. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Identificar los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna presentes en los textos, reconociendo su función en la organización del contenido del discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.5.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), y valora su función en la organización del contenido del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Reconocimiento, uso y explicación de los recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. Expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.6.1. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.7.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ h ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Reconocimiento de la diversidad lingüística propia del ámbito personal, social y mediático. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Reconocer y valorar la diversidad lingüística, con especial atención a la realidad gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.8.1. Conoce y valora la diversidad lingüística de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Lengua Castellana y Literatura. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ñ ▪ o 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Identificación y progresiva utilización de los conocimientos sobre las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.9.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
Bloque 4. Educación literaria				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l ▪ n ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Leer fragmentos u obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximas a los propios gustos y a las aficiones, mostrando interés por la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus aficiones y a sus intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l ▪ n ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes (música, pintura, cine, etc.), como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras literarias, musicales, arquitectónicas, etc. personajes y temas de todas las épocas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.2.2. Reconoce y comenta el mantenimiento o la evolución de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



Lengua Castellana y Literatura. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
			personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico-literarios hasta la actualidad.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l ▪ n ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los/las compañeros/as. ▪ LCLB4.3.2. Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos, utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.4.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. ▪ LCLB4.4.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CAA

3º de ESO

Lengua Castellana y Literatura. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar				



Lengua Castellana y Literatura. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: personal, educativo o escolar, y social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Escuchar de manera activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.1.1. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de origen no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.1.2. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc., identificando las estrategias de enfatización y de expansión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.1.3. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas con claridad en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con su finalidad: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Escuchar de manera activa, comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.2.1. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de origen no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.2.2. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos persona- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Castellana y Literatura. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
			les, para justificar un punto de vista particular.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, los coloquios y las conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor/a, y aplicación de las normas básicas que los regulan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Escuchar de manera activa y comprender el sentido global de textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneos identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y la evaluación de textos orales. Aspectos verbales y no verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia y la cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos. ▪ LCLB1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal, de la gestión de tiempos y del empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e in- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.5.1. Realiza presentaciones orales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Castellana y Literatura. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h 	para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales, y evaluación progresiva.	formales, de manera individual o en grupo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.5.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal, seleccionando la idea central y el momento en que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y los ejemplos que van a apoyar su desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.5.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.5.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.5.5. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas, mejorando progresivamente sus prácticas discursivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ g 	B1.6. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneos respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.	B1.6. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.6.1. Participa activamente en debates y coloquios escolar respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.6.2. Evalúa las intervenciones propias y ajenas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Castellana y Literatura. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Conocimiento y uso de las técnicas y las estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.1.2. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.1.3. Evalúa su proceso de comprensión de lectura usando fichas sencillas de autoevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar, educativo o escolar, y social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Lengua Castellana y Literatura. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
			la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas, respetando las ideas de las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento las opiniones de las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.3.3. Respeta las opiniones de las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca escolar y de las tecnologías de la información y de la comunicación como fuente de obtención de información. Educación para el uso, el tratamiento y la producción de información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Buscar y manejar información, en la biblioteca y en otras fuentes, en papel o digital, para integrarla en un proceso de aprendizaje continuo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.4.1. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información, e integra los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.5.1. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), y evalúa su propia producción escrita o la de sus compañeros/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



Lengua Castellana y Literatura. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.5.2. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> g h l 	<ul style="list-style-type: none"> B2.6. Producción de textos escritos y audiovisuales relacionados con el ámbito personal, educativo o escolar, y social. B2.7. Producción de textos escritos y audiovisuales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.6. Escribir textos en diferentes soportes y formatos, en relación con el ámbito de uso. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.6.1. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diversos tipos de argumento, imitando textos modelo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.6.2. Utiliza variados organizadores textuales en las exposiciones y en las argumentaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.6.3. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
<ul style="list-style-type: none"> g h l 	<ul style="list-style-type: none"> B2.8. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como manera de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Castellana y Literatura. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
			de la lengua que incorpora a su repertorio léxico, y reconoce la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y de la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos, o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSC
	Bloque 3. Conocimiento de la lengua			
<ul style="list-style-type: none"> b h 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. B3.2. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los usos de la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Castellana y Literatura. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
			escritas y audiovisuales.	
h	B3.3. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras.	B3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las diversas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.	LCLB3.2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra (raíz y afijos), y aplica este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	CCL
			LCLB3.2.2. Explica los procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	CCL
h	B3.4. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los grupos de palabras (nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial) y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.	B3.3. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.	LCLB3.3.1. Identifica los grupos de palabras en frases y textos, diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman, y explica su funcionamiento en el marco de la oración simple.	CCL
			LCLB3.3.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado, distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	CCL
h	B3.5. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones imperso-	B3.4. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.	LCLB3.4.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado e inter-	CCL



Lengua Castellana y Literatura. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
	nales, activas y pasivas.		<p>pretando la presencia o la ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.</p> <ul style="list-style-type: none"> LCLB3.4.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, y explica los papeles semánticos del sujeto (agente, paciente y causa). LCLB3.4.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCL
<ul style="list-style-type: none"> a 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Identificar los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna presentes en los textos, reconociendo su función en la organización del contenido del discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.5.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> a h 	<ul style="list-style-type: none"> B3.7. Reconocimiento, uso y explicación de los recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. Expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.6.1. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor o a la audiencia (persona gramatical, uso de pronombres, sujeto agente o paciente, oraciones impersonales, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Castellana y Literatura. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Explicación progresiva de la coherencia del discurso, teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Interpretar adecuadamente los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y la disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.7.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y la disposición de contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.7.2. Identifica estructuras textuales (narración, descripción, explicación y diálogo), explica los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplica los conocimientos adquiridos en la producción y en la mejora de textos propios y ajenos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España, y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus lenguas y de los dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.8.1. Localiza en un mapa las lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales, comparando varios textos, reconoce sus orígenes históricos y describe algunos de sus rasgos diferenciales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.8.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.9.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA



Lengua Castellana y Literatura. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
	evitando estereotipos lingüísticos o culturales.	evitando estereotipos lingüísticos o culturales.	culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Identificación y progresiva utilización de los conocimientos sobre las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.10.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
Bloque 4. Educación literaria				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l ▪ n ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Leer fragmentos u obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximas a los propios gustos y a sus aficiones, mostrando interés por la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.1.1. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más llamaron su atención y lo que la lectura le aportó como experiencia personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l ▪ n ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximas a los propios gustos y a las propias aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.2.1. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.3.1. Compara textos literarios y piezas de los medios de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Lengua Castellana y Literatura. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ n ▪ c 	de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura.	resto de las artes (música, pintura, cine, etc.), como expresión del sentimiento humano, analizando y relacionando obras literarias, musicales y arquitectónicas, y personajes, temas, etc. de todas las épocas.	comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee o ve.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l ▪ n ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.4.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los/las compañeros/as. ▪ LCLB4.4.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas o seleccionadas por el alumnado, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l ▪ n ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos. Reflexión y superación de estereotipos de género, clase, creencias, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del/de la autor/a, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias, y expresando esa relación con juicios personales razonados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.5.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. ▪ LCLB4.5.2. Expresa la relación entre el contenido de la obra, la intención del/de la autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC



Lengua Castellana y Literatura. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de Aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos, utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo educativo en soporte impreso o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las tecnologías de la información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.7.2. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD

4º de ESO

Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar				



Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: personal, educativo, social y laboral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios de los ámbitos personal, educativo y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del/de la hablante. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de origen no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.1.4. Distingue las partes en que se estructuran los mensajes orales y la relación entre discurso y contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.1.5. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación, y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Comprensión, interpretación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Comprender, interpretar y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.2.1. Comprende el sentido 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m 	y valoración de textos orales en relación con su finalidad: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos. Diálogo.	valorar textos orales de diferente tipo.	global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura y la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del/de la hablante.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de origen no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales, para justificar un punto de vista particular. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en que aparece, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD





Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
<ul style="list-style-type: none"> h 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor/a y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los espontáneos. LCLB1.3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas. LCLB1.3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCL CCL





Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.3.4. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de las personas participantes en debates, tertulias y entrevistas procedente de los medios de comunicación audiovisual, valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> a d h 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales y valora la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen, etc.) la mirada, la colocación, el lenguaje corporal, la gestión de tiempos y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, y 	<ul style="list-style-type: none"> CAA





Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			propone soluciones para mejorarlas.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos, y como herramienta para regular la conducta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos, y como herramienta para regular la conducta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos, para expresar ideas y sentimientos, y para regular la conducta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de manera individual o en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de manera coherente, aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y las diferencias entre discursos formales y espontáneos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			la práctica oral.	
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas, etc., recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y a la mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas (incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> a c d h 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. Debate. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad educativa, tanto espontáneas como planificadas, y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación, reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB1.7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regu- 	<ul style="list-style-type: none"> CSC



Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			lan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Creación de textos orales y audiovisuales que reproduzcan situaciones reales o imaginarias de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal, y la representación de realidades, sentimientos y emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB1.8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita. ▪ B2.2. Lectura comprensiva, interpretación y valoración de textos escritos en relación con los ámbitos personal, educativo, social y laboral. ▪ B2.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB2.1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las secundarias, y estableciendo relaciones entre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada de éste. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente, y realizando hipótesis sobre él. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.1.6. Comprende el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua que incorpora a su repertorio léxico, y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> b e h l 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita. B2.2. Lectura comprensiva, interpretación y valoración de textos escritos en relación con los ámbitos personal, educativo, social y laboral. B2.3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos en diferentes soportes y formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral, y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual seleccionada (narración, exposición, etc.), la organización del contenido y el formato utilizado. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los géneros periodísticos informativos y de opinión (noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas a la di- 	<ul style="list-style-type: none"> CSC



Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			rección, comentarios y crítica).	
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los no verbales, y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto y las relaciona entre sí y con el contexto, las secuencia y deduce informaciones o valoraciones implícitas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> g h l 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarios a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando siempre las opiniones de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCL





Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.3.3. Respeta las opiniones de las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> b e h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Utilización progresivamente autónoma de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y de la comunicación como fuentes de obtención de información. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.4.1. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, vídeos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA
<ul style="list-style-type: none"> g e h l 	<ul style="list-style-type: none"> B2.6. Conocimiento y uso de las técnicas y las estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. B2.7. Producción de textos escritos y audiovisuales narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.5.2. Redacta borradores de escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohe- 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<p>sionadas, y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> LCLB2.5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura, etc.) o con la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación). LCLB2.5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita y la de sus compañeros/as. LCLB2.5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CAA CCL
<ul style="list-style-type: none"> h l 	<ul style="list-style-type: none"> B2.8. Producción de textos escritos y audiovisuales propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral. LCLB2.6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada. LCLB2.6.3. Utiliza variados organizadores textuales en sus escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCL CCL



Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.6.4. Resume el contenido de cualquier tipo de texto, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto. 	CAA
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.6.5. Realiza esquemas y mapas conceptual que estructuren el contenido de los textos trabajados. 	CAA
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos (gráficas, imágenes, etc.). 	CCL
<ul style="list-style-type: none"> b c g h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.9. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. 	CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua que incorpora a su repertorio léxico, y reconoce la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión. 	CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura. 	CCEC



Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB2.7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y de la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos, o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. 	<ul style="list-style-type: none"> CD
Bloque 3. Conocimiento de la lengua				
<ul style="list-style-type: none"> a h 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los tipos de determinantes y a los pronombres. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> a h 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> a b h 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo los que tienen origen griego y latino, explicando el significado que le aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y la creación de nuevas palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos, y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando los que proceden del latín y del griego. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.3.1. Reconoce los procedimientos para la formación de palabras nuevas y explica el valor significativo de los prefijos y de los sufijos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			les, utilizando diversos procedimientos lingüísticos.	
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino y los utiliza para deducir el significado de palabras desconocidas. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
<ul style="list-style-type: none"> a h 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Observación, reflexión y explicación de los niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Identificar los niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en donde aparecen. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.4.2. Explica con precisión el significado de palabras, y usa la acepción adecuada en relación al contexto en que aparecen. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> b e h 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras, e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la lengua (gramaticales, semánticas, registro y uso). 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital, resuelve eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresa en el aprendizaje autónomo. 	<ul style="list-style-type: none"> CD
<ul style="list-style-type: none"> h 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las pa- 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas, usando conectores y otros procedimientos de sustitución 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	labras que relacionan los grupos que forman parte de ésta y de sus elementos constitutivos.	de las oraciones compuestas.	para evitar repeticiones.	
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintácticamente y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan alrededor de ella. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> b h 	<ul style="list-style-type: none"> B3.7. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> b g 	<ul style="list-style-type: none"> B3.8. Observación, reflexión, explicación y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar y 	<ul style="list-style-type: none"> B3.8. Identificar y explicar las estructuras de los géneros textuales, con especial atención a las estruc- 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.8.1. Identifica y explica las estructuras de los géneros textuales, con especial atención a las ex- 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> h 	clasificar los géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.	turas expositivas y argumentativas, para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.	positivas y argumentativas, y las utiliza en las propias producciones orales y escritas.	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los usos lingüísticos (tema, propósito, destinatario, género textual, etc.). 	
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos, relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en que se producen. 	
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.8.4. Reconoce en un texto los procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad, y los utiliza en las producciones propias. 	
<ul style="list-style-type: none"> h 	<ul style="list-style-type: none"> B3.9. Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipses y relevos mediante sinónimos e hiperónimos). 	<ul style="list-style-type: none"> B3.9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. 	<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB3.9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto. 	



Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Conocimiento de los registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales, y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Reconocer y utilizar los registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales, valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa, y lo aplica en sus discursos orales y escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.11.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Identificación y progresiva utilización de los conocimientos sobre las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB3.12.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
Bloque 4. Educación literaria				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Lectura libre de obras de la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Favorecer la lectura y com- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.1.1. Lee y comprende con 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ n ▪ c 	literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura.	prensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.	un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos y a sus aficiones.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más llamaron su atención y lo que la lectura le aportó como experiencia personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l ▪ n ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. 	LCLB4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.2.2. Reconoce y comenta el mantenimiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico-literarios, hasta la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, anali- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			zando y explicando los puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee o ve.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l ▪ n ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Lectura libre de obras de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil, como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios, y su autonomía de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los/las compañeros/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.3.3. Lee en voz alta, modulando y adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española desde el siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y la explicación de fragmentos sig- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Comprender textos literarios representativos desde el siglo XVIII a nuestros días, reconociendo la intención del/de la autor/a, el tema y los rasgos propios del género al 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCLB4.4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su con- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
c	nificativos y, en su caso, obras completas. Reflexión y superación de estereotipos de género, clase, creencias, etc.	que pertenece, y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación con juicios personales razonados.	tenido e interpretando el lenguaje literario.	CAA
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.4.2. Expresa la relación entre el contenido de la obra, la intención del/de la autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. 	
h l n	B4.3. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.	B4.5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa. 	CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.5.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. 	CAA
e	B4.4. Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y la cita adecuada de éstas.	B4.6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo educativo en soporte impreso o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las tecnologías de la información.	<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura. 	CCL CD
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias, expresándose con rigor, claridad y coherencia. 	CCL CSIEE



Lengua Castellana y Literatura. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> LCLB4.6.3. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos. 	<ul style="list-style-type: none"> CD

1º de bachillerato

Lengua Castellana y Literatura I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar				
<ul style="list-style-type: none"> a e g m 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Comunicación oral no espontánea en el ámbito educativo: su proceso y la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las tecnologías de la información y de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> LCL1B1.1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido. 	<ul style="list-style-type: none"> CD
			<ul style="list-style-type: none"> LCL1B1.1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCL1B1.1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc.) empleando un léxico preciso y 	<ul style="list-style-type: none"> CSC



Lengua Castellana y Literatura I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín. ■ LCL1B1.1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros/as, detecta las dificultades estructurales y expresivas, y diseña estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	■ CAA
■ d ■ e ■ g	■ B1.2. Textos expositivos y argumentativos orales. ■ B1.3. Géneros textuales orales propios del ámbito educativo.	■ B1.2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias, etc., discriminando la información relevante y accesoria, y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.	■ LCL1B1.2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito educativo, discriminando la información relevante.	■ CCL
			■ LCL1B1.2.2. Reconoce las formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito educativo o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor, y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.	■ CCL
			■ LCL1B1.2.3. Escucha de manera activa, toma notas y suscita preguntas con la intención de aclarar ideas que no comprendió en una exposición oral.	■ CAA





Lengua Castellana y Literatura I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema y la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico y los recursos verbales y no verbales utilizados, y valorando de forma crítica su forma y su contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B1.3.1. Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B1.3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual, valorando de forma crítica su forma y su contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. La comunicación escrita en el ámbito educativo. ▪ B2.2. Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica, etc.) y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B2.1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B2.1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc.), empleando un léxico preciso y especializado, y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B2.1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros/as, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, y diseñando estrategias para 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



Lengua Castellana y Literatura I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado, discriminando la información relevante y accesoria, y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B2.2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito educativo o de divulgación científica y cultural, e identifica el tema y la estructura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B2.2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito educativo, distinguiendo las ideas principales y secundarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B2.2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa (intención comunicativa del/de la autor/a, tema y género textual). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ g ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos, y de opinión y publicidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género y los recursos verbales y no verbales utilizados, y valorando de forma crítica su forma y su contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B2.3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto, y valorando de forma crítica su forma y su contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B2.3.2. Interpreta diversos anuncios impresos identificando la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Lengua Castellana y Literatura I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir el receptor, valorando críticamente su forma y su contenido, y rechazando las ideas discriminatorias.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Procedimientos para la obtención, el tratamiento y la evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales. Educación para el uso, el tratamiento y la producción de información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural, planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las tecnologías de la información y de la comunicación para su realización, su evaluación y su mejora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B2.4.1. Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B2.4.2. Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas y evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B2.4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos (organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página y bibliografía). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B2.4.4. Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización, la evaluación y la mejora de textos escritos propios y ajenos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD





Lengua Castellana y Literatura I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 3. Conocimiento de la lengua				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Sustantivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica. ▪ B3.2. Adjetivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica. ▪ B3.3. Verbo: flexión verbal; perífrasis verbal. ▪ B3.4. Pronombre: tipología y valores gramaticales. ▪ B3.5. Determinantes: tipología y usos. ▪ B3.6. Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes. Relaciones gramaticales. ▪ B3.7. Adverbio: tipología y valores gramaticales. ▪ B3.8. Preposiciones, conjunciones e interjecciones: tipología y valores gramaticales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B3.1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B3.1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Sustantivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica. ▪ B3.2. Adjetivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica. ▪ B3.3. Verbo: flexión verbal; perífrasis verbal. ▪ B3.4. Pronombre: tipología y valores gramaticales. ▪ B3.5. Determinantes: tipología y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales (sustantivo, adjetivo, verbo, pronombres, artículos y determinantes), y explicar sus usos y valores en los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B3.2.1. Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B3.2.2. Identifica y explica los usos y los valores del adjetivo en 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Castellana y Literatura I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	usos. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes. Relaciones gramaticales. ▪ B3.7. Adverbio: tipología y valores gramaticales. ▪ B3.8. Preposiciones, conjunciones e interjecciones: tipología y valores gramaticales. 		un texto, en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B3.2.3. Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B3.2.4. Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B3.2.5. Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado y del indeterminado, y de cualquier tipo de determinantes, en relación con su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL





Lengua Castellana y Literatura I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B3.3.1. Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los grupos de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B3.3.2. Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias, contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en que aparecen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B3.3.3. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B3.3.4. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo, identificando el antecedente que modifican. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B3.3.5. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y la mejora de éstos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Observación, reflexión y explicación de las formas de orga- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Reconocer los rasgos propios de las tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B3.4.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, des- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Lengua Castellana y Literatura I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	nización textual.	lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.	criptivos, expositivos y argumentativos. <ul style="list-style-type: none"> LCL1B3.4.2. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa. 	CCL
<ul style="list-style-type: none"> d e 	<ul style="list-style-type: none"> B3.11. Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. Modalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión. 	<ul style="list-style-type: none"> LCL1B3.5.1. Incorpora los procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita. 	CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCL1B3.5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial, y a los participantes en la comunicación. 	CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCL1B3.5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad, y los procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto. 	CSC
<ul style="list-style-type: none"> b 	<ul style="list-style-type: none"> B3.12. Procedimientos para la obtención, el tratamiento y la eva- 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital pa- 	<ul style="list-style-type: none"> LCL1B3.6.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o 	CD





Lengua Castellana y Literatura I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ g 	<p>luación de la información procedente de fuentes impresas y digitales. Educación para el uso, el tratamiento y la producción de información.</p>	<p>ra resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.13. Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España. Sus orígenes históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Conocer el origen y la evolución de las lenguas de España y sus principales variedades dialectales, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas, y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B3.7.1. Explica, a partir de un texto, el origen y la evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales, y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.14. Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Reconocer los usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B3.8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B3.8.2. Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua, e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia las personas usuarias de la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.15. Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B3.9.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA



Lengua Castellana y Literatura I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.	utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.	teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.16. Identificación y progresiva utilización de los conocimientos sobre las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B3.10.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
Bloque 4. Educación literaria				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y el análisis de fragmentos y obras significativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y el análisis de fragmentos y obras significativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B4.1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ h ▪ i ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales en relación con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del/de la autora, y constatando la evolución histórica de temas y formas. ▪ B4.3. Desarrollo de la autonomía 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales en relación con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del/de la autor/a, y constatando la evolución histórica de temas y formas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B4.2.1. Identifica las características temáticas y formales en relación con el contexto, el movimiento y el género al que pertenece y la obra del/de la autor/a. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B4.2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Lengua Castellana y Literatura I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	de lectura y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ h ▪ i ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas. ▪ B4.4. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativos desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. Reflexión y superación de estereotipos de género, clase, creencias, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativos desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B4.3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativos desde la Edad Media al siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B4.3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Planificación y elaboración de trabajos educativos escritos o presentaciones sobre la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. ▪ B4.6. Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Planificar y elaborar textos de intención literaria, trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores/as de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B4.4.1. Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores/as de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B4.4.2. Obtiene la información de fuentes diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL1B4.4.3. Argumenta con rigor su propio juicio crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



2º de bachillerato

Lengua Castellana y Literatura II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Comunicación oral no espontánea en los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL2B1.1.1. Reconoce las formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL2B1.1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Comunicación oral no espontánea en los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito educativo (conferencias y mesas redondas), diferenciando la información relevante y accesoria, y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL2B1.2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, discriminando la información relevante. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



Lengua Castellana y Literatura II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. Publicidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura y el contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico y los recursos verbales y no verbales utilizados, y valorando de forma crítica su forma y su contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL2B1.3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales, identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir el receptor, valorando críticamente su forma y su contenido, y rechazando las ideas discriminatorias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL2B1.4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones educativas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter educativo o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Realizar una presentación educativo oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las tecnologías de la información y de la comunicación para su realización, evaluación y mejora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL2B1.4.2. Recopila información y apoyos audiovisuales o gráficos, consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL2B1.4.3. Clasifica y estructura la información obtenida, elaborando un guion de la presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL2B1.4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y correc- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Castellana y Literatura II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<p>ción, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa, y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.</p> <ul style="list-style-type: none"> LCL2B1.4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros/as, detectando las dificultades estructurales y expresivas, y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir				
<ul style="list-style-type: none"> h l 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Comunicación escrita en los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial: elementos; géneros textuales. B2.2. Análisis y comentario de textos escritos del ámbito educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. 	<ul style="list-style-type: none"> LCL2B2.1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCL2B2.1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
			<ul style="list-style-type: none"> LCL2B2.1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes de los ámbitos 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Castellana y Literatura II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando los tipos de conectores y organizadores de la información textual.	
			<ul style="list-style-type: none"> LCL2B2.1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales, y revisa su producción escrita para mejorarla. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> b h l 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y educativos. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito educativo con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes, y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> LCL2B2.2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos, para mejorar la expresión escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCL2B2.2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual, etc.), empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCL2B2.2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus 	<ul style="list-style-type: none"> CAA





Lengua Castellana y Literatura II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			compañeros/as, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección, y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y educativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Realizar trabajos educativos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural, planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las tecnologías de la información y de la comunicación para su realización, evaluación y mejora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL2B2.3.1. Realiza trabajos educativos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica, planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas, y organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL2B2.3.2. Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL2B2.3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Comunicación escrita en los 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Analizar textos escritos ar- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL2B2.4.1. Describe los rasgos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Castellana y Literatura II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ g ▪ h 	ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial: elementos; géneros textuales. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Análisis y comentario de textos escritos del ámbito educativo. 	gumentativos y expositivos propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.	morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL2B2.4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal, etc.) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas, etc.) que proporcionan cohesión a los textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL2B2.4.3. Reconoce y explica los procedimientos de cita (estilo directo, indirecto o indirecto libre, y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, así como su función en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
Bloque 3. Conocimiento de la lengua				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedi- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conoci- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL2B3.1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afi- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Castellana y Literatura II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	mientos de formación.	mientos adquiridos para la mejora, la comprensión y el enriquecimiento del vocabulario activo.	<p>jos, y explicando su significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> LCL2B3.1.2. Reconoce y explica el origen grecolatino de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
<ul style="list-style-type: none"> e 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Sustantivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica. B3.3. Adjetivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica. B3.4. Verbo: flexión verbal; perífrasis verbal. B3.5. Pronombre: tipología y valores gramaticales. B3.6. Determinantes: tipología y usos. B3.7. Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes: relaciones gramaticales. B3.8. Adverbio: tipología y valores gramaticales. B3.9. Preposiciones, conjunciones e interjecciones: tipología y valores gramaticales. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, y explicar sus usos y valores en los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> LCL2B3.2.1. Identifica y explica los usos y los valores de las categorías gramaticales, en relación con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada y con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto). LCL2B3.2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
<ul style="list-style-type: none"> d e 	<ul style="list-style-type: none"> B3.10. Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Identificar y explicar los niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral 	<ul style="list-style-type: none"> LCL2B3.3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo, y relacionándolo con la intención comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Castellana y Literatura II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		o escrito en que aparecen.	del emisor. <ul style="list-style-type: none"> LCL2B3.3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual. 	CCL
<ul style="list-style-type: none"> d e 	<ul style="list-style-type: none"> B3.11. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Observar, reflexionar y explicar las estructuras sintácticas de un texto, señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> LCL2B3.4.1. Reconoce las estructuras sintácticas y explica la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada. 	CCL
<ul style="list-style-type: none"> d e 	<ul style="list-style-type: none"> B3.11. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. B3.12. Observación, reflexión y explicación de las formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. Intertextualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, la autoevaluación y la mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> LCL2B3.5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y la mejora de éstos. LCL2B3.5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. 	CCL CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> d 	<ul style="list-style-type: none"> B3.13. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la len- 	<ul style="list-style-type: none"> LCL2B3.6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísti- 	CCL



Lengua Castellana y Literatura II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ m 	objetividad y la subjetividad. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.14. Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal. 	gua a la comprensión, al análisis y al comentario de textos de distinto tipo procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales, y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	cas y los recursos expresivos de textos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa, y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL2B3.6.2. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, al análisis y al comentario de textos de distinto tipo procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales, y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL2B3.6.3. Reconoce y explica los procedimientos de inclusión del emisor y del receptor en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL2B3.6.4. Reconoce y explica las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL





Lengua Castellana y Literatura II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> LCL2B3.6.5. Reconoce, explica y utiliza los procedimientos de cita. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LCL2B3.6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.), con criterios gramaticales y terminología apropiada, con el objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
<ul style="list-style-type: none"> e 	<ul style="list-style-type: none"> B3.12. Observación, reflexión y explicación de las formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. Intertextualidad. B3.13. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. B3.14. Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> LCL2B3.7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> b d e 	<ul style="list-style-type: none"> B3.12. Observación, reflexión y explicación de las formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. Intertextualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él. 	<ul style="list-style-type: none"> LCL2B3.8.1. Expresa sus experiencias de lectura de obras de diferente tipo, género, etc., y sus experiencias personales en relación con el nuevo texto, para llegar a una mejor comprensión e interpretación de éste. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Castellana y Literatura II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.15. Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. Situación del español en el mundo. El español de América. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, y valor sus variantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL2B3.9.1. Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL2B3.9.2. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas, reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando sus variantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.16. Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL2B3.10.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.17. Identificación y progresiva utilización de los conocimientos sobre las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL2B3.11.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
Bloque 4. Educación literaria				



Lengua Castellana y Literatura II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ h ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura en español del siglo XX hasta nuestros días. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL2B4.1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ h ▪ i ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del/de la autor/a, y constatando la evolución histórica de temas y formas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL2B4.2.1. Analiza fragmentos literarios o, en su caso, de obras completas del siglo XX hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y el estilo de su autor/a, su género y el movimiento literario al que pertenece. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL2B4.2.2. Compara textos de diferentes épocas, y describe la evolución de temas y formas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ h ▪ i ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativos del siglo XX hasta nuestros días. Reflexión y superación de estereotipos de género, clase, creencias, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL2B4.3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Planificación y elaboración de trabajos educativos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores/as de la literatura del siglo XX hasta nuestros días. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia, y aportando 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LCL2B4.4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección, y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Castellana y Literatura II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		una visión personal.	aportando una visión personal.	
▪ g	▪ B4.4. Planificación y elaboración de trabajos educativos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.	▪ B4.5. Elaborar un trabajo de carácter educativo en soporte impreso o digital sobre un tema del currículo de literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las tecnologías de la información.	▪ LCL2B4.5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	▪ CAA





Matemáticas

Introducción

Las matemáticas nos facilitan interpretar el mundo que nos rodea, reflejan la capacidad creativa, expresan con precisión conceptos y argumentos, favorecen la competencia para aprender a aprender y contienen elementos de gran belleza, sin olvidar además el carácter instrumental que las matemáticas tienen como base fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos en otras disciplinas, especialmente en el proceso científico y tecnológico, y como fuerza conductora en el desarrollo de la cultura y de las civilizaciones.

Las matemáticas contribuyen especialmente al desarrollo de la competencia matemática, reconocida como clave por la Unión Europea con el nombre de "Competencia matemática" y "Competencias básicas en ciencia y tecnología". Esta consiste en plantear, transformar y resolver problemas a partir de situaciones de la vida cotidiana, de otras ciencias y de las propias matemáticas. Para lograr esto hace falta analizar la situación, identificar lo que es verdaderamente relevante, establecer relaciones, hacer la modelización y ser capaz de representarla y comunicarla utilizando diferentes lenguajes y registros; formular otros problemas, otras preguntas e, incluso, encontrar otras respuestas que aparezcan tras el análisis, el trabajo, la argumentación y la resolución de la situación de partida. Es necesario utilizar conceptos, propiedades, procedimientos y los lenguajes idóneos para expresar las ideas matemáticas, y resolver los problemas asociados con la situación en cuestión. Estas actividades exigen la argumentación y el análisis de los procedimientos empleados y las soluciones propuestas. Es decir, la competencia matemática consiste en adquirir un hábito de pensamiento matemático que permita establecer hipótesis y contrastarlas, elaborar estrategias de resolución de problemas y ayudar en la toma de decisiones idóneas, tanto en la vida personal como en su futura vida profesional.

El currículo de Matemáticas está organizado en cinco bloques; todos ellos tienen la misma importancia en la formación integral de la ciudadanía del siglo XXI, y así debe transmitirse al alumnado, garantizando que al final de cada ciclo nadie se vea disminuido por razones de distribución de contenidos o de otra índole.

A este respecto, hace falta señalar que el currículo no debe verse como un conjunto de bloques independientes. Es necesario que se desarrolle de manera global, pensando en las conexiones internas de la materia, tanto dentro del curso como en las distintas etapas. Esta globalidad es relevante en lo que afecta al bloque uno, "Procesos, métodos y actitudes en matemáticas", que evoluciona desde la resolución de problemas en primero de ESO hasta las demostraciones formales del segundo curso del bachillerato. Se trata de un bloque transversal a toda la materia.



Su incorporación dentro de los otros bloques será la principal responsable de la adquisición de las competencias clave y garantiza de la inclusión de temas interdisciplinarios y transversales. En él se establecen dos de los ejes fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las Matemáticas: la resolución de problemas y los proyectos de investigación. La habilidad de plantear, interpretar y resolver problemas, y de modelizar la realidad ponen en juego distintas formas de pensamiento: el pensamiento convergente, indispensable para estructurar conocimientos de forma lógica; el pensamiento divergente, que permite incorporar nuevas soluciones o asociaciones no convencionales al problema investigado; los pensamientos abstracto, algorítmico y computacional, vinculados a la capacidad de abordar un problema automatizando el proceso y buscando soluciones transferibles o generalizables. En este proceso están involucradas todas las competencias: la comunicación lingüística, al leer de forma comprensiva los enunciados y comunicar los resultados obtenidos; la competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, al establecer un plan de trabajo en revisión y modificación continua, en la medida en que se va resolviendo el problema; la competencia digital, al tratar adecuadamente la información y, en su caso, servir de apoyo a la resolución del problema, comprobación de la solución y la presentación de resultados; la competencia social y cívica, al implicar una actitud abierta ante diferentes enfoques y soluciones; la competencia aprender a aprender, tomando conciencia del proceso desarrollado, de las respuestas logradas y de las que aún quedan por resolver; y la competencia de conciencia y expresiones culturales, en la medida en que el proyecto incorpore elementos culturales o artísticos con base matemática.

Siguiendo las recomendaciones de la Orden ECD/65/2015, para potenciar la motivación del aprendizaje de estas competencias es deseable una metodología activa y contextualizada, basada en un aprendizaje cooperativo, donde cada persona pueda desarrollar distintos papeles, aportando o incorporando ideas, asumiendo responsabilidades y aceptando errores; una metodología basada en actividades o proyectos matemáticos que pongan en contexto los contenidos aprendidos, lo que permitirá fortalecer la autonomía personal y el trabajo en equipo, entre otras habilidades.

En el desarrollo del currículo se pretende que los conocimientos, las competencias y los valores estén integrados. Los nuevos conocimientos que se deben adquirir tienen que apoyarse en los ya conseguidos: los contextos deben ser elegidos para que el alumnado se aproxime al conocimiento de forma intuitiva mediante situaciones próximas a éste, y vaya adquiriendo cada vez mayor complejidad, ampliando progresivamente la aplicación a problemas relacionados con fenómenos naturales y sociales y a otros contextos menos próximos a su realidad inmediata.

Durante los primeros cursos es necesario que el alumnado alcance soltura suficiente en el cálculo, siempre apoyado en la adquisición del sentido numérico, que abarca cálculo mental, estimación y dominio reflexivo de las propie-





dades y operaciones. Posteriormente, a lo largo de las etapas educativas, el alumnado debe progresar en la adquisición de las habilidades de pensamiento matemático; debe pasar de conseguir dominar los cálculos y sus herramientas a centrarse, ya en el bachillerato, en desarrollar los procedimientos y la capacidad de analizar e investigar, interpretar y comunicar de manera matemática diversos fenómenos y problemas en distintos contextos, así como de proporcionar soluciones prácticas a éstos. Los procedimientos, los razonamientos, la argumentación y la expresión matemática de las situaciones y de los problemas contribuirán de manera especial a lograr la adquisición de las competencias clave.

1º de ESO

Matemáticas. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Procesos, métodos y actitudes en matemáticas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Planificación y expresión verbal del proceso de resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Expresar verbalmente y de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.1.1. Expresa verbalmente y de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema, con la precisión y el rigor adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Estrategias y procedimientos puestos en práctica: uso del lenguaje apropiado (gráfico, numérico, algebraico, etc.), replanteamiento del problema, resolución de subproblemas, recuento exhaustivo, comienzo por casos particulares sencillos, búsqueda de regularidades y leyes, etc. ▪ B1.3. Reflexión sobre los resultados: revisión de las operaciones utilizadas, asignación de unidades a los resultados, comprobación e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Utilizar procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, realizando los cálculos necesarios y comprobando las soluciones obtenidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.2.1. Analiza y comprende el enunciado de los problemas (datos, relaciones entre los datos, y contexto del problema). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.2.2. Valora la información de un enunciado y la relaciona con el número de soluciones del problema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.2.3. Realiza estimaciones y elabora conjeturas sobre los resultados de los problemas para resol- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	interpretación de las soluciones en el contexto de la situación, búsqueda de otras formas de resolución, etc.		<p>ver, valorando su utilidad y eficacia.</p> <ul style="list-style-type: none"> MAB1.2.4. Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas, reflexionando sobre el proceso de resolución. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA
<ul style="list-style-type: none"> b e f g h 	<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Estrategias y procedimientos puestos en práctica: uso del lenguaje apropiado (gráfico, numérico, algebraico, etc.), replanteamiento del problema, resolución de subproblemas, recuento exhaustivo, comienzo por casos particulares sencillos, búsqueda de regularidades y leyes, etc. B1.4. Planteamiento de proyectos e investigaciones matemáticas escolares, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos, de manera individual y en equipo. Elaboración y presentación de los informes correspondientes. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Describir y analizar situaciones de cambio, para encontrar patrones, regularidades y leyes matemáticas, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos, valorando su utilidad para hacer predicciones. 	<ul style="list-style-type: none"> MAB1.3.1. Identifica patrones, regularidades y leyes matemáticas en situaciones de cambio, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos. MAB1.3.2. Utiliza las leyes matemáticas halladas para realizar simulaciones y predicciones sobre los resultados esperables, valorando su eficacia e idoneidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> b e f 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Reflexión sobre los resultados: revisión de las operaciones utilizadas, asignación de unidades a los resultados, comprobación e interpretación de las soluciones en el contexto de la situación, búsqueda de otras formas de resolución, 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Profundizar en problemas resueltos planteando pequeñas variaciones en los datos, otras preguntas, otros contextos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> MAB1.4.1. Profundiza en los problemas después de resolverlos, revisando el proceso de resolución y los pasos y las ideas importantes, analizando la coherencia de la solución o buscando otras formas de resolución. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Matemáticas. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	ción, etc.		<ul style="list-style-type: none"> MAB1.4.2. Se plantea nuevos problemas a partir de uno resuelto, variando los datos, proponiendo nuevas preguntas, resolviendo otros problemas parecidos, formulando casos particulares o más generales de interés, y estableciendo conexiones entre el problema y la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA
<ul style="list-style-type: none"> b f h 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Planteamiento de proyectos e investigaciones matemáticas escolares, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos, de manera individual y en equipo. Elaboración y presentación de los informes correspondientes. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Elaborar y presentar informes sobre el proceso, resultados y conclusiones obtenidos en los procesos de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> MAB1.5.1. Expone y argumenta el proceso seguido, además de las conclusiones obtenidas, utilizando distintos lenguajes (algebraico, gráfico, geométrico y estadístico-probabilístico). 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> a b c d e f g 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Práctica de los procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y en contextos matemáticos, de manera individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Desarrollar procesos de matematización en contextos de la realidad cotidiana (numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos) a partir de la identificación de situaciones problemáticas de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> MAB1.6.1. Identifica situaciones problemáticas de la realidad susceptibles de contener problemas de interés. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSC
			<ul style="list-style-type: none"> MAB1.6.2. Establece conexiones entre un problema del mundo real y el mundo matemático, identificando el problema o los problemas matemáticos que subyacen en él y los conocimientos matemáticos necesarios. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> MAB1.6.3. Usa, elabora o construye modelos matemáticos sencillos que permitan la resolución de un 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Matemáticas. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			problema o de unos problemas dentro del campo de las matemáticas.	
			<ul style="list-style-type: none"> MAB1.6.4. Interpreta la solución matemática del problema en el contexto de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAB1.6.5. Realiza simulaciones y predicciones, en contexto real, para valorar la adecuación y las limitaciones de los modelos, y propone mejoras que aumenten su eficacia. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> b e f g 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Práctica de los procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y en contextos matemáticos, de manera individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Valorar la modelización matemática como un recurso para resolver problemas de la realidad cotidiana, evaluando la eficacia y las limitaciones de los modelos utilizados o construidos. 	<ul style="list-style-type: none"> MAB1.7.1. Reflexiona sobre el proceso y obtiene conclusiones sobre él y sus resultados, valorando otras opiniones. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA CSC
<ul style="list-style-type: none"> a b c d e f g l 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Práctica de los procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y en contextos matemáticos, de manera individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.8. Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático. 	<ul style="list-style-type: none"> MAB1.8.1. Desarrolla actitudes idóneas para el trabajo en matemáticas (esfuerzo, perseverancia, flexibilidad y aceptación de la crítica razonada). 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSIEE CSC
			<ul style="list-style-type: none"> MAB1.8.2. Se plantea la resolución de retos y problemas con la precisión, el esmero y el interés adecuados al nivel educativo y a la dificultad de la situación. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Matemáticas. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m ▪ n ▪ ñ ▪ o 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.8.3. Distingue entre problemas y ejercicios, y adopta la actitud idónea para cada caso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.8.4. Desarrolla actitudes de curiosidad e indagación, junto con hábitos de plantear y plantearse preguntas y buscar respuestas idóneas, tanto en el estudio de los conceptos como en la resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.8.5. Desarrolla habilidades sociales de cooperación y trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes idóneas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.9.1. Toma decisiones en los procesos de resolución de problemas, de investigación y de matematización o de modelización, valorando las consecuencias de éstas y su conveniencia por su sencillez y utilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes idóneas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Reflexionar sobre las decisiones tomadas, y aprender de ello para situaciones similares futuras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.10.1. Reflexiona sobre los problemas resueltos y los procesos desarrollados, valorando la potencia y la sencillez de las ideas clave, y lo aprende para situaciones futuras similares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendi- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Emplear las herramientas tecnológicas idóneas, de forma autónoma, realizando cálculos numé- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.11.1. Selecciona herramientas tecnológicas idóneas y las utiliza para la realización de cálculos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD



Matemáticas. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g 	zaje para: <ul style="list-style-type: none"> – Recogida ordenada y organización de datos. – Elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos. – Facilitación de la comprensión de conceptos y propiedades geométricos o funcionales y la realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico. – Diseño de simulaciones y elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas. – Elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo y los resultados y las conclusiones obtenidos. – Consulta, comunicación y participación, en ámbitos apropiados, de la información y de las ideas matemáticas. 	ricos, algebraicos o estadísticos, haciendo representaciones gráficas, recreando situaciones matemáticas mediante simulaciones o analizando con sentido crítico situaciones diversas que ayuden a la comprensión de conceptos matemáticos o a la resolución de problemas.	numéricos, algebraicos o estadísticos, cuando la dificultad de éstos impida o no aconseje hacerlos manualmente.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CMCCT ▪ CMCCT ▪ CMCCT ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.11.2. Utiliza medios tecnológicos para hacer representaciones gráficas de funciones con expresiones algebraicas complejas y extraer información cualitativa y cuantitativa sobre ellas. 	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.11.3. Diseña representaciones gráficas para explicar el proceso seguido en la solución de problemas, mediante la utilización de medios tecnológicos. 	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.11.4. Recrea ámbitos y objetos geométricos con herramientas tecnológicas interactivas para mostrar, analizar y comprender propiedades geométricas. 	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.11.5. Utiliza medios tecnológicos para tratar datos y gráficas estadísticas, extraer información y elaborar conclusiones. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para: <ul style="list-style-type: none"> – Recogida ordenada y organización de datos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.12. Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual en el proceso de aprendizaje, buscando, analizando y seleccionando información relevante en internet o en otras 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.12.1. Elabora documentos digitales propios con la herramienta tecnológica idónea (de texto, presentación, imagen, vídeo, sonido, etc.) como resultado del proceso de búsqueda, análisis y selec- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL



Matemáticas. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ g	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos. - Facilitación de la comprensión de conceptos y propiedades geométricos o funcionales y la realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico. - Diseño de simulaciones y elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas. - Elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo y los resultados y las conclusiones obtenidos. - Consulta, comunicación y participación, en ámbitos apropiados, de la información y de las ideas matemáticas. 	fuentes, elaborando documentos propios, haciendo exposiciones y argumentaciones de éstos, y compartiéndolos en ámbitos apropiados para facilitar la interacción.	ción de información relevante, y los comparte para su discusión o difusión.	
			▪ MAB1.12.2. Utiliza los recursos creados para apoyar la exposición oral de los contenidos trabajados en el aula.	▪ CCL
			▪ MAB1.12.3. Usa adecuadamente los medios tecnológicos para estructurar y mejorar su proceso de aprendizaje, recogiendo la información de las actividades, analizando puntos fuertes y débiles de su proceso educativo y estableciendo pautas de mejora.	▪ CD ▪ CAA
			▪ MAB1.12.4. Emplea herramientas tecnológicas para compartir ideas y tareas.	▪ CD ▪ CSC ▪ CSIEE
Bloque 2. Números y álgebra				
▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Números negativos: significado y utilización en contextos reales. ▪ B2.2. Números enteros: representación, ordenación en la recta numérica y operaciones. Operaciones con calculadora. ▪ B2.3. Fracciones en ámbitos cotidianos. Fracciones equivalentes. 	▪ B2.1. Utilizar números naturales, enteros, fraccionarios y decimales, y porcentajes sencillos, sus operaciones y sus propiedades, para recoger, transformar e intercambiar información y resolver problemas relacionados con la vida diaria.	▪ MAB2.1.1. Identifica los tipos de números (naturales, enteros, fraccionarios y decimales) y los utiliza para representar, ordenar e interpretar adecuadamente la información cuantitativa.	▪ CMCCT
			▪ MAB2.1.2. Calcula el valor de expresiones numéricas de distintos tipos de números mediante las	▪ CMCCT



Matemáticas. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>Comparación de fracciones. Representación, ordenación y operaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Números decimales: representación, ordenación y operaciones. ▪ B2.5. Relación entre fracciones y decimales. Conversión y operaciones. ▪ B2.6. Potencias de números enteros y fraccionarios con exponente natural: operaciones. ▪ B2.7. Cuadrados perfectos. Raíces cuadradas. Estimación y obtención de raíces aproximadas. ▪ B2.8. Jerarquía de las operaciones. ▪ B2.9. Elaboración y utilización de estrategias para el cálculo mental, para el cálculo aproximado y para el cálculo con calculadora u otros medios tecnológicos. 		<p>operaciones elementales y las potencias de exponente natural, aplicando correctamente la jerarquía de las operaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB2.1.3. Emplea adecuadamente los tipos de números y sus operaciones, para resolver problemas cotidianos contextualizados, representando e interpretando mediante medios tecnológicos, cuando sea necesario, los resultados obtenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Divisibilidad de los números naturales: criterios de divisibilidad. ▪ B2.11. Números primos y compuestos. Descomposición de un número en factores. Descomposición en factores primos. ▪ B2.12. Múltiplos y divisores comunes a varios números. Máximo común divisor y mínimo común múltiplo de dos o más números na- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Conocer y utilizar propiedades y nuevos significados de los números en contextos de paridad, divisibilidad y operaciones elemental, mejorando así la comprensión del concepto y de los tipos de números. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB2.2.1. Reconoce nuevos significados y propiedades de los números en contextos de resolución de problemas sobre paridad, divisibilidad y operaciones elemental. ▪ MAB2.2.2. Aplica los criterios de divisibilidad por 2, 3, 5, 9 y 11 para descomponer en factores primos números naturales, y los emplea en ejercicios, actividades y pro- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CMCCT



Matemáticas. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	turales. ■ B2.13. Potencias de números enteros y fraccionarios con exponente natural: operaciones. ■ B2.14. Potencias de base 10. Utilización de la notación científica para representar números grandes. ■ B2.8. Jerarquía de las operaciones. ■ B2.9. Elaboración y utilización de estrategias para el cálculo mental, para el cálculo aproximado y para el cálculo con calculadora u otros medios tecnológicos.		blemas contextualizados. ■ MAB2.2.3. Identifica y calcula el máximo común divisor y el mínimo común múltiplo de dos o más números naturales mediante el algoritmo idóneo, y lo aplica problemas contextualizados. ■ MAB2.2.4. Realiza cálculos en los que intervienen potencias de exponente natural y aplica las reglas básicas de las operaciones con potencias. ■ MAB2.2.5. Calcula e interpreta adecuadamente el contrario y el valor absoluto de un número entero, comprendiendo su significado y contextualizándolo en problemas de la vida real. ■ MAB2.2.6. Realiza operaciones de redondeo y truncamiento de números decimales, conociendo el grado de aproximación, y lo aplica a casos concretos. ■ MAB2.2.7. Realiza operaciones de conversión entre números decimales y fraccionarios, halla fracciones equivalentes y simplifica fracciones, para aplicarlo en la resolución de problemas.	CMCCT CMCCT CMCCT CMCCT CMCCT



Matemáticas. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> MAB2.2.8. Utiliza la notación científica, y valora su uso para simplificar cálculos y representar números muy grandes. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> e f 	<ul style="list-style-type: none"> B2.8. Jerarquía de las operaciones. B2.9. Elaboración y utilización de estrategias para el cálculo mental, para el cálculo aproximado y para el cálculo con calculadora u otros medios tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Desarrollar, en casos sencillos, la competencia en el uso de operaciones combinadas como síntesis de la secuencia de operaciones aritméticas, aplicando correctamente la jerarquía de las operaciones o estrategias de cálculo mental. 	<ul style="list-style-type: none"> MAB2.3.1. Realiza operaciones combinadas entre números enteros, decimales y fraccionarios, con eficacia, mediante el cálculo mental, algoritmos de lápiz y papel, calculadora o medios tecnológicos, utilizando la notación más idónea y respetando la jerarquía de las operaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> e f 	<ul style="list-style-type: none"> B2.9. Elaboración y utilización de estrategias para el cálculo mental, para el cálculo aproximado y para el cálculo con calculadora u otros medios tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Elegir la forma de cálculo apropiada (mental, escritura o con calculadora), usando diferentes estrategias que permitan simplificar las operaciones con números enteros, fracciones, decimales y porcentajes, y estimando la coherencia y la precisión de los resultados obtenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> MAB2.4.1. Desarrolla estrategias de cálculo mental para realizar cálculos exactos o aproximados, valorando la precisión exigida en la operación o en el problema. MAB2.4.2. Realiza cálculos con números naturales, enteros, fraccionarios y decimales, decidiendo la forma más idónea (mental, escritura o con calculadora), coherente y precisa. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> e f g h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.15. Cálculos con porcentajes (mental, manual y con calculadora). Aumentos y disminuciones porcentuales. B2.16. Razón, proporción y tasa. Tasa unitaria. Factores de conver- 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Utilizar diferentes estrategias (empleo de tablas, obtención y uso de la constante de proporcionalidad, reducción a la unidad, etc.) para obtener elementos desconocidos en un problema a partir de otros conocidos en situaciones de 	<ul style="list-style-type: none"> MAB2.5.1. Identifica y discrimina relaciones de proporcionalidad numérica (como el factor de conversión o cálculo de porcentajes) y las emplea para resolver problemas en situaciones cotidianas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Matemáticas. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>sión. Magnitudes directamente proporcionales. Constante de proporcionalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> B2.17. Resolución de problemas en los que intervenga la proporcionalidad directa o variaciones porcentuales. Reparto directamente proporcional. 	la vida real en las que existan variaciones porcentuales y magnitudes directamente proporcionales.		
<ul style="list-style-type: none"> e f g h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.18. Iniciación al lenguaje algebraico. B2.19. Traducción de expresiones del lenguaje cotidiano, que representen situaciones reales, al algebraico, y viceversa. B2.20. Significados y propiedades de los números en contextos diferentes al del cálculo: números triangulares, cuadrados, pentagonales, etc. B2.21. El lenguaje algebraico para generalizar propiedades y simbolizar relaciones. Obtención de fórmulas y términos generales basada en la observación de pautas y regularidades. Valor numérico de una expresión algebraica. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.6. Analizar procesos numéricos cambiantes, identificando los patrones y las leyes generales que los rigen, utilizando el lenguaje algebraico para expresarlos, comunicarlos y realizar predicciones sobre su comportamiento al modificar las variables, y operar con expresiones algebraicas. 	<ul style="list-style-type: none"> MAB2.6.1. Describe situaciones o enunciados que dependen de cantidades variables o desconocidas y secuencias lógicas o regularidades, mediante expresiones algebraicas, y opera con ellas. MAB2.6.2. Identifica propiedades y leyes general a partir del estudio de procesos numéricos recurrentes o cambiantes, las expresa mediante el lenguaje algebraico y las utiliza para hacer predicciones. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> f h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.22. Ecuaciones de primer grado con una incógnita (métodos algebraico y gráfico). Resolución. Interpretación de las soluciones. Ecuaciones sin solución. Resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.7. Utilizar el lenguaje algebraico para simbolizar y resolver problemas mediante el planteamiento de ecuaciones de primer grado, aplicando para su resolución métodos algebraicos o gráficos, y contrastar 	<ul style="list-style-type: none"> MAB2.7.1. Comprueba, dada una ecuación, si un número es solución de ésta. MAB2.7.2. Plantea algebraicamente una situación de la vida real 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CMCCT



Matemáticas. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		los resultados obtenidos.	mediante ecuaciones de primer grado, la resuelve e interpreta el resultado obtenido.	
Bloque 3. Geometría				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Elementos básicos de la geometría del plano. Relaciones y propiedades de figuras en el plano: paralelismo y perpendicularidad. ▪ B3.2. Ángulos y sus relaciones. ▪ B3.3. Construcciones geométricas sencillas: mediatriz y bisectriz. Propiedades. ▪ B3.4. Figuras planas elementales: triángulo, cuadrado y figuras poligonales. ▪ B3.5. Clasificación de triángulos y cuadriláteros. Propiedades y relaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Reconocer y describir figuras planas, sus elementos y sus propiedades características para clasificarlas, identificar situaciones, describir el contexto físico y abordar problemas de la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB3.1.1. Reconoce y describe las propiedades características de los polígonos regulares (ángulos interiores, ángulos centrales, diagonales, apotema, simetrías, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB3.1.2. Define los elementos característicos de los triángulos, trazando éstos y conociendo la propiedad común a cada uno de ellos, y los clasifica atendiendo tanto a sus lados como a sus ángulos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB3.1.3. Clasifica los cuadriláteros y los paralelogramos atendiendo al paralelismo entre sus lados contrarios y conociendo sus propiedades referentes a ángulos, lados y diagonales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB3.1.4. Identifica las propiedades geométricas que caracterizan los puntos de la circunferencia y el círculo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT





Matemáticas. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Medida y cálculo de ángulos de figuras planas. ▪ B3.7. Cálculo de áreas y perímetros de figuras planas. Cálculo de áreas por descomposición en figuras simples. ▪ B3.8. Circunferencia, círculo, arcos y sectores circular. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Utilizar estrategias, herramientas tecnológicas y técnicas simples de la geometría analítica plana para la resolución de problemas de perímetros, áreas y ángulos de figuras planas, utilizando el lenguaje matemático idóneo, y expresar el procedimiento seguido en la resolución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB3.2.1. Resuelve problemas relacionados con distancias, perímetros, superficies y ángulos de figuras planas, en contextos de la vida real, utilizando las herramientas tecnológicas y las técnicas geométricas más apropiadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB3.2.2. Calcula la longitud de la circunferencia, el área del círculo, la longitud de un arco y el área de un sector circular, y las aplica para resolver problemas geométricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Poliedros y cuerpos de revolución: elementos característicos y clasificación. Áreas y volúmenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Analizar cuerpos geométricos (cubos, ortoedros, prismas, pirámides, cilindros, conos y esferas) e identificar sus elementos característicos (vértices, aristas, caras, desarrollos planos, secciones al cortar con planos, cuerpos obtenidos mediante secciones, simetrías, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB3.3.1. Analiza e identifica las características de cuerpos geométricos, utilizando el lenguaje geométrico idóneo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB3.3.2. Construye secciones sencillas de los cuerpos geométricos, a partir de cortes con planos, mentalmente y utilizando los medios tecnológicos adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB3.3.3. Identifica los cuerpos geométricos a partir de sus desarrollos planos y recíprocamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Propiedades, regularidades y relaciones de los poliedros. Cálculo de longitudes, superficies y volúmenes del mundo físico. ▪ B3.11. Uso de herramientas infor- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Resolver problemas que lleven consigo el cálculo de longitudes, superficies y volúmenes del mundo físico, utilizando propiedades, regularidades y relaciones de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB3.4.1. Resuelve problemas de la realidad mediante el cálculo de áreas y volúmenes de cuerpos geométricos, utilizando los lenguajes geométrico y algebraico ade- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	máticas para estudiar formas, configuraciones y relaciones geométricas.	los poliedros.	cuados.	
Bloque 4. Funciones				
▪ f	▪ B4.1. Coordenadas cartesianas: representación e identificación de puntos en un sistema de ejes coordenados.	▪ B4.1. Conocer, manejar e interpretar el sistema de coordenadas cartesianas.	▪ MAB4.1.1. Localiza puntos en el plano a partir de sus coordenadas y nombra puntos del plano escribiendo sus coordenadas.	▪ CMCCT
▪ f	▪ B4.2. Concepto de función: variable dependiente e independiente. Formas de presentación (lenguaje habitual, tabla, gráfica y fórmula).	▪ B4.2. Manejar las formas de presentar una función (lenguaje habitual, tabla numérica, gráfica y ecuación, pasando de unas formas a otras y eligiendo la mejor de ellas en función del contexto).	▪ MAB4.2.1. Pasa de unas formas de representación de una función a otras y elige a más adecuada en función del contexto.	▪ CMCCT
▪ f	▪ B4.2. Concepto de función: variable dependiente e independiente. Formas de presentación (lenguaje habitual, tabla, gráfica y fórmula).	▪ B4.3. Comprender el concepto de función.	▪ MAB4.3.1. Reconoce si una gráfica representa o no una función.	▪ CMCCT
▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h	▪ B4.3. Funciones lineales. Cálculo, interpretación e identificación de la pendiente de la recta. Representaciones de la recta a partir de la ecuación y obtención de la ecuación a partir de una recta. ▪ B4.4. Utilización de calculadoras gráficas y software específico para la construcción y la interpretación de gráficas.	▪ B4.4. Reconocer, representar y analizar las funciones lineales, y utilizarlas para resolver problemas.	▪ MAB4.4.1. Reconoce y representa una función lineal a partir de la ecuación o de una tabla de valores, y obtiene la pendiente de la recta correspondiente.	▪ CMCCT
			▪ MAB4.4.2. Obtiene la ecuación de una recta a partir de la gráfica o tabla de valores.	▪ CMCCT
			▪ MAB4.4.3. Escribe la ecuación	▪ CMCCT



Matemáticas. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<p>correspondiente a la relación lineal existente entre dos magnitudes y la representa.</p> <ul style="list-style-type: none"> MAB4.4.4. Estudia situaciones reales sencillas y, apoyándose en recursos tecnológicos, identifica el modelo matemático funcional (lineal o afin) más adecuado para explicarlas, y realiza predicciones y simulaciones sobre su comportamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
	Bloque 5. Estadística y probabilidad			
<ul style="list-style-type: none"> a b c d e f g h m 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Población e individuo. Muestra. Variables estadísticas. B5.2. Variables cualitativas y cuantitativas. B5.3. Frecuencias absolutas, relativas y acumuladas. B5.4. Organización en tablas de datos recogidos en una experiencia. B5.5. Diagramas de barras y de sectores. Polígonos de frecuencias. B5.6. Medidas de tendencia central. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Plantear preguntas idóneas para conocer las características de interés de una población y recoger, organizar y presentar datos relevantes para responderlas, utilizando los métodos estadísticos apropiados y las herramientas adecuadas, organizando los datos en tablas y construyendo gráficas, calculando los parámetros relevantes y obteniendo conclusiones razonables a partir de los resultados obtenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> MAB5.1.1. Comprende el significado de población, muestra e individuo desde el punto de vista de la estadística, entiende que las muestras se emplean para obtener información de la población cuando son representativas, y los aplica a casos concretos. MAB5.1.2. Reconoce y propone ejemplos de distintos tipos de variables estadísticas, tanto cualitativas como cuantitativas. MAB5.1.3. Organiza datos obtenidos de una población de variables cualitativas o cuantitativas en tablas, calcula e interpreta sus frecuencias absolutas, relativas y acumuladas, y los representa gráficamente. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CMCCT CMCCT



Matemáticas. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			ficamente.	
			<ul style="list-style-type: none"> MAB5.1.4. Calcula la media aritmética, la mediana (intervalo mediano) y la moda (intervalo modal), y las emplea para interpretar un conjunto de datos eligiendo el más idóneo, y para resolver problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAB5.1.5. Interpreta gráficos estadísticos sencillos recogidos en medios de comunicación y otros ámbitos de la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> e f h 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Organización en tablas de datos recogidos en una experiencia. B5.5. Diagramas de barras y de sectores. Polígonos de frecuencias. B5.6. Medidas de tendencia central. B5.7. Utilización de calculadoras y herramientas tecnológicas para el tratamiento de datos, creación e interpretación de gráficos y elaboración de informes. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.2. Utilizar herramientas tecnológicas para organizar datos, generar gráficos estadísticos, calcular parámetros relevantes y comunicar los resultados obtenidos que respondan a las preguntas formuladas previamente sobre la situación estudiada. 	<ul style="list-style-type: none"> MAB5.2.1. Emplea la calculadora y herramientas tecnológicas para organizar datos, generar gráficos estadísticos y calcular las medidas de tendencia central. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAB5.2.2. Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación para comunicar información resumida y relevante sobre una variable estadística analizada. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> e f h 	<ul style="list-style-type: none"> B5.8. Fenómenos deterministas y aleatorios. B5.9. Formulación de conjeturas sobre el comportamiento de fenómenos aleatorios sencillos y dise- 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Diferenciar los fenómenos deterministas de los aleatorios, valorando la posibilidad que ofrecen las matemáticas para analizar y hacer predicciones razonables acerca del comportamiento de los 	<ul style="list-style-type: none"> MAB5.3.1. Identifica los experimentos aleatorios y los distingue de los deterministas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAB5.3.2. Calcula la frecuencia relativa de un suceso mediante la 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Matemáticas. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	ño de experiencias para su comprobación. <ul style="list-style-type: none"> B5.10. Frecuencia relativa de un suceso y su aproximación a la probabilidad mediante la simulación o experimentación. 	aleatorios a partir de las regularidades obtenidas al repetir un número significativo de veces a experiencia aleatoria, o el cálculo de su probabilidad.	experimentación. <ul style="list-style-type: none"> MAB5.3.3. Realiza predicciones sobre un fenómeno aleatorio a partir del cálculo exacto de su probabilidad o la aproximación de esta mediante la experimentación. 	CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> b f h 	<ul style="list-style-type: none"> B5.11. Sucesos elementales equiprobables y no equiprobables. B5.12. Espacio muestral en experimentos sencillos. Tablas y diagramas de árbol sencillos. B5.13. Cálculo de probabilidades mediante la regla de Laplace en experimentos sencillos. 	B5.4. Inducir la noción de probabilidad a partir del concepto de frecuencia relativa y como medida de incertidumbre asociada a los fenómenos aleatorios, sea o no posible la experimentación.	<ul style="list-style-type: none"> MAB5.4.1. Describe experimentos aleatorios sencillos y enumera todos los resultados posibles, apoyándose en tablas, recuentos o diagramas en árbol sencillos. 	CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAB5.4.2. Distingue entre sucesos elementales equiprobables y no equiprobables. 	CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAB5.4.3. Calcula la probabilidad de sucesos asociados a experimentos sencillos mediante la regla de Laplace, y la expresa en forma de fracción y como porcentaje. 	CMCCT

2º de ESO

Matemáticas. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Procesos, métodos y actitudes en matemáticas				



Matemáticas. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Planificación y expresión verbal del proceso de resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Expresar verbalmente, de forma razonada, el proceso seguido en la resolución de un problema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.1.1. Expresa verbalmente, de forma razonada, el proceso seguido en la resolución de un problema, con la precisión y el rigor adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Estrategias y procedimientos puestos en práctica: uso del lenguaje apropiado (gráfico, numérico, algebraico, etc.), replanteamiento del problema, resolución de subproblemas, recuento exhaustivo, comienzo por casos particulares sencillos, búsqueda de regularidades y leyes, etc. ▪ B1.3. Reflexión sobre los resultados: revisión de las operaciones utilizadas, asignación de unidades a los resultados, comprobación e interpretación de las soluciones en el contexto de la situación, búsqueda de otras formas de resolución, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Utilizar procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, realizando los cálculos necesarios y comprobando las soluciones obtenidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.2.1. Analiza y comprende el enunciado de los problemas (datos, relaciones entre los datos, y contexto del problema). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.2.2. Valora la información de un enunciado y la relaciona con el número de soluciones del problema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.2.3. Realiza estimaciones y elabora conjeturas sobre los resultados de los problemas para resolver, valorando su utilidad y eficacia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.2.4. Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas, reflexionando sobre el proceso de resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Estrategias y procedimientos puestos en práctica: uso del lenguaje apropiado (gráfico, numérico, algebraico, etc.), replanteamiento del problema, resolución de subproblemas, recuento exhaustivo, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Describir y analizar situaciones de cambio, para encontrar patrones, regularidades y leyes matemáticas, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos, valorando su 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.3.1. Identifica patrones, regularidades y leyes matemáticas en situaciones de cambio, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC



Matemáticas. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h 	<p>comienzo por casos particulares sencillos, búsqueda de regularidades y leyes, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Planteamiento de proyectos e investigaciones matemáticas escolares, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos, de manera individual y en equipo. Elaboración y presentación de los informes correspondientes. 	<p>utilidad para hacer predicciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.3.2. Utiliza las leyes matemáticas halladas para realizar simulaciones y predicciones sobre los resultados esperables, valorando su eficacia e idoneidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Reflexión sobre los resultados: revisión de las operaciones utilizadas, asignación de unidades a los resultados, comprobación e interpretación de las soluciones en el contexto de la situación, búsqueda de otras formas de resolución, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Profundizar en problemas resueltos planteando pequeñas variaciones en los datos, otras preguntas, otros contextos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.4.1. Profundiza en los problemas después de resolverlos, revisando el proceso de resolución y los pasos e ideas importante, analizando la coherencia de la solución o buscando otras formas de resolución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.4.2. Se plantea nuevos problemas, a partir de uno resuelto, variando los datos, proponiendo nuevas preguntas, resolviendo otros problemas parecidos, formulando casos particulares o más generales de interés, y estableciendo conexiones entre el problema y la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Planteamiento de proyectos e investigaciones matemáticas escolares, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos, de manera 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Elaborar y presentar informes sobre el proceso, resultados y conclusiones obtenidos en los procesos de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.5.1. Expone y argumenta el proceso seguido además de las conclusiones obtenidas, utilizando distintos lenguajes (algebraico, gráfico, geométrico y estadístico- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT



Matemáticas. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	individual y en equipo. Elaboración y presentación de los informes correspondientes.		probabilístico).	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Práctica de los procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y en contextos matemáticos, de manera individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Desarrollar procesos de matematización en contextos de la realidad cotidiana (numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos) a partir de la identificación de situaciones problemáticas de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.6.1. Identifica situaciones problemáticas de la realidad susceptibles de contener problemas de interés. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.6.2. Establece conexiones entre un problema del mundo real y el mundo matemático, identificando el problema o los problemas matemáticos que subyacen en él y los conocimientos matemáticos necesarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.6.3. Usa, elabora o construye modelos matemáticos sencillos que permitan la resolución de un problema o de unos problemas dentro del campo de las matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.6.4. Interpreta la solución matemática del problema en el contexto de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.6.5. Realiza simulaciones y predicciones, en contexto real, para valorar la adecuación y las limitaciones de los modelos, y propone mejoras que aumenten su eficacia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT





Matemáticas. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Práctica de los procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y en contextos matemáticos, de manera individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Valorar la modelización matemática como un recurso para resolver problemas de la realidad cotidiana, evaluando la eficacia y las limitaciones de los modelos utilizados o construidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.7.1. Reflexiona sobre el proceso y obtiene conclusiones sobre él y sus resultados, valorando otras opiniones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ f ▪ g ▪ l ▪ m ▪ n ▪ ñ ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Práctica de los procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y en contextos matemáticos, de manera individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.8.1. Desarrolla actitudes idóneas para el trabajo en matemáticas (esfuerzo, perseverancia, flexibilidad y aceptación de la crítica razonada). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.8.2. Se plantea la resolución de retos y problemas con la precisión, el esmero y el interés adecuados al nivel educativo y a la dificultad de la situación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.8.3. Distingue entre problemas y ejercicios, y adopta la actitud idónea para cada caso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.8.4. Desarrolla actitudes de curiosidad e indagación, junto con hábitos de plantear y plantearse preguntas y buscar respuestas idóneas, tanto en el estudio de los conceptos como en la resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.8.5. Desarrolla habilidades sociales de cooperación y trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE



Matemáticas. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
				<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> b g 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes idóneas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.9. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas. 	<ul style="list-style-type: none"> MAB1.9.1. Toma decisiones en los procesos de resolución de problemas, de investigación y de matematización o de modelización, valorando las consecuencias de éstas y su conveniencia por su sencillez y utilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> b g 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes idóneas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.10. Reflexionar sobre las decisiones tomadas y aprender de ello para situaciones similares futuras. 	<ul style="list-style-type: none"> MAB1.10.1. Reflexiona sobre los problemas resueltos y los procesos desarrollados, valorando la potencia y sencillez de las ideas clave, aprendiendo para situaciones futuras similares. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA
<ul style="list-style-type: none"> b e f g 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para: <ul style="list-style-type: none"> – Recogida ordenada y la organización de datos. – Elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos. – Facilitación de la comprensión de conceptos y propiedades geométricos o funcionales y la realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico. – Diseño de simulaciones y elaboración de predicciones sobre si- 	<ul style="list-style-type: none"> B1.11. Emplear las herramientas tecnológicas idóneas, de forma autónoma, realizando cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos, haciendo representaciones gráficas, recreando situaciones matemáticas mediante simulaciones o analizando con sentido crítico situaciones diversas que ayuden a la comprensión de conceptos matemáticos o a la resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> MAB1.11.1. Selecciona herramientas tecnológicas idóneas y las utiliza para la realización de cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos cuando la dificultad de éstos impida o no aconseje hacerlos manualmente. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CD
			<ul style="list-style-type: none"> MAB1.11.2. Utiliza medios tecnológicos para hacer representaciones gráficas de funciones con expresiones algebraicas complejas y extraer información cualitativa y cuantitativa sobre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAB1.11.3. Diseña representaciones gráficas para explicar el proceso seguido en la solución de pro- 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Matemáticas. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>tuaciones matemáticas diversas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo y los resultados y las conclusiones obtenidos. – Consulta, comunicación y participación, en ámbitos apropiados, de la información y de las ideas matemáticas. 		<p>blemas, mediante la utilización de medios tecnológicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.11.4. Recrea ámbitos y objetos geométricos con herramientas tecnológicas interactivas para mostrar, analizar y comprender propiedades geométricas. ▪ MAB1.11.5. Utiliza medios tecnológicos para tratar datos y gráficas estadísticas, extraer información y elaborar conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para: <ul style="list-style-type: none"> – Recogida ordenada y la organización de datos. – Elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos. – Facilitación de la comprensión de conceptos y propiedades geométricos o funcionales y la realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico. – Diseño de simulaciones y elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas. – Elaboración de informes y documentos sobre los procesos lleva- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.12. Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual en el proceso de aprendizaje, buscando, analizando y seleccionando información relevante en internet o en otras fuentes, elaborando documentos propios, haciendo exposiciones y argumentaciones de éstos, y compartiéndolos en ámbitos apropiados para facilitar la interacción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB1.12.1. Elabora documentos digitales propios (de texto, presentación, imagen, vídeo, sonido, etc.), como resultado del proceso de búsqueda, análisis y selección de información relevante, con la herramienta tecnológica idónea, y los comparte para su discusión o difusión. ▪ MAB1.12.2. Utiliza los recursos creados para apoyar la exposición oral de los contenidos trabajados en el aula. ▪ MAB1.12.3. Usa adecuadamente los medios tecnológicos para estructurar y mejorar su proceso de aprendizaje, recogiendo la información de las actividades, analizando puntos fuertes y débiles de su pro- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA



Matemáticas. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>dos a cabo y los resultados y las conclusiones obtenidos.</p> <p>– Consulta, comunicación y compartición, en ámbitos apropiados, de la información y de las ideas matemáticas.</p>		<p>ceso educativo y estableciendo pautas de mejora.</p> <p>▪ MAB1.12.4. Emplea herramientas tecnológicas para compartir ideas y tareas.</p>	<p>▪ CD</p> <p>▪ CSC</p> <p>▪ CSIEE</p>
Bloque 2. Números y álgebra				
<p>▪ b</p> <p>▪ e</p> <p>▪ f</p> <p>▪ g</p> <p>▪ h</p>	<p>▪ B2.1. Números enteros: representación, ordenación en la recta numérica y operaciones. Operaciones con calculadora u otros medios tecnológicos.</p> <p>▪ B2.2. Fracciones en ámbitos cotidianos. Fracciones equivalentes. Comparación de fracciones. Representación, ordenación y operaciones.</p> <p>▪ B2.3. Números decimales: representación, ordenación y operaciones.</p> <p>▪ B2.4. Relación entre fracciones y decimales. Conversión y operaciones.</p> <p>▪ B2.5. Potencias de números enteros y fraccionarios con exponente natural: operaciones.</p> <p>▪ B2.6. Potencias de base 10. Utilización de la notación científica para representar números grandes.</p> <p>▪ B2.7. Cuadrados perfectos. Raíces</p>	<p>▪ B2.1. Utilizar números naturales, enteros, fraccionarios y decimales, y porcentajes sencillos, sus operaciones y sus propiedades, para recoger, transformar e intercambiar información, y resolver problemas relacionados con la vida diaria.</p>	<p>▪ MAB2.1.1. Identifica los tipos de números (naturales, enteros, fraccionarios y decimales) y los utiliza para representar, ordenar e interpretar adecuadamente la información cuantitativa.</p> <p>▪ MAB2.1.2. Calcula el valor de expresiones numéricas de distintos tipos de números mediante las operaciones elementales y las potencias de exponente natural, aplicando correctamente la jerarquía de las operaciones.</p> <p>▪ MAB2.1.3. Emplea adecuadamente los tipos de números y sus operaciones, para resolver problemas cotidianos contextualizados, representando e interpretando mediante medios tecnológicos, cuando sea necesario, los resultados obtenidos.</p>	<p>▪ CMCCT</p> <p>▪ CMCCT</p> <p>▪ CMCCT</p>



Matemáticas. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	cuadradas. Estimación y obtención de raíces aproximadas. <ul style="list-style-type: none"> B2.8. Jerarquía de las operaciones. B2.9. Elaboración y utilización de estrategias para el cálculo mental, para el cálculo aproximado y para el cálculo con calculadora. 			
<ul style="list-style-type: none"> e f g h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Números enteros: representación, ordenación en la recta numérica y operaciones. Operaciones con calculadora u otros medios tecnológicos. B2.2. Fracciones en ámbitos cotidianos. Fracciones equivalentes. Comparación de fracciones. Representación, ordenación y operaciones. B2.3. Números decimales: representación, ordenación y operaciones. B2.4. Relación entre fracciones y decimales. Conversión y operaciones. B2.5. Potencias de números enteros y fraccionarios con exponente natural: operaciones. B2.6. Potencias de base 10. Utilización de la notación científica para representar números grandes. B2.7. Cuadrados perfectos. Raíces cuadradas. Estimación y obtención de raíces aproximadas. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Conocer y utilizar propiedades y nuevos significados de los números en contextos de paridad, divisibilidad y operaciones elemental, mejorando así la comprensión del concepto y de los tipos de números. 	<ul style="list-style-type: none"> MAB2.2.1. Realiza cálculos en los que intervienen potencias de exponente natural y aplica las reglas básicas de las operaciones con potencias. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAB2.2.2. Realiza operaciones de conversión entre números decimales y fraccionarios, halla fracciones equivalentes y simplifica fracciones, para aplicarlo en la resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAB2.2.3. Utiliza la notación científica y valora su uso para simplificar cálculos y representar números muy grandes. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Matemáticas. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> B2.8. Jerarquía de las operaciones. B2.9. Elaboración y utilización de estrategias para el cálculo mental, para el cálculo aproximado y para el cálculo con calculadora. 			
<ul style="list-style-type: none"> e f 	<ul style="list-style-type: none"> B2.8. Jerarquía de las operaciones. B2.9. Elaboración y utilización de estrategias para el cálculo mental, para el cálculo aproximado y para el cálculo con calculadora. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Desarrollar, en casos sencillos, la competencia en el uso de operaciones combinadas como síntesis de la secuencia de operaciones aritméticas, aplicando correctamente la jerarquía de las operaciones o estrategias de cálculo mental. 	<ul style="list-style-type: none"> MAB2.3.1. Realiza operaciones combinadas entre números enteros, decimales y fraccionarios, con eficacia, mediante el cálculo mental, algoritmos de lápiz y papel, calculadora o medios tecnológicos, utilizando la notación más idónea y respetando la jerarquía de las operaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> e f 	<ul style="list-style-type: none"> B2.9. Elaboración y utilización de estrategias para el cálculo mental, para el cálculo aproximado y para el cálculo con calculadora. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Elegir la forma de cálculo apropiada (mental, escritura o con calculadora), usando estrategias que permitan simplificar las operaciones con números enteros, fracciones, decimales y porcentajes, y estimando la coherencia y la precisión de los resultados obtenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> MAB2.4.1. Desarrolla estrategias de cálculo mental para realizar cálculos exactos o aproximados, valorando la precisión exigida en la operación o en el problema. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAB2.4.2. Realiza cálculos con números naturales, enteros, fraccionarios y decimales, decidiendo la forma más idónea (mental, escritura o con calculadora), coherente y precisa. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> e f g 	<ul style="list-style-type: none"> B2.10. Cálculos con porcentajes (mental, manual y con calculadora). Aumentos y disminuciones porcentuales. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Utilizar diferentes estrategias (empleo de tablas, obtención y uso de la constante de proporcionalidad, reducción a la unidad, etc.) para obtener elementos desconocidos en un 	<ul style="list-style-type: none"> MAB2.5.1. Identifica y discrimina relaciones de proporcionalidad numérica (como el factor de conversión o cálculo de porcentajes) y las emplea para resolver problemas en 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Matemáticas. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h	<ul style="list-style-type: none"> B2.11. Razón, proporción y tasa. Tasa unitaria. Factores de conversión. Magnitudes directa e inversamente proporcionales. Constante de proporcionalidad. B2.12. Resolución de problemas en los que intervenga la proporcionalidad directa o inversa, o variaciones porcentuales. Repartos directa e inversamente proporcionales 	problema a partir de otros conocidos en situaciones de la vida real en las que existan variaciones porcentuales y magnitudes directa o inversamente proporcionales.	situaciones cotidianas.	CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAB2.5.2. Analiza situaciones sencillas y reconoce que intervienen magnitudes que no son directa ni inversamente proporcionales. 	
e f g h	<ul style="list-style-type: none"> B2.13. Traducción de expresiones del lenguaje cotidiano que representen situaciones reales, al algebraico, y viceversa. B2.14. Significados y propiedades de los números en contextos diferentes al del cálculo (números triangulares, cuadrados, pentagonales, etc.). B2.15. Lenguaje algebraico para generalizar propiedades y simbolizar relaciones. Obtención de fórmulas y términos generales basada en la observación de pautas y regularidades. Valor numérico de una expresión algebraica. B2.16. Operaciones con expresiones algebraicas sencillas. Transformación y equivalencias. Identidades. Operaciones con polinomios en casos sencillos. 	B2.6. Analizar procesos numéricos cambiantes, identificando los patrones y leyes general que los rigen, utilizando el lenguaje algebraico para expresarlos, comunicarlos y realizar predicciones sobre su comportamiento al modificar las variables, y operar con expresiones algebraicas.	<ul style="list-style-type: none"> MAB2.6.1. Describe situaciones o enunciados que dependen de cantidades variables o desconocidas y secuencias lógicas o regularidades, mediante expresiones algebraicas, y opera con ellas. 	CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAB2.6.2. Identifica propiedades y leyes general a partir del estudio de procesos numéricos recurrentes o cambiantes, las expresa mediante el lenguaje algebraico y las utiliza para hacer predicciones. 	CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAB2.6.3. Utiliza las identidades algebraicas notables y las propiedades de las operaciones para transformar expresiones algebraicas. 	CMCCT
f	B2.17. Ecuaciones de primer grado	B2.7. Utilizar el lenguaje algebraico	MAB2.7.1. Comprueba, dada una	CMCCT



Matemáticas. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h 	<p>con una incógnita y de segundo grado con una incógnita. Resolución por distintos métodos. Interpretación de las soluciones. Ecuaciones sin solución. Resolución de problemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.18. Sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas. Métodos algebraicos de resolución y método gráfica. Resolución de problemas. 	<p>para simbolizar y resolver problemas mediante el planteamiento de ecuaciones de primer y segundo grado, y sistemas de ecuaciones, aplicando para su resolución métodos algebraicos o gráficos, y contrastando los resultados obtenidos.</p>	<p>ecuación (o un sistema), si un número o unos números es o son solución de ésta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB2.7.2. Plantea algebraicamente una situación de la vida real mediante ecuaciones de primer y segundo grado, y sistemas de ecuaciones lineales con dos incógnitas, las resuelve e interpreta el resultado obtenido. 	
Bloque 3. Geometría				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Triángulos rectángulos. Teorema de Pitágoras. Justificación geométrica y aplicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Reconocer el significado aritmético del teorema de Pitágoras (cuadrados de números y ternas pitagóricas) y el significado geométrico (áreas de cuadrados construidos sobre los lados), y emplearlo para resolver problemas geométricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB3.1.1. Comprende los significados aritmético y geométrico del teorema de Pitágoras y los utiliza para la búsqueda de ternas pitagóricas o la comprobación del teorema, construyendo otros polígonos sobre los lados del triángulo rectángulo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB3.1.2. Aplica el teorema de Pitágoras para calcular longitudes desconocidas en la resolución de triángulos y áreas de polígonos regulares, en contextos geométricos o en contextos reales 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Semejanza: figuras semejantes. Criterios de semejanza. Razón de semejanza y escala. Razón entre longitudes, áreas y volúmenes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Analizar e identificar figuras semejantes, calculando la escala o razón de semejanza y la razón entre longitudes, áreas y volúmenes de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB3.2.1. Reconoce figuras semejantes y calcula la razón de semejanza y la razón de superficies y volúmenes de figuras semejantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	de cuerpos semejantes.	cuerpos semejantes.	<ul style="list-style-type: none"> MAB3.2.2. Utiliza la escala para resolver problemas de la vida cotidiana sobre planos, mapas y otros contextos de semejanza. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> e f 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Poliedros y cuerpos de revolución: elementos característicos; clasificación. Áreas y volúmenes. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Analizar cuerpos geométricos (cubos, ortoedros, prismas, pirámides, cilindros, conos y esferas) e identificar sus elementos característicos (vértices, aristas, caras, desarrollos planos, secciones al cortar con planos, cuerpos obtenidos mediante secciones, simetrías, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> MAB3.3.1. Analiza e identifica las características de cuerpos geométricos utilizando el lenguaje geométrico idóneo. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAB3.3.2. Construye secciones sencillas de los cuerpos geométricos, a partir de cortes con planos, mentalmente y utilizando los medios tecnológicos adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAB3.3.3. Identifica los cuerpos geométricos a partir de sus desarrollos planos y recíprocamente. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> e f l n 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Propiedades, regularidades y relaciones de los poliedros. Cálculo de longitudes, superficies y volúmenes del mundo físico. B3.5. Uso de herramientas informáticas para estudiar formas, configuraciones y relaciones geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Resolver problemas que lleven consigo el cálculo de longitudes, superficies y volúmenes del mundo físico, utilizando propiedades, regularidades y relaciones de los poliedros. 	<ul style="list-style-type: none"> MAB3.4.1. Resuelve problemas de la realidad mediante el cálculo de áreas y volúmenes de cuerpos geométricos, utilizando los lenguajes geométrica y algebraica idóneos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			Bloque 4. Funciones	
<ul style="list-style-type: none"> f 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Concepto de función: variable dependiente e independiente; formas de presentación (lenguaje habitual, tabla, gráfica y fórmula); cre- 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Manejar las formas de presentar una función (lenguaje habitual, tabla numérica, gráfica y ecuación), pasando de unas formas a otras y 	<ul style="list-style-type: none"> MAB4.1.1. Pasa de unas formas de representación de una función a otras, y elige a más adecuada en 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Matemáticas. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	cimiento y decrecimiento; continuidad y discontinuidad; cortes con los ejes; máximos y mínimos relativos. Análisis y comparación de gráficas.	eligiendo la mejor de ellas en función del contexto.	función del contexto.	
▪ f	▪ B4.1. Concepto de función: variable dependiente e independiente; formas de presentación (lenguaje habitual, tabla, gráfica y fórmula); crecimiento y decrecimiento; continuidad y discontinuidad; cortes con los ejes; máximos y mínimos relativos. Análisis y comparación de gráficas.	▪ B4.2. Comprender el concepto de función, y reconocer, interpretar y analizar las gráficas funcionales.	▪ MAB4.2.1. Reconoce si una gráfica representa o no una función.	▪ CMCCT
			▪ MAB4.2.2. Interpreta una gráfica y la analiza, reconociendo sus propiedades más características.	▪ CMCCT
▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h	▪ B4.2. Funciones lineales. Cálculo, interpretación e identificación de la pendiente de la recta. Representaciones de la recta a partir de la ecuación y obtención de la ecuación a partir de una recta. ▪ B4.4. Utilización de calculadoras gráficas y software específico para la construcción e interpretación de gráficas.	▪ B4.3. Reconocer, representar y analizar las funciones lineales, y utilizarlas para resolver problemas.	▪ MAB4.3.1. Reconoce y representa una función lineal a partir de la ecuación o de una tabla de valores, y obtiene la pendiente de la recta correspondiente.	▪ CMCCT
			▪ MAB4.3.2. Obtiene la ecuación de una recta a partir de la gráfica o tabla de valores.	▪ CMCCT
			▪ MAB4.3.3. Escribe la ecuación correspondiente a la relación lineal existente entre dos magnitudes, y la representa.	▪ CMCCT
			▪ MAB4.3.4. Estudia situaciones reales sencillas y, apoyándose en recursos tecnológicos, identifica el modelo matemático funcional (lineal o afín) más adecuado para explicarlas, y realiza predicciones y si-	▪ CMCCT



Matemáticas. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			mulaciones sobre su comportamiento.	
Bloque 5. Estadística y probabilidad				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Frecuencias absolutas, relativas y acumuladas. ▪ B5.2. Organización en tablas de datos recogidos en una experiencia. ▪ B5.3. Diagramas de barras y de sectores. Polígonos de frecuencias; diagramas de caja y bigotes ▪ B5.4. Medidas de tendencia central. ▪ B5.5. Medidas de dispersión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Plantear preguntas idóneas para conocer las características de interés de una población y recoger, organizar y presentar datos relevantes para responderlas, utilizando los métodos estadísticos apropiados y las herramientas idóneas, organizando los datos en tablas y construyendo gráficas, calculando los parámetros relevantes, y obteniendo conclusiones razonables a partir de los resultados obtenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB5.1.1. Organiza datos, obtenidos de una población de variables cualitativas o cuantitativas en tablas, calcula e interpreta sus frecuencias absolutas, relativas, y acumuladas, y los representa gráficamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB5.1.2. Calcula la media aritmética, la mediana (intervalo mediano), la moda (intervalo modal), el rango y los cuartiles, elige el más idóneo, y los emplea para interpretar un conjunto de datos y para resolver problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB5.1.3. Interpreta gráficos estadísticos sencillos recogidos en medios de comunicación y otros ámbitos de la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Organización en tablas de datos recogidos en una experiencia. ▪ B5.3. Diagramas de barras y de sectores. Polígonos de frecuencias, diagramas de caja y bigotes ▪ B5.4. Medidas de tendencia central. ▪ B5.5. Medidas de dispersión: rango 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Utilizar herramientas tecnológicas para organizar datos, generar gráficas estadísticas, calcular parámetros relevantes y comunicar los resultados obtenidos que respondan a las preguntas formuladas previamente sobre la situación estudiada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB5.2.1. Emplea la calculadora y herramientas tecnológicas para organizar datos, generar gráficos estadísticos y calcular las medidas de tendencia central, el rango y los cuartiles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAB5.2.2. Utiliza las tecnologías 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>y cuartiles, recorrido intercuartílico, varianza y desviación típica.</p> <ul style="list-style-type: none"> B5.6. Utilización de calculadoras y herramientas tecnológicas para el tratamiento de datos, creación e interpretación de gráficos y elaboración de informes. 		de la información y de la comunicación para comunicar información resumida y relevante sobre una variable estadística analizada.	
<ul style="list-style-type: none"> e f h 	<ul style="list-style-type: none"> B5.7. Fenómenos deterministas y aleatorios. B5.8. Formulación de conjeturas sobre el comportamiento de fenómenos aleatorios sencillos y diseño de experiencias para su comprobación. B5.9. Frecuencia relativa de un suceso y su aproximación a la probabilidad mediante la simulación o experimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Diferenciar los fenómenos deterministas de los aleatorios, valorando la posibilidad que ofrecen las matemáticas para analizar y hacer predicciones razonables acerca del comportamiento de los aleatorios a partir de las regularidades obtenidas al repetir un número significativo de veces a experiencia aleatoria, o el cálculo de su probabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> MAB5.3.1. Identifica los experimentos aleatorios y los distingue de los deterministas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAB5.3.2. Calcula la frecuencia relativa de un suceso mediante la experimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAB5.3.3. Realiza predicciones sobre un fenómeno aleatorio a partir del cálculo exacto de su probabilidad o la aproximación de esta mediante la experimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> b f h 	<ul style="list-style-type: none"> B5.10. Sucesos elementales equiprobables y no equiprobables. B5.11. Espacio muestral en experimentos sencillos. Tablas y diagramas de árbol sencillos. B5.12. Cálculo de probabilidades mediante la regla de Laplace en experimentos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Inducir la noción de probabilidad a partir del concepto de frecuencia relativa y como medida de incertidumbre asociada a los fenómenos aleatorios, sea o no posible la experimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> MAB5.4.1. Describe experimentos aleatorios sencillos y enumera todos los resultados posibles, apoyándose en tablas, recuentos o diagramas en árbol sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAB5.4.2. Distingue entre sucesos elementales equiprobables y no equiprobables. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAB5.4.3. Calcula la probabilidad de sucesos asociados a experimen- 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Matemáticas. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			tos sencillos mediante la regla de Laplace, y la expresa en forma de fracción y como porcentaje.	

1º de bachillerato

Matemáticas I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Procesos, métodos y actitudes en matemáticas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Planificación y expresión verbal del proceso de resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Expresar verbalmente, de forma razonada, el proceso seguido en la resolución de un problema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B1.1.1. Expresa verbalmente, de forma razonada, el proceso seguido en la resolución de un problema, con la precisión y el rigor adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Planificación y expresión verbal del proceso de resolución de problemas. ▪ B1.2. Estrategias y procedimientos puestos en práctica: relación con otros problemas conocidos; modificación de variables; suposición del problema resuelto. ▪ B1.3. Soluciones y/o resultados obtenidos: coherencia de las soluciones con la situación, revisión sistemática del proceso, otras formas de resolución, problemas parecidos, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Utilizar procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, realizando los cálculos necesarios y comprobando las soluciones obtenidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B1.2.1. Analiza y comprende el enunciado para resolver o demostrar (datos, relaciones entre los datos, condiciones, hipótesis, conocimientos matemáticos necesarios, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B1.2.2. Valora la información de un enunciado y la relaciona con el número de soluciones del problema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B1.2.3. Realiza estimaciones y elabora conjeturas sobre los resul- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	generalizaciones y particularizaciones interesante. ■ B1.4. Iniciación a la demostración en matemáticas: métodos, razonamientos, lenguajes, etc.		tados de los problemas para resolver, valorando su utilidad y su eficacia. ■ MA1B1.2.4. Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas. ■ MA1B1.2.5. Reflexiona sobre el proceso de resolución de problemas.	■ CMCCT ■ CAA ■ CMCCT ■ CAA
■ d ■ i ■ l	■ B1.4. Iniciación a la demostración en matemáticas: métodos, razonamientos, lenguajes, etc. ■ B1.5. Métodos de demostración: reducción al absurdo, método de inducción, contraejemplos, razonamientos encadenados, etc. ■ B1.6. Razonamiento deductivo e inductivo. ■ B1.7. Lenguaje gráfico y algebraico, y otras formas de representación de argumentos.	■ B1.3. Realizar demostraciones sencillas de propiedades o teoremas relativos a contenidos algebraicos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos.	■ MA1B1.3.1. Utiliza diferentes métodos de demostración en función del contexto matemático y reflexiona sobre el proceso de demostración (estructura, método, lenguaje y símbolos, pasos clave, etc.).	■ CMCCT
■ g ■ i	■ B1.6. Razonamiento deductivo e inductivo. ■ B1.7. Lenguaje gráfico y algebraico, y otras formas de representación de argumentos. ■ B1.8. Elaboración y presentación oral y/o escrita, utilizando las he-	■ B1.4. Elaborar un informe científico escrito que sirva para comunicar las ideas matemáticas surgidas en la resolución de un problema o en una demostración, con la precisión y el rigor adecuados.	■ MA1B1.4.1. Usa el lenguaje, la notación y los símbolos matemáticos adecuados al contexto y a la situación. ■ MA1B1.4.2. Utiliza argumentos, justificaciones, explicaciones y razonamientos explícitos y coheren-	■ CMCCT ■ CMCCT



Matemáticas I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>ramientas tecnológicas idóneas, de informes científicos sobre el proceso seguido en la resolución de un problema o en la demostración de un resultado matemático.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para: <ul style="list-style-type: none"> – Recogida ordenada y la organización de datos. – Elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos. – Facilitación de la comprensión de conceptos y propiedades geométricos o funcionales y la realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico. – Diseño de simulaciones y elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas. – Elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo y los resultados y las conclusiones obtenidos. – Consulta, comunicación y compartición, en ámbitos apropiados, de la información y de las ideas matemáticas. 		<p>tes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B1.4.3. Emplea las herramientas tecnológicas adecuadas al tipo de problema, situación para resolver o propiedad o teorema para demostrar, tanto en la búsqueda de resultados como para la mejora de la eficacia en la comunicación de las ideas matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
▪ i	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Planificación y realización de proyectos e investigaciones mate- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Planificar adecuadamente el proceso de investigación, teniendo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B1.5.1. Conoce la estructura del proceso de elaboración de una 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ m 	<p>máticas a partir de contextos de la realidad o del mundo de las matemáticas, de manera individual y en equipo.</p>	<p>en cuenta el contexto en que se desarrolla y el problema de investigación planteado.</p>	<p>investigación matemática (problema de investigación, estado de la cuestión, objetivos, hipótesis, metodología, resultados, conclusiones, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B1.5.2. Planifica adecuadamente el proceso de investigación, teniendo en cuenta el contexto en que se desarrolla y el problema de investigación planteado. 	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B1.5.3. Profundiza en la resolución de algunos problemas, formulando nuevas preguntas, generalizando la situación o los resultados, etc. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ h ▪ i ▪ l ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Iniciación a la demostración en matemáticas: métodos, razonamientos, lenguajes, etc. ▪ B1.5. Métodos de demostración: reducción al absurdo, método de inducción, contraejemplos, razonamientos encadenados, etc. ▪ B1.6. Razonamiento deductivo e inductivo. ▪ B1.7. Lenguaje gráfico y algebraico, y otras formas de representación de argumentos. ▪ B1.10. Planificación y realización de proyectos e investigaciones matemáticas a partir de contextos de la realidad o contextos del mundo de las matemáticas, de manera indivi- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Practicar estrategias para la generación de investigaciones matemáticas, a partir de la resolución de un problema y la profundización posterior, la generalización de propiedades y leyes matemáticas, y la profundización en algún momento de la historia de las matemáticas, concretando todo ello en contextos numéricos, algebraicos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B1.6.1. Generaliza y demuestra propiedades de contextos matemáticos numéricos, algebraicos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B1.6.2. Busca conexiones entre contextos de la realidad y del mundo de las matemáticas (la historia de la humanidad y la historia de las matemáticas; arte y matemáticas; tecnologías y matemáticas, ciencias experimentales y matemáticas, economía y matemáticas, etc.) y entre contextos matemáticos (numéricos y geométricos, geométricos y funcionales, geométricos y probabilísticos, discretos y conti- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CCEC



Matemáticas I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	dual y en equipo.		nuos, finitos e infinitos, etc.).	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Lenguaje gráfico y algebraico, y otras formas de representación de argumentos. ▪ B1.10. Planificación y realización de proyectos e investigaciones matemáticas a partir de contextos de la realidad o del mundo de las matemáticas, de manera individual y en equipo. ▪ B1.11. Elaboración y presentación de un informe científico sobre el proceso, los resultados y las conclusiones del proceso de investigación desarrollado, utilizando las herramientas y los medios tecnológicos adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Elaborar un informe científico escrito que recoja el proceso de investigación realizado, con la precisión y el rigor adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B1.7.1. Consulta las fuentes de información adecuadas al problema de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B1.7.2. Usa el lenguaje, la notación y los símbolos matemáticos adecuados al contexto del problema de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B1.7.3. Utiliza argumentos, justificaciones, explicaciones y razonamientos explícitos y coherentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B1.7.4. Emplea las herramientas tecnológicas adecuadas al tipo de problema de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B1.7.5. Transmite certidumbre y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B1.7.6. Reflexiona sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el nivel de resolución del problema de investigación y de consecución de objetivos, y, asimismo, plantea posibles continuaciones de la investigación, analiza los puntos fuertes y débiles del proceso, y hace explícitas sus im- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT





Matemáticas I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			presiones personales sobre la experiencia.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.12. Práctica de procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y matemáticos, de manera individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Desarrollar procesos de matematización en contextos de la realidad cotidiana (numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos) a partir de la identificación de problemas en situaciones de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B1.8.1. Identifica situaciones problemáticas de la realidad susceptibles de contener problemas de interés. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B1.8.2. Establece conexiones entre el problema del mundo real y el matemático, identificando el problema o los problemas matemáticos que subyacen en él, así como los conocimientos matemáticos necesarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B1.8.3. Usa, elabora o construye modelos matemáticos idóneos que permitan la resolución del problema o problemas dentro del campo de las matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B1.8.4. Interpreta la solución matemática del problema en el contexto de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B1.8.5. Realiza simulaciones y predicciones, en contexto real, para valorar la adecuación y las limitaciones de los modelos, y propone mejoras que aumenten su eficacia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.12. Práctica de procesos de matematización y modelización, en 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Valorar la modelización matemática como un recurso para re- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B1.9.1. Reflexiona sobre el proceso y obtiene conclusiones so- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT





Matemáticas I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	contextos de la realidad y matemáticos, de manera individual y en equipo.	resolver problemas de la realidad cotidiana, evaluando la eficacia y las limitaciones de los modelos utilizados o construidos.	bre los logros conseguidos, resultados mejorables, impresiones personales del proceso, etc., valorando otras opiniones	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ i ▪ l ▪ m ▪ n ▪ ñ ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Planificación y realización de proyectos e investigaciones matemáticas a partir de contextos de la realidad o del mundo de las matemáticas, de manera individual y en equipo. ▪ B1.12. Práctica de procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y matemáticos, de manera individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B1.10.1. Desarrolla actitudes idóneas para el trabajo en matemáticas (esfuerzo, perseverancia, flexibilidad para la aceptación de la crítica razonada, convivencia con la incertidumbre, tolerancia de la frustración, autoanálisis continuo, auto-crítica constante, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B1.10.2. Se plantea la resolución de retos y problemas con la precisión, esmero e interés adecuados al nivel educativo y a la dificultad de la situación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B1.10.3. Desarrolla actitudes de curiosidad e indagación, junto con hábitos de formularse preguntas y buscar respuestas idóneas, revisar de forma crítica los resultados encontrados, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B1.10.4. Desarrolla habilidades sociales de cooperación y trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.13. Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes idóneas y afrontar las dificultades 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B1.11.1. Toma decisiones en los procesos de resolución de problemas, de investigación y de matematización o de modelización, va- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE



Matemáticas I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ m	tades propias del trabajo científico.		lorando las consecuencias de éstas y la conveniencia por su sencillez y utilidad.	
▪ b ▪ i ▪ l	▪ B1.13. Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes idóneas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico.	▪ B1.12. Reflexionar sobre las decisiones tomadas, valorando su eficacia y aprendiendo de ellas para situaciones similares futuras.	▪ MA1B1.12.1. Reflexiona sobre los procesos desarrollados, tomando conciencia de sus estructuras, valorando la potencia, la sencillez y la belleza de las ideas y de los métodos utilizados, y aprendiendo de eso para situaciones futuras.	▪ CMCCT ▪ CAA
▪ g ▪ i	<p>▪ B1.9. Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Recogida ordenada y la organización de datos. – Elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos. – Facilitar la comprensión de conceptos y propiedades geométricos o funcionales y la realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico. – Diseño de simulaciones y elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas. – Elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo y los resultados y conclusiones obtenidos. 	▪ B1.13. Emplear las herramientas tecnológicas idóneas, de forma autónoma, realizando cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos, haciendo representaciones gráficas, recreando situaciones matemáticas mediante simulaciones o analizando con sentido crítico situaciones diversas que ayuden a la comprensión de conceptos matemáticos o a la resolución de problemas.	<p>▪ MA1B1.13.1. Selecciona herramientas tecnológicas idóneas y las utiliza para la realización de cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos cuando la dificultad de éstos impida o no aconseje hacerlos manualmente.</p> <p>▪ MA1B1.13.2. Utiliza medios tecnológicos para hacer representaciones gráficas de funciones con expresiones algebraicas complejas y extraer información cualitativa y cuantitativa sobre ellas.</p> <p>▪ MA1B1.13.3. Diseña representaciones gráficas para explicar el proceso seguido en la solución de problemas, mediante la utilización de medios tecnológicos.</p> <p>▪ MA1B1.13.4. Recrea ámbitos y objetos geométricos con herramien-</p>	<p>▪ CMCCT ▪ CD</p> <p>▪ CMCCT</p> <p>▪ CMCCT</p> <p>▪ CMCCT</p>



Matemáticas I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> – Consulta, comunicación y compartición, en ámbitos apropiados, de la información y de las ideas matemáticas. 		<ul style="list-style-type: none"> tas tecnológicas interactivas para mostrar, analizar y comprender propiedades geométricas. MA1B1.13.5. Utiliza medios tecnológicos para el tratamiento de datos y gráficas estadísticas, extraer información y elaborar conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> e g i 	<ul style="list-style-type: none"> B1.9. Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para: <ul style="list-style-type: none"> – Recogida ordenada y la organización de datos. – Elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos. – Facilitar la comprensión de conceptos y propiedades geométricos o funcionales y la realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico. – Diseño de simulaciones y elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas. – Elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo y los resultados y conclusiones obtenidos. – Consulta, comunicación y compartición, en ámbitos apropiados, de la información y de las ideas 	<ul style="list-style-type: none"> B1.14. Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual en el proceso de aprendizaje, buscando, analizando y seleccionando información relevante en internet o en otras fuentes, elaborando documentos propios, haciendo exposiciones y argumentaciones de éstos, y compartiéndolos en ámbitos apropiados para facilitar la interacción. 	<ul style="list-style-type: none"> MA1B1.14.1. Elabora documentos digitales propios (de texto, presentación, imagen, vídeo, sonido, etc.), como resultado del proceso de búsqueda, análisis y selección de información relevante, con la herramienta tecnológica idónea, y los comparte para su discusión o difusión. MA1B1.14.2. Utiliza los recursos creados para apoyar la exposición oral de los contenidos trabajados en el aula. MA1B1.14.3. Usa adecuadamente los medios tecnológicos para estructurar y mejorar su proceso de aprendizaje, recogiendo la información de las actividades, analizando puntos fuertes y débiles de su proceso educativo, y estableciendo pautas de mejora. MA1B1.14.4. Emplea herramientas tecnológicas para compartir ideas y 	<ul style="list-style-type: none"> CD CCL CD CAA CD



Matemáticas I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	matemáticas.		tareas.	<ul style="list-style-type: none"> CSC CSIEE
Bloque 2. Números y álgebra				
<ul style="list-style-type: none"> g i 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Números reales: necesidad de su estudio y de sus operaciones para la comprensión de la realidad. Valor absoluto. Desigualdades. Distancias en la recta real. Intervalos y ámbitos. Aproximación y errores. Notación científica. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Utilizar los números reales, sus operaciones y sus propiedades, para recoger, transformar e intercambiar información, estimando, valorando y representando los resultados en contextos de resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> MA1B2.1.1. Reconoce los tipos números reales y complejos y los utiliza para representar e interpretar adecuadamente información cuantitativa. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MA1B2.1.2. Realiza operaciones numéricas con eficacia, empleando cálculo mental, algoritmos de lápiz y papel, calculadora o herramientas informáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MA1B2.1.3. Utiliza la notación numérica más adecuada a cada contexto y justifica su idoneidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MA1B2.1.4. Obtiene cuotas de error y estimaciones en los cálculos aproximados que realiza, valorando y justificando la necesidad de estrategias idóneas para minimizarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MA1B2.1.5. Conoce y aplica el concepto de valor absoluto para calcular distancias y manejar desigualdades. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MA1B2.1.6. Resuelve problemas en los que intervienen números reales, 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Matemáticas I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			su representación y la interpretación en la recta real, y sus operaciones.	
i	B2.2. Números complejos. Forma binómica y polar. Representaciones gráficas. Operaciones elementales. Fórmula de Moivre.	B2.2. Conocer los números complejos como extensión de los números reales, y utilizarlos para obtener soluciones de algunas ecuaciones algebraicas.	MA1B2.2.1. Valora los números complejos como ampliación del concepto de números reales y los utiliza para obtener la solución de ecuaciones de segundo grado con coeficientes reales sin solución real.	CMCCT
			MA1B2.2.2. Opera con números complejos y los representa gráficamente, y utiliza la fórmula de Moivre en el caso de las potencias, utilizando la notación más adecuada a cada contexto, justificando su idoneidad.	CMCCT
i	B2.3. Sucesiones numéricas: término general, monotonía y anotación. Número "e". B2.4. Logaritmos decimales y neperianos. Propiedades. Ecuaciones logarítmicas y exponenciales. B2.5. Resolución de ecuaciones no algebraicas sencillas	B2.3. Valorar las aplicaciones del número "e" y de los logaritmos utilizando sus propiedades en la resolución de problemas extraídos de contextos reales.	MA1B2.3.1. Aplica correctamente las propiedades para calcular logaritmos sencillos en función de otros conocidos.	CMCCT
			MA1B2.3.2. Resuelve problemas asociados a fenómenos físicos, biológicos o económicos, mediante el uso de logaritmos y sus propiedades.	CMCCT
i	B2.6. Planteamiento y resolución de problemas de la vida cotidiana mediante ecuaciones e inecuaciones. Interpretación gráfica.	B2.4. Analizar, representar y resolver problemas formulados en contextos reales, utilizando recursos algebraicos (ecuaciones, inecuaciones y sistemas) e interpretando	MA1B2.4.1. Plantea algebraicamente las restricciones indicadas en una situación de la vida real, estudia y clasifica un sistema de ecuaciones lineales formulado (como	CMCCT



Matemáticas I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> B2.7. Método de Gauss para la resolución y la interpretación de sistemas de ecuaciones lineales. Planteamiento y resolución de problemas de la vida cotidiana utilizando el método de Gauss. 	críticamente los resultados.	<ul style="list-style-type: none"> máximo de tres ecuaciones y tres incógnitas), lo resuelve mediante el método de Gauss, en los casos que sea posible, y lo aplica para resolver problemas. 	
			<ul style="list-style-type: none"> MA1B2.4.2. Resuelve problemas en los que se precise el planteamiento y la resolución de ecuaciones (algebraicas y no algebraicas) e inecuaciones (primer y segundo grado), e interpreta los resultados en el contexto del problema. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
Bloque 3. Análisis				
<ul style="list-style-type: none"> g i 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Funciones reales de variable real. Características de las funciones. B3.2. Funciones básicas: polinómicas, racionales sencillas, valor absoluto, raíz, trigonométricas y sus inversas, exponenciales, logarítmicas y funciones definidas a trozos. B3.3. Operaciones y composición de funciones. Función inversa. Funciones de oferta y demanda. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Identificar funciones elementales dadas a través de enunciados, tablas o expresiones algebraicas, que describan una situación real, y analizar cualitativa y cuantitativamente sus propiedades, para representarlas gráficamente y extraer información práctica que ayude a interpretar el fenómeno del que se derivan. 	<ul style="list-style-type: none"> MA1B3.1.1. Reconoce analíticamente y gráficamente las funciones reales de variable real elementales y realiza analíticamente las operaciones básicas con funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MA1B3.1.2. Selecciona adecuadamente y de manera razonada ejes, unidades, dominio y escalas, y reconoce e identifica los errores de interpretación derivados de una mala elección. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MA1B3.1.3. Interpreta las propiedades globales y locales de las funciones, comprobando los resultados con la ayuda de medios tecnológicos en actividades abstractas y 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Matemáticas I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			problemas contextualizados.	
			<ul style="list-style-type: none"> MA1B3.1.4. Extrae e identifica informaciones derivadas del estudio y el análisis de funciones en contextos reales. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
i	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Concepto de límite de una función en un punto y en el infinito. Cálculo de límites. Límites laterales. Indeterminaciones. B3.5. Continuidad de una función. Estudio de discontinuidades. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Utilizar los conceptos de límite y continuidad de una función aplicándolos en el cálculo de límites y el estudio de la continuidad de una función en un punto o un intervalo. 	<ul style="list-style-type: none"> MA1B3.2.1. Comprende el concepto de límite, realiza las operaciones elementales de su cálculo, aplica los procesos para resolver indeterminaciones y determina la tendencia de una función a partir del cálculo de límites. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MA1B3.2.2. Determina la continuidad de la función en un punto a partir del estudio de su límite y del valor de la función, para extraer conclusiones en situaciones reales. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MA1B3.2.3. Conoce las propiedades de las funciones continuas y representa la función en un ámbito de los puntos de discontinuidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
i	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Concepto de límite de una función en un punto y en el infinito. Cálculo de límites. Límites laterales. Indeterminaciones. B3.5. Continuidad de una función. Estudio de discontinuidades. B3.6. Derivada de una función en 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Aplicar el concepto de derivada de una función en un punto, su interpretación geométrica y el cálculo de derivadas al estudio de fenómenos naturales, sociales o tecnológicos, y a la resolución de problemas geométricos. 	<ul style="list-style-type: none"> MA1B3.3.1. Calcula la derivada de una función usando los métodos idóneos y la emplea para estudiar situaciones reales y resolver problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MA1B3.3.2. Deriva funciones que son composición de varias funcio- 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Matemáticas I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>un punto. Interpretación geométrica de la derivada de la función en un punto. Medida de la variación instantánea de una magnitud con respecto a otra. Recta tangente y normal.</p> <ul style="list-style-type: none"> B3.7. Función derivada. Cálculo de derivadas. Regla de la cadena. 		<p>nes elementales mediante la regla de la cadena.</p> <ul style="list-style-type: none"> MA1B3.3.3. Determina el valor de parámetros para que se verifiquen las condiciones de continuidad y derivabilidad de una función en un punto. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> g i 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Funciones reales de variable real. Características de las funciones. B3.4. Concepto de límite de una función en un punto y en el infinito. Cálculo de límites. Límites laterales. Indeterminaciones. B3.7. Función derivada. Cálculo de derivadas. Regla de la cadena. B3.8. Utilización de las herramientas básicas del análisis para el estudio de las características de una función. Representación gráfica de funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Estudiar y representar gráficamente funciones obteniendo información a partir de sus propiedades y extrayendo información sobre su comportamiento local o global. 	<ul style="list-style-type: none"> MA1B3.4.1. Representa gráficamente funciones, después de un estudio completo de sus características mediante las herramientas básicas del análisis. MA1B3.4.2. Utiliza medios tecnológicos adecuados para representar y analizar el comportamiento local y global de las funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CMCCT
Bloque 4. Geometría				
<ul style="list-style-type: none"> i 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Medida de un ángulo en radianes. B4.2. Razones trigonométricas de un ángulo cualquiera. Circunferencia goniométrica. Razones trigonométricas de los ángulos suma, diferencia de otros dos, doble y mitad. Fórmulas de transformaciones tri- 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Reconocer y trabajar con los ángulos en radianes, manejando con soltura las razones trigonométricas de un ángulo, de su doble y la mitad, así como las transformaciones trigonométricas usuales. 	<ul style="list-style-type: none"> MA1B4.1.1. Conoce y utiliza las razones trigonométricas de un ángulo, su doble y la mitad, así como las del ángulo suma y diferencia de otros dos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Matemáticas I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	gonométricas.			
▪ i	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Razones trigonométricas de un ángulo cualquiera. Circunferencia goniométrica. Razones trigonométricas de los ángulos suma, diferencia de otros dos, doble y mitad. Fórmulas de transformaciones trigonométricas. ▪ B4.3. Teoremas. Resolución de ecuaciones trigonométricas sencillas. ▪ B4.4. Resolución de triángulos. Resolución de problemas geométricos diversos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Utilizar los teoremas del seno, coseno y tangente, y las fórmulas trigonométricas usuales para resolver ecuaciones trigonométricas y aplicarlas en la resolución de triángulos directamente o como consecuencia de la resolución de problemas geométricos del mundo natural, geométrico o tecnológico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B4.2.1. Resuelve problemas geométricos del mundo natural, geométrico o tecnológico, utilizando los teoremas del seno, coseno y tangente, y las fórmulas trigonométricas usuales, y aplica la trigonometría a otras áreas de conocimiento, resolviendo problemas contextualizados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
▪ i	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Vectores libres en el plano. Operaciones geométricas. ▪ B4.6. Producto escalar. Módulo de un vector. Ángulo de dos vectores. ▪ B4.7. Bases ortogonales y ortonormal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Manejar la operación del producto escalar y sus consecuencias; entender los conceptos de base ortogonal y ortonormal; y distinguir y manejarse con precisión en el plano euclídeo y en el plano métrico, utilizando en ambos casos sus herramientas y propiedades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B4.3.1. Define y maneja las operaciones básicas con vectores en el plano, utiliza la interpretación geométrica de las operaciones para resolver problemas geométricos y emplea con asiduidad las consecuencias de la definición de producto escalar para normalizar vectores, calcular el coseno de un ángulo, estudiar la ortogonalidad de dos vectores o la proyección de un vector sobre otro. ▪ MA1B4.3.2. Calcula la expresión analítica del producto escalar, del módulo y del coseno del ángulo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CMCCT
▪ i	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Vectores libres en el plano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Interpretar analíticamente 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA1B4.4.1. Calcula distancias 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	Operaciones geométricas. <ul style="list-style-type: none"> B4.6. Producto escalar. Módulo de un vector. Ángulo de dos vectores. B4.8. Geometría métrica plana. Ecuaciones de la recta. Posiciones relativas de rectas. Distancias y ángulos. Resolución de problemas. 	distintas situaciones de la geometría plana elemental, obteniendo las ecuaciones de rectas, y utilizarlas para resolver problemas de incidente y cálculo de distancias.	entre puntos y de un punto a una recta, así como ángulos de dos rectas. <ul style="list-style-type: none"> MA1B4.4.2. Obtiene la ecuación de una recta en sus diversas formas, identificando en cada caso sus elementos característicos. MA1B4.4.3. Reconoce y diferencia analíticamente las posiciones relativas de las rectas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i 	<ul style="list-style-type: none"> B4.9. Lugares geométricos del plano. B4.10. Cónicas. Circunferencia, elipsis, hipérbola y parábola. Ecuación y elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.5. Manejar el concepto de lugar geométrico en el plano e identificar las formas correspondientes a algunos lugares geométricos usuales, estudiando sus ecuaciones reducidas y analizando sus propiedades métricas. 	<ul style="list-style-type: none"> MA1B4.5.1. Conoce el significado de lugar geométrico e identifica los lugares más usuales en geometría plana, así como sus características. MA1B4.5.2. Realiza investigaciones utilizando programas informáticos específicos en aquellas hay que seleccionar, que estudiar posiciones relativas y realizar intersecciones entre rectas y las distintas cónicas estudiadas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CMCCT
Bloque 5. Estadística y Probabilidad				
<ul style="list-style-type: none"> d g i 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Estadística descriptiva bidimensional. B5.2. Tablas de contingencia. B5.3. Distribución conjunta y distri- 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Describir y comparar conjuntos de datos de distribuciones bidimensionales, con variables discretas o continuas, procedentes de contextos relacionados con el mun- 	<ul style="list-style-type: none"> MA1B5.1.1. Elabora tablas bidimensionales de frecuencias a partir de los datos de un estudio estadístico, con variables numéricas (discretas y continuas) y categóricas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Matemáticas I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ I	buciones marginales. ▪ B5.4. Medias y desviaciones típicas marginales. ▪ B5.5. Distribuciones condicionadas. ▪ B5.6. Independencia de variables estadísticas.	do científico, y obtener los parámetros estadísticos más usuales, mediante los medios más adecuados (lápiz y papel, calculadora o hoja de cálculo), valorando la dependencia entre las variables.	▪ MA1B5.1.2. Calcula e interpreta los parámetros estadísticos más usuales en variables bidimensionales.	▪ CMCCT
			▪ MA1B5.1.3. Calcula las distribuciones marginales y distribuciones condicionadas a partir de una tabla de contingencia, así como sus parámetros (media, varianza y desviación típica).	▪ CMCCT
			▪ MA1B5.1.4. Decide si dos variables estadísticas son o no dependientes a partir de sus distribuciones condicionadas y marginales.	▪ CMCCT
			▪ MA1B5.1.5. Evalúa las representaciones gráficas para una distribución de datos sin agrupar y agrupados, usando adecuadamente medios tecnológicos para organizar y analizar datos desde el punto de vista estadístico, calcular parámetros y generar gráficos estadísticos.	▪ CMCCT ▪ CD
▪ i ▪ I	▪ B5.6. Independencia de variables estadísticas. ▪ B5.7. Estudio de la dependencia de dos variables estadísticas. Representación gráfica: nube de puntos. ▪ B5.8. Dependencia lineal de dos variables estadísticas. Covarianza y correlación: cálculo e interpretación	▪ B5.2. Interpretar la posible relación entre dos variables y cuantificar la relación lineal entre ellas mediante el coeficiente de correlación, valorando la pertinencia de ajustar una recta de regresión y, en su caso, la conveniencia de realizar predicciones, evaluando la fiabilidad de éstas en un contexto de resolución de	▪ MA1B5.2.1. Distingue la dependencia funcional de la dependencia estadística y estima si dos variables son o no estadísticamente dependientes mediante la representación de la nube de puntos.	▪ CMCCT
			▪ MA1B5.2.2. Cuantifica el grado y el sentido de la dependencia lineal en-	▪ CMCCT



Matemáticas I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	del coeficiente de correlación lineal. <ul style="list-style-type: none"> B5.9. Regresión lineal. Estimación. Predicciones estadísticas y fiabilidad de éstas. 	problemas relacionados con fenómenos científicos.	tre dos variables mediante el cálculo y la interpretación del coeficiente de correlación lineal. <ul style="list-style-type: none"> MA1B5.2.3. Calcula y representa las rectas de regresión de dos variables, y obtiene predicciones a partir de ellas. MA1B5.2.4. Evalúa la fiabilidad de las predicciones obtenidas a partir de la recta de regresión, mediante el coeficiente de determinación lineal. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> b d e i l m 	<ul style="list-style-type: none"> B5.10. Identificación de las fases y de las tareas de un estudio estadístico. Análisis y descripción de trabajos relacionados con la estadística, interpretando la información y detectando errores y manipulaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Utilizar el vocabulario idóneo para la descripción de situaciones relacionadas con la estadística, analizando un conjunto de datos o interpretando de forma crítica informaciones estadísticas presentes en los medios de comunicación, la publicidad y otros ámbitos, detectando posibles errores y manipulaciones en la presentación tanto de los datos como de las conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> MA1B5.3.1. Describe situaciones relacionadas con la estadística utilizando un vocabulario adecuado y elabora análisis críticos sobre trabajos relacionados con la estadística aparecidos en medios de comunicación y en otros ámbitos de la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT

2º de bachillerato

Matemáticas II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave



Matemáticas II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Procesos, métodos y actitudes en matemáticas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Planificación y expresión verbal del proceso de resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Expresar verbalmente, de forma razonada, el proceso seguido en la resolución de un problema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B1.1.1. Expresa verbalmente, de forma razonada, el proceso seguido en la resolución de un problema, con la precisión y el rigor adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Planificación y expresión verbal del proceso de resolución de problemas. ▪ B1.2. Estrategias y procedimientos puestos en práctica: relación con otros problemas conocidos; modificación de variables y suposición del problema resuelto. ▪ B1.3. Soluciones y/o resultados obtenidos: coherencia de las soluciones con la situación, revisión sistemática del proceso, otras formas de resolución, problemas parecidos, generalizaciones y particularizaciones interesante. ▪ B1.4. Iniciación a la demostración en matemáticas: métodos, razonamientos, lenguajes, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Utilizar procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, realizando los cálculos necesarios y comprobando las soluciones obtenidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B1.2.1. Analiza y comprende el enunciado que hace falta resolver o demostrar (datos, relaciones entre los datos, condiciones, hipótesis, conocimientos matemáticos necesarios, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B1.2.2. Valora la información de un enunciado y la relaciona con el número de soluciones del problema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B1.2.3. Realiza estimaciones y elabora conjeturas sobre los resultados de los problemas a resolver, y valora su utilidad y su eficacia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B1.2.4. Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B1.2.5. Reflexiona sobre el proceso de resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA



Matemáticas II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Iniciación a la demostración en matemáticas: métodos, razonamientos, lenguajes, etc. ▪ B1.5. Métodos de demostración: reducción al absurdo; método de inducción; contraejemplos; razonamientos encadenados, etc. ▪ B1.6. Razonamiento deductivo e inductivo. ▪ B1.7. Lenguaje gráfico y algebraico, y otras formas de representación de argumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Realizar demostraciones sencillas de propiedades o teoremas relativos a contenidos algebraicos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B1.3.1. Utiliza diferentes métodos de demostración en función del contexto matemático. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B1.3.2. Reflexiona sobre el proceso de demostración (estructura, método, lenguaje y símbolos, pasos clave, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Razonamiento deductivo e inductivo. ▪ B1.7. Lenguaje gráfico y algebraico, y otras formas de representación de argumentos. ▪ B1.8. Elaboración y presentación oral y/o escrita, utilizando las herramientas tecnológicas idóneas, de informes científicos sobre el proceso seguido en la resolución de un problema o en la demostración de un resultado matemático. ▪ B1.9. Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para: <ul style="list-style-type: none"> – Recogida ordenada y la organización de datos. – Elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o esta- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Elaborar un informe científico escrito que sirva para comunicar las ideas matemáticas surgidas en la resolución de un problema o en una demostración, con la precisión y el rigor adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B1.4.1. Usa el lenguaje, la notación y los símbolos matemáticos adecuados al contexto y a la situación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B1.4.2. Utiliza argumentos, justificaciones, explicaciones y razonamientos explícitos y coherentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B1.4.3. Emplea las herramientas tecnológicas adecuadas al tipo de problema, a la situación que haya que resolver o a la propiedad o el teorema que haya que demostrar, tanto en la búsqueda de resultados como para la mejora de la eficacia en la comunicación de las ideas matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD



Matemáticas II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>dísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilitación de la comprensión de conceptos y propiedades geométricos o funcionales y la realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico. - Diseño de simulaciones y elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas. - Elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo, y los resultados y las conclusiones que se obtienen. - Consulta, comunicación y compartición, en ámbitos apropiados, de la información y las ideas matemáticas. 			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Planificación y realización de proyectos e investigaciones matemáticas a partir de contextos de la realidad o del mundo de las matemáticas, de manera individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Planificar adecuadamente el proceso de investigación, teniendo en cuenta el contexto en que se desarrolla y el problema de investigación planteado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B1.5.1. Conoce la estructura del proceso de elaboración de una investigación matemática: problema de investigación, estado de la cuestión, objetivos, hipótesis, metodología, resultados, conclusiones, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B1.5.2. Planifica adecuadamente el proceso de investigación, teniendo en cuenta el contexto en que se desarrolla y el problema de investigación planteado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE





Matemáticas II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> MA2B1.5.3. Profundiza en la resolución de algunos problemas, formulando nuevas preguntas, generalizando la situación o los resultados, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> b d h i l m n 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Iniciación a la demostración en matemáticas: métodos, razonamientos, lenguajes, etc. B1.5. Métodos de demostración: reducción al absurdo; método de inducción; contraejemplos; razonamientos encadenados, etc. B1.6. Razonamiento deductivo e inductivo. B1.7. Lenguaje gráfico y algebraico, y otras formas de representación de argumentos. B1.10. Planificación y realización de proyectos e investigaciones matemáticas a partir de contextos de la realidad o del mundo de las matemáticas, de manera individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Practicar estrategias para la generación de investigaciones matemáticas, a partir de la resolución de un problema y la profundización posterior, de la generalización de propiedades y leyes matemáticas, y de la profundización en algún momento de la historia de las matemáticas, concretando todo ello en contextos numéricos, algebraicos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> MA2B1.6.1. Generaliza y demuestra propiedades de contextos matemáticos numéricos, algebraicos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MA2B1.6.2. Busca conexiones entre contextos de la realidad y del mundo de las matemáticas (la historia de la humanidad y la historia de las matemáticas; arte y matemáticas; tecnologías y matemáticas, ciencias experimentales y matemáticas, economía y matemáticas, etc.) y entre contextos matemáticos (numéricos y geométricos, geométricos y funcionales, geométricos y probabilísticos, discretos y continuos, finitos e infinitos, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSC CCEC
<ul style="list-style-type: none"> e g i 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Lenguaje gráfico y algebraico, y otras formas de representación de argumentos. B1.10. Planificación y realización de proyectos e investigaciones matemáticas a partir de contextos de la realidad o del mundo de las matemáticas, de manera individual y 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Elaborar un informe científico escrito que recoja el proceso de investigación realizado, con la precisión y el rigor adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> MA2B1.7.1. Consulta las fuentes de información adecuadas al problema de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MA2B1.7.2. Usa el lenguaje, la notación y los símbolos matemáticos adecuados al contexto del problema de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Matemáticas II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>en equipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> B1.11. Elaboración y presentación de un informe científico sobre el proceso, los resultados y las conclusiones del proceso de investigación desarrollado, utilizando las herramientas y los medios tecnológicos adecuados. 		<ul style="list-style-type: none"> MA2B1.7.3. Utiliza argumentos, justificaciones, explicaciones y razonamientos explícitos y coherentes. MA2B1.7.4. Emplea las herramientas tecnológicas adecuadas al tipo de problema de investigación. MA2B1.7.5. Transmite certidumbre y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación. MA2B1.7.6. Reflexiona sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el nivel de resolución del problema de investigación y de consecución de objetivos y, asimismo, plantea posibles continuaciones de la investigación; analiza los puntos fuertes y débiles del proceso y hace explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT CMCCT CD CCL CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B1.12. Práctica de procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y matemáticos, de manera individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.8. Desarrollar procesos de matematización en contextos de la realidad cotidiana (numéricos, geométricos, funcionales, y estadísticos o probabilísticos) a partir de la identificación de problemas en situaciones de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> MA2B1.8.1. Identifica situaciones problemáticas de la realidad susceptibles de contener problemas de interés. MA2B1.8.2. Establece conexiones entre el problema del mundo real y el mundo matemático, identifican- 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSC CMCCT



Matemáticas II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			do el problema o los problemas matemáticos que subyacen en él, así como los conocimientos matemáticos necesarios.	
			<ul style="list-style-type: none"> MA2B1.8.3. Usa, elabora o construye modelos matemáticos idóneos que permitan la resolución del problema o de los problemas dentro del campo de las matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MA2B1.8.4. Interpreta la solución matemática del problema en el contexto de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MA2B1.8.5. Realiza simulaciones y predicciones, en contexto real, para valorar la adecuación y las limitaciones de los modelos, y propone mejoras que aumenten su eficacia. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i 	<ul style="list-style-type: none"> B1.12. Práctica de procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y matemáticos, de manera individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.9. Valorar la modelización matemática como un recurso para resolver problemas de la realidad cotidiana, evaluando la eficacia y las limitaciones de los modelos utilizados o construidos. 	<ul style="list-style-type: none"> MA2B1.9.1. Reflexiona sobre el proceso y obtiene conclusiones sobre logros conseguidos, resultados mejorables, impresiones personales del proceso, etc., valorando otras opiniones 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> a b c 	<ul style="list-style-type: none"> B1.10. Planificación y realización de proyectos e investigaciones matemáticas a partir de contextos de la realidad o del mundo de las matemáticas, de manera individual y 	<ul style="list-style-type: none"> B1.10. Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático. 	<ul style="list-style-type: none"> MA2B1.10.1. Desarrolla actitudes idóneas para el trabajo en matemáticas (esfuerzo, perseverancia, flexibilidad para la aceptación de la crítica razonada, convivencia con 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSC CSIEE



Matemáticas II. 2º de bachillerato					
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ i ▪ l ▪ m ▪ n ▪ ñ ▪ o ▪ p 	<p>en equipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.12. Práctica de procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y matemáticos, de manera individual y en equipo. 		<p>la incertidumbre, tolerancia de la frustración, autoanálisis continuo, autocrítica constante, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT 	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B1.10.2. Se plantea la resolución de retos y problemas con la precisión, el esmero y el interés adecuados al nivel educativo y a la dificultad de la situación. 		
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B1.10.3. Desarrolla actitudes de curiosidad e indagación, junto con hábitos de plantear y plantearse preguntas y buscar respuestas idóneas, revisar de forma crítica los resultados hallazgos; etc. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B1.10.4. Desarrolla habilidades sociales de cooperación y trabajo en equipo. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.13. Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes adecuadas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B1.11.1. Toma decisiones en los procesos de resolución de problemas, de investigación y de matematización o de modelización, y valora las consecuencias de éstas y la conveniencia por su sencillez y utilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.13. Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes idóneas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.12. Reflexionar sobre las decisiones tomadas, valorando su eficacia y aprendiendo de ellas para situaciones similares futuras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B1.12.1. Reflexiona sobre los procesos desarrollados, tomando conciencia de sus estructuras; valorando la potencia, la sencillez y la belleza de las ideas y de los métodos utilizados; aprendiendo de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA 	



Matemáticas II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			ello para situaciones futuras; etc.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para: <ul style="list-style-type: none"> – Recogida ordenada y la organización de datos. – Elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos. – Facilitación de la comprensión de conceptos y propiedades geométricos o funcionales y la realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico. – Diseño de simulaciones y elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas. – Elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo, y los resultados y las conclusiones que se obtienen. – Consulta, comunicación y compartición, en ámbitos apropiados, de la información y las ideas matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.13. Emplear las herramientas tecnológicas adecuadas, de forma autónoma, realizando cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos, haciendo representaciones gráficas, recreando situaciones matemáticas mediante simulaciones o analizando con sentido crítico situaciones diversas que ayuden a la comprensión de conceptos matemáticos o a la resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B1.13.1. Selecciona herramientas tecnológicas idóneas y las utiliza para la realización de cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos, cuando la dificultad de éstos impida o no aconseje hacerlos manualmente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B1.13.2. Utiliza medios tecnológicos para hacer representaciones gráficas de funciones con expresiones algebraicas complejas y extraer información cualitativa y cuantitativa sobre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B1.13.3. Diseña representaciones gráficas para explicar el proceso seguido en la solución de problemas, mediante la utilización de medios tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B1.13.4. Recrea ámbitos y objetos geométricos con herramientas tecnológicas interactivas para mostrar, analizar y comprender propiedades geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B1.13.5. Utiliza medios tecnológicos para el tratamiento de datos y gráficas estadísticas, extraer información y elaborar conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para: <ul style="list-style-type: none"> – Recogida ordenada y la organización de datos. – Elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos. – Facilitación de la comprensión de conceptos y propiedades geométricos o funcionales y la realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico. – Diseño de simulaciones y elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas. – Elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo, y los resultados y las conclusiones que se obtienen. – Consulta, comunicación y compartición, en ámbitos apropiados, de la información y las ideas matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.14. Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual en el proceso de aprendizaje, buscando, analizando y seleccionando información relevante en internet o en otras fuentes, elaborando documentos propios, haciendo exposiciones y argumentaciones de éstos, y compartiéndolos en ámbitos apropiados para facilitar la interacción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B1.14.1. Elabora documentos digitales propios (de texto, presentación, imagen, vídeo, sonido, etc.), como resultado del proceso de búsqueda, análisis y selección de información relevante, con la herramienta tecnológica idónea, y los comparte para su discusión o difusión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B1.14.2. Utiliza los recursos creados para apoyar la exposición oral de los contenidos trabajados en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B1.14.3. Usa adecuadamente los medios tecnológicos para estructurar y mejorar su proceso de aprendizaje, recogiendo la información de las actividades, analizando puntos fuertes y débiles de su proceso educativo, y estableciendo pautas de mejora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA
	Bloque 2. Números y álgebra			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Estudio de las matrices como herramienta para manejar y operar con datos estructurados en tablas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Utilizar el lenguaje matricial y las operaciones con matrices para describir e interpretar datos y rela- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B2.1.1. Utiliza el lenguaje matricial para representar datos facilitados mediante tablas o grafos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>y grafos. Clasificación de matrices. Operaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> B2.2. Aplicación de las operaciones de las matrices y de sus propiedades en la resolución de problemas extraídos de contextos reales. 	<p>ciones en la resolución de problemas diversos.</p>	<p>y para representar sistemas de ecuaciones lineales, tanto de manera manual como con el apoyo de medios tecnológicos adecuados.</p> <ul style="list-style-type: none"> MA2B2.1.2. Realiza operaciones con matrices y aplica las propiedades de estas operaciones adecuadamente, de manera manual o con el apoyo de medios tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> e i 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Estudio de las matrices como herramienta para manejar y operar con datos estructurados en tablas y grafos. Clasificación de matrices. Operaciones. B2.2. Aplicación de las operaciones de las matrices y de sus propiedades en la resolución de problemas extraídos de contextos reales. B2.3. Determinantes. Propiedades elementales. B2.4. Rango de una matriz. B2.5. Matriz inversa. B2.6. Representación matricial de un sistema: discusión y resolución de sistemas de ecuaciones lineales. Método de Gauss. Regla de Cramer. Aplicación a la resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Transcribir problemas expresados en lenguaje usual al lenguaje algebraico y resolverlos utilizando técnicas algebraicas determinadas (matrices, determinantes y sistemas de ecuaciones), e interpretar críticamente el significado de las soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> MA2B2.2.1. Determina el rango de una matriz, hasta orden 4, aplicando el método de Gauss o determinantes. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MA2B2.2.2. Determina las condiciones para que una matriz tenga inversa y la calcula empleando el método más idóneo. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MA2B2.2.3. Resuelve problemas susceptibles de ser representados matricialmente e interpreta los resultados obtenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MA2B2.2.4. Plantea algebraicamente las restricciones indicadas en una situación de la vida real, estudia y clasifica el sistema de ecuaciones lineales formulado, lo resuelve en los casos en que sea posible (empleando el método más adecuado), y lo aplica para resol- 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Matemáticas II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			ver problemas.	
Bloque 3. Análisis				
i	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Límite de una función en un punto y en el infinito. Continuidad de una función. Tipos de discontinuidad. Teorema de Bolzano. ▪ B3.2. Función derivada. Teoremas de Rolle y del valor medio. La regla de L'Hôpital. Aplicación al cálculo de límites. ▪ B3.3. Aplicaciones de la derivada: problemas de optimización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Estudiar la continuidad de una función en un punto o en un intervalo, aplicando los resultados que se derivan de ello. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B3.1.1. Conoce las propiedades de las funciones continuas y representa la función en un ámbito de los puntos de discontinuidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B3.1.2. Aplica los conceptos de límite y de derivada a la resolución de problemas, así como los teoremas relacionados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
i	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Función derivada. Teoremas de Rolle y del valor medio. Regla de L'Hôpital. Aplicación al cálculo de límites. ▪ B3.3. Aplicaciones de la derivada: problemas de optimización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Aplicar el concepto de derivada de una función en un punto, su interpretación geométrica y el cálculo de derivadas al estudio de fenómenos naturales, sociales o tecnológicos, y a la resolución de problemas geométricos, de cálculo de límites y de optimización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B3.2.1. Aplica la regla de L'Hôpital para resolver indeterminaciones en el cálculo de límites. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B3.2.2. Formula problemas de optimización relacionados con la geometría o con las ciencias experimentales y sociales, los resuelve e interpreta el resultado obtenido dentro del contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
i	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Primitiva de una función. Integral indefinida. Propiedades. Técnicas elementales para el cálculo de primitivas (integrales inmediatas y casi inmediatas, racionales, por partes y por cambios de variable sencillos). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Calcular integrales de funciones sencillas aplicando las técnicas básicas para el cálculo de primitivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B3.3.1. Aplica los métodos básicos para el cálculo de primitivas de funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Integral definida. Teoremas del valor medio y fundamental del cálculo integral. Regla de Barrow. Aplicación al cálculo de áreas de regiones planas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Aplicar el cálculo de integrales definidas en la medida de áreas de regiones planas limitadas por rectas y curvas sencillas que sean fácilmente representables y, en general, a la resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B3.4.1. Calcula el área de recintos limitados por rectas y curvas sencillas o por dos curvas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B3.4.2. Utiliza los medios tecnológicos adecuados para representar y resolver problemas de áreas de recintos limitados por funciones conocidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
Bloque 4. Geometría				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Vectores en el espacio tridimensional. Operaciones. Base, dependencia e independencia lineal. Producto escalar, vectorial y mixto. Significado geométrico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Resolver problemas geométricos espaciales, utilizando vectores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B4.1.1. Realiza operaciones elementales con vectores, manejando correctamente los conceptos de base y de dependencia e independencia lineal, y define y maneja las operaciones básicas con vectores en el espacio, utilizando la interpretación geométrica de las operaciones con vectores para resolver problemas geométricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B4.2.1. Expresa la ecuación de la recta de sus distintas formas, pasando de una a otra correctamente, identificando en cada caso sus elementos característicos, y resolviendo los problemas afines entre rectas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Ecuaciones de la recta y el plano en el espacio. Identificación de los elementos característicos. ▪ B4.3. Posiciones relativas (incidente, paralelismo y perpendicularidad entre rectas y planos). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Resolver problemas de incidente, paralelismo y perpendicularidad entre rectas y planos utilizando las ecuaciones de la recta y del plano en el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B4.2.2. Obtiene la ecuación del plano en sus distintas formas, pasando de una a otra correcta- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			mente, identificando en cada caso sus elementos característicos.	
			<ul style="list-style-type: none"> MA2B4.2.3. Analiza la posición relativa de planos y rectas en el espacio, aplicando métodos matriciales y algebraicos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MA2B4.2.4. Obtiene las ecuaciones de rectas y planos en diferentes situaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Vectores en el espacio tridimensional. Operaciones. Base, dependencia e independencia lineal. Producto escalar, vectorial y mixto. Significado geométrico. B4.2. Ecuaciones de la recta y el plano en el espacio. Identificación de los elementos característicos. B4.4. Propiedades métricas (cálculo de ángulos, distancias, áreas y volúmenes). 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Utilizar los productos entre vectores para calcular ángulos, distancias, áreas y volúmenes, calculando su valor y teniendo en cuenta su significado geométrico. 	<ul style="list-style-type: none"> MA2B4.3.1. Maneja el producto escalar y vectorial de dos vectores, el significado geométrico, la expresión analítica y las propiedades. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MA2B4.3.2. Conoce el producto mixto de tres vectores, su significado geométrico, su expresión analítica y las propiedades. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MA2B4.3.3. Determina ángulos, distancias, áreas y volúmenes utilizando los productos escalar, vectorial y mixto, aplicándolos en cada caso a la resolución de problemas geométricos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MA2B4.3.4. Realiza investigaciones utilizando programas informáticos específicos para seleccionar y estudiar situaciones nuevas de la geometría relativas a objetos como 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Matemáticas II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			la esfera.	
Bloque 5. Estadística y probabilidad				
i	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Sucesos. Operaciones con sucesos. Asignación de probabilidades a sucesos mediante la regla de Laplace y a partir de su frecuencia relativa. Axiomática de Kolmogorov. ▪ B5.2. Aplicación de la combinatoria al cálculo de probabilidades. ▪ B5.3. Experimentos simples y compuestos. Probabilidad condicionada. Dependencia e independencia de sucesos. ▪ B5.4. Teoremas de la probabilidad total y de Bayes. Probabilidades iniciales y finales y verosimilitud de un suceso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Asignar probabilidades a sucesos aleatorios en experimentos simples y compuestos (utilizando la regla de Laplace en combinación con diferentes técnicas de recuento y la axiomática de la probabilidad), así como a sucesos aleatorios condicionados (teorema de Bayes), en contextos relacionados con el mundo real. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B5.1.1. Calcula la probabilidad de sucesos en experimentos simples y compuestos, condicionada o no, mediante la regla de Laplace, las fórmulas derivadas de la axiomática de Kolmogorov y diferentes técnicas de recuento. 	CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B5.1.2. Calcula probabilidades a partir de los sucesos que constituyen una partición del espacio muestral. 	CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B5.1.3. Calcula la probabilidad final de un suceso aplicando la fórmula de Bayes. 	CMCCT
g i	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Variables aleatorias discretas (distribución de probabilidad, Media, varianza y desviación típica) y continuas (función de densidad y función de distribución). ▪ B5.6. Distribución binomial. Caracterización e identificación del modelo. Cálculo de probabilidades. ▪ B5.7. Distribución normal. Tipificación de la distribución normal. Asignación de probabilidades en una distribución normal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Identificar los fenómenos que pueden modelizarse mediante las distribuciones de probabilidad binomial y normal, calculando sus parámetros y determinando la probabilidad de diferentes sucesos asociados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B5.2.1. Identifica fenómenos que pueden modelizarse mediante la distribución binomial, obtiene sus parámetros y calcula su media y desviación típica. 	CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MA2B5.2.2. Calcula probabilidades asociadas a una distribución binomial a partir de su función de probabilidad, de la tabla de la distribución o mediante calculadora, hoja de cálculo u otra herramienta tecnológica. 	CMCCT



Matemáticas II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> B5.8. Cálculo de probabilidades mediante la aproximación de la distribución binomial por la normal. 		<ul style="list-style-type: none"> MA2B5.2.3. Conoce las características y los parámetros de la distribución normal y valora su importancia en el mundo científico. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MA2B5.2.4. Calcula probabilidades de sucesos asociados a fenómenos que pueden modelizarse mediante la distribución normal a partir de la tabla de la distribución o mediante calculadora, hoja de cálculo u otra herramienta tecnológica. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MA2B5.2.5. Calcula probabilidades de sucesos asociados a fenómenos que pueden modelizarse mediante la distribución binomial a partir de su aproximación por la normal, valorando si se dan las condiciones necesarias para que sea válida. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> b e i l 	<ul style="list-style-type: none"> B5.9. Identificación de las fases y tareas de un estudio estadístico. Análisis y descripción de trabajos relacionados con la estadística y el azar, interpretando la información y detectando errores y manipulaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Utilizar el vocabulario idóneo para la descripción de situaciones relacionadas con el azar y la estadística, analizando un conjunto de datos o interpretando de forma crítica informaciones estadísticas presentes en los medios de comunicación, en especial los relacionados con las ciencias y otros ámbitos, detectando posibles errores y manipulaciones tanto en la presentación de los datos como en la 	<ul style="list-style-type: none"> MA2B5.3.1. Utiliza un vocabulario adecuado para describir situaciones relacionadas con el azar y elabora análisis críticos sobre trabajos relacionados con la probabilidad y/o la estadística aparecidos en medios de comunicación y en otros ámbitos de la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT



Matemáticas II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		de las conclusiones.		





Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales

Introducción

Las matemáticas son un instrumento indispensable para interpretar el mundo que nos rodea y expresar los fenómenos sociales, científicos y técnicos de un mundo cada vez más complejo; contribuyen de manera especial a la comprensión de los fenómenos de la realidad social, de naturaleza económica, histórica, geográfica, artística, política, sociológica, etc., ya que desarrollan la capacidad de simplificar y abstraer, favoreciendo la adquisición de la competencia de aprender a aprender.

Las matemáticas tienen un carácter instrumental como base para el progreso en la adquisición de contenidos de otras disciplinas. Por ejemplo, en la economía, la teoría económica explica los fenómenos económicos con una base matemática. La teoría de juegos o la teoría de la decisión son otro ejemplo de las aplicaciones en este campo. En la sociología y en las ciencias políticas se emplea cada vez con mayor frecuencia a análisis de encuestas, entre otras aplicaciones. Tampoco debe olvidarse la contribución de las matemáticas a otras áreas como la geografía, la historia o el arte, en donde tuvieron una reconocida influencia y, en general, sirvieron como fuerza conductora en el desarrollo de la cultura y de las civilizaciones.

Las matemáticas contribuyen especialmente al desarrollo de la competencia matemática, reconocida como clave por la Unión Europea, y de las competencias básicas en ciencia y tecnología. Esto consiste en formular, transformar y resolver problemas a partir de situaciones de la vida cotidiana, de otras ciencias y de las propias matemáticas. Para lograrlo, hace falta analizar la situación; identificar lo que es verdaderamente relevante; establecer relaciones; hacer la modelización y ser capaz de representarla y de comunicarla utilizando diferentes lenguajes y registros; formular otros problemas, otras preguntas e, incluso, encontrar otras respuestas que aparezcan tras el análisis, el trabajo, la argumentación y la resolución de la situación de partida. Es necesario utilizar conceptos, propiedades, procedimientos y los lenguajes adecuados para expresar las ideas matemáticas y resolver los problemas asociados con la situación en cuestión. Estas actividades exigen la argumentación y el análisis de los procedimientos empleados y las soluciones propuestas. Es decir, la competencia matemática consiste en adquirir un hábito de pensamiento matemático que permita establecer hipótesis y contrastarlas, elaborar estrategias de resolución de problemas y ayudar en la toma de decisiones idóneas, tanto en la vida personal como en la futura vida profesional.

Siguiendo las recomendaciones de la orden ECD/65/2015, para potenciar la motivación del aprendizaje de estas competencias es deseable una metodología activa y contextualizada, basada en un aprendizaje cooperativo, don-





de cada persona pueda desarrollar distintos papeles, aportando o incorporando ideas, asumiendo responsabilidades y aceptando errores; una metodología basada en actividades o proyectos matemáticos que pongan en contexto los contenidos aprendidos, lo que permitirá fortalecer la autonomía personal y el trabajo en equipo, entre otras habilidades.

La materia de Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales está dividida en dos cursos: su enseñanza se debe comenzar teniendo en cuenta el grado de adquisición de la competencia matemática que el alumnado logró a largo de la ESO. Para lograr esta continuidad, igual que acontece en el currículo básico de las materias de matemáticas de ESO, los conocimientos, las competencias y los valores están integrados, y se formularon los estándares de aprendizaje evaluables teniendo en cuenta la relación necesaria entre dichos elementos, también en bachillerato.

La materia se estructura en torno a cuatro bloques de contenido: "Procesos, métodos y actitudes en matemáticas", "Números y álgebra", "Análisis", y "Estadística y probabilidad".

El bloque de "Procesos, métodos y actitudes en matemáticas" es común a los dos cursos y transversal: se debe desarrollar simultáneamente al resto de bloques de contenido y es el eje fundamental de la materia; se articula sobre procesos básicos e imprescindibles en el quehacer matemático: la resolución de problemas, proyectos de investigación matemática, la matematización y modelización, las actitudes adecuadas para desarrollar el trabajo científico y la utilización de medios tecnológicos. Se incorporó a este bloque a mayoría de las competencias clave y los temas transversales, lo que permite su adquisición y su desarrollo, respectivamente, a lo largo de toda la materia. En él se establecen dos de los ejes fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las matemáticas: la resolución de problemas y los proyectos de investigación. La habilidad de formular, interpretar y resolver problemas, y de modelizar la realidad ponen en juego distintas formas de pensamiento: el pensamiento convergente, indispensable para estructurar conocimientos de forma lógica; el pensamiento divergente, que permite incorporar nuevas soluciones o asociaciones no convencionales al problema investigado; los pensamientos abstracto, algorítmico, y computacional, vinculados a la capacidad de abordar un problema automatizando el proceso y procurando soluciones transferibles o generalizables.

En este proceso están involucradas todas las competencias: la de comunicación lingüística, al leer de manera comprensiva los enunciados y comunicar los resultados obtenidos; la de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, al establecer un plan de trabajo en revisión y modificación continua en la medida en que se va resolviendo el problema; la competencia digital, al tratar adecuadamente la información y, en su caso, servir de apoyo a la resolución del problema, comprobación de la solución y la presentación de resultados; la competencia social y cívica, al





implicar una actitud abierta ante diferentes enfoques y soluciones; y la conciencia y expresiones culturales, en la medida en que el proyecto incorpore elementos culturales o artísticos con base matemática.

Los elementos que constituyen el currículo básico en primer curso fundamentan los principales conceptos de los bloques de contenido, además de ofrecer una base sólida para la interpretación de fenómenos sociales en los que intervienen dos variables. En segundo curso, se profundiza en las aportaciones de la materia al currículo del bachillerato, en particular mediante la inferencia estadística, la optimización y el álgebra lineal.

1º de bachillerato

Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Procesos, métodos y actitudes en matemáticas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Planificación y expresión verbal del proceso de resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Expresar verbalmente, de forma razonada, el proceso seguido en la resolución de un problema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.1.1. Expresa verbalmente, de forma razonada, el proceso seguido en la resolución de un problema, con la precisión y el rigor adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Análisis de los resultados obtenidos: revisión de las operaciones utilizadas, coherencia de las soluciones con la situación, revisión sistemática del proceso, búsqueda de otras formas de resolución e identificación de problemas parecidos. ▪ B1.2. Estrategias y procedimientos puestos en práctica: relación con otros problemas conocidos, modificación de variables y suposición del problema resuelto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Utilizar procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, realizando los cálculos necesarios y comprobando las soluciones obtenidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.2.1. Analiza y comprende el enunciado que haya que resolver (datos, relaciones entre los datos, condiciones, conocimientos matemáticos necesarios, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.2.2. Realiza estimaciones y elabora conjeturas sobre los resultados de los problemas que haya que resolver, contrastando su validez y valorando su utilidad y eficacia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.2.3. Utiliza estrategias 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas, reflexionando sobre el proceso seguido.	▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Elaboración y presentación oral y/o escrita de informes científicos sobre el proceso seguido en la resolución de un problema, utilizando las herramientas tecnológicas idóneas. ▪ B1.5. Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para: <ul style="list-style-type: none"> – Recogida ordenada y la organización de datos. – Elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos. – Facilitación de la comprensión de conceptos y propiedades geométricos o funcionales y la realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico. – Diseño de simulaciones y elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas. – Elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo, y las conclusiones y los resultados obtenidos. – Consulta, comunicación y com- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Elaborar un informe científico escrito que sirva para comunicar las ideas matemáticas surgidas en la resolución de un problema, con la precisión y el rigor adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.3.1. Usa el lenguaje, la notación y los símbolos matemáticos adecuados al contexto y a la situación. 	▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.3.2. Utiliza argumentos, justificaciones, explicaciones y razonamientos explícitos y coherentes. 	▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.3.3. Emplea las herramientas tecnológicas adecuadas al tipo de problema, a la situación que haya que resolver o a la propiedad o el teorema que se vaya a demostrar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD





Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	partición, en ámbitos apropiados, de la información y de las ideas matemáticas.			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Planificación y realización de proyectos e investigaciones matemáticas a partir de contextos de la realidad o contextos del mundo de las matemáticas, de manera individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Planificar adecuadamente el proceso de investigación, teniendo en cuenta el contexto en que se desarrolla y el problema de investigación planteado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.4.1. Conoce y describe la estructura del proceso de elaboración de una investigación matemática: problema de investigación, estado de la cuestión, objetivos, hipótesis, metodología, resultados, conclusiones, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.4.2. Planifica adecuadamente el proceso de investigación, teniendo en cuenta el contexto en que se desarrolla y el problema de investigación planteado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Planificación y realización de proyectos e investigaciones matemáticas a partir de contextos de la realidad o contextos del mundo de las matemáticas, de manera individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Practicar estrategias para la generación de investigaciones matemáticas, a partir de la resolución de un problema y la profundización posterior; de la generalización de propiedades y leyes matemáticas; y de la profundización en algún momento de la historia de las matemáticas, concretando todo ello en contextos numéricos, algebraicos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.5.1. Profundiza en la resolución de algunos problemas formulando nuevas preguntas, generalizando la situación o los resultados, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.5.2. Busca conexiones entre contextos de la realidad y del mundo de las matemáticas (la historia de la humanidad y la historia de las matemáticas; arte y matemáticas; ciencias sociales y matemáticas, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Planificación y realización de proyectos e investigaciones mate- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Elaborar un informe científico escrito que recoja el proceso de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.6.1. Consulta las fuentes de información adecuadas al 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ i 	<p>máticas a partir de contextos de la realidad o contextos del mundo de las matemáticas, de manera individual y en equipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Práctica de procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad. ▪ B1.8. Elaboración y presentación de un informe científico sobre el procedimiento, los resultados y las conclusiones del proceso de investigación desarrollado. 	<p>investigación realizado, con la precisión y el rigor adecuados.</p>	problema de investigación.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.6.2. Usa el lenguaje, la notación y los símbolos matemáticos adecuados al contexto del problema de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.6.3. Utiliza argumentos, justificaciones, explicaciones y razonamientos explícitos y coherentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.6.4. Emplea las herramientas tecnológicas adecuadas al tipo de problema de investigación, tanto en la búsqueda de soluciones como para mejorar la eficacia en la comunicación de las ideas matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.6.5. Transmite certidumbre y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.6.6. Reflexiona sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el nivel de resolución del problema de investigación y de consecución de objetivos, plantea posibles continuaciones de la investigación, analiza los puntos fuertes y débiles del proceso, y hace explícitas sus impresiones personales sobre la experien- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT





Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			cia.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Práctica de procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Desarrollar procesos de matematización en contextos de la realidad cotidiana (numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos) a partir de la identificación de problemas en situaciones problemáticas de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.7.1. Identifica situaciones problemáticas de la realidad susceptibles de contener problemas de interés. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.7.2. Establece conexiones entre el problema del mundo real y el mundo matemático, identificando el problema o los problemas matemáticos que subyacen en él, así como los conocimientos matemáticos necesarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.7.3. Usa, elabora o construye modelos matemáticos idóneos que permitan la resolución del problema o de los problemas dentro del campo de las matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.7.4. Interpreta la solución matemática del problema en el contexto de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.7.5. Realiza simulaciones y predicciones, en contexto real, para valorar la adecuación y las limitaciones de los modelos, y propone mejoras que aumenten su eficacia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Práctica de procesos de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Valorar la modelización ma- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.8.1. Reflexiona sobre el 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT





Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	matematización y modelización, en contextos de la realidad.	temática como un recurso para resolver problemas de la realidad cotidiana, evaluando la eficacia y las limitaciones de los modelos utilizados o construidos.	proceso y obtiene conclusiones sobre los logros conseguidos, resultados mejorables, impresiones personales del proceso, etc., valorando otras opiniones.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ i ▪ l ▪ n ▪ ñ ▪ o ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Planificación y realización de proyectos e investigaciones matemáticas a partir de contextos de la realidad o del mundo de las matemáticas, de manera individual y en equipo. ▪ B1.7. Práctica de procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.9.1. Desarrolla actitudes idóneas para el trabajo en matemáticas (esfuerzo, perseverancia, flexibilidad y aceptación de la crítica razonada, convivencia con la incertidumbre, tolerancia de la frustración, autoanálisis continuo, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.9.2. Se plantea la resolución de retos y problemas con la precisión, esmero e interés adecuados al nivel educativo y a la dificultad de la situación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.9.3. Desarrolla actitudes de curiosidad e indagación, junto con hábitos de formular o formularse preguntas y buscar respuestas idóneas, revisar de forma crítica los resultados hallazgos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.9.4. Desarrolla habilidades sociales de cooperación y trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes idóneas y afrontar las dificultades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.10.1. Toma decisiones en los procesos (de resolución de problemas, de investigación, de matematización o de modeliza- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE



Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> m 	<p>tades propias del trabajo científico.</p>		<p>ción), valorando las consecuencias de éstas y la conveniencia por su sencillez y utilidad.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> b i l 	<ul style="list-style-type: none"> B1.9. Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes idóneas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.11. Reflexionar sobre las decisiones tomadas, valorando su eficacia, y aprender de ello para situaciones similares futuras. 	<ul style="list-style-type: none"> MACS1B1.11.1. Reflexiona sobre los procesos desarrollados, tomando conciencia de sus estructuras, valorando la potencia, la sencillez y la belleza de las ideas y de los métodos utilizados, y aprende de ello para situaciones futuras. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA
<ul style="list-style-type: none"> g i 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para: <ul style="list-style-type: none"> – Recogida ordenada y la organización de datos. – Elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos. – Facilitación de la comprensión de conceptos y propiedades geométricos o funcionales, y la realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico. – Diseño de simulaciones y elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas. – Elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo y las conclusiones y los resultados obtenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.12. Emplear las herramientas tecnológicas adecuadas, de manera autónoma, realizando cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos, haciendo representaciones gráficas, recreando situaciones matemáticas mediante simulaciones o analizando con sentido crítico situaciones diversas que ayuden a la comprensión de conceptos matemáticos o a la resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> MACS1B1.12.1. Selecciona herramientas tecnológicas idóneas y las utiliza para la realización de cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos, cuando la dificultad de éstos impida o no aconseje hacerlos manualmente. MACS1B1.12.2. Utiliza medios tecnológicos para hacer representaciones gráficas de funciones con expresiones algebraicas complejas y extraer información cualitativa y cuantitativa sobre ellas. MACS1B1.12.3. Diseña representaciones gráficas para explicar el proceso seguido en la solución de problemas, mediante la utilización de medios tecnológicos. MACS1B1.12.4. Recrea ámbitos y objetos geométricos con herra- 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT CMCCT CMCCT



Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> – Consulta, comunicación y compartición, en ámbitos apropiados, de la información y las ideas matemáticas. 		<ul style="list-style-type: none"> mientas tecnológicas interactivas para mostrar, analizar y comprender propiedades geométricas. ▪ MACSB1.12.5. Utiliza medios tecnológicos para el tratamiento de datos y gráficas estadísticas, extraer información y elaborar conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para: <ul style="list-style-type: none"> – Recogida ordenada y la organización de datos. – Elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos. – Facilitación de la comprensión de conceptos y propiedades geométricos o funcionales, y la realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico. – Diseño de simulaciones y elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas. – Elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo y las conclusiones y los resultados obtenidos. – Consulta, comunicación y compartición, en ámbitos apropiados, de la información y las ideas ma- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.13. Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual en el proceso de aprendizaje, buscando, analizando y seleccionando información relevante en internet o en otras fuentes, elaborando documentos propios, haciendo exposiciones y argumentaciones de éstos, y compartiéndolos en ámbitos apropiados, para facilitar la interacción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.13.1. Elabora documentos digitales propios (de texto, presentación, imagen, vídeo, sonido, etc.) como resultado del proceso de búsqueda, análisis y selección de información relevante, con la herramienta tecnológica idónea, y los comparte para su discusión o difusión. ▪ MACS1B1.13.2. Utiliza los recursos creados para apoyar la exposición oral de los contenidos trabajados en el aula. ▪ MACS1B1.13.3. Usa adecuadamente los medios tecnológicos para estructurar y mejorar su proceso de aprendizaje, recogiendo la información de las actividades, analizando puntos fuertes y débiles de su proceso educativo, y estableciendo pautas de mejora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA



Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	temáticas.			
Bloque 2. Números y álgebra				
i	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Números racionales e irracionales. Número real. Representación en la recta real. Intervalos. ▪ B2.2. Aproximación decimal de un número real. Estimación, redondeo y errores. ▪ B2.3. Operaciones con números reales. Potencias y radicales. Notación científica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Utilizar los números reales y sus operaciones para presentar e intercambiar información, controlando y ajustando la margen de error exigible en cada situación, en contextos de la vida real. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B2.1.1. Reconoce los tipos números reales (rationales e irracionales) y los utiliza para representar e interpretar adecuadamente información cuantitativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B2.1.2. Representa correctamente información cuantitativa mediante intervalos de números reales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B2.1.3. Compara, ordena, clasifica y representa gráficamente cualquier número real. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B2.1.4. Realiza operaciones numéricas con eficacia, empleando cálculo mental, algoritmos de lápiz y papel, calculadora o programas informáticos, utilizando la notación más idónea y controlando el error cuando aproxima. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
i	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Operaciones con capitales financieros. Aumentos y disminuciones porcentuales. Tasas e intereses bancarios. Capitalización y amortización simple y compuesta. ▪ B2.5. Utilización de recursos tecnológicos para la realización de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Resolver problemas de capitalización y amortización simple y compuesta utilizando parámetros de aritmética mercantil, empleando métodos de cálculo o los recursos tecnológicos más idóneos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B2.2.1. Interpreta y contextualiza correctamente parámetros de aritmética mercantil para resolver problemas del ámbito de la matemática financiera (capitalización y amortización simple y compuesta) mediante los métodos de cálculo o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	cálculos financieros y mercantiles.		recursos tecnológicos apropiados.	
i	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Polinomios. Operaciones. Descomposición en factores. ▪ B2.7. Ecuaciones lineales, cuadráticas y reducibles a ellas, exponenciales y logarítmicas. Aplicaciones. ▪ B2.8. Sistemas de ecuaciones de primer y segundo grado con dos incógnitas. Clasificación. Aplicaciones. Interpretación geométrica. ▪ B2.9. Sistemas de ecuaciones lineales con tres incógnitas: método de Gauss. ▪ B2.10. Planteamiento y resolución de problemas de las ciencias sociales mediante sistemas de ecuaciones lineales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Transcribir a lenguaje algebraico o gráfico situaciones relativas a las ciencias sociales, y utilizar técnicas matemáticas y herramientas tecnológicas apropiadas para resolver problemas reales, dando una interpretación de las soluciones obtenidas en contextos particulares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B2.3.1. Utiliza con eficacia el lenguaje algebraico para representar situaciones formuladas en contextos reales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B2.3.2. Resuelve problemas relativos a las ciencias sociales mediante la utilización de ecuaciones o sistemas de ecuaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B2.3.3. Realiza una interpretación contextualizada de los resultados obtenidos y los exponen con claridad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
Bloque 3. Análisis				
i	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Resolución de problemas e interpretación de fenómenos sociales y económicos mediante funciones. ▪ B3.2. Funciones reales de variable real. Expresión de una función en forma algebraica, por medio de tablas o de gráficas. Características de una función. ▪ B3.3. Identificación de la expresión analítica y gráfica de las funciones reales de variable real (polinómi- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Interpretar y representar gráficas de funciones reales teniendo en cuenta sus características y su relación con fenómenos sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B3.1.1. Analiza funciones expresadas en forma algebraica, por medio de tablas o gráficamente, y las relaciona con fenómenos cotidianos, económicos, sociales y científicos, extrayendo y replicando modelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B3.1.2. Selecciona adecuadamente y razonadamente ejes, unidades y escalas, reconociendo e identificando los errores de interpretación derivados de una 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	cas, exponencial y logarítmica, valor absoluto, parte entera, y racionales e irracionales sencillas) a partir de sus características. Funciones definidas a trozos.		<p>mala elección, para realizar representaciones gráficas de funciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> MACS1B3.1.3. Estudia e interpreta gráficamente las características de una función, comprobando los resultados con la ayuda de medios tecnológicos en actividades abstractas y problemas contextualizados. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Interpolación y extrapolación lineal y cuadrática. Aplicación a problemas reales. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Interpolación y extrapolar valores de funciones a partir de tablas, y conocer la utilidad en casos reales. 	<ul style="list-style-type: none"> MACS1B3.2.1. Obtiene valores desconocidos mediante interpolación o extrapolación a partir de tablas o datos, y los interpreta en un contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Identificación de la expresión analítica y gráfica de las funciones reales de variable real (polinómicas, exponencial y logarítmica, valor absoluto, parte entera, y racionales e irracionales sencillas) a partir de sus características. Las funciones definidas a trozos. B3.5. Idea intuitiva de límite de una función en un punto. Cálculo de límites sencillos. El límite como herramienta para el estudio de la continuidad de una función. Aplicación al estudio de las asíntotas. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Calcular límites finitos e infinitos de una función en un punto o en el infinito, para estimar las tendencias. 	<ul style="list-style-type: none"> MACS1B3.3.1. Calcula límites finitos e infinitos de una función en un punto o en el infinito para estimar las tendencias de una función. MACS1B3.3.2. Calcula, representa e interpreta las asíntotas de una función en problemas de las ciencias sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Idea intuitiva de límite de una función en un punto. Cálculo de límites sencillos. El límite como he- 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Conocer el concepto de continuidad y estudiar la continuidad en un punto en funciones polinómi- 	<ul style="list-style-type: none"> MACS1B3.4.1. Examina, analiza y determina la continuidad de la función en un punto para extraer con- 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	rramienta para el estudio de la continuidad de una función. Aplicación al estudio de las asíntotas.	cas, racionales, logarítmicas y exponenciales.	clusiones en situaciones reales.	
i	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Tasa de variación media y tasa de variación instantánea. Aplicación al estudio de fenómenos económicos y sociales. Derivada de una función en un punto. Interpretación geométrica. Recta tangente a una función en un punto. ▪ B3.7. Función derivada. Reglas de derivación de funciones elementales sencillas que sean suma, producto, ratio y composición de funciones polinómicas, exponenciales y logarítmicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Conocer e interpretar geométricamente la tasa de variación media en un intervalo y en un punto como aproximación al concepto de derivada, y utilizar las regla de derivación para obtener la función derivada de funciones sencillas y de sus operaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B3.5.1. Calcula la tasa de variación media en un intervalo y la tasa de variación instantánea, las interpreta geométricamente y las emplea para resolver problemas y situaciones extraídos de la vida real. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B3.5.2. Aplica las reglas de derivación para calcular la función derivada de una función y obtener la recta tangente a una función en un punto dado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
Bloque 4. Estadística y probabilidad				
i l	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Estadística descriptiva bidimensional: tablas de contingencia. ▪ B4.2. Distribución conjunta y distribuciones marginales. ▪ B4.3. Distribuciones condicionadas. ▪ B4.4. Medias y desviaciones típicas marginales y condicionadas. ▪ B4.5. Independencia de variables estadísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Describir y comparar conjuntos de datos de distribuciones bidimensionales, con variables discretas o continuas, procedentes de contextos relacionados con la economía y otros fenómenos sociales, y obtener los parámetros estadísticos más usuales mediante los medios más idóneos (lápiz y papel, calculadora, hoja de cálculo) y valorando la dependencia entre las variables. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B4.1.1. Elabora e interpreta tablas bidimensionales de frecuencias a partir de los datos de un estudio estadístico, con variables numéricas (discretas y continuas) y categóricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B4.1.2. Calcula e interpreta los parámetros estadísticos más usuales en variables bidimensionales para aplicarlos en situaciones de la vida real. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B4.1.3. Halla las distribu- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<p>ciones marginales y diferentes distribuciones condicionadas a partir de una tabla de contingencia, así como sus parámetros, para aplicarlos en situaciones de la vida real.</p> <ul style="list-style-type: none"> MACS1B4.1.4. Decide si dos variables estadísticas son o no estadísticamente dependientes a partir de sus distribuciones condicionadas y marginales, para poder formular conjeturas. MACS1B4.1.5. Evalúa las representaciones gráficas apropiadas para una distribución de datos sin agrupar y agrupados, y usa adecuadamente medios tecnológicos para organizar y analizar datos desde el punto de vista estadístico, calcular parámetros y generar gráficos estadísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B4.6. Dependencia de dos variables estadísticas. Representación gráfica: nube de puntos. B4.7. Dependencia lineal de dos variables estadísticas. Covarianza y correlación: cálculo e interpretación del coeficiente de correlación lineal. B4.8. Regresión lineal. Predicciones estadísticas y fiabilidad de éstas. Coeficiente de determinación 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Interpretar la posible relación entre dos variables y cuantificar la relación lineal entre ellas mediante el coeficiente de correlación, valorando la pertinencia de ajustar una recta de regresión y de realizar predicciones a partir de ella, evaluando la fiabilidad de éstas en un contexto de resolución de problemas relacionados con fenómenos económicos y sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> MACS1B4.2.1. Distingue la dependencia funcional de la dependencia estadística y estima si dos variables son o no estadísticamente dependientes mediante la representación de la nube de puntos en contextos cotidianos. MACS1B4.2.2. Cuantifica el grado y el sentido de la dependencia lineal entre dos variables mediante el cálculo y la interpretación del 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CMCCT





Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			coeficiente de correlación lineal para poder obtener conclusiones.	
			<ul style="list-style-type: none"> MACS1B4.2.3. Calcula y representa las rectas de regresión de dos variables y obtiene predicciones a partir de ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACS1B4.2.4. Evalúa la fiabilidad de las predicciones obtenidas a partir de la recta de regresión mediante el coeficiente de determinación lineal en contextos relacionados con fenómenos económicos y sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B4.9. Sucesos. Asignación de probabilidades a sucesos mediante la regla de Laplace y a partir de su frecuencia relativa. Axiomática de Kolmogorov. B4.10. Aplicación de la combinatoria al cálculo de probabilidades. B4.11. Experimentos simples y compuestos. Probabilidad condicionada. Dependencia e independencia de sucesos. B4.12. Variables aleatorias discretas. Distribución de probabilidad. Media, varianza y desviación típica. B4.13. Distribución binomial. Caracterización e identificación del modelo. Cálculo de probabilidades. B4.14. Variables aleatorias conti- 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Asignar probabilidades a sucesos aleatorios en experimentos simples y compuestos, utilizando la regla de Laplace en combinación con diferentes técnicas de recuento y la axiomática de la probabilidad, empleando los resultados numéricos obtenidos en la toma de decisiones en contextos relacionados con las ciencias sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> MACS1B4.3.1. Calcula la probabilidad de sucesos en experimentos simples y compuestos, condicionada o no, mediante la regla de Laplace, las fórmulas derivadas de la axiomática de Kolmogorov y diferentes técnicas de recuento. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACS1B4.3.2. Construye la función de probabilidad de una variable discreta asociada a un fenómeno sencillo y calcula sus parámetros y algunas probabilidades asociadas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACS1B4.3.3. Construye la función de densidad de una variable continua asociada a un fenómeno sencillo, y calcula sus parámetros y 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT





Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>nuas. Función de densidad y de distribución. Interpretación del Media, varianza y desviación típica.</p> <ul style="list-style-type: none"> B4.15. Distribución normal. Tipificación de la distribución normal. Asignación de probabilidades en una distribución normal. 		<p>algunas probabilidades asociadas.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B4.12. Variables aleatorias discretas. Distribución de probabilidad. Media, varianza y desviación típica. B4.13. Distribución binomial. Caracterización e identificación del modelo. Cálculo de probabilidades. B4.14. Variables aleatorias continuas. Función de densidad y de distribución. Interpretación del Media, varianza y desviación típica. B4.15. Distribución normal. Tipificación de la distribución normal. Asignación de probabilidades en una distribución normal. B4.16. Cálculo de probabilidades mediante aproximación de la distribución binomial por la normal. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.4. Identificar los fenómenos que pueden modelizarse mediante las distribuciones de probabilidad binomial y normal, calculando sus parámetros y determinando la probabilidad de sucesos asociados. 	<ul style="list-style-type: none"> MACS1B4.4.1. Identifica fenómenos que pueden modelizarse mediante la distribución binomial, obtiene sus parámetros y calcula su media y la desviación típica. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACS1B4.4.2. Calcula probabilidades asociadas a una distribución binomial a partir de su función de probabilidad o de la tabla de la distribución, o mediante calculadora, hoja de cálculo u otra herramienta tecnológica, y las aplica en diversas situaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACS1B4.4.3. Distingue fenómenos que pueden modelizarse mediante una distribución normal, y valora su importancia en las ciencias sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACS1B4.4.4. Calcula probabilidades de sucesos asociados a fenómenos que pueden modelizarse mediante la distribución normal a partir de la tabla de la distribución o mediante calculadora, hoja de 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT





Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<p>cálculo u otra herramienta tecnológica, y las aplica en diversas situaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> MACS1B4.4.5. Calcula probabilidades de sucesos asociados a fenómenos que pueden modelizarse mediante la distribución binomial a partir de su aproximación por la normal, valorando si se dan las condiciones necesarias para que sea válida. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> e i 	<ul style="list-style-type: none"> B4.17. Identificación de las fases y las tareas de un estudio estadístico. Análisis y descripción de trabajos relacionados con la estadística, interpretando la información, y detectando errores y manipulaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.5. Utilizar el vocabulario idóneo para la descripción de situaciones relacionadas con el azar y la estadística, analizando un conjunto de datos o interpretando de manera crítica informaciones estadísticas presentes en los medios de comunicación, la publicidad y otros ámbitos, y detectar posibles errores y manipulaciones tanto en la presentación de los datos como de las conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> MACS1B4.5.1. Utiliza un vocabulario adecuado para describir situaciones relacionadas con el azar y la estadística. MACS1B4.5.2. Razona y argumenta la interpretación de informaciones estadísticas o relacionadas con el azar presentes en la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT

2º de bachillerato

Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave



Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Procesos, métodos y actitudes en matemáticas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Planificación y expresión verbal del proceso de resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Expresar verbalmente, de manera razonada, el proceso seguido en la resolución de un problema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B1.1.1. Expresa verbalmente, de manera razonada, el proceso seguido en la resolución de un problema, con la precisión y el rigor adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Estrategias y procedimientos puestos en práctica: <ul style="list-style-type: none"> – Relación con otros problemas conocidos. – Modificación de variables. – Suposición del problema resuelto. ▪ B1.3. Análisis de los resultados obtenidos: revisión de las operaciones utilizadas, coherencia de las soluciones con la situación, revisión sistemática del proceso, búsqueda de otras maneras de resolución e identificación de problemas parecidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Utilizar procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, realizando los cálculos necesarios y comprobando las soluciones obtenidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B1.2.1. Analiza y comprende el enunciado que haya que resolver (datos, relaciones entre los datos, condiciones, conocimientos matemáticos necesarios, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B1.2.2. Realiza estimaciones y elabora conjeturas sobre los resultados de los problemas que haya que resolver, contrastando su validez y valorando su utilidad y su eficacia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B1.2.3. Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas, reflexionando sobre el proceso seguido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Elaboración y presentación oral y/o escrita de informes científicos sobre el proceso seguido en la resolución de un problema, utilizando las herramientas tecnológicas idóneas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Elaborar un informe científico escrito que sirva para comunicar las ideas matemáticas surgidas en la resolución de un problema, con la precisión y el rigor adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B1.3.1. Usa el lenguaje, la notación y los símbolos matemáticos adecuados al contexto y a la situación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B1.3.2. Utiliza argumentos, justificaciones, explicaciones y ra- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para: <ul style="list-style-type: none"> – Recogida ordenada y la organización de datos. – Elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos. – Facilitación de la comprensión de conceptos y propiedades geométricos o funcionales, y realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico. – Diseño de simulaciones y elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas. – Elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo y las conclusiones y los resultados obtenidos. – Consulta, comunicación y participación, en ámbitos apropiados, de la información y las ideas matemáticas. 		<p>zonamientos explícitos y coherentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B1.3.3. Emplea las herramientas tecnológicas adecuadas al tipo de problema, situación a resolver o propiedad o teorema que haya que demostrar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Planificación y realización de proyectos e investigaciones matemáticas a partir de contextos de la realidad o del mundo de las matemáticas, de manera individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Planificar adecuadamente el proceso de investigación, teniendo en cuenta el contexto en que se desarrolla y el problema de investigación planteado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B1.4.1. Conoce y describe la estructura del proceso de elaboración de una investigación matemática (problema de investigación, estado de la cuestión, objetivos, hipótesis, metodología, resultados, conclusiones, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> MACS2B1.4.2. Planifica adecuadamente el proceso de investigación, teniendo en cuenta el contexto en que se desarrolla y el problema de investigación planteado. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> h i l n 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Planificación y realización de proyectos e investigaciones matemáticas a partir de contextos de la realidad o del mundo de las matemáticas, de manera individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Practicar estrategias para la generación de investigaciones matemáticas, a partir de la resolución de un problema y la profundización posterior, de la generalización de propiedades y leyes matemáticas, y de la profundización en algún momento de la historia de las matemáticas, concretando todo ello en contextos numéricos, algebraicos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> MACS2B1.5.1. Profundiza en la resolución de algunos problemas formulando nuevas preguntas, generalizando la situación o los resultados, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACS2B1.5.2. Busca conexiones entre contextos de la realidad y del mundo de las matemáticas (historia de la humanidad e historia de las matemáticas; arte y matemáticas; ciencias sociales y matemáticas, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSC CCEC
<ul style="list-style-type: none"> e g i 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Planificación y realización de proyectos e investigaciones matemáticas a partir de contextos de la realidad o del mundo de las matemáticas, de manera individual y en equipo. B1.8. Elaboración y presentación de un informe científico sobre el procedimiento, los resultados y las conclusiones del proceso de investigación desarrollado. B1.7. Práctica de procesos de matematización y modelización, en 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Elaborar un informe científico escrito que recoja el proceso de investigación realizado, con la precisión y el rigor adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> MACS2B1.6.1. Consulta las fuentes de información adecuadas al problema de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACS2B1.6.2. Usa el lenguaje, la notación y los símbolos matemáticos adecuados al contexto del problema de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACS2B1.6.3. Utiliza argumentos, justificaciones, explicaciones y razonamientos explícitos y coherentes. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT



Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	contextos de la realidad.		<ul style="list-style-type: none"> MACS2B1.6.4. Emplea las herramientas tecnológicas adecuadas al tipo de problema de investigación, tanto en la búsqueda de soluciones como para mejorar la eficacia en la comunicación de las ideas matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CD
			<ul style="list-style-type: none"> MACS2B1.6.5. Transmite certidumbre y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> MACS2B1.6.6. Reflexiona sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el nivel de resolución del problema de investigación y de consecución de objetivos, plantea posibles continuaciones de la investigación, analiza los puntos fuertes y débiles del proceso, y hace explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Práctica de procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Desarrollar procesos de matematización en contextos de la realidad cotidiana (numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos) a partir de la identificación de problemas en situaciones problemáticas de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> MACS2B1.7.1. Identifica situaciones problemáticas de la realidad susceptibles de contener problemas de interés. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSC
			<ul style="list-style-type: none"> MACS2B1.7.2. Establece conexiones entre el problema del mundo real y el mundo matemático, identificando el problema o los problemas matemáticos que subyacen en 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT





Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			él, y los conocimientos matemáticos necesarios.	
			<ul style="list-style-type: none"> MACS2B1.7.3. Usa, elabora o construye modelos matemáticos idóneos que permitan la resolución del problema o de los problemas dentro del campo de las matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACS2B1.7.4. Interpreta la solución matemática del problema en el contexto de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACS2B1.7.5. Realiza simulaciones y predicciones, en contexto real, para valorar la adecuación y las limitaciones de los modelos, y propone mejoras que aumenten su eficacia. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Práctica de procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.8. Valorar la modelización matemática como un recurso para resolver problemas de la realidad cotidiana, evaluando la eficacia y las limitaciones de los modelos utilizados o construidos. 	<ul style="list-style-type: none"> MACS2B1.8.1. Reflexiona sobre el proceso y obtiene conclusiones sobre los logros conseguidos, resultados mejorables, impresiones personales del proceso, etc., valorando otras opiniones. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> a b c d 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Planificación y realización de proyectos e investigaciones matemáticas a partir de contextos de la realidad o del mundo de las matemáticas, de manera individual y en 	<ul style="list-style-type: none"> B1.9. Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático. 	<ul style="list-style-type: none"> MACS2B1.9.1. Desarrolla actitudes idóneas para el trabajo en matemáticas (esfuerzo, perseverancia, flexibilidad y aceptación de la crítica razonada, convivencia con la incertidumbre, tolerancia de la frustra- 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSC CSIEE





Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ i ▪ l ▪ m ▪ n ▪ ñ ▪ o ▪ p 	equipo. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Práctica de procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad. ▪ B1.9. Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes idóneas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico. 		ción, autoanálisis continuo, etc.).	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B1.9.2. Se plantea la resolución de retos y problemas con la precisión, el esmero y el interés adecuados al nivel educativo y a la dificultad de la situación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B1.9.3. Desarrolla actitudes de curiosidad e indagación, junto con hábitos de plantear y plantearse preguntas y buscar respuestas idóneas, revisar de forma crítica los resultados encontrados, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS1B1.9.4. Desarrolla habilidades sociales de cooperación y trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes idóneas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B1.10.1. Toma decisiones en los procesos de resolución de problemas, de investigación, de matematización o de modelización, y valora las consecuencias de éstas y la conveniencia por su sencillez y utilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes idóneas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Reflexionar sobre las decisiones tomadas, valorando su eficacia, y aprender de ello para situaciones similares futuras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B1.11.1. Reflexiona sobre los procesos desarrollados, tomando conciencia de sus estructuras, valorando la potencia, la sencillez y la belleza de las ideas y de los métodos utilizados, y aprender de ello para situaciones futuras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA



Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para: <ul style="list-style-type: none"> – Recogida ordenada y la organización de datos. – Elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos. – Facilitación de la comprensión de conceptos y propiedades geométricos o funcionales, y realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico. – Diseño de simulaciones y elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas. – Elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo y las conclusiones y los resultados obtenidos. – Consulta, comunicación y compartición, en ámbitos apropiados, de la información y las ideas matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.12. Emplear las herramientas tecnológicas adecuadas, de manera autónoma, realizando cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos, haciendo representaciones gráficas, recreando situaciones matemáticas mediante simulaciones o analizando con sentido crítico situaciones diversas que ayuden a la comprensión de conceptos matemáticos o a la resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B1.12.1. Selecciona herramientas tecnológicas idóneas y las utiliza para la realización de cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos cuando la dificultad de éstos impida o no aconseje hacerlos manualmente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B1.12.2. Utiliza medios tecnológicos para hacer representaciones gráficas de funciones con expresiones algebraicas complejas y extraer información cualitativa y cuantitativa sobre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B1.12.3. Diseña representaciones gráficas para explicar el proceso seguido en la solución de problemas, mediante la utilización de medios tecnológicos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B1.12.4. Recrea ámbitos y objetos geométricos con herramientas tecnológicas interactivas para mostrar, analizar y comprender propiedades geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACSB1.12.5. Utiliza medios tecnológicos para el tratamiento de datos y gráficas estadísticas, extraer información y elaborar conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Utilización de medios tecno- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.13. Utilizar las tecnologías de la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B1.13.1. Elabora documen- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD



Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ i 	<p>lógicos en el proceso de aprendizaje para:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Recogida ordenada y la organización de datos. – Elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos. – Facilitación de la comprensión de conceptos y propiedades geométricos o funcionales, y realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico. – Diseño de simulaciones y elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas. – Elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo y las conclusiones y los resultados obtenidos. – Consulta, comunicación y compartición, en ámbitos apropiados, de la información y las ideas matemáticas. 	<p>información y de la comunicación de manera habitual en el proceso de aprendizaje, buscando, analizando y seleccionando información relevante en internet o en otras fuentes, elaborando documentos propios, haciendo exposiciones y argumentaciones de estos y compartiéndolos en ámbitos apropiados para facilitar la interacción.</p>	<p>tos digitales propios (de texto, presentación, imagen, vídeo, sonido, etc.), como resultado del proceso de búsqueda, análisis y selección de información relevante, con la herramienta tecnológica idónea, y los comparte para su discusión o difusión.</p>	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B1.13.2. Utiliza los recursos creados para apoyar la exposición oral de los contenidos trabajados en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B1.13.3. Usa adecuadamente los medios tecnológicos para estructurar y mejorar su proceso de aprendizaje, recogiendo la información de las actividades, analizando puntos fuertes y débiles de su proceso educativo, y estableciendo pautas de mejora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA
Bloque 2. Números y álgebra				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Estudio de las matrices como herramienta para manejar y operar con datos estructurados en tablas. Clasificación de matrices. ▪ B2.2. Operaciones con matrices. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Organizar información procedente de situaciones del ámbito social utilizando el lenguaje matricial, y aplicar las operaciones con matrices como instrumento para el tratamiento de dicha información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B2.1.1. Dispone en forma de matriz información procedente del ámbito social para poder resolver problemas con mayor eficacia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B2.1.2. Utiliza el lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Rango de una matriz. ▪ B2.4. Matriz inversa. ▪ B2.5. Método de Gauss. ▪ B2.6. Determinantes hasta orden 3. ▪ B2.7. Aplicación de las operaciones de las matrices y de sus propiedades en la resolución de problemas en contextos reales. 		<p>matricial para representar datos facilitados mediante tablas y para representar sistemas de ecuaciones lineales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B2.1.3. Realiza operaciones con matrices y aplica las propiedades de estas operaciones adecuadamente, de manera manual y con el apoyo de medios tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Representación matricial de un sistema de ecuaciones lineales: discusión y resolución de sistemas de ecuaciones lineales (hasta tres ecuaciones con tres incógnitas). Método de Gauss. ▪ B2.9. Resolución de problemas de las ciencias sociales y de la economía. ▪ B2.10. Inecuaciones lineales con una o dos incógnitas. Sistemas de inecuaciones. Resolución gráfica y algebraica. ▪ B2.11. Programación lineal bidimensional. Región factible. Determinación e interpretación de las soluciones excelentes. ▪ B2.12. Aplicación de la programación lineal a la resolución de problemas sociales, económicos y demográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Transcribir problemas expresados en lenguaje usual al lenguaje algebraico y resolverlos utilizando técnicas algebraicas determinadas (matrices, sistemas de ecuaciones, inecuaciones y programación lineal bidimensional), interpretando críticamente el significado de las soluciones obtenidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B2.2.1. Plantea algebraicamente las restricciones indicadas en una situación de la vida real y el sistema de ecuaciones lineales formulado (como máximo de tres ecuaciones y tres incógnitas), lo resuelve en los casos que sea posible y lo aplica para resolver problemas en contextos reales. ▪ MACS2B2.2.2. Aplica las técnicas gráficas de programación lineal bidimensional para resolver problemas de optimización de funciones lineales que están sujetas a restricciones, e interpreta los resultados obtenidos en el contexto del problema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CMCCT



Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 3. Análisis				
i	B3.1. Continuidad: tipos. Estudio de la continuidad en funciones elementales y definidas a trozos.	B3.1. Analizar e interpretar fenómenos habituales de las ciencias sociales de manera objetiva traduciendo la información al lenguaje de las funciones, y describirlo mediante el estudio cualitativo y cuantitativo de sus propiedades más características.	MACS2B3.1.1. Modeliza con ayuda de funciones problemas formulados en las ciencias sociales y los describe mediante el estudio de la continuidad, tendencias, ramas infinitas, corte con los ejes, etc.	CMCCT
			MACS2B3.1.2. Calcula las asíntotas de funciones sencillas racionales, exponenciales y logarítmicas.	CMCCT
			MACS2B3.1.3. Estudia la continuidad en un punto de una función elemental o definida a trozos utilizando el concepto de límite.	CMCCT
i	B3.2. Aplicaciones de las derivadas al estudio de funciones polinómicas, racionales e irracionales sencillas, exponenciales y logarítmicas. B3.3. Problemas de optimización relacionados con las ciencias sociales y la economía. B3.4. Estudio y representación gráfico de funciones polinómicas, racionales, irracionales, exponenciales y logarítmicas sencillas a partir de sus propiedades locales y globales.	B3.2. Utilizar el cálculo de derivadas para obtener conclusiones acerca del comportamiento de una función, para resolver problemas de optimización extraídos de situaciones reales de carácter económico o social y extraer conclusiones del fenómeno analizado.	MACS2B3.2.1. Representa funciones y obtiene a expresión algebraica a partir de datos relativos a sus propiedades locales o globales, y extrae conclusiones en problemas derivados de situaciones reales.	CMCCT
			MACS2B3.2.2. Formula problemas de optimización sobre fenómenos relacionados con las ciencias sociales, los resuelve e interpreta el resultado obtenido dentro del contexto.	CMCCT



Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
i	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Concepto de primitiva. Integral indefinida. Cálculo de primitivas: propiedades básicas. Integrales inmediatas. B3.6. Cálculo de áreas: integral definida. Regla de Barrow. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Aplicar el cálculo de integrales en la medida de áreas de regiones planas limitadas por rectas y curvas sencillas que sean fácilmente representables, utilizando técnicas de integración inmediata. 	<ul style="list-style-type: none"> MACS2B3.3.1. Aplica la regla de Barrow al cálculo de integrales definidas de funciones elementales inmediatas. 	CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACS2B3.3.2. Aplica el concepto de integral definida para calcular el área de recintos planos delimitados por una o dos curvas. 	CMCCT
Bloque 4. Estadística y Probabilidad				
i l	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Profundización en la teoría de la probabilidad. Axiomática de Kolmogorov. Asignación de probabilidades a sucesos mediante la regla de Laplace y a partir de su frecuencia relativa. B4.2. Experimentos simples y compuestos. Probabilidad condicionada. Dependencia e independencia de sucesos. B4.3. Teoremas de la probabilidad total y de Bayes. Probabilidades iniciales y finales, y verosimilitud de un suceso. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Asignar probabilidades a sucesos aleatorios en experimentos simples y compuestos, utilizando la regla de Laplace en combinación con diferentes técnicas de recuento personales, diagramas de árbol o tablas de contingencia, la axiomática de la probabilidad y el teorema de la probabilidad total, y aplica el teorema de Bayes para modificar la probabilidad asignada a un suceso (probabilidad inicial) a partir de la información obtenida mediante la experimentación (probabilidad final), empleando los resultados numéricos obtenidos en la toma de decisiones en contextos relacionados con las ciencias sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> MACS2B4.1.1. Calcula la probabilidad de sucesos en experimentos simples y compuestos mediante la regla de Laplace, las fórmulas derivadas de la axiomática de Kolmogorov y diferentes técnicas de recuento. 	CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACS2B4.1.2. Calcula probabilidades de sucesos a partir de los sucesos que constituyen una partición del espacio muestral. 	CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACS2B4.1.3. Calcula la probabilidad final de un suceso aplicando la fórmula de Bayes. 	CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACS2B4.1.4. Resuelve una situación relacionada con la toma de decisiones en condiciones de incertidumbre en función de la probabilidad de las distintas opciones. 	CMCCT



Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Población y muestra. Métodos de selección de una muestra. Tamaño y representatividad de una muestra. ▪ B4.5. Estadística paramétrica. Parámetros de una población y estadísticos obtenidos a partir de una muestra. Estimación puntual. ▪ B4.6. Media y desviación típica de la media muestral y de la proporción muestral. Distribución de la media muestral en una población normal. Distribución de la media muestral y de la proporción muestral en el caso de muestras grandes. ▪ B4.7. Estimación por intervalos de confianza. Relación entre confianza, error y tamaño muestral. ▪ B4.8. Intervalo de confianza para la media poblacional de una distribución normal con desviación típica conocida. ▪ B4.9. Intervalo de confianza para la media poblacional de una distribución de modelo desconocido y para la proporción en el caso de muestras grandes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Describir procedimientos estadísticos que permiten estimar parámetros desconocidos de una población con una fiabilidad o un error prefijados, calculando el tamaño muestral necesario y construyendo el intervalo de confianza para la media de una población normal con desviación típica conocida y para la media y proporción muestral, cuando el tamaño muestral es suficientemente grande. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B4.2.1. Valora la representatividad de una muestra a partir de su proceso de selección. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B4.2.2. Calcula estimadores puntuales para la media, varianza, desviación típica y proporción poblacionales, y lo aplica a problemas reales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B4.2.3. Calcula probabilidades asociadas a la distribución de la media muestral y de la proporción muestral, aproximándolas por la distribución normal de parámetros idóneos a cada situación, y lo aplica a problemas de situaciones reales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B4.2.4. Construye, en contextos reales, un intervalo de confianza para la media poblacional de una distribución normal con desviación típica conocida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B4.2.5. Construye, en contextos reales, un intervalo de confianza para la media poblacional y para la proporción en el caso de muestras grandes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B4.2.6. Relaciona el error y la confianza de un intervalo de confianza con el tamaño muestral, y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			calcula cada uno de estos tres elementos, conocidos los otros dos, y lo aplica en situaciones reales.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.10. Identificación de las fases y de las tareas de un estudio estadístico. Elaboración y presentación de la información estadística. Análisis y descripción de trabajos relacionados con la estadística y el azar, interpretando la información y detectando errores y manipulaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Presentar de forma ordenada información estadística utilizando vocabulario y representaciones adecuados, y analizar de manera crítica y argumentada informes estadísticos presentes en los medios de comunicación, en la publicidad y en otros ámbitos, prestando especial atención a su ficha técnica y detectando posibles errores y manipulaciones en su presentación y conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B4.3.1. Utiliza las herramientas necesarias para estimar parámetros desconocidos de una población y presentar las inferencias obtenidas mediante un vocabulario y representaciones idóneas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B4.3.2. Identifica y analiza los elementos de una ficha técnica en un estudio estadístico sencillo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACS2B4.3.3. Analiza de manera crítica y argumentada información estadística presente en los medios de comunicación y en otros ámbitos de la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC





Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas

Introducción

La materia de Matemáticas contribuye especialmente al desarrollo de la competencia clave matemática y en ciencia y tecnología, reconocida por la Unión Europea. Esta competencia consiste en formular, transformar y resolver problemas a partir de situaciones de la vida cotidiana, de otras ciencias y de las propias matemáticas. En concreto, abarca los aspectos y las facetas siguientes: pensar, modelar y razonar de manera matemática; formular y resolver problemas; representar entidades matemáticas; utilizar los símbolos matemáticos; comunicarse con las matemáticas y sobre ellas; y utilizar ayudas y herramientas tecnológicas. Por otra parte, el pensamiento matemático ayuda a la adquisición del resto de competencias y contribuye a la formación intelectual del alumnado, lo que permitirá que se desarrolle mejor tanto en el ámbito personal como en el social.

La resolución de problemas y los proyectos de investigación constituyen los ejes fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las Matemáticas. Una de las capacidades esenciales que se desarrollan con la actividad matemática es la habilidad de formular, proponer, interpretar y resolver problemas, ya que permite a las personas el empleo de los procesos cognitivos para abordar y resolver situaciones interdisciplinares en contextos reales, lo que resulta de máximo interés para el desarrollo de la creatividad y el pensamiento lógico. En este proceso de resolución e investigación están involucradas muchas otras competencias, además de la matemática, como es el caso de la comunicación lingüística, al leer de forma comprensiva los enunciados y comunicar los resultados obtenidos; el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, al establecer un plan de trabajo en revisión y modificación continua, en la medida en que se va resolviendo el problema; la competencia digital, al tratar adecuadamente la información y, en su caso, servir de apoyo a la resolución del problema y a la comprobación de la solución; la competencia de aprender a aprender, al proporcionar estrategias de planificación y análisis que ayudan en la resolución de problemas, así como actitudes de curiosidad y hábitos de formularse preguntas; la competencia social y cívica, al implicar una actitud abierta ante diferentes soluciones; y la competencia en conciencia y expresiones culturales, debido a la necesidad de conocer, comprender, apreciar y valorar diferentes manifestaciones culturales relacionadas con el conocimiento matemático y científico.

El alumnado que curse esta materia profundizará en el desarrollo de las habilidades de pensamiento matemático; concretamente en la capacidad de analizar e investigar, interpretar y comunicar matemáticamente diversos fenómenos y problemas en distintos contextos, así como de proporcionar soluciones prácticas a éstos. También debe





valorar las posibilidades de aplicación práctica del conocimiento matemático tanto para el enriquecimiento personal como para la valoración de su papel en el progreso de la humanidad.

En el desarrollo del currículo se debe tener en cuenta el carácter propedéutico de la materia correspondiente al cuarto curso de ESO, según figura en el artículo 12 del Real decreto 1105/2014, que establece el currículo de ESO, que la hace necesaria para enseñanzas postobligatorias.

Es importante que en el desarrollo del currículo de esta materia los conocimientos, las competencias y los valores estén integrados, por lo que los estándares de aprendizaje se formularon teniendo en cuenta la imprescindible relación entre dichos elementos. Todo ello justifica que se organizara en torno a los siguientes bloques para los cursos de tercero y cuarto de ESO, fortaleciendo tanto los aspectos teóricos como las aplicaciones prácticas en contextos reales: "Procesos, métodos y actitudes en matemáticas", "Números y álgebra", "Geometría", "Funciones" y "Estadística y probabilidad".

El bloque de "Procesos, métodos y actitudes en matemáticas" es común para toda la ESO y debe desarrollarse de manera transversal y simultáneamente al resto de bloques, constituyendo el hilo conductor de la materia; se articula sobre procesos básicos e imprescindibles en el quehacer matemático: resolución de problemas, proyectos de investigación matemática para realizar de manera individual o en grupo, matematización y modelización, actitudes adecuadas para desarrollar el trabajo científico, y utilización de medios tecnológicos. Se incorporaron a este bloque la mayoría de las competencias clave y de los temas transversales, lo que permite su adquisición y su desarrollo a lo largo de toda la materia.

3º de ESO

Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Procesos, métodos y actitudes en matemáticas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Planificación del proceso de resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Expresar verbalmente, de manera razonada, el proceso seguido en la resolución de un problema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.1.1. Expresa verbalmente, de manera razonada, el proceso seguido en la resolución de un problema, con la precisión y el ri- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			gor adecuados.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Estrategias y procedimientos puestos en práctica: uso del lenguaje apropiado (gráfico, numérico, algebraico, etc.), replanteamiento del problema, resolver subproblemas, recuento exhaustivo, empezar por casos particulares sencillos, buscar regularidades y leyes, etc. ▪ B1.3. Reflexión sobre los resultados: revisión de las operaciones utilizadas, asignación de unidades a los resultados, comprobación e interpretación de las soluciones en el contexto de la situación, búsqueda de otras formas de resolución, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Utilizar procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, realizando los cálculos necesarios y comprobando las soluciones obtenidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.2.1. Analiza y comprende el enunciado de los problemas (datos, relaciones entre los datos, y contexto del problema). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.2.2. Valora la información de un enunciado y la relaciona con el número de soluciones del problema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.2.3. Realiza estimaciones y elabora conjeturas sobre los resultados de los problemas que haya que resolver, valorando su utilidad y eficacia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.2.4. Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas, reflexionando sobre el proceso de resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Estrategias y procedimientos puestos en práctica: uso del lenguaje apropiado (gráfico, numérico, algebraico, etc.), replanteamiento del problema, resolución de subproblemas, recuento exhaustivo, comienzo por casos particulares sencillos, búsqueda de regularidades y leyes, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Describir y analizar situaciones de cambio, para encontrar patrones, regularidades y leyes matemáticas, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos, valorando su utilidad para hacer predicciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.3.1. Identifica patrones, regularidades y leyes matemáticas en situaciones de cambio, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.3.2. Utiliza las leyes matemáticas encontradas para reali- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Planteamiento de proyectos e investigaciones matemáticas escolares, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos, de manera individual y en equipo. Elaboración y presentación de los informes correspondientes. 		<p>zar simulaciones y predicciones sobre los resultados esperables, y valora su eficacia y su idoneidad.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> b e f 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Reflexión sobre los resultados: revisión de las operaciones utilizadas, asignación de unidades a los resultados, comprobación e interpretación de las soluciones en el contexto de la situación, búsqueda de otras formas de resolución, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Profundizar en problemas resueltos planteando pequeñas variaciones en los datos, otras preguntas, otros contextos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> MACB1.4.1. Profundiza en los problemas después de resolverlos, revisando el proceso de resolución, y los pasos e ideas importante, analizando la coherencia de la solución o buscando otras formas de resolución. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACB1.4.2. Se plantea nuevos problemas, a partir de uno resuelto, variando los datos, proponiendo nuevas preguntas, resolviendo otros problemas parecidos, formulando casos particulares o más generales de interés, y estableciendo conexiones entre el problema y la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA
<ul style="list-style-type: none"> f h 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Planteamiento de proyectos e investigaciones matemáticas escolares, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos, de manera individual y en equipo. Elaboración y presentación de los informes correspondientes. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Elaborar y presentar informes sobre el proceso, resultados y conclusiones obtenidos en los procesos de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> MACB1.5.1. Expone y defiende el proceso seguido además de las conclusiones obtenidas, utilizando los lenguajes algebraica, gráfica, geométrica y estadístico-probabilística. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Práctica de los procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y matemáticos, de manera individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Desarrollar procesos de matematización en contextos de la realidad cotidiana (numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos) a partir de la identificación de problemas en situaciones problemáticas de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.6.1. Identifica situaciones problemáticas de la realidad susceptibles de contener problemas de interés. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.6.2. Establece conexiones entre un problema del mundo real y el mundo matemático, identificando el problema o los problemas matemáticos que subyacen en él, y los conocimientos matemáticos necesarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.6.3. Usa, elabora o construye modelos matemáticos sencillos que permitan la resolución de un problema o de unos problemas dentro del campo de las matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.6.4. Interpreta la solución matemática del problema en el contexto de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Práctica de los procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y ma- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Valorar la modelización matemática como un recurso para resolver problemas de la realidad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.6.5. Realiza simulaciones y predicciones, en contexto real, para valorar la adecuación y las limitaciones de los modelos, y propone mejoras que aumenten su eficacia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.7.1. Reflexiona sobre el proceso y obtiene conclusiones sobre él y sus resultados, valo- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g 	temáticos, de manera individual y en equipo.	cotidiana, evaluando la eficacia y las limitaciones de los modelos utilizados o construidos.	rando otras opiniones.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ f ▪ g ▪ l ▪ m ▪ n ▪ ñ ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Práctica de los procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y matemáticos, de manera individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.8.1. Desarrolla actitudes adecuadas para el trabajo en matemáticas (esfuerzo, perseverancia, flexibilidad y aceptación de la crítica razonada). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.8.2. Se plantea la resolución de retos y problemas con la precisión, el esmero y el interés adecuados al nivel educativo y a la dificultad de la situación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.8.3. Distingue entre problemas y ejercicios, y adopta la actitud idónea para cada caso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.8.4. Desarrolla actitudes de curiosidad e indagación, junto con hábitos de plantear y plantearse preguntas, y buscar respuestas adecuadas, tanto en el estudio de los conceptos como en la resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.8.5. Desarrolla habilidades sociales de cooperación y trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Confianza en las propias capacidades para desarrollar acti- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de si- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.9.1. Toma decisiones en los procesos de resolución de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	tudes adecuadas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico.	tuaciones desconocidas.	problemas, de investigación y de matematización o de modelización, valorando las consecuencias de éstas y su conveniencia por su sencillez y utilidad.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes adecuadas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Reflexionar sobre las decisiones tomadas y aprender de ello para situaciones similares futuras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.10.1. Reflexiona sobre los problemas resueltos y los procesos desarrollados, valorando la potencia y la sencillez de las ideas clave, y aprende para situaciones futuras similares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para: <ul style="list-style-type: none"> – Recogida ordenada y la organización de datos. – Elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos. – Facilitación de la comprensión de conceptos y propiedades geométricos o funcionales, y realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico. – Diseño de simulaciones y elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Emplear las herramientas tecnológicas adecuadas, de manera autónoma, realizando cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos, haciendo representaciones gráficas, recreando situaciones matemáticas mediante simulaciones o analizando con sentido crítico situaciones diversas que ayuden a la comprensión de conceptos matemáticos o a la resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.11.1. Selecciona herramientas tecnológicas idóneas y las utiliza para la realización de cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos cuando la dificultad de éstos impida o no aconseje hacerlos manualmente. ▪ MACB1.11.2. Utiliza medios tecnológicos para hacer representaciones gráficas de funciones con expresiones algebraicas complejas y extraer información cualitativa y cuantitativa sobre ellas. ▪ MACB1.11.3. Diseña representaciones gráficas para explicar el proceso seguido en la solución de problemas, mediante la utilización de medios tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> – Elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo y las conclusiones y los resultados obtenidos. – Consulta, comunicación y compartición, en ámbitos apropiados, de la información y las ideas matemáticas. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.11.4. Recrea ámbitos y objetos geométricos con herramientas tecnológicas interactivas para mostrar, analizar y comprender propiedades geométricas. ▪ MACB1.11.5. Utiliza medios tecnológicos para el tratamiento de datos y gráficas estadísticas, extraer informaciones y elaborar conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ f ▪ g ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para: <ul style="list-style-type: none"> – Recogida ordenada y la organización de datos. – Elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos. – Facilitación de la comprensión de conceptos y propiedades geométricos o funcionales, y realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico. – Diseño de simulaciones y elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas. – Elaboración de informes y do- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.12. Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual en el proceso de aprendizaje, buscando, analizando y seleccionando información relevante en internet o en otras fuentes, elaborando documentos propios, haciendo exposiciones y argumentaciones de éstos, y compartiéndolos en ámbitos apropiados para facilitar la interacción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.12.1. Elabora documentos digitales propios (de texto, presentación, imagen, video, sonido, etc.), como resultado del proceso de búsqueda, análisis y selección de información relevante, con la herramienta tecnológica idónea, y los comparte para su discusión o difusión. ▪ MACB1.12.2. Utiliza los recursos creados para apoyar la exposición oral de los contenidos trabajados en el aula. ▪ MACB1.12.3. Usa adecuadamente los medios tecnológicos para estructurar y mejorar su proceso de aprendizaje, recogiendo la información de las actividades, analizando puntos fuertes y débiles de su proceso educativo y estable- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>cumentos sobre los procesos llevados a cabo y las conclusiones y los resultados obtenidos.</p> <p>– Consulta, comunicación y compartición, en ámbitos apropiados, de la información y las ideas matemáticas.</p>		<p>ciendo pautas de mejora.</p> <ul style="list-style-type: none"> MACB1.12.4. Emplea herramientas tecnológicas para compartir archivos y tareas. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSC CSIEE
Bloque 2. Números y álgebra				
<ul style="list-style-type: none"> b f 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Números racionales. Transformación de fracciones en decimales y viceversa. Números decimales exactos y periódicos. Fracción generatriz. B2.2. Operaciones con fracciones y decimales. Cálculo aproximado y redondeo. Cifras significativas. Error absoluto y relativo. B2.3. Potencias de números racionales con exponente entero. Significado y uso. B2.4. Potencias de base 10. Aplicación para la expresión de números muy pequeños. Operaciones con números expresados en notación científica. B2.5. Raíces cuadradas. Raíces no exactas. Expresión decimal. Expresiones radicales: transformación y operaciones. B2.6. Jerarquía de operaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Utilizar las propiedades de los números racionales, las raíces y otros números radicales para operar con ellos, utilizando la forma de cálculo y notación adecuada, para resolver problemas de la vida cotidiana, y presentar los resultados con la precisión requerida. 	<ul style="list-style-type: none"> MACB2.1.1. Reconoce distintos tipos de números (naturales, enteros y racionales), indica el criterio utilizado para su distinción y los utiliza para representar e interpretar adecuadamente información cuantitativa. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACB2.1.2. Distingue, al hallar el decimal equivalente a una fracción, entre decimales finitos y decimales infinitos periódicos, e indica en este caso el grupo de decimales que se repiten o forman período. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACB2.1.3. Halla la fracción generatriz correspondiente a un decimal exacto o periódico. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACB2.1.4. Expresa números muy grandes y muy pequeños en notación científica, opera con ellos, con y sin calculadora, y los 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			utiliza en problemas contextualizados.	
			<ul style="list-style-type: none"> MACB2.1.5. Distingue y emplea técnicas adecuadas para realizar aproximaciones por defecto y por exceso de un número en problemas contextualizados, y justifica sus procedimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACB2.1.6. Aplica adecuadamente técnicas de truncamiento y redondeo en problemas contextualizados, reconociendo los errores de aproximación en cada caso para determinar el procedimiento más adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACB2.1.7. Expresa el resultado de un problema utilizando la unidad de medida adecuada, en forma de número decimal, redondeándolo si es necesario con la margen de error o la precisión que se requieran, de acuerdo con la naturaleza de los datos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACB2.1.8. Calcula el valor de expresiones numéricas de números enteros, decimales y fraccionarios mediante las operaciones elementales y las potencias de exponente entero, aplicando correctamente la jerarquía de las operaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT





Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> MACB2.1.9. Emplea números racionales para resolver problemas de la vida cotidiana y analiza la coherencia de la solución. 	CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACB2.1.10. Factoriza expresiones numéricas sencillas que contengan raíces, y opera con ellas simplificando los resultados. 	CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> b f 	<ul style="list-style-type: none"> B2.7. Investigación de regularidades, relaciones y propiedades que aparecen en conjuntos de números. Expresión usando lenguaje algebraico. B2.8. Sucesiones numéricas. Sucesiones recurrentes Progresiones aritméticas y geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Obtener y manipular expresiones simbólicas que describan sucesiones numéricas, observando regularidades en casos sencillos que incluyan patrones recursivos. 	<ul style="list-style-type: none"> MACB2.2.1. Calcula términos de una sucesión numérica recurrente usando la ley de formación a partir de términos anteriores. 	CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACB2.2.2. Obtiene una ley de formación o fórmula para el término general de una sucesión sencilla de números enteros o fraccionarios. 	CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACB2.2.3. Identifica progresiones aritméticas y geométricas, expresa su término general, calcula la suma de los "n" primeros términos y las emplea para resolver problemas. 	CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACB2.2.4. Valora e identifica la presencia recurrente de las sucesiones en la naturaleza y resuelve problemas asociados a éstas. 	CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.9. Transformación de expresiones algebraicas. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Utilizar el lenguaje algebraico. 	<ul style="list-style-type: none"> MACB2.3.1. Realiza operaciones con expresiones algebraicas. 	CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ f	siones algebraicas. Igualdades notables. Operaciones elementales con polinomios. Factorización de polinomios.	co para expresar una propiedad o relación dada mediante un enunciado, extrayendo la información relevante y transformándola.	con polinomios y los utiliza en ejemplos de la vida cotidiana.	▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB2.3.2. Conoce y utiliza las identidades notables correspondientes al cuadrado de un binomio y una suma por diferencia, y las aplica en un contexto idóneo. 	
▪ b ▪ f	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Transformación de expresiones algebraicas. Igualdades notables. Operaciones elementales con polinomios. ▪ B2.10. Ecuaciones de segundo grado con una incógnita. Resolución por distintos métodos. ▪ B2.11. Resolución de ecuaciones sencillas de grado superior a dos. ▪ B2.12. Resolución de sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas ▪ B2.13. Resolución de problemas mediante la utilización de ecuaciones y sistemas de ecuaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Resolver problemas de la vida cotidiana en los que se precise el planteamiento y la resolución de ecuaciones de primer y segundo grado, ecuaciones sencillas de grado mayor que dos y sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas, aplicando técnicas de manipulación algebraicas, gráficas o recursos tecnológicos, valorando y contrastando los resultados obtenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB2.3.3. Factoriza polinomios de grado 4 con raíces enteras mediante el uso combinado de la regla de Ruffini, identidades notables y extracción del factor común. 	▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB2.4.1. Plantea algebraicamente una situación de la vida cotidiana mediante ecuaciones y sistemas de ecuaciones, las resuelve e interpreta críticamente el resultado obtenido. 	▪ CMCCT
Bloque 3. Geometría				



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Geometría del espacio: poliedros y cuerpos de revolución. ▪ B3.2. Uso de herramientas pedagógicas adecuadas, entre ellas las tecnológicas, para estudiar formas, configuraciones y relaciones geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Reconocer y describir los elementos y las propiedades características de las figuras planas, los cuerpos geométricos elementales y sus configuraciones geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB3.1.1. Conoce las propiedades de los puntos de la mediatriz de un segmento y de la bisectriz de un ángulo, y las utiliza para resolver problemas geométricos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB3.1.2. Maneja las relaciones entre ángulos definidos por rectas que se cortan o por paralelas cortadas por una secante, y resuelve problemas geométricos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB3.1.3. Identifica y describe los elementos y las propiedades de las figuras planas, los poliedros y los cuerpos de revolución principales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Geometría del plano. ▪ B3.4. Teorema de Tales. División de un segmento en partes proporcionales. Aplicación a la resolución de problemas. ▪ B3.5. Geometría del espacio: áreas y volúmenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Utilizar el teorema de Tales y las fórmulas usuales para realizar medidas indirectas de elementos inaccesibles y para obtener las medidas de longitudes, áreas y volúmenes de los cuerpos elementales, de ejemplos tomados de la vida real, representaciones artísticas como pintura o arquitectura, o de la resolución de problemas geométricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB3.2.1. Calcula el perímetro y el área de polígonos y de figuras circulares en problemas contextualizados, aplicando fórmulas y técnicas adecuadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB3.2.2. Divide un segmento en partes proporcionales a otros dados, y establece relaciones de proporcionalidad entre los elementos homólogos de dos polígonos semejantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB3.2.3. Reconoce triángulos semejantes y, en situaciones de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			semejanza, utiliza el teorema de Tales para el cálculo indirecto de longitudes en contextos diversos.	
			<ul style="list-style-type: none"> MACB3.2.4. Calcula áreas y volúmenes de poliedros, cilindros, conos y esferas, y los aplica para resolver problemas contextualizados. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> b e f g l n 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Teorema de Tales. División de un segmento en partes proporcionales. Aplicación a la resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Calcular (ampliación o reducción) las dimensiones reales de figuras dadas en mapas o planos, conociendo la escala. 	<ul style="list-style-type: none"> MACB3.3.1. Calcula dimensiones reales de medidas de longitudes y de superficies en situaciones de semejanza: planos, mapas, fotos aéreas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> b e f g l n 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Traslaciones, giros y simetrías en el plano. B3.2. Uso de herramientas pedagógicas adecuadas, entre ellas las tecnológicas, para estudiar formas, configuraciones y relaciones geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Reconocer las transformaciones que llevan de una figura a otra mediante movimiento en el plano, aplicar esos movimientos y analizar diseños cotidianos, obras de arte y configuraciones presentes en la naturaleza 	<ul style="list-style-type: none"> MACB3.4.1. Identifica los elementos más característicos de los movimientos en el plano presentes en la naturaleza, en diseños cotidianos o en obras de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> MACB3.4.2. Genera creaciones propias mediante la composición de movimientos, empleando herramientas tecnológicas cuando sea necesario. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
<ul style="list-style-type: none"> b e 	<ul style="list-style-type: none"> B3.7. Geometría del espacio. Elementos de simetría en los poliedros y cuerpos de revolución. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Identificar centros, ejes y planos de simetría de figuras planas, poliedros y cuerpos de revolución. 	<ul style="list-style-type: none"> MACB3.5.1. Identifica los principales poliedros y cuerpos de revolución, utilizando el lenguaje con propiedad para referirse a los 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ f	▪ B3.2. Uso de herramientas pedagógicas adecuadas, entre ellas las tecnológicas, para estudiar formas, configuraciones y relaciones geométricas.	lución.	elementos principales.	
			▪ MACB3.5.2. Identifica centros, ejes y planos de simetría en figuras planas, en poliedros, en la naturaleza, en el arte y en las construcciones humanas.	▪ CMCCT ▪ CCEC
▪ b ▪ f	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Uso de herramientas pedagógicas adecuadas, entre ellas las tecnológicas, para estudiar formas, configuraciones y relaciones geométricas. ▪ B3.8. La esfera. Intersecciones de planos y esferas. ▪ B3.9. El globo terráqueo. Coordenadas geográficas y husos horarios. Latitud y longitud de un punto. 	▪ B3.6. Interpretar el sentido de las coordenadas geográficas y su aplicación en la localización de puntos.	▪ MACB3.6.1. Sitúa sobre el globo terráqueo el Ecuador, los meridianos y los paralelos, y es capaz de situar un punto sobre el globo terráqueo conociendo su latitud y su longitud	▪ CMCCT
Bloque 4. Funciones				
▪ f ▪ g	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Análisis y descripción cualitativo de gráficas que representan fenómenos del ámbito cotidiano y de otras materias. ▪ B4.2. Análisis de una situación a partir del estudio de las características locales y globales de la gráfica correspondiente. ▪ B4.3. Análisis y comparación de 	▪ B4.1. Conocer los elementos que intervienen en el estudio de las funciones y su representación gráfica.	▪ MACB4.1.1. Interpreta el comportamiento de una función dada gráficamente y asocia enunciados de problemas contextualizados la gráficas.	▪ CMCCT
			▪ MAB B4.1.2. Identifica las características más relevantes de una gráfica interpretándolas dentro de su contexto.	▪ CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	situaciones de dependencia funcional dadas mediante tablas y enunciados. <ul style="list-style-type: none"> B4.4. Utilización de calculadoras gráficas y programas de ordenador para la construcción y la interpretación de gráficas. 		<ul style="list-style-type: none"> MACB41.3. Construye una gráfica a partir de un enunciado contextualizado, describiendo el fenómeno expuesto. MACB4.1.4. Asocia razonadamente expresiones analíticas a funciones dadas gráficamente. MACB4.1.5. Formula conjeturas sobre el comportamiento del fenómeno que representa una gráfica y su expresión algebraica 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CMCCT CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> b f 	<ul style="list-style-type: none"> B4.5. Utilización de modelos lineales para estudiar situaciones provenientes de diferentes ámbitos de conocimiento y de la vida cotidiana, mediante la confección de la tabla, la representación gráfica y la obtención de la expresión algebraica. B4.6. Expresiones de la ecuación de la recta. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Identificar relaciones de la vida cotidiana y de otras materias que pueden modelizarse mediante una función lineal, valorando la utilidad de la descripción de este modelo y de sus parámetros, para describir el fenómeno analizado. 	<ul style="list-style-type: none"> MACB4.2.1. Determina las formas de expresión de la ecuación de la recta a partir de una dada (ecuación punto pendiente, general, explícita y por dos puntos), identifica puntos de corte y pendiente, y la representa gráficamente. MACB4.2.2. Obtiene la expresión analítica de la función lineal asociada a un enunciado y la representa. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> b f 	<ul style="list-style-type: none"> B4.7. Funciones cuadráticas. Representación gráfica. Utilización para representar situaciones de la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Reconocer situaciones de relación funcional que necesitan ser descritas mediante funciones cuadráticas, calculando sus parámetros y sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> MACB4.3.1. Calcula los elementos característicos de una función polinómica de grado 2 y la representa gráficamente. MACB4.3.2. Identifica y describe situaciones de la vida cotidiana 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			que puedan ser modelizadas mediante funciones cuadráticas, las estudia y las representa utilizando medios tecnológicos cuando sea necesario.	
Bloque 5. Estadística y probabilidad				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Fases y tareas de un estudio estadístico. Población y muestra. Variables estadísticas: cualitativas, discretas y continuas. ▪ B5.2. Métodos de selección de una muestra estadística. Representatividad de una muestra. ▪ B5.3. Frecuencias absolutas, relativas y acumuladas. Agrupación de datos en intervalos. ▪ B5.4. Gráficas estadísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Elaborar informaciones estadísticas para describir un conjunto de datos mediante tablas y gráficas adecuadas a la situación analizada, justificando si las conclusiones son representativas para la población estudiada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB5.1.1. Distingue población y la muestra, y justifica las diferencias en problemas contextualizados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB5.1.2. Valora la representatividad de una muestra a través del procedimiento de selección, en casos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB5.1.3. Distingue entre variable cualitativa, cuantitativa discreta y cuantitativa continua, y pone ejemplos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB5.1.4. Elabora tablas de frecuencias, relaciona los tipos de frecuencias y obtiene información de la tabla elaborada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB5.1.5. Construye, con la ayuda de herramientas tecnológicas, en caso necesario, gráficos estadísticos adecuados a distintas situaciones relacionadas con variables asociadas a problemas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC





Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			sociales, económicos y de la vida cotidiana.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Parámetros de posición: cálculo, interpretación y propiedades. ▪ B5.6. Parámetros de dispersión: cálculo, interpretación y propiedades. ▪ B5.7. Diagrama de caja y bigotes. ▪ B5.8. Interpretación conjunta de la media y la desviación típica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Calcular e interpretar los parámetros de posición y de dispersión de una variable estadística para resumir los datos y comparar distribuciones estadísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB5.2.1. Calcula e interpreta las medidas de posición (media, moda, mediana y cuartiles) de una variable estadística para proporcionar un resumen de los datos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB5.2.2. Calcula e interpreta los parámetros de dispersión (rango, recorrido intercuartílico y desviación típica) de una variable estadística, utilizando la calculadora y la hoja de cálculo, para comparar la representatividad de la media y describir los datos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.9. Identificación de las fases y tareas de un estudio estadístico. Análisis y descripción de trabajos relacionados con la estadística, con interpretación de la información y detección de errores y manipulaciones. ▪ B5.10. Utilización de calculadora y otros medios tecnológicos adecuados para el análisis, la elaboración y la presentación de informes y documentos sobre informaciones estadísticas en los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Analizar e interpretar la información estadística que aparece en los medios de comunicación, valorando su representatividad y su fiabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB5.3.1. Utiliza un vocabulario adecuado para describir, analizar e interpretar información estadística de los medios de comunicación y otros ámbitos de la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB5.3.2. Emplea la calculadora y medios tecnológicos para organizar los datos, generar gráficos estadísticos y calcular parámetros de tendencia central y dispersión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB5.3.3. Emplea medios tecnológicos para comunicar información resumida y relevante sobre una variable estadística anali- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD





Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			zada.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.11. Experiencias aleatorias. Sucesos y espacio muestral. ▪ B5.12. Cálculo de probabilidades mediante la regla de Laplace. Diagramas de árbol sencillos. Permutaciones; factorial de un número. ▪ B5.13. Utilización de la probabilidad para tomar decisiones fundamentadas en diferentes contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Estimar la posibilidad de que acontezca un suceso asociado a un experimento aleatorio sencillo, calculando su probabilidad a partir de su frecuencia relativa, la regla de Laplace o los diagramas de árbol, e identificando los elementos asociados al experimento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB5.4.1. Identifica los experimentos aleatorios y los distingue de los deterministas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB5.4.2. Utiliza el vocabulario adecuado para describir y cuantificar situaciones relacionadas con el azar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB5.4.3. Asigna probabilidades a sucesos en experimentos aleatorios sencillos cuyos resultados son equiprobables, mediante la regla de Laplace, enumerando los sucesos elementales, tablas o árboles, u otras estrategias personales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB5.4.4. Toma la decisión correcta teniendo en cuenta las probabilidades de las distintas opciones en situaciones de incertidumbre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE

4º de ESO

Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Procesos, métodos y actitudes en matemáticas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Planificación del proceso de resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Expresar verbalmente, de manera razonada, el proceso seguido en la resolución de un problema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.1.1. Expresa verbalmente, de manera razonada, el proceso seguido en la resolución de un problema, con la precisión y el rigor adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Estrategias y procedimientos puestos en práctica: uso del lenguaje apropiado (gráfica, numérica, algebraica, etc.), replanteamiento del problema, resolución de subproblemas, recuento exhaustivo, comienzo por casos particulares sencillos, búsqueda de regularidades y leyes, etc. ▪ B1.3. Reflexión sobre los resultados: revisión de las operaciones utilizadas, asignación de unidades a los resultados, comprobación e interpretación de las soluciones en el contexto de la situación, búsqueda de otras formas de resolución, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Utilizar procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, realizando los cálculos necesarios y comprobando las soluciones obtenidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.2.1. Analiza y comprende el enunciado de los problemas (datos, relaciones entre los datos, y contexto del problema). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.2.2. Valora la información de un enunciado y la relaciona con el número de soluciones del problema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.2.3. Realiza estimaciones y elabora conjeturas sobre los resultados de los problemas que haya que resolver, valorando su utilidad y su eficacia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.2.4. Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas, reflexionando sobre el proceso de resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Estrategias y procedimientos puestos en práctica: uso del lenguaje apropiado (gráfica, nu- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Describir y analizar situaciones de cambio, para encontrar patrones, regularidades y leyes ma- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.3.1. Identifica patrones, regularidades y leyes matemáticas en situaciones de cambio, en 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g ▪ h 	<p>mérica, algebraica, etc.), replanteamiento del problema, resolución de subproblemas, recuento exhaustivo, comienzo por casos particulares sencillos, búsqueda de regularidades y leyes, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Planteamiento de proyectos e investigaciones matemáticas escolares, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos, de manera individual y en equipo. Elaboración y presentación de los informes correspondientes. 	<p>temáticas, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos, valorando su utilidad para hacer predicciones.</p>	<p>contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.3.2. Utiliza las leyes matemáticas encontradas para realizar simulaciones y predicciones sobre los resultados esperables, y valora su eficacia y su idoneidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Reflexión sobre los resultados: revisión de las operaciones utilizadas, asignación de unidades a los resultados, comprobación e interpretación de las soluciones en el contexto de la situación, búsqueda de otras formas de resolución, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Profundizar en problemas resueltos planteando pequeñas variaciones en los datos, otras preguntas, otros contextos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.4.1. Profundiza en los problemas después de resolverlos, revisando el proceso de resolución y los pasos y las ideas importantes, analizando la coherencia de la solución o buscando otras formas de resolución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.4.2. Se plantea nuevos problemas, a partir de uno resuelto, variando los datos, proponiendo nuevas preguntas, resolviendo otros problemas parecidos, formulando casos particulares o más generales de interés, y estableciendo conexiones entre el problema y la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Planteamiento de proyectos e investigaciones matemáticas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Elaborar y presentar informes sobre el proceso, resultados 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.5.1. Expone y defiende el proceso seguido además de las 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ h	escolares, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos, de manera individual y en equipo. Elaboración y presentación de los informes correspondientes.	y conclusiones obtenidos en los procesos de investigación.	conclusiones obtenidas, utilizando los lenguajes algebraica, gráfica, geométrica y estadístico-probabilística.	▪ CMCCT
▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ f ▪ g	▪ B1.5. Práctica de los procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y matemáticos, de manera individual y en equipo.	▪ B1.6. Desarrollar procesos de matematización en contextos de la realidad cotidiana (numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos) a partir de la identificación de problemas en situaciones problemáticas de la realidad.	▪ MACB1.6.1. Identifica situaciones problemáticas de la realidad susceptibles de contener problemas de interés.	▪ CMCCT ▪ CSC
			▪ MACB1.6.2. Establece conexiones entre un problema del mundo real y el mundo matemático, identificando el problema o los problemas matemáticos que subyacen en él y los conocimientos matemáticos necesarios.	▪ CMCCT ▪ CSIEE
			▪ MACB1.6.3. Usa, elabora o construye modelos matemáticos sencillos que permitan la resolución de un problema o de unos problemas dentro del campo de las matemáticas.	▪ CMCCT
			▪ MACB1.6.4. Interpreta la solución matemática del problema en el contexto de la realidad.	▪ CMCCT
			▪ MACB1.6.5. Realiza simulaciones y predicciones, en contexto real, para valorar la adecuación y las limitaciones de los modelos, y	▪ CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			propone mejoras que aumenten su eficacia.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Práctica de los procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y matemáticos, de manera individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Valorar la modelización matemática como un recurso para resolver problemas de la realidad cotidiana, evaluando la eficacia y las limitaciones de los modelos utilizados o construidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.7.1. Reflexiona sobre el proceso y obtiene conclusiones sobre él y sus resultados, valorando otras opiniones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ f ▪ g ▪ l ▪ m ▪ n ▪ ñ ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Práctica de los procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y matemáticos, de manera individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.8.1. Desarrolla actitudes adecuadas para el trabajo en matemáticas (esfuerzo, perseverancia, flexibilidad y aceptación de la crítica razonada). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.8.2. Se plantea la resolución de retos y problemas con la precisión, el esmero y el interés adecuados al nivel educativo y a la dificultad de la situación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.8.3. Distingue entre problemas y ejercicios, y adopta la actitud idónea para cada caso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.8.4. Desarrolla actitudes de curiosidad e indagación, junto con hábitos de plantear y plantearse preguntas, y buscar respuestas adecuadas, tanto en el estudio de los conceptos como en la resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCEC



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> MACB1.8.5. Desarrolla habilidades sociales de cooperación y trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> b g 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes adecuadas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.9. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas. 	<ul style="list-style-type: none"> MACB1.9.1. Toma decisiones en los procesos de resolución de problemas, de investigación y de matematización o de modelización, y valora las consecuencias de éstas y su conveniencia por su sencillez y utilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> b g 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes adecuadas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.10. Reflexionar sobre las decisiones tomadas y aprender de ello para situaciones similares futuras. 	<ul style="list-style-type: none"> MACB1.10.1. Reflexiona sobre los problemas resueltos y los procesos desarrollados, valorando la potencia y la sencillez de las ideas clave, y aprende para situaciones futuras similares. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA
<ul style="list-style-type: none"> b e f g 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para: <ul style="list-style-type: none"> – Recogida ordenada y la organización de datos. – Elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos. – Facilitación de la comprensión de conceptos y propiedades geométricos o funcionales, y realización de cálculos de tipo 	<ul style="list-style-type: none"> B1.11. Emplear las herramientas tecnológicas adecuadas, de manera autónoma, realizando cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos, haciendo representaciones gráficas, recreando situaciones matemáticas mediante simulaciones o analizando con sentido crítico situaciones diversas que ayuden a la comprensión de conceptos matemáticos o a la resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> MACB1.11.1. Selecciona herramientas tecnológicas idóneas y las utiliza para la realización de cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos cuando la dificultad de éstos impida o no aconseje hacerlos manualmente. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CD
			<ul style="list-style-type: none"> MACB1.11.2. Utiliza medios tecnológicos para hacer representaciones gráficas de funciones con expresiones algebraicas complejas y extraer información cualitativa y cuantitativa sobre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>numérico, algebraico o estadístico.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Diseño de simulaciones y elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas. – Elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo y las conclusiones y los resultados obtenidos. – Consulta, comunicación y compartición, en ámbitos apropiados, de la información y las ideas matemáticas. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.11.3. Diseña representaciones gráficas para explicar el proceso seguido en la solución de problemas, mediante la utilización de medios tecnológicos. ▪ MACB1.11.4. Recrea ámbitos y objetos geométricos con herramientas tecnológicas interactivas para mostrar, analizar y comprender propiedades geométricas. ▪ MACB1.11.5. Utiliza medios tecnológicos para el tratamiento de datos y gráficas estadísticas, extraer informaciones y elaborar conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CMCCT ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ f ▪ g ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para: <ul style="list-style-type: none"> – Recogida ordenada y la organización de datos. – Elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos. – Facilitación de la comprensión de conceptos y propiedades geométricos o funcionales, y realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.12. Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual en el proceso de aprendizaje, buscando, analizando y seleccionando información relevante en internet o en otras fuentes, elaborando documentos propios, haciendo exposiciones y argumentaciones de éstos, y compartiéndolos en ámbitos apropiados para facilitar la interacción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.12.1. Elabora documentos digitales propios (de texto, presentación, imagen, vídeo, sonido, etc.), como resultado del proceso de búsqueda, análisis y selección de información relevante, con la herramienta tecnológica idónea, y los comparte para su discusión o difusión. ▪ MACB1.12.2. Utiliza los recursos creados para apoyar la exposición oral de los contenidos trabajados en el aula. ▪ MACB1.12.3. Usa adecuadamente 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CCL ▪ CD



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> – Diseño de simulaciones y elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas. – Elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo y las conclusiones y los resultados obtenidos. – Consulta, comunicación y compartición, en ámbitos apropiados, de la información y las ideas matemáticas. 		<p>te los medios tecnológicos para estructurar y mejorar su proceso de aprendizaje, recogiendo la información de las actividades, analizando puntos fuertes y débiles de su proceso educativo y estableciendo pautas de mejora.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB1.12.4. Emplea herramientas tecnológicas para compartir ficheros y tareas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CSC ▪ CSIEE
Bloque 2. Números y álgebra				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Reconocimiento de números que no pueden expresarse en forma de fracción. Números irracionales. ▪ B2.2. Representación de números en la recta real. Intervalos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Conocer los tipos de números e interpretar el significado de algunas de sus propiedades más características (divisibilidad, paridad, infinitud, cercanía, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB2.1.1. Reconoce los tipos de números reales (naturales, enteros, racionales e irracionales), indicando el criterio seguido, y los utiliza para representar e interpretar adecuadamente información cuantitativa. ▪ MACB2.1.2. Aplica propiedades características de los números al utilizarlos en contextos de resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Representación de números en la recta real. Intervalos. ▪ B2.3. Interpretación y utilización de los números reales, las operaciones y las propiedades caracte- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Utilizar los tipos de números y operaciones, junto con sus propiedades, para recoger, transformar e intercambiar información, y resolver problemas relacionados 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB2.2.1. Opera con eficacia empleando cálculo mental, algoritmos de lápiz y papel, calculadora o programas informáticos, y utilizando la notación más idónea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>rísticas en diferentes contextos, eligiendo la notación y la precisión más adecuadas en cada caso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Potencias de exponente entero o fraccionario y radicales sencillos. Relación entre potencias y radicales. ▪ B2.5. Operaciones y propiedades de las potencias y de los radicales. ▪ B2.6. Jerarquía de operaciones. ▪ B2.7. Cálculo con porcentajes. Interés simple y compuesto. ▪ B2.8. Logaritmos: definición y propiedades. ▪ B2.9. Manipulación de expresiones algebraicas. Utilización de igualdades notables. 	<p>con la vida diaria y con otras materias del ámbito educativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB2.2.2. Realiza estimaciones correctamente y juzga si los resultados obtenidos son razonables. ▪ MACB2.2.3. Establece las relaciones entre radicales y potencias, opera aplicando las propiedades necesarias y resuelve problemas contextualizados. ▪ MACB2.2.4. Aplica porcentajes a la resolución de problemas cotidianos y financieros, y valora el empleo de medios tecnológicos cuando la complejidad de los datos lo requiera. ▪ MACB2.2.5. Calcula logaritmos sencillos a partir de su definición o mediante la aplicación de sus propiedades, y resuelve problemas sencillos. ▪ MACB2.2.6. Compara, ordena, clasifica y representa distintos tipos de números sobre la recta numérica utilizando diversas escalas. ▪ MACB2.2.7. Resuelve problemas que requieran propiedades y conceptos específicos de los números. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CMCCT ▪ CMCCT ▪ CMCCT ▪ CMCCT ▪ CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Polinomios. Raíces y factorización. ▪ B2.11. Ecuaciones de grado superior a dos. ▪ B2.12. Fracciones algebraicas. Simplificación y operaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Construir e interpretar expresiones algebraicas, utilizando con destreza a lenguaje algebraico, sus operaciones y sus propiedades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB2.3.1. Se expresa con eficacia haciendo uso del lenguaje algebraico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB2.3.2. Obtiene las raíces de un polinomio y lo factoriza utilizando la regla de Ruffini, u otro método más idóneo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB2.3.3. Realiza operaciones con polinomios, igualdades notables y fracciones algebraicas sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB2.3.4. Hace uso de la descomposición factorial para la resolución de ecuaciones de grado superior a dos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.13. Resolución de problemas cotidianos y de otras áreas de conocimiento mediante ecuaciones y sistemas. ▪ B2.14. Inecuaciones de primer y segundo grado. Interpretación gráfica. Resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Representar y analizar situaciones y relaciones matemáticas utilizando inecuaciones, ecuaciones y sistemas para resolver problemas matemáticos y de contextos reales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB2.4.1. Plantea algebraicamente las restricciones indicadas en una situación de la vida real, lo estudia y resuelve, mediante inecuaciones, ecuaciones o sistemas, e interpreta los resultados obtenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
Bloque 3. Geometría				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Medidas de ángulos en el sistema sexagesimal y en radianes. ▪ B3.2. Razones trigonométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Utilizar las unidades angulares de los sistemas métrico sexagesimal e internacional, así como las relaciones y las razones de la trigonometría elemental, para re- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB3.1.1. Utiliza conceptos y relaciones de la trigonometría básica para resolver problemas empleando medios tecnológicos, de ser preciso, para realizar los 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	Relaciones entre ellas. Relaciones métricas en los triángulos.	resolver problemas trigonométricos en contextos reales.	cálculos.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Aplicación de los conocimientos geométricos a la resolución de problemas métricos en el mundo físico: medida de longitudes, áreas y volúmenes. ▪ B3.2. Razones trigonométricas. Relaciones entre ellas. Relaciones métricas en los triángulos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Calcular magnitudes efectuando medidas directas e indirectas a partir de situaciones reales, empleando los instrumentos, las técnicas o las fórmulas más adecuadas, y aplicando las unidades de medida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB3.2.1. Utiliza las herramientas tecnológicas, las estrategias y las fórmulas apropiadas para calcular ángulos, longitudes, áreas y volúmenes de cuerpos y figuras geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB3.2.2. Resuelve triángulos utilizando las razones trigonométricas y sus relaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB3.2.3. Utiliza las fórmulas para calcular áreas y volúmenes de triángulos, cuadriláteros, círculos, paralelepípedos, pirámides, cilindros, conos y esferas, y las aplica para resolver problemas geométricos, asignando las unidades apropiadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Iniciación a la geometría analítica en el plano: coordenadas. Vectores. Ecuaciones de la recta. Paralelismo; perpendicularidad. ▪ B3.5. Semejanza. Figuras semejantes. Razón entre longitudes, áreas y volúmenes de cuerpos semejantes ▪ B3.6. Aplicaciones informáticas de geometría dinámica que facilite la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Conocer y utilizar los conceptos y los procedimientos básicos de la geometría analítica plana para representar, describir y analizar formas y configuraciones geométricas sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB3.3.1. Establece correspondencias analíticas entre las coordenadas de puntos y vectores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB3.3.2. Calcula la distancia entre dos puntos y el módulo de un vector. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB3.3.3. Conoce el significado de pendiente de una recta y diferentes formas de calcularla. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	comprensión de conceptos y propiedades geométricos.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB3.3.4. Calcula la ecuación de una recta de varias formas, en función de los datos conocidos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB3.3.5. Reconoce distintas expresiones de la ecuación de una recta y las utiliza en el estudio analítico de las condiciones de incidente, paralelismo y perpendicularidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB3.3.6. Utiliza recursos tecnológicos interactivos para crear figuras geométricas y observar sus propiedades y sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
Bloque 4. Funciones				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Interpretación de un fenómeno descrito mediante un enunciado, una tabla, una gráfica o una expresión analítica. Análisis de resultados. ▪ B4.2. Funciones elementales (lineal, cuadrática, proporcionalidad inversa, exponencial y logarítmica, y definidas en trozos): características y parámetros. ▪ B4.3. Tasa de variación media como medida de la variación de una función en un intervalo. ▪ B4.4. Utilización de calculadoras 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Identificar relaciones cuantitativas en una situación, determinar el tipo de función que puede representarlas, y aproximar e interpretar la tasa de variación media a partir de una gráfica o de datos numéricos, o mediante el estudio de los coeficientes de la expresión algebraica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB4.1.1. Identifica y explica relaciones entre magnitudes que pueden ser descritas mediante una relación funcional, y asocia las gráficas con sus correspondientes expresiones algebraicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB4.1.2. Explica y representa gráficamente el modelo de relación entre dos magnitudes para los casos de relación lineal, cuadrática, proporcionalidad inversa, exponencial y logarítmica, empleando medios tecnológicos, de ser preciso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	gráficas y software específico para la construcción y la interpretación de gráficas.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB4.1.3. Identifica, estima o calcula parámetros característicos de funciones elementales. 	▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB4.1.4. Expresa razonadamente conclusiones sobre un fenómeno a partir del comportamiento de una gráfica o de los valores de una tabla. 	▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB4.1.5. Analiza el crecimiento o decrecimiento de una función mediante la tasa de variación media calculada a partir de la expresión algebraica, una tabla de valores o de la propia gráfica. 	▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB4.1.6. Interpreta situaciones reales que responden a funciones sencillas: lineales, cuadráticas, de proporcionalidad inversa, definidas a trozos y exponenciales y logarítmicas. 	▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Reconocimiento de otros modelos funcionales: aplicaciones a contextos y situaciones reales. ▪ B4.4. Utilización de calculadoras gráficas y software específico para la construcción e interpretación de gráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Analizar información proporcionada a partir de tablas y gráficas que representen relaciones funcionales asociadas la situaciones reales obteniendo información sobre su comportamiento, la evolución y los posibles resultados finales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB4.2.1. Interpreta críticamente datos de tablas y gráficos sobre diversas situaciones reales. 	▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB4.2.2. Representa datos mediante tablas y gráficos utilizando ejes y unidades idóneos. 	▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB4.2.3. Describe las características más importantes que se 	▪ CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			extraen de una gráfica señalando los valores puntuales o intervalos de la variable que las determinan utilizando tanto lápiz y papel como medios tecnológicos.	
			<ul style="list-style-type: none"> MACB4.2.4. Relaciona distintas tablas de valores, y sus gráficas correspondientes. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
Bloque 5. Estadística y probabilidad				
<ul style="list-style-type: none"> b f g 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Introducción a la combinatoria: combinaciones, variaciones y permutaciones. B5.2. Cálculo de probabilidades mediante la regla de Laplace y otras técnicas de recuento. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Resolver situaciones y problemas de la vida cotidiana aplicando los conceptos del cálculo de probabilidades y técnicas de recuento adecuadas. 	<ul style="list-style-type: none"> MACB5.1.1. Aplica en problemas contextualizados los conceptos de variación, permutación y combinación. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACB5.1.2. Identifica y describe situaciones y fenómenos de carácter aleatorio, utilizando la terminología idónea para describir sucesos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACB5.1.3. Aplica técnicas de cálculo de probabilidades en la resolución de situaciones y problemas de la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACB5.1.4. Formula y comprueba conjeturas sobre los resultados de experimentos aleatorios y simulaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MACB5.1.6. Interpreta un estudio 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC





Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			estadístico a partir de situaciones concretas próximas.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Cálculo de probabilidades mediante la regla de Laplace y otras técnicas de recuento. ▪ B5.3. Probabilidad simple y compuesta. Sucesos dependientes e independientes. ▪ B5.4. Experiencias aleatorias compuestas. Utilización de tablas de contingencia y diagramas de árbol para la asignación de probabilidades. ▪ B5.5. Probabilidad condicionada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Calcular probabilidades simples o compuestas aplicando la regla de Laplace, los diagramas de árbol, las tablas de contingencia u otras técnicas combinatorias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB5.2.1. Aplica la regla de Laplace y utiliza estrategias de recuento sencillas y técnicas combinatorias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB5.2.2. Calcula la probabilidad de sucesos compuestos sencillos utilizando, especialmente, los diagramas de árbol o las tablas de contingencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB5.2.3. Resuelve problemas sencillos asociados a la probabilidad condicionada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB5.2.4. Analiza matemáticamente algún juego de azar sencillo, comprendiendo sus reglas y calculando las probabilidades adecuadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB5.3.1. Utiliza un vocabulario adecuado para describir, cuantificar y analizar situaciones relacionadas con el azar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Utilización del vocabulario adecuado para describir y cuantificar situaciones relacionadas con el azar y la estadística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Utilizar el vocabulario idóneo para la descripción de situaciones relacionadas con el azar y la estadística, analizando e interpretando informaciones que apa- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB5.4.1. Interpreta críticamente datos de tablas y gráficos estadísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		recen en los medios de comunicación y fuentes públicas oficiales (IGE, INE, etc.).		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Identificación de las fases y las tareas de un estudio estadístico. ▪ B5.8. Gráficas estadísticas: tipos de gráficas. Análisis crítico de tablas y gráficas estadísticas en los medios de comunicación y en fuentes públicas oficiales (IGE, INE, etc.). Detección de falacias. ▪ B5.9. Medidas de centralización y dispersión: interpretación, análisis y utilización. ▪ B5.10. Comparación de distribuciones mediante el uso conjunto de medidas de posición y dispersión. ▪ B5.11. Construcción e interpretación de diagramas de dispersión. Introducción a la correlación. ▪ B5.12. Aplicaciones informáticas que faciliten el tratamiento de datos estadísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Elaborar e interpretar tablas y gráficos estadísticos, así como los parámetros estadísticos más usuales, en distribuciones unidimensionales y bidimensionales, utilizando los medios más idóneos (lápiz y papel, calculadora u ordenador), y valorando cualitativamente la representatividad de las muestras utilizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB5.4.2. Utiliza medios tecnológicos para el tratamiento de datos y gráficas estadísticas, para extraer informaciones y elaborar conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB5.4.3. Calcula e interpreta los parámetros estadísticos de una distribución de datos utilizando los medios más idóneos (lápiz y papel, calculadora u ordenador). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB5.4.4. Selecciona una muestra aleatoria y valora la representatividad de muestras pequeñas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MACB5.4.5. Representa diagramas de dispersión e interpreta la relación entre las variables. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas

Introducción

La materia de Matemáticas contribuye especialmente al desarrollo de la competencia clave matemática y en ciencia y tecnología, reconocida por la Unión Europea. Esta competencia consiste en formular, transformar y resolver problemas a partir de situaciones de la vida cotidiana, de otras ciencias y de las propias matemáticas. En concreto, abarca los aspectos y las facetas siguientes: pensar, modelar y razonar de manera matemática; formular y resolver problemas; representar entidades matemáticas; utilizar los símbolos matemáticos; comunicarse con las matemáticas y sobre ellas; y utilizar ayudas y herramientas tecnológicas. Por otra parte, el pensamiento matemático ayuda a la adquisición del resto de competencias y contribuye a la formación intelectual del alumnado, lo que permitirá que se desarrolle mejor tanto en el ámbito personal como en el social.

La resolución de problemas y los proyectos de investigación constituyen los ejes fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las Matemáticas. Una de las capacidades esenciales que se desarrollan con la actividad matemática es la habilidad de formular, proponer, interpretar y resolver problemas, ya que les permite a las personas el empleo de los procesos cognitivos para abordar y resolver situaciones interdisciplinares en contextos reales, lo que resulta de máximo interés para el desarrollo de la creatividad y el pensamiento lógico. En este proceso de resolución e investigación están involucradas muchas otras competencias, además de la matemática, como es el caso de la comunicación lingüística, al leer de forma comprensiva los enunciados y comunicar los resultados obtenidos; el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, al establecer un plan de trabajo en revisión y modificación continua, en la medida en que se va resolviendo el problema; la competencia digital, al tratar adecuadamente la información y, en su caso, servir de apoyo a la resolución del problema y a la comprobación de la solución; la competencia de aprender a aprender, al proporcionar estrategias de planificación y análisis que ayudan en la resolución de problemas, así como actitudes de curiosidad y hábitos de formularse preguntas; la competencia social y cívica, al implicar una actitud abierta ante diferentes soluciones; y la competencia en conciencia y expresiones culturales, debido a la necesidad de conocer, comprender, apreciar y valorar diferentes manifestaciones culturales relacionadas con el conocimiento matemático y científico.

El alumnado que curse esta materia profundizará en el desarrollo de las habilidades de pensamiento matemático; concretamente en la capacidad de analizar e investigar, interpretar y comunicar matemáticamente diversos fenómenos y problemas en distintos contextos, así como de proporcionar soluciones prácticas a éstos. También debe





valorar las posibilidades de aplicación práctica del conocimiento matemático tanto para el enriquecimiento personal como para la valoración de su papel en el progreso de la humanidad.

Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas parte del currículo de Matemáticas de primero y de segundo de ESO, y le da a la materia un enfoque eminentemente práctico dirigido a proporcionar recursos y competencias que permitan al alumnado continuar estudios de formación profesional.

Es importante que en el desarrollo del currículo de esta materia los conocimientos, las competencias y los valores estén integrados, por lo que los estándares de aprendizaje se formularon teniendo en cuenta la imprescindible relación entre los referidos elementos. Todo ello justifica que se organice en torno a los siguientes bloques para los cursos de tercero y cuarto de ESO, fortaleciendo tanto los aspectos teóricos como las aplicaciones prácticas en contextos reales: "Procesos, métodos y actitudes en matemáticas", "Números y álgebra", "Geometría", "Funciones" y "Estadística y probabilidad".

El bloque de "Procesos, métodos y actitudes en matemáticas" es común para toda la ESO y debe desarrollarse de manera transversal y simultáneamente al resto de bloques, constituyendo el hilo conductor de la materia. Se articula sobre procesos básicos e imprescindibles en el quehacer matemático: resolución de problemas, proyectos de investigación matemática para realizar de manera individual o en grupo, matematización y modelización, actitudes adecuadas para desarrollar el trabajo científico y utilización de medios tecnológicos. Se incorporó a este bloque a mayoría de las competencias clave y de los temas transversales, lo que permite su adquisición y su desarrollo a lo largo de toda la materia.

3º de ESO

Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Procesos, métodos y actitudes en matemáticas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Planificación y expresión verbal del proceso de resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Expresar verbalmente y de manera razonada el proceso seguido en la resolución de un problema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.1.1. Expresa verbalmente, de manera razonada, el proceso seguido en la resolución de un problema, con la precisión y el rigor 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			adecuados.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Estrategias y procedimientos puestos en práctica: uso del lenguaje apropiado (gráfico, numérico, algebraico, etc.), replanteamiento del problema, resolución de subproblemas, recuento exhaustivo, comienzo por casos particulares sencillos, búsqueda de regularidades y leyes, etc. ▪ B1.3. Reflexión sobre los resultados: revisión de las operaciones utilizadas, asignación de unidades a los resultados, comprobación e interpretación de las soluciones en el contexto de la situación, búsqueda de otras formas de resolución, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Utilizar procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, realizando los cálculos necesarios y comprobando las soluciones obtenidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.2.1. Analiza y comprende el enunciado de los problemas (datos, relaciones entre los datos, y contexto del problema). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.2.2. Valora la información de un enunciado y la relaciona con el número de soluciones del problema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.2.3. Realiza estimaciones y elabora conjeturas sobre los resultados de los problemas que haya que resolver, valorando su utilidad y su eficacia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.2.4. Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas, reflexionando sobre el proceso de resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Estrategias y procedimientos puestos en práctica: uso del lenguaje apropiado (gráfico, numérico, algebraico, etc.), replanteamiento del problema, resolución de subproblemas, recuento exhaustivo, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Describir y analizar situaciones de cambio, para encontrar patrones, regularidades y leyes matemáticas, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos, valorando su 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.3.1. Identifica patrones, regularidades y leyes matemáticas en situaciones de cambio, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>comienzo por casos particulares sencillos, búsqueda de regularidades y leyes, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> B1.4. Planteamiento de proyectos e investigaciones matemáticas escolares, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos, de manera individual y en equipo. Elaboración y presentación de los informes correspondientes. 	<p>utilidad para hacer predicciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> MAPB1.3.2. Utiliza las leyes matemáticas encontradas para realizar simulaciones y predicciones sobre los resultados esperables, y valora su eficacia y su idoneidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> b e f 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Reflexión sobre los resultados: revisión de las operaciones utilizadas, asignación de unidades a los resultados, comprobación e interpretación de las soluciones en el contexto de la situación, búsqueda de otras formas de resolución, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Profundizar en problemas resueltos planteando pequeñas variaciones en los datos, otras preguntas, otros contextos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> MAPB1.4.1. Profundiza en los problemas después de resolverlos, revisando el proceso de resolución y los pasos y las ideas importantes, analizando la coherencia de la solución o buscando otras formas de resolución. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB1.4.2. Se plantea nuevos problemas, a partir de uno resuelto, variando los datos, proponiendo nuevas preguntas, resolviendo otros problemas parecidos, formulando casos particulares o más generales de interés, y estableciendo conexiones entre el problema y la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA
<ul style="list-style-type: none"> f 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Planteamiento de proyectos e investigaciones matemáticas es- 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Elaborar y presentar informes sobre el proceso, los resultados y 	<ul style="list-style-type: none"> MAPB1.5.1. Expone y argumenta el proceso seguido además de las 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h 	<p>colares, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos, de manera individual y en equipo. Elaboración y presentación de los informes correspondientes.</p>	<p>las conclusiones obtenidas en los procesos de investigación.</p>	<p>conclusiones obtenidas, utilizando distintos lenguajes: algebraica, gráfica, geométrica y estadístico-probabilística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Práctica de los procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y matemáticos, de manera individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Desarrollar procesos de matematización en contextos de la realidad cotidiana (numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos) a partir de la identificación de situaciones problemáticas de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.6.1. Identifica situaciones problemáticas de la realidad susceptibles de contener problemas de interés. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.6.2. Establece conexiones entre un problema del mundo real y el mundo matemático, identificando el problema o los problemas matemáticos que subyacen en él y los conocimientos matemáticos necesarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.6.3. Usa, elabora o construye modelos matemáticos sencillos que permitan la resolución de un problema o de unos problemas dentro del campo de las matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.6.4. Interpreta la solución matemática del problema en el contexto de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB1.6.5. Realiza simulaciones y predicciones, en contexto real, para valorar la adecuación y las limitaciones de los modelos, y propone mejoras que aumenten su eficacia. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> e f g 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Práctica de los procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y matemáticos, de manera individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Valorar la modelización matemática como un recurso para resolver problemas de la realidad cotidiana, evaluando la eficacia y las limitaciones de los modelos utilizados o construidos. 	<ul style="list-style-type: none"> MAPB1.7.1. Reflexiona sobre el proceso, obtiene conclusiones sobre él y sus resultados, valorando otras opiniones. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA CSC
<ul style="list-style-type: none"> a b c d e f g l m n ñ o 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Práctica de los procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y matemáticos, de manera individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.8. Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático. 	<ul style="list-style-type: none"> MAPB1.8.1. Desarrolla actitudes idóneas para el trabajo en matemáticas (esfuerzo, perseverancia, flexibilidad y aceptación de la crítica razonada). 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSIEE CSC
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB1.8.2. Se plantea la resolución de retos y problemas con la precisión, esmero e interés adecuados al nivel educativo y a la dificultad de la situación. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB1.8.3. Distingue entre problemas y ejercicios, y adopta la actitud idónea para cada caso. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB1.8.4. Desarrolla actitudes 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			de curiosidad e indagación, junto con hábitos de plantear y plantearse preguntas, y buscar respuestas idóneas, tanto en el estudio de los conceptos como en la resolución de problemas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.8.5. Desarrolla habilidades sociales de cooperación y trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes idóneas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.9.1. Toma decisiones en los procesos de resolución de problemas, de investigación y de matematización o de modelización, y valora las consecuencias de éstas y su conveniencia por su sencillez y utilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes idóneas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Reflexionar sobre las decisiones tomadas y aprender de ello para situaciones similares futuras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.10.1. Reflexiona sobre los problemas resueltos y los procesos desarrollados, valorando la potencia y la sencillez de las ideas clave, y aprende para situaciones futuras similares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para: <ul style="list-style-type: none"> – Recogida ordenada y la organi- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Emplear las herramientas tecnológicas adecuadas, de manera autónoma, realizando cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos, haciendo representaciones 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.11.1. Selecciona herramientas tecnológicas idóneas y las utiliza para la realización de cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos cuando la dificultad de és- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD





Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	zación de datos. – Elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos. – Facilitación de la comprensión de conceptos y propiedades geométricos o funcionales, y realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico. – Diseño de simulaciones y elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas. – Elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo y las conclusiones y los resultados obtenidos. – Consulta, comunicación y compartición, en ámbitos apropiados, de la información y las ideas matemáticas.	gráficas, recreando situaciones matemáticas mediante simulaciones o analizando con sentido crítico situaciones diversas que ayuden a la comprensión de conceptos matemáticos o a la resolución de problemas.	tos impida o no aconseje hacerlos manualmente. ■ MAPB1.11.2. Utiliza medios tecnológicos para hacer representaciones gráficas de funciones con expresiones algebraicas complejas y extraer información cualitativa y cuantitativa sobre ellas. ■ MAPB1.11.3. Diseña representaciones gráficas para explicar el proceso seguido en la solución de problemas, mediante la utilización de medios tecnológicos. ■ MAPB1.11.4. Recrea ámbitos y objetos geométricos con herramientas tecnológicas interactivas para mostrar, analizar y comprender propiedades geométricas. ■ MAPB1.11.5. Utiliza medios tecnológicos para el tratamiento de datos y gráficas estadísticas, extraer información y elaborar conclusiones.	■ CMCCT ■ CMCCT ■ CMCCT ■ CMCCT
■ a ■ b	■ B1.7. Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para:	■ B1.12. Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual en el proceso	■ MAPB1.12.1. Elabora documentos digitales propios (de texto, presentación, imagen, vídeo, sonido, etc.),	■ CCL ■ CD



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> – Recogida ordenada y la organización de datos. – Elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos. – Facilitación de la comprensión de conceptos y propiedades geométricos o funcionales, y realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico. – Diseño de simulaciones y elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas. – Elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo y las conclusiones y los resultados obtenidos. – Consulta, comunicación y compartición, en ámbitos apropiados, de la información y las ideas matemáticas. 	<p>de aprendizaje, buscando, analizando y seleccionando información relevante en internet o en otras fuentes, elaborando documentos propios, haciendo exposiciones y argumentaciones de estos y compartiéndolos en ámbitos apropiados para facilitar la interacción.</p>	<p>como resultado del proceso de búsqueda, análisis y selección de información relevante, con la herramienta tecnológica idónea, y los comparte para su discusión o difusión.</p>	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.12.2. Utiliza los recursos creados para apoyar la exposición oral de los contenidos trabajados en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.12.3. Usa adecuadamente los medios tecnológicos para estructurar y mejorar su proceso de aprendizaje, recogiendo la información de las actividades, analizando puntos fuertes y débiles de su proceso educativo y estableciendo pautas de mejora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.12.4. Emplea herramientas tecnológicas para compartir ideas y tareas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSC ▪ CSIEE
Bloque 2. Números y álgebra				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Potencias de números naturales con exponente entero. Significado y uso. Potencias de base 10. Aplicación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Utilizar las propiedades de los números racionales y decimales para operar con ellos, utilizando 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB2.1.1. Aplica las propiedades de las potencias para simplificar fracciones cuyos numeradores y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g 	<p>para la expresión de números muy pequeños. Operaciones con números expresados en notación científica. Aplicación a problemas extraídos del ámbito social y físico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Jerarquía de operaciones. ▪ B2.3. Números decimales y racionales. Transformación de fracciones en decimales y viceversa. Números decimales exactos y periódicos. ▪ B2.4. Operaciones con fracciones y decimales. Cálculo aproximado y redondeo. Error cometido. ▪ B2.5. Elaboración y utilización de estrategias para el cálculo mental, para el cálculo aproximado y para el cálculo con calculadora u otros medios tecnológicos. 	<p>la forma de cálculo y notación adecuada, para resolver problemas, y presentando los resultados con la precisión requerida.</p>	<p>denominadores son productos de potencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CMCCT ▪ CMCCT ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB2.1.2. Distingue, al hallar el decimal equivalente a una fracción, entre decimales finitos y decimales infinitos periódicos, e indica, en ese caso, el grupo de decimales que se repiten o forman período. 	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB2.1.3. Expresa ciertos números muy grandes y muy pequeños en notación científica, opera con ellos, con y sin calculadora, y los utiliza en problemas contextualizados. 	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB2.1.4. Distingue y emplea técnicas adecuadas para realizar aproximaciones por defecto y por exceso de un número en problemas contextualizados, y justifica sus procedimientos. 	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB2.1.5. Aplica adecuadamente técnicas de truncamiento y redondeo en problemas contextualizados, reconociendo los errores de aproximación en cada caso para determinar el procedimiento más idóneo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT





Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB2.1.6. Expresa el resultado de un problema, utilizando la unidad de medida adecuada, en forma de número decimal, redondeándolo si es necesario con la margen de error o precisión requeridos, de acuerdo con la naturaleza de los datos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB2.1.7. Calcula el valor de expresiones numéricas de números enteros, decimales y fraccionarios mediante las operaciones elementales y las potencias de números naturales y exponente entero, aplicando correctamente la jerarquía de las operaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB2.1.8. Emplea números racionales y decimales para resolver problemas de la vida cotidiana, y analiza la coherencia de la solución. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB2.2.1. Calcula términos de una sucesión numérica recurrente usando la ley de formación a partir de términos anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB2.2.2. Obtiene una ley de formación o fórmula para el término 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> B2.6. Investigación de regularidades, relaciones y propiedades que aparecen en conjuntos de números. Expresión usando lenguaje algebraico. B2.7. Sucesiones numéricas. Su- 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Obtener y manipular expresiones simbólicas que describan sucesiones numéricas, observando regularidades en casos sencillos que incluyan patrones recursivos.





Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	cesiones recurrentes. Progresiones aritméticas y geométricas.		<p>general de una sucesión sencilla de números enteros o fraccionarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> MAPB2.2.3. Valora e identifica la presencia recurrente de las sucesiones en la naturaleza y resuelve problemas asociados a éstas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> b f 	<ul style="list-style-type: none"> B2.8. Transformación de expresión algebraicas con una indeterminada. Igualdades notables. Operaciones elementales con polinomios. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Utilizar el lenguaje algebraico para expresar una propiedad o relación dada mediante un enunciado, extrayendo la información relevante y transformándola. 	<ul style="list-style-type: none"> MAPB2.3.1. Suma, resta y multiplica polinomios, expresa el resultado en forma de polinomio ordenado y lo aplica a ejemplos de la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB2.3.2. Conoce y utiliza las identidades notables correspondientes al cuadrado de un binomio y una suma por diferencia, y las aplica en un contexto adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> f g h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.9. Ecuaciones de segundo grado con una incógnita. Resolución por distintos métodos. B2.10. Sistemas lineales de dos ecuaciones con dos incógnitas. Resolución. B2.11. Resolución de problemas mediante la utilización de ecuaciones y sistemas. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Resolver problemas de la vida cotidiana en los que se precise el planteamiento y la resolución de ecuaciones de primer y segundo grado, y sistemas lineales de dos ecuaciones con dos incógnitas, aplicando técnicas de manipulación algebraicas, gráficas o recursos tecnológicos, y valorar y contrastar 	<ul style="list-style-type: none"> MAPB2.4.1. Resuelve ecuaciones de segundo grado completas e incompletas mediante procedimientos algebraicos y gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB2.4.2. Resuelve sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas mediante procedimientos algebraicos o gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		los resultados obtenidos.	<ul style="list-style-type: none"> MAPB2.4.3. Plantea algebraicamente una situación de la vida cotidiana mediante ecuaciones de primer y segundo grado, y sistemas lineales de dos ecuaciones con dos incógnitas, las resuelve e interpreta críticamente el resultado obtenido. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
Bloque 3. Geometría				
<ul style="list-style-type: none"> e f l n 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Geometría del plano: mediatriz de un segmento y bisectriz de un ángulo; ángulos y sus relaciones; perímetros y áreas de polígonos; longitud y área de figuras circulares. Propiedades. B3.2. Geometría del espacio: áreas y volúmenes. B3.5. Uso de herramientas pedagógicas adecuadas, entre ellas las tecnológicas, para estudiar formas, configuraciones y relaciones geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Reconocer y describir los elementos y las propiedades características de las figuras planas, los cuerpos geométricos elementales y sus configuraciones geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> MAPB3.1.1. Conoce las propiedades de los puntos de la mediatriz de un segmento y de la bisectriz de un ángulo. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB3.1.2. Utiliza las propiedades de la mediatriz y la bisectriz para resolver problemas geométricos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB3.1.3. Maneja las relaciones entre ángulos definidos por rectas que se cortan o por paralelas cortadas por una secante, y resuelve problemas geométricos sencillos en los que intervienen ángulos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB3.1.4. Calcula el perímetro de polígonos, la longitud de circunferencias y el área de polígonos y 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			de figuras circulares en problemas contextualizados, aplicando fórmulas y técnicas adecuadas.	
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB3.1.5. Calcula áreas y volúmenes de poliedros regulares y cuerpos de revolución en problemas contextualizados, aplicando fórmulas y técnicas adecuadas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> f l n 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Teorema de Tales. División de un segmento en partes proporcionales. Aplicación a la resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Utilizar el teorema de Tales y las fórmulas usuales para realizar medidas indirectas de elementos inaccesibles y para obtener medidas de longitudes, de ejemplos tomados de la vida real, de representaciones artísticas como pintura o arquitectura, o de la resolución de problemas geométricos. 	<ul style="list-style-type: none"> MAPB3.2.1. Divide un segmento en partes proporcionales a otros dados y establece relaciones de proporcionalidad entre los elementos homólogos de dos polígonos semejantes. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB3.2.2. Reconoce triángulos semejantes y, en situaciones de semejanza, utiliza el teorema de Tales para el cálculo indirecto de longitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> f l 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Teorema de Tales. División de un segmento en partes proporcionales. Aplicación a la resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Calcular (ampliación o reducción) las dimensiones reales de figuras dadas en mapas o planos, conociendo la escala. 	<ul style="list-style-type: none"> MAPB3.3.1. Calcula dimensiones reales de medidas de longitudes en situaciones de semejanza (planos, mapas, fotos aéreas, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> e f 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Traslaciones, giros y simetrías en el plano. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Reconocer las transformaciones que llevan de una figura a otra mediante movimiento en el 	<ul style="list-style-type: none"> MAPB3.4.1. Identifica los elementos más característicos de los movimientos en el plano presentes en 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Uso de herramientas pedagógicas adecuadas, entre ellas las tecnológicas, para estudiar formas, configuraciones y relaciones geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> plano, aplicar los referidos movimientos y analizar diseños cotidianos, obras de arte y configuraciones presentes en la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> la naturaleza, en diseños cotidianos u obras de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB3.4.2. Genera creaciones propias mediante la composición de movimientos, empleando herramientas tecnológicas cuando sea necesario. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. El globo terráqueo. Coordenadas geográficas. Latitud y longitud de un punto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Interpretar el sentido de las coordenadas geográficas y su aplicación en la localización de puntos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB3.5.1. Sitúa sobre el globo terráqueo el Ecuador, los meridianos y los paralelos, y es capaz de situar un punto sobre el globo terráqueo conociendo su latitud y su longitud. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
Bloque 4. Funciones				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Análisis y descripción cualitativa de gráficas que representan fenómenos del ámbito cotidiano y de otras materias. ▪ B4.2. Análisis de una situación a partir del estudio de las características locales y globales de la gráfica correspondiente. ▪ B4.3. Análisis y comparación de situaciones de dependencia funcional dadas mediante tablas y enunciados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Conocer los elementos que intervienen en el estudio de las funciones y su representación gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB4.1.1. Interpreta el comportamiento de una función dada gráficamente, y asocia enunciados de problemas contextualizados la gráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB4.1.2. Identifica las características más relevantes de una gráfica, y los interpreta dentro de su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB4.1.3. Construye una gráfica a partir de un enunciado contextua- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> B4.7. Utilización de calculadoras gráficas y software específico para la construcción e interpretación de gráficas. 		<ul style="list-style-type: none"> lizado, y describe el fenómeno expuesto. MAPB4.1.4. Asocia razonadamente expresiones analíticas sencillas la funciones dadas gráficamente. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> b f h 	<ul style="list-style-type: none"> B4.4. Utilización de modelos lineales para estudiar situaciones provenientes de diferentes ámbitos de conocimiento y de la vida cotidiana, mediante la confección de la tabla, la representación gráfica y la obtención de la expresión algebraica. B4.5. Expresiones de la ecuación de la recta. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Identificar relaciones de la vida cotidiana y de otras materias que pueden modelizarse mediante una función lineal, valorando la utilidad de la descripción de este modelo y de sus parámetros, para describir el fenómeno analizado. 	<ul style="list-style-type: none"> MAPB4.2.1. Determina las formas de expresión de la ecuación de la recta a partir de una dada (ecuación punto-pendiente, general, explícita y por dos puntos), identifica puntos de corte y pendiente, y las representa gráficamente. MAPB4.2.2. Obtiene la expresión analítica de la función lineal asociada a un enunciado y la representa. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> e f g h 	<ul style="list-style-type: none"> B4.6. Funciones cuadráticas. Representación gráfica. Utilización para representar situaciones de la vida cotidiana. B4.7. Utilización de calculadoras gráficas y software específico para la construcción y la interpretación de gráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Reconocer situaciones de relación funcional que necesitan ser descritas mediante funciones cuadráticas, calculando sus parámetros y sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> MAPB4.3.1. Representa gráficamente una función polinómica de grado 2 y describe sus características. MAPB4.3.2. Identifica y describe situaciones de la vida cotidiana que puedan ser modelizadas mediante funciones cuadráticas, las estudia y las representa utilizando medios tecnológicos cuando sea necesa- 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			rio.	
Bloque 5. Estadística y probabilidad				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Fases y tareas de un estudio estadístico. Población y muestra. Variables estadísticas: cualitativas, discretas y continuas. ▪ B5.2. Métodos de selección de una muestra estadística. Representatividad de una muestra. ▪ B5.3. Frecuencias absolutas, relativas y acumuladas. Agrupación de datos en intervalos. ▪ B5.4. Gráficas estadísticas: construcción e interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Elaborar informaciones estadísticas para describir un conjunto de datos mediante tablas y gráficas adecuadas a la situación analizada, y justificar si las conclusiones son representativas para la población estudiada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB5.1.1. Distingue población y muestra, y justifica las diferencias en problemas contextualizados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB5.1.2. Valora la representatividad de una muestra a través del procedimiento de selección, en casos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB5.1.3. Distingue entre variable cualitativa, cuantitativa discreta y cuantitativa continua, y pone ejemplos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB5.1.4. Elabora tablas de frecuencias, relaciona los tipos de frecuencias y obtiene información de la tabla elaborada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB5.1.5. Construye, con la ayuda de herramientas tecnológicas, de ser necesario, gráficos estadísticos adecuados la distintas situaciones relacionadas con variables asociadas a problemas sociales, económicos y de la vida co- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<p>tidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> MAPB5.1.6. Planifica el proceso para la elaboración de un estudio estadístico, de manera individual o en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> e f 	<ul style="list-style-type: none"> B5.5. Parámetros de posición: media, moda, mediana y cuartiles. Cálculo, interpretación y propiedades. B5.6. Parámetros de dispersión: rango, recorrido intercuartílico y desviación típica. Cálculo e interpretación. B5.7. Diagrama de caja y bigotes. B5.8. Interpretación conjunta de la media y la desviación típica. B5.9. Aplicaciones informáticas que faciliten el tratamiento de datos estadísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.2. Calcular e interpretar los parámetros de posición y de dispersión de una variable estadística para resumir los datos y comparar distribuciones estadísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> MAPB5.2.1. Calcula e interpreta las medidas de posición de una variable estadística para proporcionar un resumen de los datos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB5.2.2. Calcula los parámetros de dispersión de una variable estadística (con calculadora y con hoja de cálculo) para comparar la representatividad de la media y describir los datos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> a b c d e f 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Fases y tareas de un estudio estadístico. Población y muestra. Variables estadísticas: cualitativas, discretas y continuas. B5.2. Métodos de selección de una muestra estadística. Representatividad de una muestra. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Analizar e interpretar la información estadística que aparece en los medios de comunicación, y valorar su representatividad y fiabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> MAPB5.3.1. Utiliza un vocabulario adecuado para describir, analizar e interpretar información estadística en los medios de comunicación y en otros ámbitos de la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB5.3.2. Emplea la calculadora y medios tecnológicos para organi- 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Frecuencias absolutas, relativas y acumuladas. Agrupación de datos en intervalos. ▪ B5.4. Gráficas estadísticas: construcción e interpretación. ▪ B5.5. Parámetros de posición: media, moda, mediana y cuartiles. Cálculo, interpretación y propiedades. ▪ B5.6. Parámetros de dispersión: rango, recorrido intercuartílico y desviación típica. Cálculo e interpretación. ▪ B5.7. Diagrama de caja y bigotes. ▪ B5.8. Interpretación conjunta de la media y la desviación típica. ▪ B5.9. Aplicaciones informáticas que faciliten el tratamiento de datos estadísticos. 		zar los datos, generar gráficos estadísticos y calcular parámetros de tendencia central y dispersión.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB5.3.3. Emplea medios tecnológicos para comunicar información resumida y relevante sobre una variable estadística que haya analizado. 	

4º de ESO

Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	Bloque 1. Procesos, métodos y actitudes en matemáticas			



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Planificación y expresión verbal del proceso de resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Expresar verbalmente, de manera razonada el proceso seguido en la resolución de un problema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.1.1. Expresa verbalmente, de manera razonada, el proceso seguido en la resolución de un problema, con la precisión y el rigor adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Estrategias y procedimientos puestos en práctica: uso del lenguaje apropiado (gráfico, numérico, algebraico, etc.), replanteamiento del problema, resolución de subproblemas, recuento exhaustivo, comienzo por casos particulares sencillos, búsqueda de regularidades y leyes, etc. ▪ B1.3. Reflexión sobre los resultados: revisión de las operaciones utilizadas, asignación de unidades a los resultados, comprobación e interpretación de las soluciones en el contexto de la situación, búsqueda de otras formas de resolución, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Utilizar procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, realizando los cálculos necesarios y comprobando las soluciones obtenidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.2.1. Analiza y comprende el enunciado de los problemas (datos, relaciones entre los datos, y contexto del problema). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.2.2. Valora la información de un enunciado y la relaciona con el número de soluciones del problema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.2.3. Realiza estimaciones y elabora conjeturas sobre los resultados de los problemas que haya que resolver, valorando su utilidad y su eficacia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.2.4. Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas, reflexionando sobre el proceso de resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Estrategias y procedimientos puestos en práctica: uso del len- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Describir y analizar situaciones de cambio, para encontrar pa- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.3.1. Identifica patrones, regularidades y leyes matemáticas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	<p>guaje apropiado (gráfico, numérico, algebraico, etc.), replanteamiento del problema, resolución de subproblemas, recuento exhaustivo, comienzo por casos particulares sencillos, búsqueda de regularidades y leyes, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Planteamiento de proyectos e investigaciones matemáticas escolares, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos, de manera individual y en equipo. Elaboración y presentación de los informes correspondientes. 	<p>trones, regularidades y leyes matemáticas, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos, valorando su utilidad para hacer predicciones.</p>	<p>en situaciones de cambio, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.3.2. Utiliza las leyes matemáticas encontradas para realizar simulaciones y predicciones sobre los resultados esperables, y valora su eficacia y su idoneidad. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Reflexión sobre los resultados: revisión de las operaciones utilizadas, asignación de unidades a los resultados, comprobación e interpretación de las soluciones en el contexto de la situación, búsqueda de otras formas de resolución, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Profundizar en problemas resueltos planteando pequeñas variaciones en los datos, otras preguntas, otros contextos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.4.1. Profundiza en los problemas después de resolverlos, revisando el proceso de resolución y los pasos y las ideas importantes, analizando la coherencia de la solución o buscando otras formas de resolución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.4.2. Se formulan nuevos problemas, a partir de uno resuelto, variando los datos, proponiendo nuevas preguntas, resolviendo otros problemas parecidos, formulando casos particulares o más generales de interés, y estableciendo conexiones entre el problema y la 	





Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			realidad.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Planteamiento de proyectos e investigaciones matemáticas escolares, en contextos numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos y probabilísticos, de manera individual y en equipo. Elaboración y presentación de los informes correspondientes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Elaborar y presentar informes sobre el proceso, resultados y conclusiones obtenidos en los procesos de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.5.1. Expone y argumenta el proceso seguido, además de las conclusiones obtenidas, utilizando distintos lenguajes: algebraica, gráfica, geométrica y estadístico-probabilística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Práctica de los procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y matemáticos, de manera individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Desarrollar procesos de matematización en contextos de la realidad cotidiana (numéricos, geométricos, funcionales, estadísticos o probabilísticos) a partir de la identificación de situaciones problemáticas de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.6.1. Identifica situaciones problemáticas de la realidad susceptibles de contener problemas de interés. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.6.2. Establece conexiones entre un problema del mundo real y el mundo matemático, identificando el problema o los problemas matemáticos que subyacen en él y los conocimientos matemáticos necesarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.6.3. Usa, elabora o construye modelos matemáticos sencillos que permitan la resolución de un problema o de unos problemas dentro del campo de las matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB1.6.4. Interpreta la solución matemática del problema en el contexto de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB1.6.5. Realiza simulaciones y predicciones, en contexto real, para valorar la adecuación y las limitaciones de los modelos, y propone mejoras que aumenten su eficacia. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> e f g 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Práctica de los procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y matemáticos, de manera individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Valorar la modelización matemática como un recurso para resolver problemas de la realidad cotidiana, evaluando la eficacia y las limitaciones de los modelos utilizados o construidos. 	<ul style="list-style-type: none"> MAPB1.7.1. Reflexiona sobre el proceso, obtiene conclusiones sobre él y sus resultados, valorando otras opiniones. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA CSC
<ul style="list-style-type: none"> a b c d e f g l m n ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Práctica de los procesos de matematización y modelización, en contextos de la realidad y matemáticos, de manera individual y en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.8. Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático. 	<ul style="list-style-type: none"> MAPB1.8.1. Desarrolla actitudes idóneas para el trabajo en matemáticas (esfuerzo, perseverancia, flexibilidad y aceptación de la crítica razonada). 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSIEE CSC
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB1.8.2. Se plantea la resolución de retos y problemas con la precisión, esmero e interés adecuados al nivel educativo y a la dificultad de la situación. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB1.8.3. Distingue entre pro- 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
o			blemas y ejercicios, y adopta la actitud idónea para cada caso.	
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB1.8.4. Desarrolla actitudes de curiosidad e indagación, junto con hábitos de plantear y plantearse preguntas, y buscar respuestas idóneas, tanto en el estudio de los conceptos como en la resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB1.8.5. Desarrolla habilidades sociales de cooperación y trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CSC
<ul style="list-style-type: none"> b g 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes idóneas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.9. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas. 	<ul style="list-style-type: none"> MAPB1.9.1. Toma decisiones en los procesos de resolución de problemas, de investigación y de matematización o de modelización, y valora las consecuencias de éstas y su conveniencia por su sencillez y utilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> b g 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Confianza en las propias capacidades para desarrollar actitudes idóneas y afrontar las dificultades propias del trabajo científico. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.10. Reflexionar sobre las decisiones tomadas y aprender de ello para situaciones similares futuras. 	<ul style="list-style-type: none"> MAPB1.10.1. Reflexiona sobre los problemas resueltos y los procesos desarrollados, valorando la potencia y la sencillez de las ideas clave, y aprende para situaciones futuras similares. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA
<ul style="list-style-type: none"> b 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Utilización de medios tecno- 	<ul style="list-style-type: none"> B1.11. Emplear las herramientas 	<ul style="list-style-type: none"> MAPB1.11.1. Selecciona herra- 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g 	<p>lógicos en el proceso de aprendizaje para:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Recogida ordenada y la organización de datos. – Elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos. – Facilitación de la comprensión de conceptos y propiedades geométricos o funcionales, y realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico. – Diseño de simulaciones y elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas. – Elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo y las conclusiones y los resultados obtenidos. – Consulta, comunicación y compartición, en ámbitos apropiados, de la información y las ideas matemáticas. 	<p>tecnológicas adecuadas, de manera autónoma, realizando cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos, haciendo representaciones gráficas, recreando situaciones matemáticas mediante simulaciones o analizando con sentido crítico situaciones diversas que ayuden a la comprensión de conceptos matemáticos o a la resolución de problemas.</p>	<p>mientas tecnológicas idóneas y las utiliza para la realización de cálculos numéricos, algebraicos o estadísticos cuando la dificultad de éstos impida o no aconseje hacerlos manualmente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.11.2. Utiliza medios tecnológicos para hacer representaciones gráficas de funciones con expresiones algebraicas complejas y extraer información cualitativa y cuantitativa sobre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.11.3. Diseña representaciones gráficas para explicar el proceso seguido en la solución de problemas, mediante la utilización de medios tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.11.4. Recrea ámbitos y objetos geométricos con herramientas tecnológicas interactivas para mostrar, analizar y comprender propiedades geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.11.5. Utiliza medios tecnológicos para el tratamiento de datos y gráficas estadísticas, extraer información y elaborar conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Utilización de medios tecnológicos en el proceso de aprendizaje para: <ul style="list-style-type: none"> – Recogida ordenada y la organización de datos. – Elaboración y creación de representaciones gráficas de datos numéricos, funcionales o estadísticos. – Facilitación de la comprensión de conceptos y propiedades geométricos o funcionales, y realización de cálculos de tipo numérico, algebraico o estadístico. – Diseño de simulaciones y elaboración de predicciones sobre situaciones matemáticas diversas. – Elaboración de informes y documentos sobre los procesos llevados a cabo y las conclusiones y los resultados obtenidos. – Consulta, comunicación y participación, en ámbitos apropiados, de la información y las ideas matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.12. Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación de manera habitual en el proceso de aprendizaje, buscando, analizando y seleccionando información relevante en internet o en otras fuentes, elaborando documentos propios, haciendo exposiciones y argumentaciones de estos y compartiéndolos en ámbitos apropiados para facilitar la interacción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.12.1. Elabora documentos digitales propios (de texto, presentación, imagen, vídeo, sonido, etc.), como resultado del proceso de búsqueda, análisis y selección de información relevante, con la herramienta tecnológica idónea, y los comparte para su discusión o difusión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.12.2. Utiliza los recursos creados para apoyar la exposición oral de los contenidos trabajados en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.12.3. Usa adecuadamente los medios tecnológicos para estructurar y mejorar su proceso de aprendizaje, recogiendo la información de las actividades, analizando puntos fuertes y débiles de su proceso educativo y estableciendo pautas de mejora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB1.12.4. Emplea herramientas tecnológicas para compartir ideas y tareas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSC ▪ CSIEE
Bloque 2. Números y álgebra				



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Reconocimiento de números que no pueden expresarse en forma de fracción. Números irracionales. ▪ B2.2. Diferenciación de números racionales e irracionales. Expresión decimal y representación en la recta real. ▪ B2.3. Jerarquía de las operaciones. ▪ B2.4. Interpretación y utilización de los números reales y las operaciones en diferentes contextos, eligiendo la notación y precisión más adecuadas en cada caso. ▪ B2.5. Utilización de la calculadora y herramientas informáticas para realizar operaciones con cualquier tipo de expresión numérica. Cálculos aproximados. ▪ B2.6. Intervalos. Significado y diferentes formas de expresión. ▪ B2.7. Proporcionalidad directa e inversa. Aplicación a la resolución de problemas de la vida cotidiana. ▪ B2.8. Porcentajes en la economía. Aumentos y disminuciones porcentuales. Porcentajes sucesivos. Inte- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Conocer y utilizar los tipos de números y operaciones, junto con sus propiedades y aproximaciones, para resolver problemas relacionados con la vida diaria y otras materias del ámbito educativo, recogiendo, transformando e intercambiando información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB2.1.1. Reconoce los tipos de números (naturales, enteros, racionales e irracionales), indica el criterio seguido para su identificación, y los utiliza para representar e interpretar adecuadamente la información cuantitativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB2.1.2. Realiza los cálculos con eficacia, mediante cálculo mental, algoritmos de lápiz y papel, calculadora o herramientas informáticas, y utiliza la notación más idónea para las operaciones de suma, resta, producto, división y potenciación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB2.1.3. Realiza estimaciones y juzga si los resultados obtenidos son razonables. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB2.1.4. Utiliza la notación científica para representar y operar (productos y divisiones) con números muy grandes o muy pequeños. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB2.1.5. Compara, ordena, clasifica y representa los tipos de números reales, intervalos y semirectas, sobre la recta numérica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	rés simple y compuesto.		<ul style="list-style-type: none"> MAPB2.1.6. Aplica porcentajes a la resolución de problemas cotidianos y financieros, y valora el empleo de medios tecnológicos cuando la complejidad de los datos lo requiera. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB2.1.7. Resuelve problemas de la vida cotidiana en los que intervienen magnitudes directa e inversamente proporcionales. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> f 	<ul style="list-style-type: none"> B2.9. Polinomios: raíces y factorización. Utilización de identidades notables. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Utilizar con destreza a lenguaje algebraico, sus operaciones y sus propiedades. 	<ul style="list-style-type: none"> MAPB2.2.1. Se expresa con eficacia, haciendo uso del lenguaje algebraico. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB2.2.2. Realiza operaciones de suma, resta, producto y división de polinomios, y utiliza identidades notables. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB2.2.3. Obtiene las raíces de un polinomio y lo factoriza, mediante la aplicación de la regla de Ruffini. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> f g h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.10. Resolución de ecuaciones y sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas. B2.11. Resolución de problemas 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Representar y analizar situaciones y estructuras matemáticas, utilizando ecuaciones de distintos tipos para resolver problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> MAPB2.3.1. Plantea algebraicamente una situación de la vida real mediante ecuaciones de primer y segundo grado y sistemas de dos 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	cotidianos mediante ecuaciones y sistemas.		ecuaciones lineales con dos incógnitas, las resuelve e interpreta el resultado obtenido.	
	Bloque 3. Geometría			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Figuras semejantes. ▪ B3.2. Teoremas de Tales y Pitágoras. Aplicación de la semejanza para la obtención indirecta de medidas. ▪ B3.3. Razón entre longitudes, áreas y volúmenes de figuras y cuerpos semejantes. ▪ B3.4. Resolución de problemas geométricos en el mundo físico: medida y cálculo de longitudes, áreas y volúmenes de diferentes cuerpos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Calcular magnitudes efectuando medidas directas e indirectas a partir de situaciones reales, empleando los instrumentos, las técnicas o las fórmulas más adecuados, y aplicando la unidad de medida más acorde con la situación descrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB3.1.1. Utiliza instrumentos, fórmulas y técnicas apropiados para medir ángulos, longitudes, áreas y volúmenes de cuerpos y de figuras geométricas, interpretando las escalas de medidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB3.1.2. Emplea las propiedades de las figuras y de los cuerpos (simetrías, descomposición en figuras más conocidas, etc.) y aplica el teorema de Tales, para estimar o calcular medidas indirectas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB3.1.3. Utiliza las fórmulas para calcular perímetros, áreas y volúmenes de triángulos, rectángulos, círculos, prismas, pirámides, cilindros, conos y esferas, y las aplica para resolver problemas geométricos, asignando las unidades correctas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB3.1.4. Calcula medidas indirectas de longitud, área y volumen 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			mediante la aplicación del teorema de Pitágoras y la semejanza de triángulos.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Resolución de problemas geométricos en el mundo físico: medida y cálculo de longitudes, áreas y volúmenes de diferentes cuerpos. ▪ B3.5. Uso de aplicaciones informáticas de geometría dinámica que facilite la comprensión de conceptos y propiedades geométricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Utilizar aplicaciones informáticas de geometría dinámica, representando cuerpos geométricos y comprobando, mediante interacción con ella, propiedades geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB3.2.1. Representa y estudia los cuerpos geométricos más relevantes (triángulos, rectángulos, círculos, prismas, pirámides, cilindros, conos y esferas) con una aplicación informática de geometría dinámica, y comprueba sus propiedades geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
Bloque 4. Funciones				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Interpretación de un fenómeno descrito mediante un enunciado, una tabla, una gráfica o una expresión analítica. ▪ B4.2. Estudio de modelos funcionales: lineal, cuadrático, proporcionalidad inversa y exponencial. Descripción de sus características, usando el lenguaje matemático apropiado. Aplicación en contextos reales. ▪ B4.3. Tasa de variación media como medida de la variación de una función en un intervalo. ▪ B4.4. Utilización de calculadoras 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Identificar relaciones cuantitativas en una situación, determinar el tipo de función que puede representarlas, y aproximar e interpretar la tasa de variación media a partir de una gráfica, de datos numéricos o mediante el estudio de los coeficientes de la expresión algebraica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB4.1.1. Identifica y explica relaciones entre magnitudes que se pueden describir mediante una relación funcional, asociando las gráficas con sus correspondientes expresiones algebraicas. ▪ MAPB4.1.2. Explica y representa gráficamente el modelo de relación entre dos magnitudes para los casos de relación lineal, cuadrática, proporcional inversa y exponencial. ▪ MAPB4.1.3. Identifica, estima o calcula elementos característicos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CMCCT ▪ CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	gráficas y software específico para la construcción y la interpretación de gráficas.		de estas funciones (cortes con los ejes, intervalos de crecimiento y decrecimiento, máximos y mínimos, continuidad, simetrías y periodicidad).	
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB4.1.4. Expresa razonadamente conclusiones sobre un fenómeno, a partir del análisis de la gráfica que lo describe o de una tabla de valores. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB4.1.5. Analiza el crecimiento o el decrecimiento de una función mediante la tasa de variación media, calculada a partir de la expresión algebraica, una tabla de valores o de la propia gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> MAPB4.1.6. Interpreta situaciones reales que responden a funciones sencillas: lineales, cuadráticas, de proporcionalidad inversa y exponenciales. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> e f g h 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Interpretación de un fenómeno descrito mediante un enunciado, una tabla, una gráfica o una expresión analítica. B4.2. Estudio de modelos funcionales: lineal, cuadrático, proporcional. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Analizar información proporcionada a partir de tablas y gráficas que representen relaciones funcionales asociadas a situaciones reales, obteniendo información sobre su comportamiento, su evolu- 	<ul style="list-style-type: none"> MAPB4.2.1. Interpreta críticamente datos de tablas y gráficos sobre diversas situaciones reales. MAPB4.2.2. Representa datos mediante tablas y gráficos, utili- 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CMCCT





Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	lidad inversa y exponencial. Descripción de sus características, usando el lenguaje matemático apropiado. Aplicación en contextos reales. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Tasa de variación media como medida de la variación de una función en un intervalo. ▪ B4.4. Utilización de calculadoras gráficas y software específico para la construcción y la interpretación de gráficas. 	ción y los posibles resultados finales.	zando ejes y unidades idóneos. <ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB4.2.3. Describe las características más importantes que se extraen de una gráfica y señala los valores puntuales o intervalos de la variable que las determinan, utilizando tanto lápiz y papel como medios informáticos. ▪ MAPB4.2.4. Relaciona tablas de valores y sus gráficas correspondientes en casos sencillos, y justifica la decisión. ▪ MAPB4.2.5. Utiliza con destreza elementos tecnológicos específicos para dibujar gráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CMCCT ▪ CMCCT
Bloque 5. Estadística y probabilidad				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Análisis crítico de tablas y gráficas estadísticas en los medios de comunicación y fuentes públicas oficiales (IGE, INE, etc.). ▪ B5.2. Interpretación, análisis y utilidad de las medidas de centralización y dispersión. ▪ B5.3. Comparación de distribuciones mediante el uso conjunto de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Utilizar el vocabulario idóneo para la descripción de situaciones relacionadas con el azar y la estadística, analizando e interpretando informaciones que aparecen en los medios de comunicación y fuentes públicas oficiales (IGE, INE, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB5.1.1. Utiliza un vocabulario adecuado para describir situaciones relacionadas con el azar y la estadística. ▪ MAPB5.1.2. Formula y comprueba conjeturas sobre los resultados de experimentos aleatorios y simulaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ m	medidas de posición y dispersión. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Construcción e interpretación de diagramas de dispersión. Introducción a la correlación. ▪ B5.5. Azar y probabilidad. Frecuencia de un suceso aleatorio. ▪ B5.6. Cálculo de probabilidades mediante la Regla de Laplace. ▪ B5.7. Probabilidad simple y compuesta. Sucesos dependientes e independientes. Diagrama en árbol. ▪ B5.8. Aplicaciones informáticas que faciliten el tratamiento de datos estadísticos. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB5.1.3. Emplea el vocabulario adecuado para interpretar y comentar tablas de datos, gráficos estadísticos y parámetros estadísticos. 	▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB5.1.4. Interpreta un estudio estadístico a partir de situaciones concretas próximas. 	▪ CMCCT
▪ b ▪ e ▪ g	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Análisis crítico de tablas y gráficas estadísticas en los medios de comunicación y fuentes públicas oficiales (IGE, INE, etc.). ▪ B5.2. Interpretación, análisis y utilidad de las medidas de centralización y dispersión. ▪ B5.3. Comparación de distribuciones mediante el uso conjunto de medidas de posición y dispersión. ▪ B5.4. Construcción e interpretación de diagramas de dispersión. Introducción a la correlación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Elaborar e interpretar tablas y gráficos estadísticos, así como los parámetros estadísticos más usuales, en distribuciones unidimensionales, utilizando los medios más idóneos (lápiz y papel, calculadora, hoja de cálculo), valorando cualitativamente la representatividad de las muestras utilizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB5.2.1. Discrimina si los datos recogidos en un estudio estadístico corresponden a una variable discreta o continua. 	▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB5.2.2. Elabora tablas de frecuencias a partir de los datos de un estudio estadístico, con variables discretas y continuas. 	▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MAPB5.2.3. Calcula los parámetros estadísticos (media aritmética, recorrido, desviación típica, cuartiles, etc.), en variables discretas y 	▪ CMCCT



Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> B5.8. Aplicaciones informáticas que faciliten el tratamiento de datos estadísticos. 		<p>continuas, con la ayuda de la calculadora o de una hoja de cálculo.</p> <ul style="list-style-type: none"> MAPB5.2.4. Representa gráficamente datos estadísticos recogidos en tablas de frecuencias, mediante diagramas de barras e histogramas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> b f 	<ul style="list-style-type: none"> B5.5. Azar y probabilidad. Frecuencia de un suceso aleatorio. B5.6. Cálculo de probabilidades mediante la regla de Laplace. B5.7. Probabilidad simple y compuesta. Sucesos dependientes e independientes. Diagrama en árbol. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Calcular probabilidades simples y compuestas para resolver problemas de la vida cotidiana, utilizando la regla de Laplace en combinación con técnicas de recuento como los diagramas de árbol y las tablas de contingencia. 	<ul style="list-style-type: none"> MAPB5.3.1. Calcula la probabilidad de sucesos con la regla de Laplace y utiliza, especialmente, diagramas de árbol o tablas de contingencia para el recuento de casos. MAPB5.3.2. Calcula la probabilidad de sucesos compuestos sencillos en los que intervengan dos experiencias aleatorias simultáneas o consecutivas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CMCCT





Primera Lengua Extranjera

Introducción

El papel heurístico de las lenguas constituye un reto para el sistema educativo, pues son instrumento de comunicación y de interacción social, de conservación y transmisión de conocimiento, de participación ciudadana en la vida social, de investigación, creación, experimentación y descubrimiento. Y las lenguas nos acercan al modo de vida y a las formas de pensamiento de otros pueblos y de sus patrimonios culturales.

La lengua se aprende no para hablar, leer o escribir sobre la lengua, sino para hablar, leer y escribir sobre emociones, afectos y aventuras, sobre el mundo; como medio de las relaciones interpersonales y reconocimiento de la alteridad, motor de nuestro pensamiento y de nuestras reflexiones, y puerta de acceso al conocimiento. En este marco, la formación lingüística en el contexto escolar es un instrumento para la equidad, ya que debe facilitar los medios necesarios para comunicar en el ámbito educativo y en la vida profesional y social, especialmente en contextos formales y educativos, y también sensibilizar hacia usos creativos y lúdicos de las lenguas, y acercar al patrimonio literario y cultural que éstas propician.

El Consejo de Europa, a través de sucesivos proyectos, está comprometido en una política lingüística dirigida a proteger y desarrollar la herencia lingüística y la diversidad cultural de Europa como fuente de enriquecimiento mutuo, así como a facilitar la movilidad personal de sus ciudadanos y de sus ciudadanas, y el intercambio de ideas. El Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER), publicado en 2001, es un documento de particular trascendencia no sólo como herramienta práctica para propiciar la reflexión sobre la enseñanza de las lenguas y la transparencia de cursos, programas y titulaciones entre los Estados y dentro de ellos, sino también por el reconocimiento de la competencia plurilingüe e intercultural, que trasciende el concepto de multilingüismo, en su día pilar de los enfoques de las políticas lingüísticas más abiertas al reconocimiento de la diversidad. Hoy, el MCER constituye una referencia para proyectos y documentos clave del Consejo de Europa, como la "Guía para la elaboración y puesta en marcha de currículo para una educación plurilingüe e intercultural" (2010), en la que se desarrolla la noción de plurilingüismo como eje de un enfoque centrado en la red de relaciones entre distintas lenguas y culturas. En esta misma línea, se enmarcan el informe del Foro Intergubernamental Europeo titulado "El derecho de los estudiantes a la calidad y a la equidad en educación. El papel de las competencias lingüísticas e interculturales",



mantenido en Ginebra en noviembre 2010, y la Conferencia Intergubernamental "Calidad e inclusión en educación: el papel único de las lenguas", mantenida en Estrasburgo en septiembre de 2013. En ambos foros europeos, se reconoce la importancia de la competencia lingüística y de la circulación de competencias entre las lenguas para lograr un mayor dominio del lenguaje, clave para la inclusión social y el éxito escolar.

La educación plurilingüe e intercultural considera, con carácter general, el aprendizaje de todas las lenguas y culturas y, de manera específica, los enfoques plurales transversales e integradores en su enseñanza y en su aprendizaje. Su finalidad es retirar barreras artificiales entre las lenguas, encerradas tradicionalmente en los sistemas escolares en compartimentos estancos, y promover el uso integral del repertorio lingüístico, discursivo, estratégico e intercultural que posee el alumnado y que va adquiriendo a lo largo de sus diversas experiencias lingüísticas dentro y fuera del ámbito educativo. Así, el/la aprendiz plurilingüe realizará transferencias de los conocimientos y experiencias lingüísticos adquiridos en una lengua para abordar tareas de comunicación, creación y aprendizaje en otra lengua diferente. Esta capacidad de transferencia no sólo permite descubrir las regularidades de una lengua total o parcialmente desconocida y relacionarlas, desde el punto de vista teórico, con las regularidades observadas en otras lenguas que conoce, o identificar términos emparentados en todas las lenguas, sino que, además, promueve la tolerancia ante palabras desconocidas, especialmente importante en los contextos de comprensión que necesitan la fluidez, como son la lectura extensiva y la comprensión de textos orales sin posibilidad de verificación de lo entendido. La competencia plurilingüe facilitará, así, la inferencia de significados y el desarrollo de competencias heurísticas eficaces para identificar los elementos esenciales y secundarios en un texto desconocido.

Por su parte, mediante el diálogo intercultural se ponen en juego dispositivos de relación social esenciales, como son el reconocimiento de lo otro como legítimo, el reforzamiento de la identidad propia en el reconocimiento de la identidad de las demás personas, la aceptación de la diversidad personal, social y cultural, y el respeto por los derechos fundamentales.

En el contexto escolar, el aprendizaje de las lenguas está dirigida al logro de objetivos similares, aunque con diferentes niveles de dominio. Por ello, un estudio integrado de lo otro como legítimo de todas las lenguas posibilita, por una parte, que los contenidos, las estrategias y los procesos trabajados en una lengua sean igualmente utilizados en las actividades lingüísticas de comprensión y producción en las demás y, por otra, que se pueda focalizar, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en los elementos diferenciadores y en todos aquellos aspectos que tienen incidencia directa en la capacidad de comunicarse adecuadamente. Por tanto, el conocimiento morfológico o léxico de una lengua puede ayudar a la comprensión en otra lengua; las estrategias de comprensión de lectura desarrolladas en una lengua pueden ser transferidas para la lectura en otros idiomas; el conocimiento de la estruc-





tura de los textos descriptivos permitirá producirlos en cualquier lengua; y el conocimiento de las normas que ordenan las relaciones entre generaciones, sexos, clases y grupos sociales en una lengua informa y sensibiliza sobre la necesidad de conocer y respetar las normas que rigen la dimensión social del uso de la lengua en otra comunidad lingüística.

Por otra parte, el tratamiento integrado de las lenguas debe considerar el punto de partida diferente de cada una de ellas. Así, no se puede olvidar la situación de minorización de la lengua gallega, que hace falta atender y dinamizar adecuadamente. Con esa finalidad, es preciso favorecer el uso y el aprendizaje de esta lengua de manera que se impulse su normalización y se venzan las dificultades de su menor presencia y repercusión social, motivadas en muchos casos por prejuicios hace falta desmontar y superar. El alumnado gallego debe finalizar su escolarización con el nivel de usuario/a competente en las dos lenguas oficiales, gallego y castellano, lo que implica la utilización adecuada y eficaz de ambas lenguas en un amplio repertorio de situaciones comunicativas, propias de diferentes ámbitos, con un grado creciente de formalidad y complejidad.

Finalmente, la situación de sociedad multilingüe y plural en que vivimos solicita un enfoque metodológico de carácter plurilingüe que potencie el desarrollo comunicativo del alumnado en las lenguas que adquiera a lo largo de su vida, con independencia de la diferencia de fines y niveles de dominio con que las utilice, y que lo haga consciente de la riqueza que supone ser una persona plurilingüe para el desarrollo cognitivo y social, y para el éxito escolar. Ello implica un tratamiento integrado de las lenguas que el alumnado está aprendiendo en las aulas. En el caso de las áreas de Lengua castellana y literatura y de Lengua gallega y literatura, los currículos presentan contenidos similares en gran medida, y una distribución igualmente similar en cada uno de los cursos que conforman la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Evidentemente, cada lengua tiene sus características propias, que requieren un tratamiento y un trabajo específico, pero hay determinados aspectos del currículo que, por la afinidad o similitud que presentan en ambas áreas, precisan o bien ser abordados de manera pareja, o bien ser presentados sólo en una lengua pero trabajados y practicados en cada una de ellas, y utilizar la misma terminología en las dos lenguas para no dificultar innecesariamente el proceso de aprendizaje del alumnado. Así, el profesorado implicado en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua castellana y literatura y de Lengua gallega y literatura, en cada curso de ambas etapas, deberá organizar su labor en un currículo integrado, que trascienda las respectivas lenguas en las que un/una aprendiz sea capaz de comunicarse. Ello supone reconocer la existencia de una competencia global para la comunicación lingüística e implica no sólo evitar la repetición de contenidos en aquellos aspectos comunes al aprendizaje de cualquier lengua, como son las estrategias de lectura o el proceso de escritura, la tipología textual o la definición de términos lingüísticos, sino también, y especialmente, priorizar la realización





de actividades comunicativas de producción y comprensión de textos orales y escritos, pues de éstas depende el desarrollo de la competencia general en comunicación lingüística.

Además, en los centros tienen presencia lenguas extranjeras, que también son abordadas en el aula desde un enfoque comunicativo e intercultural, ya que el conocimiento de los valores y las creencias compartidas por grupos sociales de otros países resulta esencial para la comunicación en esta sociedad globalizada. Así, para el tratamiento integrado de lenguas es preciso que, igual que acontece en el caso de las dos lenguas cooficiales, haya una coordinación entre el profesorado de éstas y el de lenguas extranjeras, para evitar la repetición de contenidos en la línea de las que se mencionaron para las lenguas ambientales, y para unificar la terminología. No se puede olvidar que el acercamiento del alumnado a la lengua extranjera se produce, en la mayor parte de los casos, partiendo de las lenguas próximas, la materna y ambientales.

Igualmente presentes en las aulas están las lenguas clásicas, el latín y el griego, cuyo estudio a nivel fonético, morfosintáctico y léxico proporciona una sólida base para el perfeccionamiento en el manejo de otras lenguas. Estas desempeñan, luego, un papel relevante como soporte lingüístico de la mayoría de las lenguas y para la comprensión del léxico culto que forma gran parte de la terminología científica y técnica actual en las lenguas que el alumnado conoce o estudia. Todo ello sin olvidar el enriquecimiento cultural que le proporciona el conocimiento de los diferentes aspectos que se incluyen en la civilización clásica, cuna de la Europa actual, como son, entre otros, la mitología, la religión o sus creaciones literarias y artísticas, que tanta influencia tuvieron en épocas posteriores y siguen teniendo hoy en día. Por tanto, es esencial a incorporación de las lenguas clásicas al currículo integrado de las lenguas, para reforzar la reflexión lingüística de nuestro alumnado y fortalecer su acceso a la cultura literaria.

Resulta obvio que para la puesta en práctica de estos currículos integrados y el logro de los objetivos plurilingües e interculturales que se persiguen, el profesorado es un elemento determinante, ya que deberá potenciar una metodología adecuada para llevar a cabo enfoques comunicativos y proyectos plurales y transversales, promover la reflexión metacomunicativa y metalingüística y el contraste entre lenguas, o asegurar acciones coordinadas entre los departamentos lingüísticos para decidir, entre otros, desde qué lengua abordar el estudio de los géneros discursivos o las estrategias y los procesos cognitivos que están en la base de las actividades lingüísticas. La finalidad es construir en cada centro docente la coherencia pedagógica en la enseñanza de las lenguas.

Las materias cuyos currículos se desarrollan al amparo de esta introducción, las de lenguas, tienen como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Así, aportan las herramientas y los conocimientos necesarios para desarrollarse satisfactoria y eficazmente en cualquier situación de comunicación de la vida privada, social y profesional. Esos



conocimientos, que articulan los procesos de comprensión y expresión oral por una parte, y de comprensión y expresión escrita por otra, constituyen instrumentos esenciales para el aprendizaje en el ámbito educativo y, posteriormente, a lo largo de la vida.

La reflexión literaria, presente en un bloque de contenidos en las lenguas ambientales, el gallego y el castellano, y en las lenguas clásicas, a través de la lectura, mediante la comprensión y la interpretación de textos significativos, favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los/las estudiantes, les da acceso a la memoria, a la creatividad, a la imaginación, al descubrimiento de las otras personas y al conocimiento de otras épocas y culturas, y los enfrenta a situaciones, sentimientos y emociones nunca experimentados, que enriquecen su visión del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos/as.

En definitiva, estas materias lingüísticas persiguen el objetivo último de contribuir a la formación de ciudadanas y ciudadanos con una competencia comunicativa que les permita interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y de las otras lenguas que estudian y conocen, y la capacidad de interpretar y valorar el mundo, de formar sus opiniones propias, claras y fundamentadas, y de sentir satisfacción, a través de la lectura crítica de obras literarias.

La materia de Primera Lengua Extranjera está organizada en cinco bloques que se corresponden con las actividades de lengua que, tal como las define el MCER, suponen el ejercicio de la competencia lingüística comunicativa dentro de un ámbito específico para procesar (en forma de comprensión o de expresión) uno o más textos a fin de realizar una tarea: comprensión de textos orales, producción de textos orales (expresión e interacción), comprensión de textos escritos y producción de textos escritos (expresión e interacción). Para su realización, estas actividades requieren la competencia comunicativa, por lo que se incluye un quinto bloque en el que se recogen los elementos que abarca la competencia comunicativa (lingüísticos, sociolingüísticos y pragmáticos), así como las experiencias lingüísticas en otras lenguas. Todos estos elementos del quinto bloque se relacionan entre sí e interactúan en la realización de las actividades lingüísticas comunicativas de comprensión, producción e interacción. Esto supone que, para cada tarea comunicativa descrita en los estándares, será preciso incorporarse el conjunto de los contenidos recogidos en el quinto bloque para la realización del bloque de actividad lingüística que corresponda. De la misma manera, para evaluar el grado de adquisición de cada estándar de aprendizaje de una determinada actividad de lengua, deberán aplicarse todos los criterios de evaluación recogidos y descritos para la actividad correspondiente, así como aquéllos del quinto bloque que correspondan.





1º de ESO

Primera Lengua Extranjera. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Comprensión de textos orales				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Uso de estrategias de comprensión de las mensaxes orales: <ul style="list-style-type: none"> – Uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre la situación (quién habla a quién, con qué intenciones, dónde y cuándo) que dan lugar a inferencias del significado basadas en el contexto. – Uso de los conocimientos referenciales sobre el tema. – Identificación de palabras clave. – Adaptación de la escucha a su finalidad (global y/o específica). – Identificación de los recursos lingüísticos o temáticos adquiridos. – Inferencia del significado probable de las palabras o de las frases que desconoce. ▪ B1.2. Tolerancia de la comprensión parcial o vaga en una situación comunicativa. ▪ B1.3. Perseverancia en el logro de la comprensión oral, reescuchando el texto grabado o solicitando repetición o reformulaciones de lo dicho. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas de comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos y las ideas principales, o los detalles relevantes del texto: anticipación del contenido general de lo que se escucha con ayuda de elementos verbales y no verbales y uso de los conocimientos previos sobre la situación (quién habla a quién, con qué intenciones, dónde y cuándo) que dan lugar a inferencias del significado basadas en el contexto. ▪ B1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas de comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos y las ideas principales, o los detalles relevantes del texto: anticipación del contenido general de lo que se escucha con ayuda de elementos verbales y no verbales, y uso de los conocimientos previos sobre la situación (quién habla a quién, con qué intenciones, dónde y cuándo) que dan lugar a inferencias del significado basadas en el contexto. ▪ B1.3. Identificar la información esencial, los puntos principales y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB1.1. Comprende frases y expresiones habituales relacionadas con necesidades inmediatas y temas con los que se esté muy familiarizado/a, siempre que se hable de manera pausada y bien articulada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB1.2. Capta los puntos principales y los detalles relevantes de instrucciones, preguntas, explicaciones, diálogos y otros mensajes orales sencillos articulados con claridad y pausadamente, relacionadas con las actividades de aula y con áreas de prioridad inmediata. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB1.3. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones muy básicas sobre temas educativos, que esté aprendiendo o de su interés (por ejemplo, sobre un tema curricular como los contaminantes, la clasificación de los seres vivos, etc.), siempre que pueda escucharlas más de una vez. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB1.4. Identifica el sentido 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Primera Lengua Extranjera. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		<p>los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro estándar formal, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales escolares y de la familia o del propio campo de interés, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Comprender los puntos esenciales y los detalles más relevantes en conversaciones sencillas, reales o simuladas, que se refieran a necesidades prácticas o materiales, gustos o sensaciones físicos muy básicas, expresadas pausadamente y con buena articulación, y que se puedan escuchar de nuevo o solicitar que se repita o se replantee lo dicho. ▪ B1.5. Reconocer las fórmulas más habituales de contacto social y las normas de cortesía más sencillas y comunes para su edad, y las utilizadas más habituales para iniciar y terminar el discurso. ▪ B1.6. Comprender el sentido general y la información esencial predecible de textos audiovisuales sencillos, articulados pausadamente y con claridad, y con apoyo de 	<p>general y los puntos principales de una conversación informal entre dos personas que tiene lugar en su presencia, o procedente de una grabación pedagógica cuando el tema le resulta conocido y el discurso esté articulado con claridad, la velocidad baja.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB1.5. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, peticiones de información, la expresión de la voluntad, la certidumbre y los deseos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente, y si la persona interlocutora está dispuesto a repetir o a replantear lo dicho. ▪ PLEB1.6. Identifica la información esencial del tema y de la situación de comunicación de grabaciones auténticas o pedagógicas sencillas, sobre asuntos cotidianos o de su interés, articuladas pausadamente y con claridad, y cuando las imágenes ayuden a la comprensión y se pueda escuchar más de una vez. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CCEC





Primera Lengua Extranjera. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		imágenes muy redundantes.		
Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Estrategias de producción: <ul style="list-style-type: none"> – Planificación. <ul style="list-style-type: none"> – Identificación del contexto, del destinatario y de la finalidad de la producción o de la interacción. – Adecuación del texto al destinatario, al contexto y al canal, escogiendo los exponentes lingüísticos necesarios para lograr la intención comunicativa – Percepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. – Ejecución. <ul style="list-style-type: none"> – Activación de los conocimientos previos sobre modelos y secuencias de interacción, y elementos lingüísticos previamente asimilados y memorizados. – Expresión del mensaje con claridad y coherencia básica, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y a las fórmulas de cada tipo de texto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Pronunciar y entonar de modo claro e inteligible, aunque se cometan errores de pronunciación por los que los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. ▪ B2.2. Interactuar de modo sencillo en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. ▪ B2.3. Utilizar las estrategias más adecuadas para producir textos monológicos que aborden descripciones, narraciones y explicaciones breves y sencillas sobre acontecimientos, experiencias, condiciones de vida y conocimientos diversos, con cierta fluidez y pronunciación inteligible, utilizando conectores textuales, y con dominio del vocabulario elemental para lograr la finalidad de la comunicación. ▪ B2.4. Producir textos breves y comprensibles, en conversaciones cara a cara, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB2.1. En la mayoría de las actividades de aula muestra una actitud positiva por el uso de la lengua extranjera en las diferentes situaciones comunicativas, esforzándose por utilizarla aunque, a veces, tenga que recurrir a otras lenguas para pedir ayuda o aclaraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB2.2. Hace presentaciones muy breves y ensayadas comprensibles y con apoyo visual de distintos soportes multimedia que le permitan ilustrarlas con imágenes y seguir un guion sobre aspectos concretos y sencillos de temas de su interés o relacionados con sus estudios, y responde a preguntas breves y muy sencillas de los oyentes sobre el contenido de sus presentaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB2.3. Se desenvuelve sin dificultad evidente en gestiones y transacciones cotidianas básicas, y ofrece y obtiene información básica en situaciones habituales y concretas propias de viajes, alojamiento, transporte, compras y ocio, siguiendo normas de cortesía bá- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CCEC



Primera Lengua Extranjera. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>trabajados en la clase previamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de ésta) o del mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos lingüísticos disponibles. - Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos y paralingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Modificación de palabras de significado parecido. - Definición o paráfrasis de un término o una expresión. - Paralingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Petición de ayuda o clarificación. - Señalización de objetos, usos deícticos o realización de acciones que aclaran el significado. - Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, y contacto visual o corporal). - Uso de elementos cuasi- 	<p>en los que se da, se solicita e intercambia información básica sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo propios de su edad y de su nivel escolar, y se justifican brevemente y de manera básica los motivos de determinadas acciones y planes sencillos, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho, e incluso solicite ayuda al interlocutor para expresar adecuadamente su texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo suficientemente ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deíxis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales básicos más frecuentes). ▪ B2.6. Manejar con cierta fluidez frases cortas, grupos de palabras y fórmulas básicas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque se interrumpa el discurso para buscar expresiones y articular palabras 	<p>sicas (saludo y tratamiento).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB2.4. Establece contacto social en función de la situación de comunicación, real o simulada, y reformula o rectifica si no se le comprende, y pide aclaración si no entiende algo. ▪ PLEB2.5. Participa en conversaciones informales cara a cara, con una pronunciación comprensible, empleando las convenciones propias del proceso comunicativo, en las que establece contacto social, intercambia información básica y expresa opiniones, hace invitaciones y ofrecimientos sencillos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones sencillas y básicas, o se manifiesta sobre los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. ▪ PLEB2.6. Colabora con las demás personas en la interacción, verificando la comprensión propia y la de las demás personas mediante estrategias de compensación lingüísticas y no verbales, y cooperando activamente en la realización de las tareas de comunicación, y manifiesta interés y respeto por las aportaciones de sus compañeros y de sus compañeras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CCEC



Primera Lengua Extranjera. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>léxicos (hum, puah, etc.) de valor comunicativo.</p> <p>– Uso de los elementos prosódicos sencillos (pausas, ritmo y entonación) como sustitutos de los marcadores discursivos para indicarle al destinatario u oyente las partes del discurso que deben ser cointerpretadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Actitud de respeto hacia sí mismo/a y hacia las demás personas, para comprender y hacerse comprender. ▪ B2.3. Rutinas o modelos elementales de interacción según el tipo de situación de comunicación: llegada y salida del centro, conversación telefónica, compra-venta, y otras igualmente cotidianas y básicas. 	<p>menos frecuentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Utilizar estrategias de cooperación en la interacción y en el trabajo con otras personas, colaborando con las demás personas en la interacción, verificando la comprensión propia y la de las demás personas mediante estrategias de compensación lingüísticas y no verbales, y cooperando activamente en la realización de las tareas de comunicación. 		
Bloque 3: Comprensión de textos escritos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> – Movilización de información previa sobre el tipo de tarea y el tema, a partir de la información superficial: imágenes, organización en la página, títulos de cabecera, etc. – Identificación del tipo de lectura demandado por la tarea (en su- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Utilizar las estrategias más adecuadas (identificación del tema de un texto con la ayuda de elementos textuales y no textuales, uso de los conocimientos previos sobre el tema, inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que ya conocen, etc.), para la comprensión del 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB3.1. Comprende, con ayuda de la imagen, instrucciones sencillas y básicas de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas de uso común y conocidos, y sigue instrucciones básicas y predecibles para la realización de actividades y normas de seguridad (por ejemplo, en un centro docente, un lugar público o una 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CCEC



Primera Lengua Extranjera. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>perficie u oceánica, selectiva, intensiva o extensiva).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación del tipo textual básico (narrativo, descriptivo o explicativo), adaptando la comprensión a él. - Distinción de tipos de comprensión necesarios para la realización de la tarea (sentido general, información esencial y puntos principales). - Formulación de hipótesis sobre el contenido y el contexto. - Inferencia y planteamiento de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paratextuales. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. ▪ B3.2. Uso de técnicas como subrayar o tomar notas para lograr una mejor comprensión del contenido y de la estructura del texto. 	<p>sentido general, la información esencial, los puntos y las ideas principales, o los detalles relevantes del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Comprender instrucciones básicas y avisos, deberes y prohibiciones (por ejemplo, indicaciones para llegar a un lugar, frecuencia de la dosis de un medicamento, manejo elemental de aparatos conocidos, etc.). ▪ B3.3. Identificar e interpretar palabras y enunciados clave sencillos y contextualizados, en situaciones de comunicación significativas para su edad y su nivel escolar, con la ayuda de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con otras materias del currículo. ▪ B3.4. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves, sencillos y bien estructurados, escritos en un registro informal o estándar, que traten de asuntos cotidianos, de temas conocidos y previsibles de interés o relevantes para los propios estudios, y que contengan estructuras sencillas y un léxico básico de uso común y habitual. ▪ B3.5. Identificar información per- 	<p>zona de ocio).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB3.2. Entiende información específica esencial en páginas web y otros materiales de referencia o consulta de carácter pedagógico claramente estructurados y en un registro estándar y con imágenes ilustrativas redundantes sobre temas relativos a materias educativas o de su interés (por ejemplo, sobre un tema curricular, un programa informático, una ciudad, un deporte o el medio ambiente), siempre que pueda releer las secciones difíciles. ▪ PLEB3.3. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de publicaciones propias de su edad o de internet, formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal y educativo. ▪ PLEB3.4. Encuentra la información que necesita para la realización de una tarea en narraciones breves muy sencillas en lengua estándar, y en guías de ocio, diccionarios, catálogos, etc. ▪ PLEB3.5. Entiende información básica (lugar, precio, horarios, da- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Primera Lengua Extranjera. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		<p>sonal básica (descripción física, fecha y lugar de nacimiento, edad y sexo, estado civil, origen y nacionalidad, profesión, gustos, etc.) y en el ámbito público, presentada o solicitada en cartas, formularios, fichas, cuestionarios, anuncios, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> B3.6. Leer con cierta autonomía textos adaptados de cierta longitud adecuados a la edad, a los intereses y al nivel escolar. 	<p>tos o preguntas relativos a la información personal, etc.) de correspondencia formal en la que se informa sobre asuntos de su interés.</p> <ul style="list-style-type: none"> PLEB3.6. Comprende con fluidez textos adaptados (por ejemplo, en lecturas para la juventud) de historias de ficción. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CAA CCEC
Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción				
<ul style="list-style-type: none"> a c d i 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Estrategias de producción: <ul style="list-style-type: none"> Planificación. Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas a fin de realizar eficazmente la tarea (repasar lo que se sabe sobre el tema, lo que se puede o se quiere decir, etc.). Localización y uso adecuados de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o de una gramática, obtención de ayuda, etc.). Uso de elementos conocidos leídos en un texto escrito para elaborar los propios textos. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple (por ejemplo, copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto, identificando las ideas pertinentes y necesarias, poniendo una idea principal en cada párrafo, etc.). B4.2. Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro estándar o informal, utilizando adecuadamente los recursos más básicos de cohesión y de coherencia, y las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más 	<ul style="list-style-type: none"> PLEB4.1. Escribe notas y mensajes (por ejemplo, posts y chats en redes sociales), en situaciones reales o simuladas, en las que da y solicita breve información sobre citas, preferencias y sentimientos, relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés. PLEB4.2. Elabora textos muy breves en los que expone, por ejemplo, una enumeración de actividades o tareas muy habituales, listas de compras, trayecto habitual etc.; y textos que expresen sentimientos básicos de gusto, disgusto, aceptación, negación, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CAA CCEC



Primera Lengua Extranjera. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecución. <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un borrador siguiendo textos modelo. - Estructuración del contenido del texto. - Organización del texto en párrafos abordando en cada uno una idea principal, conformando entre todos su significado o la idea global. - Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y a las fórmulas de cada tipo de texto. - Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de ésta) o del mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Recurso a los conocimientos previos (utilizar frases hechas y locuciones, del tipo "ahora vuelvo", "ya nos veremos", etc.). - Revisión: <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de problemas, errores y repeticiones. - Atención a las convenciones ortográficas y a los signos de puntuación. 	<p>comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras básicas y sencillas, y un léxico de uso frecuente para su edad y su nivel escolar. Tomar notas y escribir mensajes muy breves y sencillas a partir de una información muy sencilla y predecible.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ B4.3. Completar documentos básicos en los que se solicite información personal. ■ B4.4. Escribir mensajes sencillos con información, instrucciones e indicaciones muy básicas relacionadas con actividades cotidianas y de inmediata necesidad. ■ B4.5. Intercambiar correspondencia personal breve y muy sencilla, sobre temas de la vida cotidiana, empleando palabras y expresiones muy básicas de uso habitual, de encabezado y despedida, y frases y oraciones simple aisladas y enlazadas con conectores elementales. ■ B4.6. Presentar los textos escritos de manera cuidada (con atención a los márgenes, borrones, líneas derechas, letra clara, letras mayúsculas y minúsculas cuando corresponda, etc.), en soporte impreso y digital. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ PLEB4.3. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a sus datos, a sus intereses o a sus aficiones (por ejemplo, para suscribirse a una publicación digital). ■ PLEB4.4. Escribe notas, anuncios y mensajes breves en soporte impreso y digital, en situaciones de comunicación reales o simuladas, relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad de especial relevancia y comprensibles para su edad, respetando las convenciones y las normas de cortesía, y la etiqueta si utiliza las redes sociales. ■ PLEB4.5. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene contacto social real o simulado (por ejemplo, con amigos/as en otros países), se intercambia información básica sobre sí mismo, y su ciudad (por ejemplo, descripción en términos muy sencillos de sucesos importantes y experiencias personales; instrucciones sencillas, aceptación y oferta de sugerencias, como cancelar, confirmar o modificar una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de modo sencillo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ CCL ■ CD ■ CAA ■ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ■ CCL ■ CD ■ CAA ■ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ■ CCL ■ CD ■ CAA ■ CCEC



Primera Lengua Extranjera. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> – Presentación cuidada del texto (márgenes, limpieza, tamaño de la letra, etc.). – Reescritura definitiva. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB4.6. Hace una presentación cuidada de los textos escritos, en soporte impreso y digital, utilizando correctamente las convenciones ortográficas y los signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CCEC
Bloque 5. Conocimiento de la lengua y conciencia plurilingüe e intercultural				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ i ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. <ul style="list-style-type: none"> – Sonidos y fonemas vocálicos. – Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones. – Procesos fonológicos básicos. – Acento de los elementos léxicos aislados, y en el sintagma y en la oración. ▪ B5.2. Patrones gráficos y convenciones ortográficas. <ul style="list-style-type: none"> – Uso de las normas básicas de ortografía de la palabra. – Utilización adecuada de la ortografía de la oración: coma, punto y coma, puntos suspensivos, paréntesis y comillas. ▪ B5.3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento y uso de convenciones sociales básicas y normas de cortesía propias de su edad y de registros informal y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Pronunciar y entonar de modo claro e inteligible, aunque se cometan errores de pronunciación por los que los interlocutores tengan que solicitar repeticiones. ▪ B5.2. Conocer y utilizar para la comprensión y producción de textos orales y escritos los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, etc.), a las condiciones de vida, a las relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro docente, etc.), al comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz y contacto visual) y a las convenciones sociales (costumbres y tradiciones). ▪ B5.3. Interactuar según las convenciones sociales más básicas de la cultura extranjera, y utilizar los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos básicos para una comprensión adecuada del texto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLB5.1. Identifica sonidos y grafías de fonemas básicos, y produce comprensiblemente rasgos fonéticos que distinguen fonemas (nasalización, sonorización, etc.) y patrones muy básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases. ▪ PLB5.2. Utiliza la lengua extranjera en la mayoría de sus intervenciones en las actividades de aula, y en la participación en simulaciones sobre temas cotidianos y de interés personal, con diversos fines comunicativos, estableciendo contacto social en función de la situación de comunicación, replanteando y rectificando si no se comprende, y pidiendo aclaración si no entiende algo. ▪ PLB5.3. Utiliza las convenciones orales básicas propias de la lengua extranjera en el desarrollo del proceso comunicativo oral y escrito 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA



Primera Lengua Extranjera. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>estándar, y del lenguaje no verbal elemental en la cultura extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento a algunos aspectos culturales visibles: hábitos, horarios, actividades o celebraciones; condiciones de vida (vivienda y contexto); relaciones interpersonales (familiares, de amistad o escolares); música, comida, ocio, deportes, comportamientos proxémicos, lugares, etc.; y costumbres, valores y actitudes más evidentes sobre aspectos propios de su edad, a través de producciones multimedia y de manifestaciones artísticas de los países en donde se hable la lengua extranjera. - Identificación de algunas similitudes y diferencias elementales y más significativas en las costumbres cotidianas y en el uso de las formas básicas de relación social entre los países en donde se habla la lengua extranjera y el nuestro. - Actitud receptiva y respetuosa hacia las personas, los países y las comunidades lingüísticas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Plurilingüismo: 	<p>oral y escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. En la propia lengua, identificar diferencias y semejanzas en los aspectos culturales más visibles de los países en donde se habla la lengua extranjera y de la propia cultura, y con las diversas culturas, en su caso, del resto del alumnado, y mostrar curiosidad y respeto ante las diferencias. ▪ B5.5. Valorar las lenguas como medio para comunicarse y relacionarse con compañeros y compañeras de otros países, como recurso de acceso a la información y como instrumento de enriquecimiento personal al conocer culturas y maneras de vivir diferentes. ▪ B5.6. Utilizar las experiencias lingüísticas y los conocimientos adquiridos en todas las lenguas que conoce para establecer similitudes y diferencias con la nueva lengua y desarrollar una competencia comunicativa plurilingüe, y apreciar la riqueza personal y social que proporciona ser una persona plurilingüe. ▪ B5.7. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes y básicos de esas funciones y los patrones dis- 	<p>(saludos, rutinas para iniciar o mantener el turno de palabra, fórmulas orales breves para mantener la atención, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ PLB5.4. En la propia lengua, identifica aspectos socioculturales básicos de los países en los que se habla la lengua extranjera, analizándolos comparativamente con las diversas culturas, en su caso, del resto del alumnado, evitando estereotipos y valoraciones etnocéntricas. ▪ PLB5.5. En las actividades de aula, reflexiona sobre la utilización para la comprensión y la elaboración de textos del conocimiento adquirido en otras lenguas sobre elementos morfosintácticos y discursivos básicos y habituales en el uso de la lengua. ▪ PLB5.6. Comunica con eficacia, comprendiendo y utilizando adecuadamente las estructuras morfosintácticas básicas para realizar las funciones comunicativas propias de su nivel, y estrategias de comunicación y de redundancia del significado (imágenes, elementos paralingüísticos, cuasilingüísticos básicos y paratextuales). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC



Primera Lengua Extranjera. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de similitudes y diferencias entre las lenguas que conoce para mejorar su aprendizaje y lograr una competencia comunicativa integrada. - Participación en proyectos en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales, y valorando positivamente las competencias que posee como persona plurilingüe. ▪ B5.5. Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales básicas propias de su edad. - Descripción de cualidades físicas y abstractas básicas de personas, objetos, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión básica de sucesos futuros. - Petición y oferta de información, indicaciones, expresión sencilla de opiniones y advertencias. - Expresión del conocimiento, la certeza y la duda. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, 	<ul style="list-style-type: none"> cursivos igualmente básicos de uso más frecuente, y mostrar control sobre un conjunto de estructuras gramaticales y modelos de oraciones y frases dentro de un repertorio básico memorizado. ▪ B5.8. Comprender y utilizar un repertorio léxico oral básico suficiente para comunicar información, contenidos elementales de otras materias del currículo y opiniones breves, simples y directas en situaciones habituales y cotidianas propias de su edad y de su nivel escolar. ▪ B5.9. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLB5.7. Reconoce y utiliza un vocabulario oral y escrito básico y suficiente para comprender y elaborar textos sencillos propios de su nivel educativo. ▪ PLEB5.8. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD



Primera Lengua Extranjera. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>la orden, la autorización y la prohibición.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza y la sorpresa, y sus contrarios. - Planteamiento de sugerencias y deseos, y expresión básica de condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento básicos de la comunicación y la organización elemental del discurso. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Léxico oral y escrito básico de uso común relativo a: <ul style="list-style-type: none"> - Identificación personal elemental; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amistades; trabajo, tiempo libre, ocio y deporte; vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y ámbito natural; y tecnologías de la información y de la comunicación. - Expresiones fijas; enunciados fraseológicos básicos y más habituales (saludos, despedidas, preguntas por preferencias y expresión sencillas de opiniones), 			





Primera Lengua Extranjera. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>y léxico sobre temas relacionados con contenidos sencillos de otras áreas del currículo.</p> <ul style="list-style-type: none"> B5.7. Estructuras sintáctico-discursivas propias de cada idioma. 			

1 Contenidos sintáctico-discursivos por idiomas

Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>und</i>); disyunción (<i>oder</i>); oposición (<i>aber</i>); causa (<i>weil</i>). Afirmación (<i>affirmative Aussagesätze</i>; <i>affirmative Zeichen</i>). Exclamación (<i>Ausrufesätze</i>, z. B. „<i>Das ist super!</i>“, „<i>Das ist blöd!</i>“). Negación (<i>negative Sätze mit nicht, nicht + Adjektiv</i>; <i>negative Zeichen</i>). Interrogación (<i>W-Fragen mit wer, wie, was, wo, woher</i>, z. B. „<i>Wer ist das?</i>“, „<i>Wie heißt du?</i>“, „<i>Wo wohnst du?</i>“, „<i>Ja/Nein-Fragen</i>, z. B. „<i>Heißt du Uxia?</i>“, „<i>Ist das ein Buch?</i>“, <i>Zeichen</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>et</i>); disyunción (<i>ou</i>); oposición (<i>mais</i>); causa (<i>parce que</i>); finalidad (<i>pour</i>); comparación (<i>plus, moins</i>); consecuencia (<i>alors</i>); explicativas (<i>parce que</i>). Relaciones temporales (<i>avant, après</i>). Exclamación (<i>Oh là là! On y va!</i>); interjección (<i>ouil, non! Zut!</i>). Negación (<i>ne/n'...pas</i>). Interrogación (<i>qui est-ce ?, qu'est-ce que c'est ?, quoi, quand, comment, pourquoi, où; réponses</i> (p. ej. <i>oui, non</i>); <i>est-ce que?</i>; <i>adjectif interrogatif</i> (p. ej. <i>quel est ton sport préféré?</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and, too, also</i>); disyunción (<i>or</i>); oposición (<i>but</i>); causa (because (<i>of</i>); due to); finalidad (<i>to + infinitive; for</i>); comparación (<i>as/not so + Adj. + as; more comfortable/ quickly, faster (than); the fastest</i>); resultado (<i>so...</i>); condición (<i>first conditional</i>). Relaciones temporales (<i>as soon as; while</i>). Afirmación (<i>affirmative sentences; tags</i>). Exclamación (<i>What + Adj. + noun</i>, e. g. <i>What a wonderful holiday!</i>; <i>How + Adj.</i>, e. g. <i>How interesting!</i>; <i>exclamatory sentences and phrases</i>, e. g. <i>Well, that is</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>e</i>); disyunción (<i>o</i>); oposición (<i>ma</i>); causa (<i>perché</i>). Relaciones temporales (<i>quando, prima, dopo</i>). Afirmación (<i>frasi dichiarative affermative e proforma (si, anche)</i>). Exclamación (<i>forme ellittiche: aggettivi (p.es. buono! ottimo!); interiezioni (p.e: oh, che sonno!)</i>). Negación (<i>frasi dichiarative negative e proforma (no/non, neanche)</i>). Interrogación (<i>totali (p.es. partite?; vuoi un panino?), parziali introdotte da avv., pronomi e aggettivi interrogativi (p.es. come ti chia-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: adición (<i>e, nem</i>); disyunción (<i>ou</i>); oposición/contraste (<i>mas</i>); causa (<i>porque</i>); comparación (<i>mais/menos/ tão + Adj./Adv. + (do) que/ como /quanto; maior / mais pequeno...</i>). Relaciones temporales (<i>antes, agora, depois</i>). Afirmación (sentencias declarativas afirmativas). Exclamación (formas elípticas: <i>Que (+ Subst.) + Adj.</i>, p. ej. <i>Que dia lindo!</i>; <i>Que gentil!</i>). Negación (sentencias declarativas negativas con <i>não, nunca</i>). Interrogación (sentencias



Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<ul style="list-style-type: none"> Expresión del tiempo presente (<i>Präsens</i>). Expresión del aspecto durativo (<i>Präsens</i>). Expresión de la modalidad: factualidad (<i>Aus-sagesätze</i>); capacidad (<i>mögen</i>); posibilidad/probabilidad (<i>können</i>; <i>dürfen</i>); permiso (<i>dürfen</i>); intención (<i>Präsens</i>). Expresión de la entidad (<i>zusammengesetzte Nomen</i>; <i>Pronomen [Personal, Demonstrativ- und Determinativpronomina]</i>); de la cualidad (z. B. <i>gut, sehr gut</i>). Expresión de la cantidad (<i>Singular und Plural</i>; <i>Kardinalzahlen</i>; <i>Quantität</i>, z. B. <i>alle, kein</i>). Expresión del espacio (<i>Präpositionen</i>; <i>Lokalad-verbien</i>). Expresión del tiempo (<i>Stundenzählung</i>, z. B. <i>„Es ist halb neun“</i>; <i>Zeiteinheiten</i>, z. B. <i>Wochentage</i>; <i>Ausdruck der Zeit</i>, z. B. <i>spät</i>). Expresión del modo (<i>Modaladverbien</i>, z. B. <i>so, sehr</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión del tiempo: presente; futuro (<i>présent, futur proche</i>); <i>passé récent</i>; <i>impératif</i>. Expresión del aspecto: puntual (frases simples); habitual (<i>présent</i>); terminativo (venir de + Inf.). Expresión de la modalidad: factualidad (phrases déclaratives); capacidad (<i>pouvoir</i>); posibilidad/probabilidad (<i>peut-être</i>); necesidad (<i>il faut+infinitif</i>); obligación/prohibición (<i>il faut, verbe devoir</i>, imperativo); permiso (<i>pouvoir</i>: <i>est-ce que je peux... ?</i>); intención/deseo (<i>vouloir</i>); cortesía (<i>distingtion tu/vous</i>). Expresión expresión de la existencia (los presentativos, <i>par exemple, c'est, ce sont</i>); de la entidad (p. ej. <i>articles définis, indéfinis, noms, pronoms personnels sujet (on), pronoms toniques</i>); los presentativos (p. ej. <i>c'est, voilà, il est</i>); la posesión (adjetivos posesivos de un solo propietario); la existencia (p. ej. <i>il y a, il n'y a pas</i>); la cualidad (género y número de los adjetivos regulares). Expresión de la cantidad: 	<p><i>a surprise! Fine! Great!</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Negación (<i>negative sentences with not, never, non</i> (Noun, e. g. <i>never mind, not to worry, nobody, nothing; negative tags</i>). Interrogación (<i>Wh- questions; Aux. Questions; What is this for?; tags</i>). Expresión del tiempo: pasado (<i>past simple and continuous; present perfect; presente (present simple and continuous)</i>); futuro (<i>going to; will; present simple and continuous + Adv.</i>). Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (present and past simple/perfect); habitual (<i>simple tenses + Adv., e. g. usually; used to</i>); incoativo (start + verb+ ing); terminativo (stop + verb+ ing). Expresión de la modalidad: factualidad (<i>declarative sentences</i>); capacidad (can; be able to); posibilidad/probabilidad (<i>may; might; perhaps</i>); necesidad (<i>must; need; have (got) to</i>); obligación (<i>have (got) to; must; imperative</i>); permiso (<i>could; allow</i>); intención (<i>present continuous</i>). Expresión de la existencia 	<p><i>mi?; di dove sei?); disgiuntiva (p.es. sei arrivata a piedi o in macchina?)</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del tiempo (presente (<i>presente: -are. -ere, -ire, -sc- + ire; verbi irregolari più frequenti (p.es. avere, essere, andare, dovere, venire, volere)</i>); pasado (<i>perfetto composto: participi regolari -ato, -uto, -ito; essere vs. avere - introduzione-</i>); futuro (presente (<i>p.es. domani vado in spiaggia</i>) y del aspecto (puntual (<i>tempi semplici</i>); durativo (<i>presente</i>)); habitual (<i>tempi semplici</i>) ; terminativo (<i>verbi intrinsecamente terminativi, p.es. arrivare</i>). Expresión de la modalidad (factualidad (<i>frasi dichiarative affermative e negative</i>); necesidad (<i>dovere + Inf.</i>); obligación (<i>dovere + Inf.</i>); intención (<i>presente</i>)). Expresión de la existencia (<i>p.es. c'è, ci sono</i>); la entidad (<i>nomi comuni / propri / contabili / massa ; pronomi (tonici e atoni); determinanti (articoli e dimostrativi - questo-)</i>); la cualidad (<i>p.es. molto, poco</i>). <i>Genere: desinenze abituali di nomi e aggettivi , lessemi diversi (p.es. mamma/papà), for-</i> 	<p>interrogativas directas totales; sentencias interrogativas directas QU- (p. ej., <i>Quem fez o quê? Para que é isso?</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del tiempo: pasado (perfeito simples); presente (presente). Expresión del aspecto: durativo (<i>estar a + Inf.</i>) Expresión de la modalidad: factualidad (frases declarativas); permiso (poder + Inf.; ser possível/permitido + Inf.); intención (pensar + Inf.; querer + Inf.). Expresión de la existencia (p. ej., <i>ser, estar, haver/ter</i>); la entidad (sustantivos contables/incontables); pronombres (tónicos); determinantes. Expresión de la cantidad (singular/plural; numerales cardinales y ordinales). Expresión del espacio (preposiciones y adverbios de lugar, localización, distancia). Expresión del tiempo (expresiones, preposiciones y locuciones de tiempo (momento puntual (p. ej. <i>em 1999</i>), divisiones (p. ej., días, meses) e indica-





Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
	<p>(plurales regulares; números cardinales hasta 2 cifras; primeros números ordinales; <i>articles partitifs</i>). Adverbios de cantidad y medidas (<i>un peu, trop, assez, beaucoup, un pot, un tube</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del espacio (<i>prépositions et adverbos de lieu avec villes et pays (en/au + pays, à + ville), position (ici), distance, mouvement, direction, provenance (venir de + ville), destination (aller à +ville)</i>). Expresión del tiempo: puntual (<i>l'heure, moments du jour (le matin, le soir)</i>); indicaciones de tiempo (<i>aujourd'hui</i>); duración (<i>de... à, maintenant</i>); anterioridad (<i>il y a...</i>); secuenciación (<i>à partir de + heure</i>); frecuencia (<i>d'habitude</i>). Expresión del modo (<i>à / en + medios de transporte</i>). 	<p>(e. g. <i>there will be/has been</i>); la entidad (<i>count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic); determiners</i>); la cualidad (e. g. <i>good at maths; rather tired</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la cantidad (singular/plural; cardinal and ordinal numerals. Quantity: e. g. all (the), most, both, none. Degree: e. g. really; quite; so; a little). Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement</i>). Expresión del tiempo (<i>points (e. g. five to (ten)); divisions (e. g. century; season), and indications (ago; early; late) of estate; duration (from...to; during; until; since); anteriority (already; (not) yet); posteriority (afterwards; later); sequence (first, next, last); simultaneousness (while, as); frequency (e. g. often, usually)</i>). Expresión del modo (<i>Adv. and phrases of manner, e. g. easily; by post</i>). 	<p><i>me invariabili (p.es. arrostato, rosa, blu)</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la cantidad (<i>singolare /plurale: desinenze abituali di nomi e aggettivi, parole straniere (p.es hotel, film), forme abbreviate (p.es. cinema, radio), forme invariabili (p.es. arrostato, rosa, blu); numerali cardinali, ordinali. Quantità: p.es. ognuno, altro, partitivo (della, dello, del), qualche + nome; grado: p.es. molto simpatico, bello, poco intelligente</i>). Expresión del espacio (<i>preposizioni, avverbi ed espressioni che indicano luogo (p.es qui), distanza (p.es. vicino), movimento (p.es. in macchina), direzione (p.es. a Roma, in Italia), origine (p.es. vengo da Firenze, sei di Napoli?)</i>). Expresión del tiempo (<i>l'ora (p.es. alle quattro, alle nove); durata (p.es da (... a)); anteriorità (p.es. prima); posteriorità (p.es. più tardi); sequenza (p.es. prima... dopo...); intermittenza (p.es. qualche volta); frequenza (p.es. di solito)</i>). Expresión del modo (<i>avverbi ed espressioni di modo: p.es piano</i>). 	<p>ciones (p. ej., <i>atrás, cedo, tarde</i>) de tiempo; anterioridad (ontem); posterioridad (<i>depois, logo</i>); .</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del modo (expresiones, preposiciones y locuciones prepositivas de modo, p. ej., <i>devagar, pior</i>).





2º de ESO

Primera Lengua Extranjera. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Comprensión de textos orales				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Uso de estrategias de comprensión de los mensajes orales: <ul style="list-style-type: none"> – Uso del contexto verbal y no verbal, y de los conocimientos previos sobre la situación (quién habla a quién, con qué intenciones, dónde y cuándo) que dan lugar a inferencias del significado basadas en el contexto. – Uso de los conocimientos referenciales sobre el tema. – Adaptación de la escucha a su finalidad (global y/o específica). – Identificación de palabras clave. – Identificación de los recursos lingüísticos o temáticos adquiridos. – Inferencia del significado probable de las palabras o de las frases que desconoce. ▪ B1.2. Tolerancia de la comprensión parcial o vaga en una situación comunicativa. ▪ B1.3. Perseverancia en el logro de la comprensión oral, reescuchan- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas de comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos y las ideas principales, o los detalles relevantes del texto: uso del contexto verbal y no verbal, y de los conocimientos previos sobre la situación (quién habla a quién, con qué intenciones, dónde y cuándo), que permiten inferencias del significado basadas en el contexto; uso de los conocimientos referenciales sobre el tema, así como identificación de palabras clave. ▪ B1.2. Comprender instrucciones muy básicas pronunciadas lentamente y claramente, y seguir indicaciones sencillas y breves que contengan vocabulario propio del nivel. ▪ B1.3. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB1.1. Comprende fórmulas básicas de relación social para iniciar y terminar el discurso y expresar bienvenidas, disculpas y agradecimientos, e identifica la relación de formalidad entre las personas interlocutoras y el propósito comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CCEC ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB1.2. Comprende instrucciones y textos breves y sencillos producidos en contextos reales y simulados, articulados con claridad, ritmo pausado y acentuación estándar, que contengan vocabulario relativo a lugares, personas, objetos, acontecimientos y acciones ligados a temas sencillos y habituales en su edad y en su contexto escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CCEC ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB1.3. Comprende lo esencial en situaciones de comunicación, cara a cara o grabadas, en las que se utilicen frases muy sencillas sobre temas habituales para su edad y su nivel escolar, que se refieran a los ámbitos personal pú- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CCEC ▪ CSC



Primera Lengua Extranjera. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	do el texto grabado o solicitando repetición o reformulaciones de lo dicho. <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> Movilización de información previa sobre el tipo de tarea y el tema. Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión a él. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales y detalles relevantes). Planteamiento de hipótesis sobre el contenido y el contexto. Inferencia y planteamiento de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de los elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 	a velocidad lenta, en un registro estándar, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. <ul style="list-style-type: none"> B1.4. Comprender los puntos esenciales y los detalles más relevantes en conversaciones cotidianas, reales o simuladas, que se refieran a necesidades prácticas o materiales, sentimientos o sensaciones físicas básicas, expresadas con cierta naturalidad y buena articulación, se puede escucharlas de nuevo o solicitar que se repita o se replantee lo dicho. B1.5. Reconocer los puntos esenciales y la información principal de textos orales o audiovisuales breves, articulados pausadamente y con claridad, que contengan narraciones y/o descripciones muy sencillas, que traten sobre asuntos muy previsibles de la vida cotidiana o muy conocidos. B1.6. Comprender transacciones muy básicas de bienes y servicios (datos personales, horarios y precios), transmitidas de viva voz o 	blico y educativo, siempre que se hable pausadamente y con claridad, y se pueda escuchar más de una vez. <ul style="list-style-type: none"> PLEB1.4. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos que esté aprendiendo, profesionales muy sencillos o de su interés inmediato (por ejemplo, sobre un tema curricular o una profesión). PLEB1.5. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación informal espontánea, relacionada con las actividades de aula, y de simulaciones sobre temas cotidianos y de interés personal con diversos fines comunicativos, si la producción es articulada con claridad y con una velocidad media, pero con pausas. PLEB1.6. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, peticiones de información y expresión de los gustos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente, y si la persona interlocutora está dis- 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CCEC CSC <ul style="list-style-type: none"> CCL CD CCEC CSC <ul style="list-style-type: none"> CCL CD CCEC CSC



Primera Lengua Extranjera. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		por medios técnicos, y articuladas con cierta lentitud y claridad, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan escuchar más de una vez.	<p>puesta a repetir o a replantear lo dicho.</p> <ul style="list-style-type: none"> PLEB1.7. Identifica la información esencial de mensajes sencillos emitidos por medios audiovisuales sobre temas concretos y conocidos (tiempo atmosférico, noticias presentadas con imágenes muy redundantes, etc.) y sobre transacciones habituales de bienes y servicios, pronunciadas con lentitud y claridad, aunque deba escucharlas más de una vez. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CCEC CSC
Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción				
<ul style="list-style-type: none"> a c d e i 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Estrategias de producción: <ul style="list-style-type: none"> Planificación: <ul style="list-style-type: none"> Identificación del contexto, el destinatario y la finalidad de la producción o de la interacción. Adecuación del texto al destinatario, al contexto y al canal, escogiendo los exponentes lingüísticos necesarios para lograr la intención comunicativa. Ejecución: <ul style="list-style-type: none"> Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Utilizar las estrategias más adecuadas para producir textos monológicos que aborden descripciones, narraciones y explicaciones breves y sencillas sobre acontecimientos, experiencias, condiciones de vida y conocimientos diversos, con cierta fluidez y pronunciación inteligible, utilizando conectores textuales y con dominio del vocabulario elemental, para lograr la finalidad de la comunicación. B2.2. Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono 	<ul style="list-style-type: none"> PLEB2.1. Interactúa en las actividades de aula a mayoría de las veces o interviene en la lengua extranjera, con una pronunciación comprensible, y persevera en su uso aunque cometa errores y tenga que pedir ayuda o aclaraciones. PLEB2.2. Muestra una actitud positiva por el uso de la lengua extranjera en diferentes situaciones comunicativas, y manifiesta interés y respeto por las aportaciones de sus compañeros y de sus compañeras. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC CCL CSC



Primera Lengua Extranjera. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>o ideas principales y su estructura básica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activación de los conocimientos previos sobre modelos y secuencias de interacción, y elementos lingüísticos previamente asimilados y memorizados. - Expresión del mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y a las fórmulas de cada tipo de texto. - Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de ésta) o del mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos lingüísticos disponibles. - Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos y paralingüísticos <ul style="list-style-type: none"> - Lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Modificación de palabras de significado parecido. - Definición o parafraseo de un término o de una expresión. - Petición de ayuda o clari- 	<p>o por otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se dé, se solicite y se intercambie información básica sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo propios de su edad y de su nivel escolar, y se justifiquen brevemente y de manera básica los motivos de determinadas acciones y de planes sencillos, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y para seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho, e incluso solicite ayuda al interlocutor para expresar adecuadamente su texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B.2.3. Participar en conversaciones espontáneas relacionadas con las actividades de aula y en simulaciones sobre temas cotidianos y de interés personal con diversos fines comunicativos, estableciendo contacto social en función de la situación de comunicación, replanteando y rectificando si no se comprende, y pidiendo aclaración si no entiende algo. ▪ B.2.4. Utilizar estrategias de cooperación en la interacción y en 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB2.3. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (por ejemplo, transparencias de PowerPoint), que le permitan ilustrarlas con imágenes y seguir un guion sobre aspectos concretos y sencillos de temas de su interés o relacionados con sus estudios o su ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de oyentes sobre el contenido de éstas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CCEC ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB2.4. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento), siempre que la persona interlocutora coopere, hablando despacio y con claridad, y repitiendo o reformulando. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CCEC ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB2.5. Participa en conversaciones informales con una pronunciación comprensible cara a cara, por teléfono o por otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofertas, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CCEC ▪ CSC



Primera Lengua Extranjera. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>ficación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paralingüísticos: - Señalización de objetos, uso de deícticos o realización de acciones que aclaran el significado. - Uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, y contacto visual o corporal) - Uso de elementos cuasi-léxicos de valor comunicativo (hum, puah, etc.). - Uso de elementos prosódicos (pausas, ritmo, entonación) como sustitutos de los marcadores discursivos para indicarle al destinatario u oyente las partes del discurso que deben ser cointerpretadas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Actitud de respeto hacia sí mismo/a y hacia las demás personas para comprender y hacerse comprender. ▪ B2.2. Rutinas o modelos de interacción básicos segundo el tipo de situación de comunicación propia de su edad y de su nivel escolar. ▪ B2.3. Uso básico del turno de palabra, con indicadores sencillos 	<p>el trabajo con otras personas, colaborando con ellas en la interacción, verificando la comprensión propia y de las demás personas mediante estrategias de compensación lingüísticas y no verbales, y cooperando activamente en la realización de las tareas de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Manejar con cierta fluidez frases hechas cortas, grupos de palabras y fórmulas básicas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque se interrumpa el discurso para buscar expresiones y articular palabras menos frecuentes. ▪ B2.6. Intercambia información o responde a preguntas directas simples y breves, relativas la información personal, hábitos, gustos, estudios etc., en relación con ámbitos y temas inmediatos con los que ya esté familiarizado. ▪ B2.7. Interactuar de modo sencillo en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. 	<p>o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB2.6. Colabora con las demás personas en la interacción, verificando la comprensión propia y la de las demás personas mediante estrategias de compensación lingüísticas y no verbales, y cooperando activamente en la realización de las tareas de comunicación, y manifiesta interés y respeto por las aportaciones de sus compañeros y de sus compañeras. ▪ PLEB2.7. Toma parte en una conversación formal o entrevista muy sencilla de carácter educativo u ocupacional muy habitual y trabajado previamente, intercambiando información suficiente y básica de carácter personal y sobre hábitos, gustos o estudios, preguntando sobre problemas prácticos y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita, y si el interlocutor coopera, hablando despacio y con claridad, repitiendo o reformulando. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CCEC ▪ CSC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CCEC ▪ CSC



Primera Lengua Extranjera. 2º de ESO					
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	
	de se quiere hablar y de reconocimiento del deseo de hablar de las demás personas.				
Bloque 3: Comprensión de textos escritos					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> – Movilización de información previa sobre el tipo de tarea y el tema. – Identificación del tipo de lectura demandado por la tarea (en superficie u oceánica, selectiva, intensiva o extensiva). – Identificación del tipo textual básico (narrativo, descriptivo o explicativo), adaptando la comprensión a él. – Distinción de tipos de comprensión necesarios para la realización de la tarea (sentido general, información esencial y puntos principales). – Planteamiento de hipótesis sobre el contenido y el contexto. – Inferencia y planteamiento de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Utilizar las estrategias más adecuadas (identificación del tema de un texto con la ayuda de elementos textuales y no textuales, uso de los conocimientos previos sobre el tema, inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que ya conocen, etc.), para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos y las ideas principales, o los detalles relevantes del texto. ▪ B3.2. Comprender mensajes breves y sencillos que contengan instrucciones, indicaciones e información básica referida a necesidades inmediatas o de carácter educativo u ocupacional muy básico, de estructura muy sencilla, especialmente se cuentan con 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLB3.1. Sigue, con ayuda de la imagen, instrucciones sencillas de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas de uso común y conocidos, así como instrucciones básicas y predecibles para la realización de actividades y normas de seguridad (por ejemplo, manejo de un móvil o prevención de riesgos en una excursión). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD 	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLB3.2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas propias de su edad o de internet, formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal y educativo y ocupacional muy básico. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLB3.3. Entiende información 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Primera Lengua Extranjera. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paratextuales.</p> <p>– Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> B3.2. Uso de técnicas como subrayar o tomar notas para lograr una mejor comprensión del contenido y de la estructura del texto. 	<p>apoyo visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> B3.3. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y los detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves, sencillos y bien estructurados, escritos en un registro informal o estándar, que traten asuntos cotidianos, temas conocidos y previsibles de interés o relevantes para los propios estudios, y que contengan estructuras y un léxico básicos de uso común y habitual. B3.4. Identificar e interpretar palabras y enunciados clave sencillos y contextualizados, en situaciones de comunicación significativas para su edad y su nivel escolar, con la ayuda de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con otras materias del currículo. B3.5. Comprender la información esencial de correspondencia personal muy breve y sencilla en cualquier soporte, identificando el registro formal o informal, el propósito y las fórmulas de relación social, y otras convenciones básicas propias de este tipo de texto. B3.6. Leer con cierta autonomía textos adaptados de cierta longitud adecuados a la edad, a los in- 	<p>específica esencial en páginas web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados y en un registro estándar y con imágenes ilustrativas redundantes sobre temas relativos a materias educativas, o de su interés (por ejemplo, sobre un tema curricular, un programa informático, una ciudad, un deporte o el medio ambiente), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p> <ul style="list-style-type: none"> PLB3.4. Comprende correspondencia personal en cualquier formato y en registro estándar en la que, de modo sencillo y básico, se hable de sí mismo/a; se describan personas, objetos y lugares; se narren acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios; se expresen sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. PLB3.5. Entiende información básica de correspondencia formal en la que se informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (por ejemplo, sobre un curso de idiomas o una compra por internet). 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSC CCEC CD <ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC CD <ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC CD



Primera Lengua Extranjera. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		tereses y al nivel escolar.	<ul style="list-style-type: none"> PLB3.6. Comprende con fluidez textos de historias de ficción adaptados para su nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC
Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción				
<ul style="list-style-type: none"> a c d i 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Estrategias de producción: <ul style="list-style-type: none"> Planificación: <ul style="list-style-type: none"> Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas a fin de realizar eficazmente la tarea (reparar lo que se sabe sobre el tema, lo que se puede o se quiere decir, etc.) Localización y uso adecuados de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o de una gramática, información sobre el tema, etc.). Ejecución: <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de un borrador. Estructuración del contenido del texto. Organización del texto en párrafos abordando en cada uno una idea principal, conformando entre todos su significado o la idea global. Expresión del mensaje con 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, por ejemplo copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto, identificando las ideas pertinentes y necesarias, o poniendo una idea principal en cada párrafo. B4.2. Escribir en papel o en soporte electrónico textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro estándar o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión y de coherencia, y las convenciones ortográficas básicas, los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente para su edad y su nivel escolar; así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte elec- 	<ul style="list-style-type: none"> PLB4.1. Utiliza estrategias que faciliten el proceso de escritura: sigue modelos de textos de características similares, planifica el texto, elabora un borrador, corrige tanto la ortografía como el orden de las ideas y de las palabras, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC CD
			<ul style="list-style-type: none"> PLB4.2. Escribe textos muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos muy conocidos y habituales en el ámbito educativo, describiendo de modo sencillo situaciones, personas, objetos y lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC CD
			<ul style="list-style-type: none"> PLB4.3. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a sus datos, a sus intereses o a sus aficiones. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC CD
			<ul style="list-style-type: none"> PLB4.4. Escribe notas, anuncios y mensajes breves en soporte im- 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Primera Lengua Extranjera. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>claridad ajustándose a los modelos y a las fórmulas de cada tipo de texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta) o del mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos lingüísticos y temáticos disponibles. - Recurso a los conocimientos previos (utilizar lenguaje "pre-fabricado", etc.). <p>- Revisión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de problemas, errores y repeticiones. - Atención a las convenciones ortográficas y a los signos de puntuación. - Presentación cuidada del texto (márgenes, limpieza, tamaño de la letra, etc.). - Reescritura definitiva. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Características textuales: <ul style="list-style-type: none"> - Uso de recursos básicos para elaborar textos con coherencia y cohesión propios de su nivel escolar. 	<p>trónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Describir de forma muy sencilla lugares, objetos y personas, y narrar de manera lineal hechos y experiencias sencillos, así como exponer información básica y previamente preparada relacionada con temas cotidianos o con materias del currículo. ▪ B4.4. Cubrir documentos básicos en los que se solicite información personal relativa a actividades diarias, intereses (deportes, música, etc.), gustos, etc. ▪ B4.5. Escribir mensajes sencillos en diferentes soportes con información, instrucciones e indicaciones muy básicas relacionadas con actividades cotidianas y de inmediata necesidad. ▪ B4.6. Escribir correspondencia breve y sencilla en papel o soporte digital, en la que se dé información personal básica y se expresen gustos, sentimientos y opiniones. ▪ B4.7. Presentar los textos escritos de manera cuidada (con atención a márgenes, borrones, líneas de rechas, letra clara, letras mayúsculas y minúsculas cuando corresponda, etc.) en soporte impreso y digital, adecuados a los fines funcionales y valorando la importancia de la presentación en las 	<p>presos y digital, en situaciones de comunicación reales o simuladas, relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés personal, o sobre temas de actualidad de especial relevancia y fácilmente comprensibles para su edad, respetando las convenciones y las normas de cortesía, también cuando se utilizan las redes sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ PLB4.5. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información sobre sí mismo/a y su ciudad (por ejemplo), se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales (por ejemplo, unas vacaciones), se dan instrucciones sencillas, se hacen y aceptan ofertas y sugerencias (por ejemplo, cancelación, confirmación o modificación de una invitación o de unos planes) y se expresan opiniones de modo sencillo. ▪ PLB4.6. Hace una presentación cuidada de los textos escritos, en soporte impreso y digital, utilizando correctamente las convenciones ortográficas y los signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD



Primera Lengua Extranjera. 2º de ESO					
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	
		comunicaciones escritas.			
Bloque 5. Conocimiento de la lengua y conciencia plurilingüe e intercultural					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ i ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. <ul style="list-style-type: none"> – Sonidos y fonemas vocálicos. – Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones. – Procesos fonológicos básicos. – Acento de los elementos léxicos aislados, y en el sintagma y en la oración. ▪ B5.2. Patrones gráficos y convenciones ortográficas. <ul style="list-style-type: none"> – Uso de las normas básicas de ortografía de la palabra. – Utilización adecuada de la ortografía de la oración: coma, punto y coma, puntos suspensivos, paréntesis y comillas. ▪ B5.3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos. <ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento y uso de convenciones sociales básicas, de normas de cortesía y de registros informales y estándar, así como del lenguaje no verbal más habitual. – Acercamiento a algunos aspectos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Pronunciar y entonar de modo claro e inteligible, aunque se cometan errores de pronunciación por los que las personas interlocutoras tengan que solicitar repeticiones. ▪ B5.2. Aplicar a la comprensión y a la producción de textos escritos las normas ortográficas básicas de la palabra y de la oración. ▪ B5.3. Incorporar a la producción del texto oral y escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones social, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. ▪ B5.4. En la propia lengua, identificar diferencias y semejanzas en los aspectos culturales visibles de los países en donde se habla la lengua extranjera y de la propia cultura, y con las diversas culturas del resto del alumnado, en su caso, mostrando curiosidad y respeto ante las diferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB5.1. Utiliza la lengua extranjera en la mayoría de sus intervenciones en las actividades de aula, y en la participación en simulaciones con diversos fines comunicativos, haciéndose comprender, produciendo con suficiencia discriminativa rasgos fonéticos significativos que distinguen fonemas (nasalización, sonorización, etc.), y reconociendo y produciendo comprensiblemente patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD 	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB5.2. Escribe con un dominio ortográfico suficiente para hacer comprensible los textos, sin cometer errores muy básicos sobre las regularidades ortográficas más relevantes. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB5.3. Utiliza las convenciones básicas propias de la lengua extranjera en el desarrollo del proceso comunicativo (saludos, rutinas para iniciar o mantener el turno de palabra, fórmulas orales breves para mantener la atención, etc.) 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD



Primera Lengua Extranjera. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>tos culturales visibles próximos a sus intereses (música, ocio, deportes, producción escrita, lugares, población, etc.), y a costumbres, valores y actitudes más evidentes relacionados con aspectos propios de su edad, a través de producciones multimedia y de manifestaciones artísticas de los países en donde se habla la lengua extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de algunas similitudes y diferencias básicas en las costumbres cotidianas y en el uso de las formas básicas de relación social entre los países en donde se habla la lengua extranjera y el nuestro. - Actitud receptiva y respetuosa hacia las personas, los países y las comunidades lingüísticas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Utilizar las experiencias y los conocimientos adquiridos en todas las lenguas que conoce para establecer similitudes y diferencias con la nueva lengua y desarrollar una competencia comunicativa plurilingüe; apreciar la riqueza personal y social que proporciona ser una persona plurilingüe, y valorar las lenguas como medio para comunicarse y relacionarse con compañeros y compañeras de otros países, como recurso de acceso a la información y como instrumento de enriquecimiento personal, al conocer culturas y maneras de vivir diferentes. ▪ B5.6. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando, con suficiente dominio para su nivel escolar, los exponentes más comunes y básicos de esas funciones y los patrones discursivos igualmente básicos de uso más frecuente. ▪ B5.7. Comprender y utilizar rutinas y el léxico propio del nivel en situaciones comunicativas sencillas reales o simuladas. ▪ B5.8. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB5.4. En la propia lengua, identifica aspectos socioculturales básicos y visibles de los países en los que se habla la lengua extranjera, analizándolos comparativamente con las diversas culturas, en su caso, del resto del alumnado, y evitando estereotipos y valoraciones etnocéntricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLB5.5. En las actividades de aula utiliza, para la comprensión y la elaboración de textos, el conocimiento adquirido en otras lenguas sobre elementos morfológicos, sintácticos y discursivos, así como los procesos de realización de las actividades lingüísticas de comprensión y producción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLB5.6. Comunica con eficacia, comprendiendo y utilizando adecuadamente las estructuras morfosintácticas básicas para realizar las funciones comunicativas propias de su nivel, y estrategias de comunicación y de redundancia del significado (imágenes y elementos paralingüísticos, cuasilingüísticos básicos y partextuales). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Plurilingüismo. - Reconocimiento de la realidad plurilingüe del propio entorno. - Recurso a los conocimientos sintáctico-discursivos de la propia lengua para mejorar el aprendizaje, y de la lengua extranjera, para lograr una competencia comunicativa integrada. - Participación en proyectos en los que se utilizan varias len- 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB5.7. Conoce y utiliza un vocabulario oral y escrito básico y suficiente para comprender y elaborar textos sencillos propios de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC



Primera Lengua Extranjera. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>guas y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales, y valorando positivamente las competencias que posee como persona plurilingüe.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Funciones comunicativas. <ul style="list-style-type: none"> – Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales básicas. – Descripción de cualidades físicas y abstractas básicas de personas, objetos, lugares y actividades. – Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión básica de sucesos futuros. – Petición y oferta de información, indicaciones, expresión sencilla de opiniones y consejos, advertencias y avisos. – Expresión del conocimiento, la certeza y la duda. – Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. – Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza y la sorpresa, así co- 	<p>en el centro, relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.</p>	<p>su nivel educativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB5.8. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD



Primera Lengua Extranjera. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>mo sus contrarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planteamiento de sugerencias y deseos, y expresión básica de condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento básicos de la comunicación y la organización elemental del discurso. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Léxico oral y escrito básico de uso común relativo a identificación personal elemental; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amistades; tiempo libre, ocio y deporte; vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras, alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y ámbito natural; y tecnologías de la información y de la comunicación. - Expresiones fijas y enunciados fraseológicos más habituales, - Saludos, despedidas, preguntas por preferencias y expresión de opiniones - Léxico sobre temas relacionados con contenidos sencillos de otras áreas del currículo. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Estructuras sintáctico-discursivas propias de cada idioma. 			





¹Contenidos sintáctico-discursivos por idiomas:

Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>und</i>; <i>auch</i>); disyunción (<i>oder</i>); oposición (<i>aber</i>); causa (<i>denn/weil</i>); finalidad (<i>damit</i>); comparación (<i>so / nicht so + Adjektiv + wie</i>; <i>schneller als</i>; <i>der schnellste</i>); condición (<i>wenn</i>); estilo indirecto (<i>Redewiedergabe</i>; <i>Vorschläge</i>). Afirmación (<i>affirmative Aussagesätze</i>; <i>affirmative Zeichen</i>). Exclamación (<i>Ausrufesätze</i>, z. B. „<i>Wie schade!</i>“). Negación (<i>negative Sätze mit nicht, nie, nicht + Adjektiv, nichts</i>; <i>negative Zeichen</i>). Interrogación (<i>W-Fragen</i>, z. B. „<i>Woher kommen Sie?</i>“, „<i>Warum liest du gern Comics?</i>“, <i>Ja/Nein-Fragen</i>; <i>Zeichen</i>). Expresión del tiempo: pasado (<i>Präteritum</i>; <i>Perfekt</i>); presente (<i>Präsens</i>). Expresión del aspecto: puntual (<i>Perfekt</i>); durativo (<i>Präsens</i>; <i>Präteritum</i>); habitual (<i>Präsens/Präteritum + Adverb</i> [z. B. <i>normalerweise</i>]). 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>et</i>); disyunción (<i>ou</i>); oposición (<i>mais</i>); causa (<i>comme</i>); finalidad (<i>pour</i>); comparación (<i>plus, moins que, aussi que</i>); consecuencia (<i>donc</i>); explicativas (<i>car</i>). Relaciones temporales (<i>d'abord, ensuite, puis, finalement, il y a</i>). Exclamación (<i>quel + nom !, désolé !</i>); interjección (<i>si! Bravo !</i>). Negación (<i>pas de, rien</i>, introducción de la negación en tiempos compuestos). Interrogación (inversión (V + Suj.); <i>réponses</i> (sí, pron. tonique + <i>oui/non</i>); pronombres interrogativos (p. ej. <i>lequel, laquelle</i>, etc.). Expresión del tiempo: presente; presente progresivo (<i>être en train de</i>); pasado (<i>passé composé avec avoir et être sans accords</i>); futuro (<i>futur proche</i>). Introducción del condicional (fórmula de cortesía: <i>je voudrais</i>). Expresión del aspecto: puntual (frases simples); habitual (frases simples + Adv. (ex: <i>d'habitude</i>); incoa- 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and, too, also</i>); disyunción (<i>or</i>); oposición (<i>but</i>); causa (<i>because</i> (<i>of</i>); <i>due to</i>); finalidad (<i>to + infinitive</i>; <i>for</i>); comparación (<i>as/not so + Adj. + as</i>; <i>more comfortable/ quickly, faster</i> (<i>than</i>); <i>the fastest</i>); resultado (<i>so...</i>); condición (<i>if, unless</i>). Relaciones temporales (<i>as soon as; while</i>). Afirmación (<i>affirmative sentences; tags</i>) Exclamación (<i>What + Adj. + noun</i>, e. g. <i>What a wonderful trip!</i>; <i>How + Adj.</i>, e. g. <i>How amazing!</i>; <i>exclamatory sentences and phrases</i>, e. g. <i>Well, that is a surprise! Fine! Great! Terrific!</i>). Negación (<i>negative sentences with not, never, non</i> (<i>Noun</i>, e. g. <i>never mind, not to worry</i>), <i>nobody, nothing</i>; <i>negative tags</i>). Interrogación (<i>Wh- questions; Aux. Questions; What is this for?</i>; <i>tags</i>). Expresión del tiempo: pasado (<i>past simple and continuous</i>; <i>present per-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción((<i>e anche</i>, (<i>e neanche</i>); oposición (<i>invece</i>); causa (<i>per+nome</i> (p.es. <i>per lavoro, per amore</i>)); finalidad (<i>per + Inf.</i>); condición (<i>se</i>). Relaciones temporales (<i>dopo+sintagma nominale</i> (p.es. <i>dopo la partita siamo ritornati a casa</i>)), <i>poi, mentre</i>). Afirmación (<i>frasi dichiarative affermative e proforma</i> (p.es. <i>anche io, anch'io</i>)). Exclamación (<i>forme ellittiche: nome</i> (p.es. <i>forza! coraggio!</i>); <i>aggettivi</i> p.es. <i>beato lui!</i>); <i>avverbio</i> (p.es. <i>benissimo! certo!</i>); <i>interiezioni</i> (p.es. <i>boh, non lo so proprio!</i>)). Negación (<i>frasi dichiarative negative con non</i> (<i>mai, nessuno/nessuna</i>) e <i>proforma</i> (p.es. <i>no, neanche</i>)). Interrogación (<i>totali</i> (p.es. <i>Gina ha fatto l'esame?</i>; <i>c'è Andrea?</i>; <i>parziali introdotte da avv., pronomi e aggettivi interrogativi</i> (p.es. <i>cosa hai fatto di bello oggi?</i>; <i>che vestito preferisci?</i>)). Expresión del tiempo (pre-sente (<i>presente:verbi irre-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: adición (e, <i>nem</i>, e <i>também</i>); disyunción (<i>ou, ou...ou</i>); oposición/contraste (<i>mas</i>); causa (<i>porque; por isso</i>); finalidad (<i>para + Inf.</i>); comparación (<i>mais/menos/ tão + Adj./Adv.+</i> (do) <i>que/ como /quanto</i>; <i>maior / mais pequeno...</i>); superlativo absoluto (<i>-íssimo, -lmo</i>). Relaciones temporales (<i>antes, agora, depois; em seguida, logo</i>). Afirmación (sentencias declarativas afirmativas; <i>proforma</i> (p. ej. <i>eu também; certamente</i>). Exclamación (formas elípticas: <i>Que (+ Subst.) + Adj.</i>, p. ej. <i>Que dia lindo!</i>; <i>Que gentil!</i>); sentencias y sintagmas exclamativos, p. ej. <i>Está bom!</i>). Negación (sentencias declarativas negativas con <i>não, nunca; nada, nemhum nenhum(a), ninguém</i>). Interrogación (sentencias interrogativas directas totales; sentencias interrogativas directas QU- (p. ej., <i>Quem fez o quê? Para que é isso?</i>); interrogativas



Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<ul style="list-style-type: none"> Expresión de la modalidad: factualidad (<i>Aussagesätze</i>); capacidad (<i>mögen</i>); posibilidad/probabilidad (<i>können; dürfen; vielleicht</i>); necesidad (<i>müssen</i>); obligación (<i>müssen; sollen; Imperativ</i>); permiso (<i>dürfen</i>); intención (<i>Präsens</i>). Expresión de la existencia (z. B. <i>es gibt</i>); de la entidad (<i>zusammengesetzte Nomen; Pronomen [Demonstrativ-, Reflexiv- und Determinativpronomina]</i>); de la cualidad (z. B. <i>schlecht</i>). Expresión de la cantidad (<i>Singular und Plural; Kardinal- und Ordinalzahlen; Quantität</i>, z. B. <i>alle, beide, kein; Grad</i>, z. B. <i>ganz, so, ein wenig</i>). Expresión del espacio (<i>Präpositionen; Lokaladverbien</i>). Expresión del tiempo (<i>Stundenählung</i>, z. B. <i>„Es ist fünf vor halb zwölf“; Zeiteinheiten</i>, z. B. <i>Monate; Tageszeiten</i>, z. B. <i>der Vormittag; Ausdruck der Zeit [vor; früh; spät]; Vorzeitigkeit [schon (nicht)]; Nachzeitigkeit [später]; Aufeinanderfolge [zuerst; dann]; Häufigkeit</i>, z. B. <i>oft</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> tivo (<i>aller + Inf.</i>); terminativo (<i>venir de + Inf.</i>). Expresión de la modalidad: factualidad (phrases déclaratives); capacidad (<i>savoir</i>); posibilidad/probabilidad (<i>probablement</i>); necesidad (<i>avoir besoin de + infinitif</i>); obligación/prohibición (<i>il faut, verbe devoir, impérativo; c'est à qui de...? c'est à+pron. tonique/nom+ de + Inf.</i>); permiso (<i>pouvoir, demander</i>); intención/deseo (<i>je voudrais</i>); cortesía. Expresión expresión de la existencia (<i>il y a, il n'y a pas</i>); la entidad (p. ej. <i>articles contractés, noms composés, pronoms réfléchis, adjectifs démonstratifs</i>); proposiciones adjetivales (<i>qui/que</i>); la posesión (adjetivos posesivos de uno y de varios propietarios); la cualidad (formación regular e irregular de los adjetivos). Expresión de la cantidad: (plurales irregulares; números cardinales hasta cuatro cifras; números ordinales hasta dos cifras; <i>articles partitifs</i>). Adverbios de cantidad y medidas (<i>un (tout petit) peu, trop,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>fect</i>); presente (<i>present simple and continuous</i>); futuro (<i>going to; will; present simple and continuous + Adv.</i>). Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>present and past simple/perfect; and future continuous</i>); habitual (<i>simple tenses (+ Adv., e. g. usually; used to)</i>); incoativo (<i>start -ing</i>); terminativo (<i>stop -ing</i>). Expresión de la modalidad: factualidad (<i>declarative sentences</i>); capacidad (<i>can; be able</i>); posibilidad/probabilidad (<i>may; might; perhaps</i>); necesidad (<i>must; need; have (got) to</i>); obligación (<i>have (got) to; must; imperative</i>); permiso (<i>could; allow</i>); intención (<i>present continuous</i>). Expresión de la existencia (e. g. <i>there will be/has been</i>); la entidad (<i>count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic); determiners</i>); la cualidad (e. g. <i>good at maths; rather tired</i>). Expresión de la cantidad (<i>singular/plural; cardinal and ordinal numerals.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>golari più frequenti (p.es. dire, potere, sapere, uscire)</i>); pasado (<i>imperfetto; perfetto composto: essere vs. avere – rinforzo-, partici irregolari più frequenti (p.es. fatto, preso, visto)</i>) y del aspecto (puntual (<i>tempi semplici</i>); durativo (<i>presente e imperfetto; perfetto composto (+Adv.); perifrasi stare + gerundio</i>); habitual (<i>tempi semplici e perfetto composto (+Adv.)</i>); terminativo (<i>perfetto composto (+Adv.)</i>). Expresión de la modalidad (factualidad (<i>frasi dichiarative affermative e negative</i>); capacidad (<i>sapere +Inf.</i>); posibilidad (<i>potere + Inf.; forse; dovere +Inf.</i>); necesidad (<i>avere bisogno di + N / Inf</i>); obligación (<i>imperativo informale</i>); permiso (<i>imperativo informale; potere+Inf. semplice</i>); intención (<i>imperfetto e condizionale semplice di verbi volitivi + N / infinito; avere voglia di + Inf; andare di + Inf. (p.es. ti va di andare al cinema?)</i>). Expresión de la existencia (p.es. <i>c'era/c'erano</i>); la entidad (<i>nomi comuni / propri / contabili / massa; pronomi (relativi, riflessivi, tonici; c</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>tags</i> (p. ej., <i>Queres ir ao cinema, não queres?</i>). Expresión del tiempo: pasado (<i>pretérito perfeito simples e composto, imperfeito</i>); presente (<i>presente</i>); futuro (<i>ir + Inf., presente do indicativo + Adv.; haver-de</i>)... Expresión del aspecto: puntual (tiempos simples); durativo (<i>estar a + Inf., presente, pretérito perfeito e pretérito perfeito composto do indicativo; continuar + Ger.</i>); habitual (<i>tiempos simples (+ Adv.</i>), p. ej. <i>No verão está calor</i>). Expresión de la modalidad: factualidad (frases declarativas); permiso (<i>poder + Inf.</i>); ser posíivel/permitido (<i>+ Inf.</i>); intención (<i>pensar + Inf.; querer de /ter de + Inf., pretérito imperfeito gostar de + Inf.</i>); capacidad (é <i>capaz de + Inf.; saber</i>); posibilidad/probabilidad (<i>poder; dever; ser possível / impossível + Inf.; talvez</i>); obligación (imperativo). Expresión de la existencia (p. ej., <i>ser, estar, haver/ter</i>); la entidad (sustantivos contables/incontables/colectivos/compuestos; pronombres





Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<p><i>normalerweise</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del modo (<i>Modaladverbien</i>, z. B. <i>gern</i>). 	<p>(<i>beaucoup trop, pas assez, absolument</i> + Adj., <i>une boîte, un paquet, un kilo</i>); el grado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del espacio (<i>prépositions et adverbies de lieu (sur, sous,...), position, distance, mouvement, direction, provenance (venir + contraction de), destination (aller + contraction à)</i>). Expresión del tiempo: puntual (<i>demain matin, jeudi soir; divisions (en année)</i>); indicaciones de tiempo (<i>demain, hier</i>); duración (<i>de...jusqu'à, en ce moment</i>); anterioridad (<i>il y a...que, ça fait...que</i>); posterioridad (<i>après</i>); secuenciación (<i>à partir de, finalement</i>); Simultaneidad (<i>au moment où, en même temps</i>); frecuencia (<i>d'habitude, une/deux/... fois par...</i>). Expresión del modo (Adv. <i>de manière en -ment</i>). 	<p><i>Quantity: e. g. all (the), most, both, none. Degree: e. g. really; quite; so; a little</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement</i>). Expresión del tiempo (<i>points (e. g. five to ten); divisions (e. g. century; season), and indications (ago; early; late) of estafe; duration (from...to; during; until; since); anteriority (already; (not) yet); posteriority (afterwards; later); sequence (first, next, last); simultaneousness (while, as); frequency (e. g. often, usually</i>). Expresión del modo (Adv. <i>and phrases of manner, e. g. easily; by post</i>). 	<p><i>locativo; ne partitivi; accordo (p.es. gli occhiali da sole li hai presi?; quante pagine hai letto? Ne ho lette nove); determinanti (dimostrativi -quello-); la cualidad (p.es. tutto, troppo, tanto). Genere: desinenze di nomi e aggettivi (p.es. principessa, egoista)</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la cantidad (<i>singolare /plurale, nomi difettivi al plurale (p.es. le bretelle, gli occhiali) e al singolare (p.es. la pazienza, il coraggio), genere diverso a seconda del numero (p.es. l'uovo-le uova, il braccio-le braccia), misure (p.es. etto), collettivi (p.es. doppio, coppia). Quantità: p.es. ogni + nome (p.es. ogni cittadino); grado: p.es. tutto sorridente, troppo costoso</i>). Expresión del espacio (<i>preposizioni, avverbi ed espressioni che indicano luogo (p.es. da Gianni), posizione (p.es. davanti a), distanza (p.es. lontano da), movimento (p.es. ho passeggiato per il centro storico), direzione (p.es. il treno per Milano)</i>). Expresión del tiempo (<i>l'ora (p.es. a mezzanotte, a mezzogiorno); divisione</i> 	<p>(relativos, reflexivos átonos/tónicos); determinantes); la cualidad (<i>-íssimo, -ílimo; muito raro; melhor</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la cantidad: (singular/plural; numerales cardinales y ordinales); indefinida, absoluta (p. ej. <i>todo, maioria, ambos, nenhun...</i>) o relativa (p. ej. <i>muito; tão; um pouco</i>). Expresión del espacio (preposiciones y adverbios de lugar, localización, distancia; movimiento, dirección). Expresión del tiempo (expresiones, preposiciones y locuciones de tiempo (momento puntual (p. ej., <i>são quinze para as três; em 1999</i>), divisiones (p. ej., días, meses; siglo; estación) e indicaciones (p. ej., <i>atrás, cedo, tarde</i>) de tiempo; duración (p. ej., <i>de/desde...a; durante</i>); anterioridad (<i>ainda; ontem</i>); posterioridad (<i>depois, logo, próxima segunda-feira</i>); secuencia (<i>primeiro, depois, finalmente</i>); simultaneidad (<i>ao mesmo tempo</i>); frecuencia (p. ej., <i>geralmente; usualmente</i>). Expresión del modo (expresiones, preposiciones y





Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
			<p>(p.es. <i>la sera, d'estate</i>) e <i>collocazione nel tempo</i> (p.es. <i>due mesi fa, la settimana scorsa, stamattina</i>); <i>durata</i> (p.es. <i>fino a</i>); <i>anteriorità</i> (p.es. <i>il giorno prima, ieri</i>); <i>posteriorità</i> (p.es. <i>poi, il giorno dopo</i>); <i>contemporaneità</i> (p.es. <i>mentre</i>); <i>sequenza</i> (p.es. <i>prima.. poi... dopo...</i>); <i>intermittenza</i> (p.es. <i>ogni tanto</i>); <i>frequenza</i> (p.es. <i>spesso, il sabato</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del modo (<i>avverbi ed espressioni di modo: p.es insieme</i>). 	locuciones prepositivas de modo, p. ej., <i>devagar, pior</i> .

3º de ESO

Primera Lengua Extranjera. 3º de ESO.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Comprensión de textos orales				
<ul style="list-style-type: none"> a c d i 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> Movilización de información previa sobre el tipo de tarea y el tema. Identificación del tipo textual, 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos y las ideas principales, o los detalles relevantes del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> PLEB1.1. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés (por ejemplo, sobre un tema curricular o una charla para organizar el traba- 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC CD



Primera Lengua Extranjera. 3º de ESO.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	adaptando la comprensión a él. – Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales y detalles relevantes). – Planteamiento de hipótesis sobre contenido y contexto. – Inferencia y planteamiento de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. – Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. – Adaptación de la escucha a su finalidad (global y/o específica). – Inferencia del significado probable de las palabras o frases que desconoce.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar información general y específica relevante de textos sencillos emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre temas concretos y conocidos (información básica sobre alguna materia del currículo, temas de su interés u ocupacionales propios de su edad y de su nivel escolar), pronunciadas con lentitud y claridad. ▪ B1.3. Comprender los puntos principales e información específica en mensajes y anuncios públicos breves, claros y sencillos, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. ▪ B1.4. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a una velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen 	jo en equipo). <ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB1.2. Capta los puntos principales y los detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breve y articulados de manera lenta y claro (por ejemplo, cambio de puerta de embarque en un aeropuerto, información sobre actividades en un campamento de verano o en el contestador automático de un cine), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. ▪ PLEB1.3. Entiende el esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (por ejemplo, en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, y centros de ocio, de estudios o de trabajo). ▪ PLEB1.4. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más personas interlocutoras que tiene lugar en su pre- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC



Primera Lengua Extranjera. 3º de ESO.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		<p>el mensaje y que se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <ul style="list-style-type: none"> B1.5. Comprender el sentido general y la información específica de conversaciones claras y pausadas que tienen lugar en su presencia, en las que se describan, narren o se den opiniones sobre temas habituales para su edad y su nivel escolar, siempre que pueda pedir información. B1.6. Comprender preguntas, solicitud de informaciones y cambios muy evidentes de tema en situaciones comunicativas cara a cara en que se le pregunte sobre asuntos básicos y conocidos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le dijo. B1.7. Comprender el sentido general y la información específica sencilla de programas de televisión, tales como boletines meteorológicos o informativos, cuando los comentarios cuenten con un apoyo de imágenes muy redundantes. 	<p>sencia, cuando el tema le resulte conocido y el discurso está articulado con claridad, la velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> PLEB1.5. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente, y si la persona interlocutora está dispuesta a repetir o reformular lo dicho. PLEB1.6. Comprende, en una conversación formal o entrevista (por ejemplo, en centros de estudios o de trabajo) en la que participa, lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con éstos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le dijo. PLEB1.7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados despacio y con claridad (por ejemplo, noticias, 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC
				<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC
				<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC



Primera Lengua Extranjera. 3º de ESO.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			documentales o entrevistas), cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	CD
Bloque 2. Producción de textos orales				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Estrategias de producción: <ul style="list-style-type: none"> – Planificación: <ul style="list-style-type: none"> – Identificación del contexto, el destinatario y la finalidad de la producción o de la interacción. – Adecuación del texto al destinatario, al contexto y al canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso, y escogiendo los exponentes lingüísticos necesarios para lograr la intención comunicativa. – Ejecución: <ul style="list-style-type: none"> – Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principal, y su estructura básica. – Activación de los conocimientos previos sobre modelos y secuencias de interacción, y elementos lingüísticos previamente asimilados y memorizados. – Expresión del mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados, si no se dispone de otros más precisos. ▪ B2. 2. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente y comprensible en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. ▪ B2.3. Interactuar de modo sencillo en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la ac- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB2.1. En las actividades de aula, la mayoría de las veces interactúa o interviene en la lengua extranjera y persevera en su uso con una actitud positiva, aunque cometa errores y tenga que pedir ayuda o aclaraciones, manifestando interés y respeto por las aportaciones de sus compañeros y de sus compañeras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB2.2. Interactúa para obtener u ofrecer bienes y servicios relativos la necesidades inmediatas y cotidianas, siempre que se hable despacio y con estructuras muy sencillas y habituales, y reacciona adecuadamente siempre que pueda solicitar, mediante preguntas sencillas y directas, la colaboración de la persona interlocutora para entender y hacerse entender. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB2.3. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (por ejemplo, transparencias de PowerPoint), que le permitan ilustrarlas con imágenes y seguir un guion 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC



Primera Lengua Extranjera. 3º de ESO.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>ajustándose, en su caso, a los modelos y a las fórmulas de cada tipo de texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de ella) o del mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos lingüísticos disponibles. - Apoyo y aprovechamiento máximo de los conocimientos previos. - Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos y paralingüísticos. <ul style="list-style-type: none"> - Lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Modificación de palabras de significado parecido. - Definición o paráfrasis de un término o expresión. - Petición de ayuda o clarificación. - Paralingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Señalación de objetos, uso de deícticos o realización de acciones que aclaran el significado. - Usar elementos cuasiléxicos (hum, puah, etc.) de 	<p>tuación de la persona interlocutora.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Participar en conversaciones en las que se establece contacto social, se intercambia información sobre temas sencillos y habituales, en donde se hacen ofertas o sugerencias, se dan instrucciones, y se expresan sentimientos, opiniones, acuerdo y desacuerdo, siempre que de vez en cuando le repitan o le vuelvan a formular lo que dicen. ▪ B2.5. Participar en conversaciones básicas sobre temas predecibles y con propósitos comunicativos propios de su edad (invitar, ofrecer ayuda, proponer, reaccionar ante invitaciones y propuestas), y expresar sentimientos y opiniones de forma básica. ▪ B2.6. Participar de forma sencilla en una entrevista personal en la que da información, reacciona ante comentarios o expresa ideas sobre cuestiones habituales, siempre que pueda pedir de vez en cuando que le aclaren o repitan lo dicho. 	<p>sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios o su ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de oyentes sobre el contenido de éstas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<p>▪ PLEB2.4. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<p>▪ PLEB2.5. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono, o por otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofertas, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
			<p>▪ PLEB2.6. Toma parte en una conversación formal, en una reunión o en una entrevista de carácter educativo u ocupacional (por ejemplo, para realizar un curso de verano o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC



Primera Lengua Extranjera. 3º de ESO.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>valor comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar los elementos prosódicos (pausas, ritmo y entonación) como sustitutos de los marcadores discursivos para indicarle a la persona destinataria u oyente las partes del discurso que deben ser coin-terpretadas. ▪ B2.2. Rutinas o modelos de interacción básicos segundo el tipo de situación de comunicación propia de su edad y de su nivel escolar. ▪ B2.3. Uso del turno de palabra con indicadores básicos y más habituales de que se quiere hablar, y de reconocimiento del deseo de hablar de las demás personas. ▪ B2.4. Actitud de respeto hacia sí mismo/a y hacia las demás personas para comprender y hacerse comprender. 		<p>sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	
Bloque 3. Comprensión de textos escritos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre el tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo de lectura demandado por la tarea (en superficie u oceánica, selectiva, in- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas (identificación del tema de un texto con la ayuda de elementos textuales y no textuales, uso de los conocimientos previos sobre el tema, inferencia de significados por el contexto, por comparación de pala- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB3.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (por ejemplo, en un centro docente, un lugar público o una 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD



Primera Lengua Extranjera. 3º de ESO.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	tensiva o extensiva) – Identificación del tipo textual (narrativo, descriptivo, argumentativo y explicativo), adaptando la comprensión a él. – Distinción de tipos de comprensión necesarios para la realización de la tarea (sentido general, información esencial y puntos principales). – Planteamiento de hipótesis sobre el contenido y el contexto. – Inferencia y planteamiento de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paratextuales. – Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.	bras o frases similares en las lenguas que ya conoce, etc.), para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos y las ideas principales, o los detalles relevantes del texto. ▪ B3.2. Comprender, en notas personales y anuncios públicos, mensajes breves que contengan información, instrucciones e indicaciones básicas relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana. ▪ B3.3. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y las ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico básico de uso común y habitual. ▪ B3.4. Comprender correspondencia personal breve y sencilla en la que se describen personas, objetos y lugares, se narran acontecimientos sencillos y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. ▪ B3.5. Comprender corresponden-	zona de ocio). ▪ PLEB3.2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o de internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, educativo y ocupacional. ▪ PLEB3.3. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte, si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje. ▪ PLEB3.4. Entiende información específica esencial en páginas web y otros materiales de referencia, o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias educativas, asuntos ocupacionales o de su interés (por ejemplo, sobre un tema curricular, un programa informático, una ciudad, un deporte o el medio ambiente), siempre que pueda releer las secciones difíciles. ▪ PLEB3.5. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de sí mismo/a, se describen personas, objetos y lugares, se narran aconte-	CCL CAA CSC CCEC CD CCL CAA CSC CCEC CD CCL CAA CSC CCEC CD CCL CAA CSC



Primera Lengua Extranjera. 3º de ESO.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		<p>cia formal breve sobre cuestiones prácticas relativas a sus intereses en los ámbitos propios de su edad y de su nivel escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> B3.6. Leer con cierta autonomía textos adaptados de cierta longitud adecuados a la edad, a los intereses y al nivel escolar, siguiendo la línea argumental, el carácter básico de los personajes y sus relaciones. 	<p>tecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD
			<ul style="list-style-type: none"> PLEB3.6. Entiende el esencial de correspondencia formal en la que se informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (por ejemplo, sobre un curso de idiomas o una compra por internet). 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC CD
			<ul style="list-style-type: none"> PLEB3.7. Comprende el esencial (por ejemplo, en lecturas para la juventud) de historias de ficción breves y bien estructuradas, y se hace una idea del carácter de los personajes, de sus relaciones y del argumento. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC
	Bloque 4. Producción de textos orales: expresión e interacción			
<ul style="list-style-type: none"> a c d i 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Estrategias de producción: <ul style="list-style-type: none"> – Planificación: <ul style="list-style-type: none"> – Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas a fin de realizar eficazmente la tarea (repasar lo que se sabe sobre el tema, lo que se puede 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Escribir en papel o en soporte electrónico textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de 	<ul style="list-style-type: none"> PLEB4.1. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de modo sencillo y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC



Primera Lengua Extranjera. 3º de ESO.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>o se quiere decir, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localización y uso adecuados de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o de una gramática, obtención de ayuda, etc.). - Ejecución: <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un borrador. - Estructuración del contenido del texto. - Organización del texto en párrafos abordando en cada uno una idea principal, conformando entre todos su significado o la idea global. - Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y a las fórmulas de cada tipo de texto. - Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta) o del mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo y aprovechamiento máximo de los conocimientos previos (utilizar lenguaje "pre-fabricado", etc.). - Revisión: <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de problemas, 	<p>puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple (por ejemplo, copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto). ▪ B4.3. Emplear para comunicarse mecanismos sencillos de cohesión textual ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes). ▪ B4.4. Escribir, en soporte impreso o en las redes sociales, textos sencillos y breves (notas, cartas personales, postales, felicitaciones, etc.), que contengan información personal o relativa a la vida cotidiana, de primera necesidad o de su interés, a partir de modelos previos, usando las fórmulas básicas de saludo y despedida propios del soporte utilizado, adaptando la presentación al tipo de texto y usando frases y oraciones bien estructuradas y con una orden lógico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB4.2. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos educativo y ocupacional, describiendo de modo sencillo situaciones, personas, objetos y lugares, y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática. ▪ PLEB4.3. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, a su ocupación, a sus intereses o a sus aficiones (por ejemplo, para suscribirse a una publicación digital, matricularse en un taller, o asociarse a un club deportivo). ▪ PLEB4.4. Escribe notas y mensajes (mensajes instantáneos, chats, etc.) en donde se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés. ▪ PLEB4.5. Escribe notas, anuncios y mensajes breves en las redes sociales relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetan- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC



Primera Lengua Extranjera. 3º de ESO.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	errores y repeticiones. – Atención a las convenciones ortográficas y a los signos de puntuación. – Presentación cuidada del texto (márgenes, limpieza, tamaño de la letra, etc.). – Reescritura definitiva.	<ul style="list-style-type: none"> B4.5. Presentar los textos escritos de manera cuidada (con atención a márgenes, borrones, líneas de-rechas, letra clara, letras mayúsculas y minúsculas cuando corresponda, separación de palabras al final de línea, etc.), en soporte impreso y digital, adecuados al propósito comunicativo y valorando la importancia de la presentación en las comunicaciones escritas. 	do las convenciones y las normas de cortesía.	<ul style="list-style-type: none"> CD
			<ul style="list-style-type: none"> PLEB4.6. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social (por ejemplo, con amigos/as en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales (por ejemplo, la participación en una competición), se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofertas y sugerencias (por ejemplo, cancelación, confirmación o modificación de una invitación o de unos planes), y se expresan opiniones de modo sencillo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> PLEB4.7. Hace una presentación cuidada de los textos escritos, en soporte impreso y digital, utilizando correctamente las convenciones ortográficas y los signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC CD
	Bloque 5. Conocimiento de la lengua y conciencia plurilingüe e intercultural			
<ul style="list-style-type: none"> a c d i 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: <ul style="list-style-type: none"> Sonidos y fonemas vocálicos. Sonidos y fonemas consonánti- 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Pronunciar y entonar de modo claro e inteligible, aunque resulte evidente el acento extranjero o se cometan errores de pronunciación, siempre que no interrumpan la comunicación, por los 	<ul style="list-style-type: none"> PLEB5.1. Se desenvuelve en la mayoría de las actividades de aula haciendo un esfuerzo por utilizar la lengua extranjera, con una pronunciación clara, aceptable y comprensible de los esquemas fónicos 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC



Primera Lengua Extranjera. 3º de ESO.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
o	<p>cos y sus agrupaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Procesos fonológicos básicos. – Acento de los elementos léxicos aislados, y en el sintagma y en la oración. <p>▪ B5.2. Patrones gráficos y convenciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Uso de las normas básicas de ortografía de la palabra. – Utilización adecuada de la ortografía de la oración: coma, punto y coma, puntos suspensivos, paréntesis y comillas. <p>▪ B5.3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento y uso de convenciones sociales y normas de cortesía de los registros más habituales, y del lenguaje no verbal habitual propio de la cultura extranjera. – Acercamiento a aspectos culturales visibles próximos a sus intereses (música, trabajo, ocio, deportes, producción escrita, lugares, población, etc.), y a costumbres, valores y actitudes más evidentes relacionados con aspectos y contextos propios de su edad, a través de producciones multimedia y de manifestaciones artísticas de los países en donde se habla la lengua extranjera. 	<p>que las personas interlocutoras tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.</p> <p>▪ B5.2. Valorar las lenguas como medio para comunicarse y relacionarse con compañeros y compañeras de otros países, como recurso de acceso a la información, y como instrumento de enriquecimiento personal al conocer culturas y maneras de vivir diferentes.</p> <p>▪ B5.3. Producir textos escritos sin faltas de ortografía significativas en palabras y expresiones habituales propias del nivel.</p> <p>▪ B5.4. Conocer y utilizar, para la comprensión y la producción del texto oral monológico o dialógico y escrito, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, etc.), estructuras sociales, condiciones de vida (entorno y estructura social), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro docente y en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz y contacto visual) y convenciones sociales (costumbres y tradiciones), actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos</p>	<p>y fonológicos básicos, aunque tenga que repetir alguna vez por solicitud de las personas interlocutoras, y pide ayuda y aclaraciones a los compañeros y a las compañeras cuando no progresa la comunicación.</p>	
			<p>▪ PLEB5.2. Aplica adecuadamente los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, en la redacción de trabajos y otros textos, para hacerse comprensible casi siempre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<p>▪ PLEB5.3. Utiliza las convenciones más habituales propias de la lengua extranjera en el desarrollo del proceso comunicativo (saludos, rutinas para iniciar o mantener el turno de palabra, fórmulas orales breves para mantener la atención, hacer preguntas por preferencias, expresar opiniones, etc.) en registro estándar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<p>▪ PLEB5.4. En la propia lengua, identifica aspectos socioculturales básicos y visibles de los países en donde se habla la lengua extranjera, analizándolos comparativamente con las diversas culturas del resto del alumnado, en su caso, evitando estereotipos y valoraciones etnocéntricas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC



Primera Lengua Extranjera. 3º de ESO.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> – Identificación de algunas similitudes y diferencias significativas en las costumbres cotidianas, y uso de las formas básicas de relación social entre los países en donde se habla la lengua extranjera y el nuestro. – Actitud receptiva y respetuosa hacia las personas, a los países y a las comunidades lingüísticas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia. ▪ B5.4. Plurilingüismo: <ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento de la realidad multilingüe del propio entorno. – Recurso a los conocimientos sintáctico-discursivos de la propia lengua para mejorar el aprendizaje de la lengua extranjera y lograr una competencia comunicativa integrada. – Participación en proyectos en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales, y valorando positivamente las competencias que posee como persona plurilingüe. ▪ B5.5. Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> – Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. – Descripción de cualidades físi- 	<p>respectivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. En la propia lengua, identificar diferencias y semejanzas en los aspectos culturales visibles de los países en donde se habla la lengua extranjera y de la propia cultura, con las diversas culturas del resto del alumnado, en su caso, mostrando curiosidad y respeto ante las diferencias. ▪ B5.6. Distinguir, y aplicar a la comprensión y a la producción del texto, la función o las funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes y de uso más frecuente en la comunicación oral y escrita, así como sus significados asociados (por ejemplo, estructura interrogativa para hacer una sugerencia), y patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual). ▪ B5.7. Utilizar las experiencias lingüísticas y los conocimientos adquiridos en todas las lenguas que conoce, para establecer similitudes y diferencias con la nueva lengua y desarrollar una competencia comunicativa plurilingüe, y apreciar la riqueza personal y social que proporciona ser una persona plurilingüe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB5.5. Identifica y utiliza los exponentes más comunes propios de su nivel para realizar las funciones comunicativas, así como los patrones discursivos de uso más frecuente para el propósito comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB5.6. Domina las estructuras morfosintácticas y discursivas más habituales para comprender y expresar en registros estándar intenciones y significados mediante las funciones comunicativas propias de su nivel, y reflexiona sobre la utilidad del conocimiento adquirido en otras lenguas para comprender y elaborar textos en la lengua meta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB5.7. Utiliza un vocabulario oral y escrito básico y suficiente para comprender y elaborar textos sencillos en registro estándar propios de su nivel educativo, y comprende y utiliza estrategias de comunicación y de redundancia del significado (imágenes y elementos paralingüísticos, cuasilingüísticos y paratextuales). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB5.8. Explica el sentido de un texto, resumiéndolo o replanteándolo, en la propia lengua, para un interlocutor próximo real o simula- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC



Primera Lengua Extranjera. 3º de ESO.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>cas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y oferta de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza y la sorpresa, así como sus contrarios. - Planteamiento de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Léxico oral y escrito de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amistades; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.8. Reconocer y utilizar léxico oral y escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, los estudios y las ocupaciones; inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico, y comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. ▪ B5.9. Replantear el sentido de un texto, resumiéndolo o replanteándolo en la propia lengua, explicándolo a un interlocutor próximo que desconoce la lengua extranjera, con la finalidad de hacer el texto comprensible y garantizar la relación fluida entre hablantes y culturas. ▪ B5.10. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales. 	<p>do que desconoce la lengua extranjera, con la finalidad de hacer el texto comprensible y garantizar la relación fluida entre hablantes y culturas, mostrando respeto ante las diferencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB5.9. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD



Primera Lengua Extranjera. 3º de ESO.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y ámbito natural; y tecnologías de la información y de la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones fijas, enunciados fraseológicos, saludos, despedidas, preguntas por preferencias y expresión de opiniones - Léxico sobre temas relacionados con contenidos sencillos de otras áreas del currículo. ▪ B5.7. Rutinas o modelos de interacción básicos y habituales segundo el tipo de situación de comunicación, propia de su edad y de su nivel, o modelos de interacción básicos y habituales segundo el tipo de situación de comunicación, propia de su edad y nivel. ▪ B5.8. Estructuras sintáctico-discursivas propias de cada idioma. 			

¹Contenidos sintáctico-discursivos por idiomas

Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
▪ Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>und; auch</i>); dis-	▪ Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>ni...ni</i>);	▪ Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and,</i>	▪ Expresión de relaciones lógicas: conjunción(<i>e) an-</i>	▪ Expresión de relaciones lógicas: adición (<i>e, nem, e</i>



Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<p>yunción (<i>oder</i>); oposición (<i>aber</i>); causa (<i>denn/weil/wegen</i>); finalidad (<i>um zu + Infinitiv; damit</i>); comparación (<i>so / nicht so + Adjektiv + wie; schneller als; der schnellste</i>); resultado (<i>des-halb</i>); condición (<i>wenn; sofern</i>); estilo indirecto (<i>Redewiedergabe; Vorschläge; Aufforderungen; Befehle</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones temporales (<i>als; während</i>). Afirmación (<i>affirmative Aussagesätze; affirmative Zeichen</i>). Exclamación (<i>Was für ein + [Adjektiv +] Nomen, z. B. „Was für ein schöner Tag!"; Wie + Adjektiv, z. B. „Wie schön!"; Ausrufesätze, z. B. „Das ist ja hervorragend! Schön! Prima!</i>). Negación (<i>negative Sätze mit nicht, nie, nicht + Adjektiv, niemand, nichts; negative Zeichen</i>). Interrogación (<i>W-Fragen, z. B. „Wofür ist das gut?"; Ja/Nein-Fragen; Zeichen</i>). Expresión del tiempo: pasado (<i>Präteritum; Perfekt; Plusquamperfekt</i>); presente (<i>Präsens</i>); futuro (<i>werden + Infinitiv; Präsens +</i> 	<p>disyunción (<i>ou bien</i>); oposición (<i>or, par contre</i>); causa (<i>puisque, car</i>); finalidad (<i>afin de, dans le but de + Inf.</i>); comparación (<i>plus/moins que</i>); consecuencia (<i>donc, alors</i>); explicativas (<i>ainsi, car</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones temporales (de... à, de... jusqu'à, dans, il y a, en, puis, finalement, tout de suite, enfin, pendant, pendant que + Indic.). Exclamación (<i>Oh là là! Oh y va! Quel+nom !</i>); locutions adverbiales (<i>Tout fait ! Bien sûr !</i>) Negación (ne...aucun, ne...jamais, ne... rien, ne... que, ne... personne). Interrogación (que, quoi; inversión (V + Suj.); répons (si, pron. tonique + oui/non, pron. tonique + aussi/non plus), moi non, moi non plus). Expresión del tiempo: presente (verbos irregulares); pasado (<i>passé composé</i>: participes passés avec les accords); futuro (<i>futur proche, futur simple</i>). Introducción del condicional (fórmula de cortesía: <i>je voudrais</i>). Expresión del aspecto: 	<p><i>too, also</i>); disyunción (<i>or</i>); oposición (<i>but</i>); causa (<i>because (of); due to</i>); finalidad (<i>to + infinitive; for</i>); comparación (<i>as/not so +Adj.+ as; more comfortable/ quickly, faster (than); the fastest</i>); resultado (<i>so...</i>); condición (<i>if, unless</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones temporales (<i>as soon as; while</i>). Afirmación (<i>affirmative sentences; tags</i>) Exclamación (<i>What + (Adj. +) noun, e. g. What a wonderful holiday!; How + Adj., e. g. How interesting!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Well, that is a surprise! Fine! Great!</i>). Negación (<i>negative sentences with not, never, non (Noun, e. g. no problem), nobody, nothing; negative tags</i>). Interrogación (<i>Wh- questions; Aux. Questions; What is this for?; tags</i>). Expresión del tiempo: pasado (<i>past simple and continuous; present perfect; past perfect</i>); presente (<i>present simple and continuous</i>); futuro (<i>going to; will; present simple and</i> 	<p><i>che, (e) neanche, né</i>); disyunción (<i>o</i>); oposición (<i>ma, invece (dí)</i>); causa (<i>perché</i>); finalidad (<i>per/a + Inf.</i>); condición (<i>se</i>); comparación (<i>più / meno (di); come; il più / il meno...(di)</i>); resultado (<i>allora, così</i>); estilo indirecto (<i>informazione riferita, consigli, ordini, offerte</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones temporales (<i>quando, prima, dopo, poi, mentre</i>). Afirmación (<i>frasi dichiarative affermative; proforma (p.es. anche io; credo/penso di si)</i>). Exclamación (<i>forme ellittiche: nome (p.es. (che) peccato!); avverbio (p.es. bene!); interiezioni (p.es. ah! eri tu; oh, che bello!)</i>). Negación (<i>proforma (p.es. no, neanche, (per) niente, credo di no); frasi dichiarative negative con non (mai), (per) niente, nessuno/nessuna</i>). Interrogación (<i>totali; parziali introdotte da avv., pronomi e aggettivi interrogativi (p.es quanti crocini?; come mai vieni alla festa?); disgiuntiva (p.es. preferisci caffè o tè?); eco (p.es. Gianni chi?); orientate</i> 	<p><i>também, e também não</i>); disyunción (<i>ou, ou...ou</i>); oposición/contraste (<i>mas, mesmo assim</i>); causa (<i>porque; por isso; como</i>); finalidad (<i>para + Inf.</i>); comparación (<i>mais/menos/ tão + Adj./Adv.+ (do) que/ como /quanto; maior / mais pequeno...; superlativo absoluto (-íssimo, -límio); resultado (assim, por isso); condición (se, sem); discurso indirecto (informaciones, ofrecimientos, sugerencias y órdenes)</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones temporales (<i>antes, agora, depois; em seguida, logo; enquanto</i>). Afirmación (sentencias declarativas afirmativas; proforma: p. ej. <i>eu também; certamente</i>). Exclamación (formas elípticas: Que (+ Subst.) + Adj., p. ej. <i>Que dia lindo!; Que gentil!</i>); sentencias y sintagmas exclamativos, p. ej. <i>Puxa, este PC está muito caro! Está bom!</i>). Negación (sentencias declarativas negativas con <i>não, nunca; nada, nenhum(a), ninguém</i>; proforma, p. ej., <i>eu também não, eu tampouco</i>). Interrogación (sentencias





Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<p><i>Adverb</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del aspecto: puntual (<i>Perfekt; Plusquamperfekt; Futur II</i>); durativo (<i>Präsens; Präteritum; Futur I</i>); habitual (<i>Präsens/Präteritum + Adverb [z. B. normalerweise]; pflegen zu</i>); incoativo (<i>beginnen zu + Infinitiv</i>); terminativo (<i>aufhören zu + Infinitiv</i>). Expresión de la modalidad: factualidad (<i>Aussagesätze</i>); capacidad (<i>mögen; fähig sein</i>); posibilidad/probabilidad (<i>können; dürfen; vielleicht</i>); necesidad (<i>müssen; haben zu</i>); obligación (<i>müssen; sollen; Imperativ</i>); permiso (<i>dürfen; lassen</i>); intención (<i>Präsens</i>). Expresión de la existencia (z. B. <i>es wird geben, es gab</i>); de la entidad (<i>zählbare und nicht zählbare Sammelbezeichnungen; zusammengesetzte Nomen; Pronomen [Relativ-, Reflexiv- und Determinativpronomina]</i>); de la cualidad (z. B. <i>„gut im Rechnen“</i>, <i>„ziemlich müde“</i>). Expresión de la cantidad (<i>Singular und Plural; Kardinal- und Ordinalzahlen; Quantität</i>, z. B. <i>alle, die</i> 	<p>puntual (frases simples); habitual (frases simples + Adv. (ex: <i>toujours, jamais, d’habitude</i>); incoativo (<i>commencer à + Inf.</i>); terminativo (<i>terminer de, venir de + Inf.</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la modalidad: factualidad (phrases déclaratives); capacidad (<i>être capable de</i>); posibilidad/probabilidad (<i>il est probable que, probablement</i>); necesidad (<i>il faut</i>); obligación/prohibición (<i>il faut, verbe devoir, imperativo; c’est à qui de...? c’est à+pron. tonique/nom+ de + Inf.</i>); permiso (<i>pouvoir, demander, donner la permission à qq’un de faire qqch</i>); intención/deseo (<i>penser/espérer + Inf.</i>); corte-sía. Expresión de la existencia (los presentativos); la entidad (<i>articles, noms composés, pronoms réfléchis, adjectifs démonstratifs</i>); proposiciones adjetivales (<i>qui/que</i>); la cualidad (posición de los adjetivos, <i>facile/ difficile à...</i>); la posesión (adjetivos posesivos). Expresión de la cantidad: (plurales irregulares; números cardinales hasta cuatro cifras; números ordinales 	<p><i>continuous + Adv.</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>present and past simple/perfect; and future continuous</i>); habitual (<i>simple tenses (+ Adv., e. g. usually); used to</i>); incoativo (<i>start –ing</i>); terminativo (<i>stop –ing</i>). Expresión de la modalidad: factualidad (<i>declarative sentences</i>); capacidad (<i>can; be able</i>); posibilidad/probabilidad (<i>may; might; perhaps</i>); necesidad (<i>must; need; have (got) to</i>); obligación (<i>have (got) to; must; imperative</i>); permiso (<i>could; allow</i>); intención (<i>present continuous</i>). Expresión de la existencia (e. g. <i>there will be/has been</i>); la entidad (<i>count/uncount/collective/c ompound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic); determiners</i>); la cualidad (e. g. <i>good at maths; rather tired</i>). Expresión de la cantidad (<i>singular/plural; cardinal and ordinal numerals. Quantity: e. g. all (the), most, both, none. Degree: e. g. really; quite; so; a little</i>). 	<p>(p.es. <i>vero?</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del tiempo (presente (<i>presente</i>); pasado (<i>imperfetto e perfetto composto</i>); futuro (<i>presente e futuro</i>)) y del aspecto (puntual (<i>tempi semplici</i>); durativo (<i>presente e imperfetto; perfetto composto (+Avv.); perifrasi stare + gerundio; continuare a +infinito</i>); habitual (<i>tempi semplici e perfetto composto (+Avv.); avere l’abitudine di + infinito</i>); iterativo (<i>prefisso ri-V; di nuovo</i>); incoativo (<i>cominciare a/iniziare a+Inf.; stare per + Inf.</i>); terminativo (<i>verbi intrinsecamente terminativi, p.es. arrivare; perifrasi finire di+ Inf.; perfetto composto (+Avv.)</i>). Expresión de la modalidad (factualidad (<i>frasi dichiarative affermative e negative</i>); capacidad ((<i>non</i>) <i>essere capace di+Inf.</i>); posibilidad (<i>potere + Inf.; forse; dovere +Inf.</i>); necesidad (<i>dovere + Inf.; avere bisogno di + N / Inf.; essere necessario + Inf.</i>); obligación (<i>dovere + Inf.; imperativo</i>); permiso (<i>imperativo (+ pure); potere+Inf. semplice</i>); intención (<i>presente, imperfetto e condizionale semplice di verbi volitivi + N /</i> 	<p>interrogativas directas totales; sentencias interrogativas directas QU- (p. ej., <i>Quem fez o quê? Para que é isso?</i>); interrogativas tags (p. ej., <i>Queres ir ao cinema, não queres?</i>); interrogativas eco y dobles).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del tiempo: pasado (pretérito imperfeito, perfeito simples e perfeito composto); presente (presente); futuro (presente do indicativo + Adv.; futuro simples; haver-de)... Expresión del aspecto: puntual (tiempos simples); durativo (estar a + Inf., presente, pretérito imperfeito e pretérito perfeito composto do indicativo; futuro simples; continuar + Ger.); habitual (tiempos simples (+ Adv.), p. ej. No verão está calor); incoativo (<i>começar a + Inf.</i>); iterativo (<i>pretérito imperfeito do indicativo; prefixo re-</i>, p. ej. <i>reler</i>); terminativo (pretérito perfeito simple simples e composto; acabar de + Inf.). Expresión de la modalidad: factualidad (frases declarativas); permiso (poder + Inf.; ser possível/permitido + Inf.), intención (pensar + Inf.; querer de /ter de + Inf.,



Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<p><i>meisten, beide, kein; Grad, z. B. eigentlich, ganz, so, ein wenig).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del espacio (<i>Präpositionen; Lokaladverbien</i>). Expresión del tiempo (<i>Stundenzählung, z. B. „Viertel vor acht“; Zeiteinheiten, z. B. Jahrhundert; Jahreszeit; Ausdruck der Zeit [vor; früh; spät]; Dauer [seit... bis; während; ab]; Vorzeitigkeit [noch; schon (nicht)]; Nachzeitigkeit [dannach; später]; Aufeinanderfolge [zuerst; zunächst; schließlich]; Gleichzeitigkeit [während; als]; Häufigkeit, z. B. oft, normalerweise</i>). Expresión del modo (<i>Modaladverbien und -sätze, z. B. leicht, „durch Zärtlichkeit“</i>). 	<p>hasta dos cifras; artículos partitivos). Adverbios de cantidad y medidas (<i>un (tout petit) peu, trop, (beaucoup) trop, pas assez, absolument + Adj., un pot, une boîte, un paquet, un tube, ...</i>); el grado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del espacio (<i>prépositions et adverbes de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination</i>). Expresión del tiempo: puntual (<i>l'heure, moments du jour (le matin, le soir), demain matin, jeudi soir; divisions (au ... siècle, en (année)</i>); indicaciones de tiempo (<i>après-demain, avant-hier, la semaine dernière, le mois dernier, tout de suite</i>); duración (<i>de... à, de... jusqu'à, en ce moment</i>); anterioridad (<i>il y a...que, ça fait...que</i>); posterioridad (<i>plus tard</i>); secuenciación (<i>à partir de, finalement</i>); simultaneidad (<i>au moment où, en même temps</i>); frecuencia (<i>d'habitude, une/deux/... fois par...</i>). Expresión del modo (<i>Adv. de manière en -ment; à / en + medios de transporte</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement</i>). Expresión del tiempo (<i>points (e. g. five to (ten)); divisions (e. g. century; season), and indications (ago; early; late) of estafe; duration (from...to; during; until; since); anteriority (already; (not) yet); posteriority (afterwards; later); sequence (first, next, last); simultaneousness (while, as); frequency (e. g. often, usually</i>). Expresión del modo (<i>Adv. and phrases of manner, e. g. easily; by post</i>). <i>Make and do</i>. 	<p><i>infinito; futuro (+Avv.); pensare di + Inf.; avere voglia di + Inf.</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la existencia (<i>p.es. c'è stato/ci sarà; ec-colo</i>); la entidad (<i>nomi contabili / massa / collettivi / composti; pronomi (relativi, riflessivi, tonici); determinanti</i>); la cualidad (<i>p.es. bravo in matematica; abbastanza stanco</i>). Expresión de la cantidad (<i>singolare /plurale, numerali cardinali, ordinali, collettivi (p.es. doppio, coppia).Quantità: p.es. ognuno, altro, partitivo (della, dello, del), un sacco di; grado: p.es. troppo bello, abbastanza dolce</i>). Expresión del espacio (<i>preposizioni, avverbi ed espressioni che indicano luogo, posizione, distanza, movimento, direzione, origine e disposizione</i>). Expresión del tiempo (<i>l'ora (p.es. a mezzanotte, a mezzogiorno); divisione (p.es. di mattino, in autunno) e collocazione nel tempo (p.es. due anni fa, l'anno scorso, ieri mattina); durata (p.es. da (...a); fino a; fra/tra...e...); anteriorità (p.es. prima, già); posterior-</i> 	<p>pretérito imperfecto <i>gostar de + Inf.</i>), capacidad (é capaz de + Inf.; saber); posibilidad/probabilidad (<i>poder; dever; ser possível / impossível + Inf.; talvez</i>); obligación (imperativo; <i>ter que /de, dever</i>); prohibición (imperativo negativo); necesidad (ser preciso / necessário + Inf.).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la existencia (p. ej., ser, estar, <i>haver/ter</i>); la entidad (sustantivos contables/incontables/colectivos/compuestos; pronombres (relativos, reflexivos átonos/tónicos); determinantes); la cualidad y el grado (<i>-íssimo, -lmo; muito raro; melhor</i>). Expresión de la cantidad: (singular/plural; numerales cardinales y ordinales); indefinida, absoluta (p. ej. todo(a), maioria, ambos(as), nenhum(a)...) o relativa (p. ej. muito; tão; um pouco); definida (multiplicativos y partitivos). Expresión del espacio (preposiciones y adverbios de lugar, localización, distancia, movimiento, dirección, origen y acomodación).





Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
			<p><i>rità (p.es. più tardi, poi, il giorno dopo); contemporaneità (p.es. mentre); sequenza (p.es. prima... poi... dopo... allora); intermittenza (p.es. ogni tanto); frequenza (p.es. quasi mai, una volta alla settimana).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del modo (<i>avverbi ed espressioni di modo: p.es. piano, così, insieme</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión del tiempo (expresiones, preposiciones y locuciones de tiempo (momento puntual (p. ej., são quinze para as três; em 1999), divisiones (p. ej., días, meses; siglo; estación) e indicaciones (p. ej., atrás, cedo, tarde) de tiempo; duración (p. ej., de/desde...a; durante); anterioridad (ainda; ontem); posterioridad (depois, logo, próxima segunda-feira); secuencia (primeiro, depois, finalmente); simultaneidad (ao mesmo tempo); frecuencia (p. ej., geralmente; usualmente). Expresión del modo (expresiones, preposiciones y locuciones prepositivas de modo, p. ej., devagar, pior).

4º de ESO

Primera Lengua Extranjera. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Comprensión de textos orales				
<ul style="list-style-type: none"> a 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Estrategias de comprensión: 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para la 	<ul style="list-style-type: none"> PLEB1.1. Reflexiona sobre su proceso de comprensión, ajustán- 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Primera Lengua Extranjera. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ d ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> – Movilización de información previa sobre el tipo de tarea y el tema. – Identificación del tipo de escucha necesario para realizar la tarea (global, selectiva y detallada). – Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión a él. – Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales y detalles relevantes). – Planteamiento de hipótesis sobre contenido y contexto. – Inferencia y planteamiento de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. – Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos y las ideas principales, o los detalles relevantes del texto. ▪ B1.2. Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a una velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que traten de aspectos concretos o abstractos de temas generales, sobre asuntos cotidianos en situaciones corrientes o menos habituales, o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional o laboral, siempre que exista apoyo visual y las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje, y que se pueda volver a escuchar lo dicho. ▪ B1.3. Comprender los detalles de información relativa a datos personales, horarios, precios y números, así como comprender preguntas e instrucciones básicas y seguir indicaciones breves relativas a las necesidades cotidianas u ocupacionales relativas a situaciones de comunicación básicas de los ámbitos personal y profesional. 	<p>dolo a las necesidades de la tarea (de comprensión global, selectiva o detallada), mejorándolo en su caso (sacando conclusiones sobre la actitud del hablante y sobre el contenido, basándose en la entonación y en la velocidad del habla), deduciendo intenciones a partir del volumen de la voz del hablante, haciendo anticipaciones de lo que sigue (palabra, frase, respuesta, etc.), e intuyendo lo que no se comprende y lo que no se conoce mediante los propios conocimientos y las propias experiencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB1.2. Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con el ámbito educativo u ocupacional (por ejemplo, sobre un tema educativo o de divulgación científica, o una charla sobre la formación profesional en otros países). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB1.3. Identifica la idea principal y aspectos significativos de noticias de televisión claramente articuladas cuando hay apoyo visual que complementa el discurso, así como el esencial de anuncios publicitarios, series y películas bien 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC



Primera Lengua Extranjera. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Comprender textos orales sencillos en los que soliciten o den información de carácter básico y sencillo, identificando funciones de comunicación variadas y captando tanto las líneas generales como los aspectos secundarios de relevancia, siempre que se hable lentamente y en un lenguaje estándar y pueda pedir confirmación de lo entendido. B1.5. Comprender las ideas principales y otros aspectos relevantes para el propósito comunicativo de textos orales de carácter informal que relaten experiencias personales (viajes, estudios, experiencias laborales, relaciones personales, etc.), y expresen opiniones o puntos de vista, con una habla lenta y en un lenguaje estándar, identificando aspectos como la secuencia temporal de las experiencias (por ejemplo, de una película), y los sentimientos que suscitan. 	<p>estructurados y articulados con claridad, en una variedad estándar de la lengua, y cuando las imágenes facilitan la comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> PLEB1.4. Capta los puntos principales y los detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articuladas, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (por ejemplo, en contestadores automáticos, o sobre cómo realizar un experimento en la clase, o cómo utilizar una máquina o un dispositivo en el ámbito ocupacional). PLEB1.5. Identifica las ideas principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia y en la que se tratan temas conocidos o de carácter general o cotidiano, cuando el discurso está articulado con claridad y en una variedad estándar de la lengua. PLEB1.6. Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (por ejemplo, en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, cen- 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC CCL CSC CCEC CCL CAA CSC CCEC



Primera Lengua Extranjera. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<p>tros docentes y lugares de trabajo) o menos habituales (por ejemplo, en una farmacia, un hospital, en una comisaría o en un organismo público), se puede pedir confirmación de algunos detalles.</p>	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB1.7. Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa (por ejemplo, en centros de estudios o de trabajo), información relevante y detalles sobre asuntos prácticos relativos a actividades educativas u ocupacionales de carácter habitual y predecible, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se replantee, aclare o elabore, algo de lo que se le dijo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB1.8. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, así como el planteamiento de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas (por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción				





Primera Lengua Extranjera. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Estrategias de producción: <ul style="list-style-type: none"> – Planificación: <ul style="list-style-type: none"> – Identificación del contexto, el destinatario y la finalidad de la producción o de la interacción. – Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. – Adecuación del texto al destinatario, al contexto y al canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso, escogiendo los exponentes lingüísticos necesarios para lograr la intención comunicativa. – Activación de los conocimientos previos sobre modelos y secuencias de interacción, y elementos lingüísticos previamente asimilados y memorizados. – Ejecución: <ul style="list-style-type: none"> – Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándola adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y a las fórmulas de cada tipo de texto. – Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves o de longitud media, y de estructura simple y clara, explotando los recursos de los que se dispone y limitando la expresión a éstos; recurriendo, entre otros, a procedimientos como la definición simple de elementos para los que no se tienen las palabras precisas, o comenzando de nuevo con una nueva estrategia cuando falla la comunicación. ▪ B2.2. Pronunciar y entonar los enunciados de manera clara y comprensible, aunque las personas interlocutoras puedan necesitar repeticiones si se trata de palabras y estructuras poco frecuentes, en cuya articulación pueden cometerse errores que no interrumpen la comunicación. ▪ B2.3. Producir textos breves o de longitud media, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambia información, ideas y opiniones, se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de acciones y planes, y se formulan hipótesis, aunque a veces haya vacilaciones 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB2.1. Utiliza recursos lingüísticos para entender y hacerse entender, como la utilización de expresiones memorizadas o fijas (para pedir que le hablen más despacio, que le repitan o que le aclaren) y el uso de ejemplos y definiciones, o de aspectos paralingüísticos como los gestos, la entonación, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB2.2. En las actividades de aula, la mayoría de las veces interactúa o interviene en la lengua extranjera de modo claro y comprensible, y persevera en su uso con una actitud positiva, aunque cometa errores y tenga que pedir ayuda o aclaraciones, manifestando interés y respeto por las aportaciones de sus compañeros y de sus compañeras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB2.3. Hace presentaciones breves, bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (por ejemplo, PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas educativos u ocupacionales de su interés, organizando la información básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad, y respondiendo a preguntas sencillas de oyentes articuladas de ma- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD





Primera Lengua Extranjera. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>de ésta) o del mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos lingüísticos disponibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apoyo y aprovechamiento al máximo de los conocimientos previos (utilizar lenguaje "prefabricado", etc.). - Cooperación en la interacción con otras personas, verificando la comprensión propia y de las demás personas, y cooperando activamente en la realización de las tareas de comunicación. - Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos y paralingüísticos. - Lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Modificación de palabras de significado parecido. - Definición o reformulación de un término o expresión. - Petición de ayuda. - Paralingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Señalación de objetos, uso de deícticos o realización de acciones que aclaran el significado. 	<p>para buscar expresiones y pausas para replantear y organizar el discurso, y sea necesario repetir lo dicho para ayudar a la persona interlocutora a comprender algunos detalles.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Mantener el ritmo del discurso con la fluidez suficiente para hacer comprensible a mensaje cuando las intervenciones son breves o de longitud media, aunque puedan producirse pausas, vacilaciones ocasionales o reformulaciones del que se quiere expresar en situaciones menos habituales o en intervenciones más largas. ▪ B2.5. Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando estrategias de cooperación en la interacción y fórmulas o indicaciones habitual para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se pueda necesitar la ayuda de la persona interlocutora. ▪ B2.6. Comprender preguntas y dar información básica sobre sí mismo y relativas a los ámbitos educativo y personal (datos personales, formación, opiniones, planes, intereses), aunque tenga que solicitar aclaraciones o repetir sus respuestas para hacerse comprender. 	<p>nera clara y a velocidad media.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB2.4. Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud y ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero correcta y adecuada al contexto. ▪ PLEB2.5. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono, o por otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y se expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la lite- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC



Primera Lengua Extranjera. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> - Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica, etc.). - Uso de sonidos cuasilingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. 		ratura o los temas de actualidad. <ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB2.6. Toma parte en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter educativo u ocupacional, sobre temas habituales en estos contextos, intercambiando información pertinente sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, exponiendo sus puntos de vista de manera sencilla y con claridad, y razonando y explicando brevemente y de manera coherente sus acciones, sus opiniones y sus planes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
Bloque 3. Comprensión de textos escritos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre el tipo de tarea y el tema a partir de la información superficial: imágenes, organización en la página, títulos de cabecera, etc. - Identificación del tipo de lectura demandado por la tarea (en superficie u oceánica, selectiva, intensiva o extensiva) - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión a él. - Distinción de tipos de compren- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos y las ideas principales, o los detalles relevantes del texto. ▪ B3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas (identificar los conceptos principales y palabras clave del tema, conocer sinónimos de éstas y buscar términos relacionados en internet; y localizar recursos de la biblioteca de su centro), para la búsqueda de información en diferentes fuentes, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB3.1. En las actividades de lectura del aula, explica como sabe inferir significados a partir de su conocimiento del mundo, del conocimiento de otros idiomas, del contexto lingüístico, de los apoyos visuales (imágenes, tipografía, diseño, etc.), así como de las características del medio en que aparece impresa la información (carteles, folletos, revistas, periódicos, páginas web, etc.). ▪ PLEB3.2. Busca y entiende información específica de carácter concreto en páginas web y otros 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD ▪ CCL ▪ CAA



Primera Lengua Extranjera. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>sión (sentido general, información esencial, puntos principales y detalles relevantes).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Planteamiento de hipótesis sobre contenido y contexto. – Inferencia y planteamiento de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paratextuales. – Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 	<p>y analizar su credibilidad siguiendo criterios como la autoría, la fecha de publicación, enlaces relevantes, funcionalidad y tipo de texto (divulgativo, educativo, de opinión, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten asuntos cotidianos o menos habituales, de temas de interés o relevantes para los propios estudios, la ocupación o el trabajo, y que contengan estructuras y un léxico de uso común, de carácter tanto general como más específico. ▪ B3.4. Comprender la intención de comunicación, fórmulas de saludo, despedida y otras convenciones básicas de correspondencia de carácter personal y formal, siempre que no contenga expresiones idiomáticas, y poder reaccionar de manera adecuada la tarjetas postales, felicitaciones, invitaciones, citas médicas, solicitud de información, etc. ▪ B3.5. Seguir instrucciones básicas que le permitan, por ejemplo, poner en marcha, manejar o instalar aparatos o aplicaciones informáti- 	<p>materiales de referencia o consulta claramente estructurados (por ejemplo, enciclopedias, diccionarios, manuales, presentaciones) sobre temas relativos a materias educativas o asuntos ocupacionales relacionados con su especialidad o con sus intereses, y analiza la información teniendo en cuenta varios criterios (autoría, fiabilidad de la página que lo publica, fechas, etc.) que ayuden a evaluar la credibilidad del material.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB3.3. Entiende el sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo y claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal, educativo u ocupacional (por ejemplo, sobre ocio, cursos, becas y ofertas de trabajo). ▪ PLEB3.4. Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos en cualquier soporte, bien estructurados y de extensión media, tales como noticias glosadas; reconoce ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, e identifica las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativo, siempre que pueda releer las 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD



Primera Lengua Extranjera. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		<p>cos sencillas (siempre que contengan diagramas o imágenes que faciliten su comprensión), entender una prescripción médica, matricularse en un centro de estudios, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> B3.6. Leer con fluidez textos de ficción y literarios contemporáneos breves o adaptados, bien estructurados, en registro estándar de la lengua, con argumento lineal y con personajes, situaciones y relaciones descritas de modo claro y sencillo. 	<p>secciones difíciles.</p> <ul style="list-style-type: none"> PLEB3.5. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros en línea o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos, en donde se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambian información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC CD
			<ul style="list-style-type: none"> PLEB3.6. Entiende lo suficiente de cartas, faxes o correos electrónicos de carácter formal, oficial o institucional, como para poder reaccionar en consecuencia (por ejemplo, si se le solicitan documentos para una estancia de estudios en el extranjero). 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC CD
			<ul style="list-style-type: none"> PLEB3.7. Identifica información relevante en instrucciones detalladas sobre el uso de aparatos, dispositivos o programas informáticos, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia (por ejemplo, en un evento cultural, en una residencia de estudiantes o en un contexto ocupacional). 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC CD





Primera Lengua Extranjera. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> PLEB3.8. Comprende los aspectos generales y los detalles más relevantes de textos de ficción y textos literarios contemporáneos breves, bien estructurados y en una variante estándar de la lengua, en los que el argumento es lineal y se puede seguir sin dificultad, y los personajes y sus relaciones se describen de manera clara y sencilla. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC
Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción				
<ul style="list-style-type: none"> a c d i 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Estrategias de producción: <ul style="list-style-type: none"> Planificación: <ul style="list-style-type: none"> Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas, a fin de realizar eficazmente la tarea (repassar lo que se sabe sobre el tema, lo que se puede o se quiere decir, etc.). Localización y uso adecuados de los recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o de una gramática, obtención de ayuda, etc.). Ejecución: <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de un borrador. Estructuración del contenido del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud (por ejemplo, replanteando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, o redactando borradores previos, y revisando contenido, ortografía y presentación del texto antes de su escritura definitiva). B4.2. Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, coherentes y de estructura clara, sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión, las conven- 	<ul style="list-style-type: none"> PLEB4.1. Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema educativo u ocupacional, o menos habitual (por ejemplo, un accidente), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones. PLEB4.2. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una reclamación u otra gestión sencilla, respetando las conven- 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCL CAA CSC CCEC CD



Primera Lengua Extranjera. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> - Organización del texto en párrafos abordando en cada uno una idea principal, conformando entre todos su significado o la idea global. - Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y a las fórmulas de cada tipo de texto. - Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de ésta) o del mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyo y aprovechamiento al máximo de los conocimientos previos (utilizar lenguaje "prefabricado", etc.). - Revisión: <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de problemas, errores y repeticiones. - Atención a las convenciones ortográficas y a los signos de puntuación. - Reescritura definitiva. - Presentación cuidada del texto (márgenes, limpieza, tamaño de la letra adecuado, uso normativo de mayúsculas y 	<p>ciones ortográficas y los signos de puntuación más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones y estructuras, y un léxico de uso frecuente, de carácter tanto general como más específico dentro del propio área de especialización o de interés.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Saber manejar los recursos básicos de procesado de textos para corregir los errores ortográficos de los textos que se producen en formato electrónico, y adaptarse a las convenciones comunes de escritura de textos en internet (por ejemplo, abreviaciones u otros en chats). ▪ B4.4. Seleccionar y aportar información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada a expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al soporte textual, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria. ▪ B.4.5. Tratar la información obtenida de diversas fuentes, siguiendo los patrones discursivos habituales, para iniciar y concluir el texto escrito adecuadamente, organizar la información de modo claro, ampliarla con ejemplos o resumirla con claridad, exactitud, coherencia 	<p>ciones formales y las normas de cortesía usuales en este tipo de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB4.3. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breve, en cualquier soporte, en los que solicita y se transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (por ejemplo, en una página web o una revista juveniles, o dirigidos a un profesor o a una profesora), respetando las convenciones y las normas de cortesía. ▪ PLEB4.4. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra de forma lineal y coherente hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (por ejemplo, sobre un viaje, sus mejores vacaciones, un acontecimiento importante, un libro o una película), o hechos imaginarios, e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes, y justificando brevemente sus opiniones sobre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD



Primera Lengua Extranjera. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	minúsculas, etc.).	y fidelidad al texto original. ■ B.4.6. Presentar los textos escritos de manera cuidada (con atención a márgenes, borrones, líneas de rechas, letra clara, letras mayúsculas y minúsculas cuando corresponda, etc.) en soporte impreso y digital, adecuados a los fines funcionales y valorando importancia de la presentación en las comunicaciones escritas.	■ PLEB4.5. Completa un cuestionario detallado con información personal, educativa o laboral (por ejemplo, para hacerse miembro de una asociación o para solicitar una beca). ■ PLEB4.6. Escribe su currículum en formato electrónico, siguiendo, por ejemplo, el modelo Europass. ■ PLEB4.7. Toma notas, mensajes y notas con información sencilla y relevante sobre asuntos habituales y aspectos concretos en los ámbitos personal, educativo y ocupacional, dentro de su especialidad o área de interés. ■ PLEB4.8. Hace una presentación cuidada de los textos escritos, en soporte impreso y digital, utilizando correctamente las convenciones ortográficas y los signos de puntuación.	■ CCL ■ CAA ■ CSC ■ CD ■ CCL ■ CAA ■ CSC ■ CCEC ■ CD ■ CCL ■ CAA ■ CSC ■ CCL ■ CAA
Bloque 5. Conocimiento de la lengua y conciencia plurilingüe e intercultural				
■ a ■ c	■ B5.1. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación	■ B5.1. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y recono-	■ PLEB5.1. Se expresa con una pronunciación clara, aceptable y comprensible, y utiliza adecuada-	■ CCL ■ CAA



Primera Lengua Extranjera. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ i ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> – Sonidos y fonemas vocálicos. – Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones. – Procesos fonológicos básicos. – Acento de los elementos léxicos aislados, y en el sintagma y en la oración. ▪ B5. 2. Patrones gráficos y convenciones ortográficas: <ul style="list-style-type: none"> – Uso de las normas básicas de ortografía de la palabra. – Utilización adecuada de la ortografía de la oración: coma, punto y coma, puntos suspensivos, paréntesis y comillas. ▪ B5. 3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento y uso de convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; y lenguaje no verbal. – Acercamiento a aspectos culturales visibles próximos a sus intereses (música, trabajo, ocio, deportes, producción escrita, lugares, organización política, etc.) y a costumbres, valores, creencias y actitudes más relevantes para hacer comprensible con carácter general a cultura de los países hablantes de la lengua 	<ul style="list-style-type: none"> cer los significados y las intenciones comunicativas generales relacionados con ellos. ▪ B5.2. Reconocer y utilizar las principales convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación, y de uso de mayúsculas y minúsculas, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico; y saber manejar los recursos básicos de procesado de textos para corregir los errores ortográficos de los textos que se producen en formato electrónico, y adaptarse a las convenciones comunes de escritura de textos en internet (por ejemplo, abreviaciones u otros en chats). ▪ B5.3. Conocer y utilizar para la comprensión y la producción del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida (hábitat y estructura socioeconómico), relaciones interpersonales (generacionales, entre hombres y mujeres, en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), comportamiento (posturas, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual y proxémica) y convenciones sociales (actitudes y valores), así como los aspectos culturales generales que permitan 	<ul style="list-style-type: none"> mente los esquemas fonológicos básicos, aunque tenga que repetir alguna vez por solicitud de las personas interlocutoras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB5.2. Produce textos escritos en diferentes soportes, sin errores ortográficos y de puntuación que impidan la comprensión, y utiliza el corrector informático para detectar y corregir errores tipográficos y ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB5.3. Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud y ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de modo sencillo, pero correcta y adecuada al contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB5.4. Reconoce los elementos culturales más relevantes de los países en donde se habla la lengua extranjera, y establece relación entre aspectos de la cultura propia y de la cultura meta para 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC



Primera Lengua Extranjera. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las similitudes y las diferencias más significativas en las costumbres cotidianas, y uso de las formas básicas de relación social entre los países en donde se habla la lengua extranjera y el nuestro. - Actitud receptiva y respetuosa hacia las personas, los países y las comunidades lingüísticas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Plurilingüismo: <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de la realidad plurilingüe del propio entorno. - Recurso a los conocimientos sintáctico-discursivos de la propia lengua para mejorar el aprendizaje de la lengua extranjera y lograr una competencia comunicativa integrada. - Participación en proyectos en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales, y valorando positivamente las competencias que posee como persona plurilingüe. ▪ B5.5. Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. 	<p>comprender información e ideas presente en el texto (por ejemplo, de carácter histórico o literario).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Valorar las lenguas como medio para comunicarse y relacionarse con compañeros y compañeras de otros países, como recurso de acceso a la información y como instrumento de enriquecimiento personal, al conocer culturas y maneras de vivir diferentes. ▪ B5.5. Recurrir a los conocimientos sintáctico-discursivos de la propia lengua para identificar marcadores discursivos y tipo de exponentes lingüísticos necesarios segundo el tipo de texto y la intención comunicativa; mejorar el aprendizaje de la lengua extranjera y lograr una competencia comunicativa integrada ▪ B5.6. Apreciar la riqueza personal y social que proporciona ser una persona plurilingüe. ▪ B5.7. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral y escrita, así como sus significados asociados (por ejemplo, una estructura interrogativa para expresar sorpresa); y distinguir la función o las funciones comunicativas más relevantes del 	<p>cumplir, en su caso, el papel de intermediario lingüístico y cultural, abordando con eficacia a resolución de malentendidos interculturales, y valorando positivamente las competencias que posee como persona plurilingüe.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB5.5. Comprende y utiliza con corrección suficiente y adecuación sociolingüística los recursos lingüísticos propios de su nivel, y frases hechas y locuciones idiomáticas sencillas y habituales de la comunidad lingüística correspondiente a la lengua meta. ▪ PLEB5.6. Comprende y utiliza un léxico relativamente rico y variado, lo que implica, entre otros, el empleo de sinónimos de uso más frecuente y de palabras de significación próxima para evitar la repetición léxica. ▪ PLEB5.7. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales; evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD



Primera Lengua Extranjera. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y oferta de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza y la sorpresa, así como sus contrarios. - Planteamiento de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. 	<p>texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y a la ampliación o la reestructuración de la información (por ejemplo, nueva frente a conocida; ejemplificación y resumen).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.8. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto léxico oral y escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, los estudios y las ocupaciones, así como un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente, cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión. ▪ B5.9. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales. 		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Léxico oral escrito de uso común relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amistades; trabajo y ocupa- 			





Primera Lengua Extranjera. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>ciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y ámbito natural; y tecnologías de la información y de la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y uso de expresiones fijas, enunciados fraseológicos (saludos, despedidas, preguntas por preferencias y expresión de opiniones) y léxico sobre temas relacionados con contenidos de otras áreas del currículo. - Reconocimiento y uso de antónimos y sinónimos más comunes, y de procedimientos de formación de palabras mediante recursos de derivación y de composición, y reconocimiento de "falsos amigos". ▪ B5.7. Reconocimiento y uso de rutinas o modelos de interacción básicos, según el tipo de situación de comunicación. ▪ B5.8. Estructuras sintáctico-discursivas propias de cada idioma. 			

¹Contenidos sintáctico-discursivos por idiomas:





Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>nicht nur... sondern auch</i>); disyunción (<i>oder</i>); oposición/concesión (<i>nicht... sondern; trotzdem</i>); causa (<i>denn/weil; wegen; da</i>); finalidad (<i>um zu + Infinitiv; damit</i>); comparación (<i>so / nicht so + Adjektiv + wie; mehr/weniger + Adjektiv/Adverb + als; immer besser</i>; „<i>die intelligenteste Frau der Welt</i>“); resultado (<i>deshalb; so dass</i>); condición (<i>wenn; sofern</i>); estilo indirecto (<i>Redewiedergabe; Vorschläge; Aufforderungen; Befehle</i>). Relaciones temporales (<i>sobald [„die Sonne untergegangen war“]; während</i>). Afirmación (<i>affirmative Aussagesätze; affirmative Zeichen</i>; „<i>ich auch</i>“; „<i>ich glaube schon</i>“). Exclamación (<i>Welch + [Adjektiv +] Nomen</i>, z. B. „<i>Welch schönes Geschenk!</i>“; <i>Wie + Adverb + Adjektiv</i>, z. B. „<i>Wie wenig anspruchsvoll!</i>“; <i>Ausrufesätze</i>, z. B. „<i>Das gibt es doch nicht!</i>“). Negación (<i>negative Sätze mit nicht, nie, nicht + Adjektiv, niemand, nichts</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>non seulement...mais aussi</i>); disyunción; oposición/concesión (<i>alors que, en revanche, cependant/tandis que, au lieu de + Inf., avoir beau + Inf.</i>); causa (<i>à force de, sous prétexte de, faute de + Inf.</i>); finalidad (<i>de façon à, de manière à, de peur de, de crainte de + Inf.</i>); comparación (<i>le meilleur, le mieux, le pire, aussi + Adj. /Adv. que</i> (ex: <i>il a travaillé aussi bien que je l'attendais</i>); si + Adj. /Adv. que (ex: <i>Il n'est pas si intelligent que toi</i>); consecuencia (<i>c'est pourquoi, par conséquent, ainsi (donc)</i>). Relaciones temporales (<i>lorsque, avant/après + Inf., aussitôt, au moment où, (à) chaque fois que</i>). Exclamación (<i>Comment, Quel/Quelle/Quels/Quelles, C'est parti!</i>). Negación (<i>Pas ...de, Personne ne... Rien ne...</i>). Interrogación (<i>Et alors? À quoi bon...? Quel, quelle? Ah bon?</i>). Expresión del tiempo: presente, pasado (<i>imparfait</i>), futuro, condicional 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and, too, also</i>); disyunción (<i>or</i>); oposición (<i>but</i>); causa (<i>because (of); due to</i>); finalidad (<i>to + infinitive; for</i>); comparación (<i>as/not so +Adj.+ as; more comfortable/ quickly, faster (than); the fastest</i>); resultado (<i>so...</i>); condición (<i>if; unless</i>); estilo indirecto (<i>reported information, offers, suggestions and commands</i>). Relaciones temporales (<i>the moment (she left); while</i>). Be used to/ get used to. Afirmación (<i>affirmative sentences; tags; Me too; Think/Hope so</i>). Exclamación (<i>What + (Adj.+) noun</i>, e. g. <i>What beautiful horses!</i>; <i>How + Adv. + Adj.</i>, e. g. <i>How very nice!</i>; <i>exclamatory sentences and phrases</i>, e. g. <i>Hey, that's my bike!</i>). Negación (<i>negative sentences with not, never, no (Noun, e. g. no chance), nobody, nothing; negative tags; me neither</i>). Interrogación (<i>Wh- questions; Aux. Questions; What is the book about?</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción(<i>(e) neanche, non solo... ma anche, né</i>; disyunción (<i>op-pure</i>); oposición (<i>però, mentre</i>); causa (<i>siccome</i>); concesiva (<i>anche se</i>); finalidad (<i>da + Inf.</i>); condición (<i>se</i>); comparación (<i>più / meno (che); (così)... come; il più / il meno... (di/tra); meglio/peggio (di)</i>); resultado / correlación (<i>dunque, quindi, così/tanto che/da</i>); estilo indirecto (<i>informazione riferita, consigli, ordini, offerte</i>). Relaciones temporales (<i>(da) quando, prima di, appena</i>). Afirmación (<i>frasi dichiarative affermative; proforma (spero di sì); frasi impersonali</i>). Exclamación (<i>forme ellittiche: sintagma preposizionale. (p.es in bocca al lupo!); frase semplice (p.es. crepi (il lupo!); interiezioni (p.es. wow, che bello!, eh!, Carlo!)</i>). Negación (<i>frasi dichiarative negative con avverbi e quantificatori negativi ((non / né)... né, più, nessuno); proforma (p.es. spero di no)</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: adición (<i>não só...como também; não só... também</i>); disyunción (<i>ou, ou...ou</i>); oposición /concesión (<i>mas, mesmo assim; ... embora</i>); causa (<i>por causa disso; daí que</i>); comparación (<i>mais/menos/tão/tanto + Adj./Adv./Subst. + (do) que/como/quanto</i>; superlativo relativo (p. ej., o <i>rapaz mais distraído da turma</i>); resultado (<i>assim, portanto</i>); condición (<i>se, sem</i>); discurso indirecto (informaciones, ofrecimientos, sugerencias y órdenes). Relaciones temporales (<i>enquanto, antes que, depois que, logo que, até que, sempre que</i>). Afirmación (sentencias declarativas afirmativas; frases impersonales). Exclamación (formas elípticas: <i>Que + Subst. + (tão) + Adj.</i>, p. ej. <i>Que dia tão lindo!</i>); sentencias y sintagmas exclamativos, p. ej. <i>Ei, esta é a minha bicicleta!; Magnífica bolsa!</i>). Negación (sentencias declarativas negativas con <i>não, nunca; (não) nada</i>,



Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<p><i>negative Zeichen; „ich auch nicht“).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Interrogación (<i>W-Fragen</i>, z. B. „<i>Worum geht es in dem Buch?</i>“; <i>Ja/Nein-Fragen</i>; <i>Zeichen</i>). Expresión del tiempo: pasado (<i>Präteritum</i>; <i>Perfekt</i>; <i>Plusquamperfekt</i>; <i>historisches Präsens</i>); presente (<i>Präsens</i>); futuro (<i>werden + Infinitiv</i>; <i>Präsens + Adverb</i>). Expresión del aspecto: puntual (<i>Perfekt</i>; <i>Plusquamperfekt</i>; <i>Futur II</i>); durativo (<i>Präsens</i>; <i>Präteritum</i>; <i>Futur I</i>); habitual (<i>Präsens/Präteritum + Adverb [z. B. „jedes Jahr“]</i>; <i>pflügen zu</i>); incoativo (<i>im Begriff sein</i>); terminativo (<i>aufhören zu + Infinitiv</i>). Expresión de la modalidad: factualidad (<i>Aussagesätze</i>); capacidad (<i>mögen</i>; <i>fähig sein</i>); posibilidad/probabilidad (<i>können</i>; <i>dürfen</i>; <i>vielleicht</i>); necesidad (<i>müssen</i>; <i>haben zu</i>); obligación (<i>müssen</i>; <i>sollen</i>; <i>Imperativ</i>); permiso (<i>dürfen</i>; <i>können</i>; <i>lassen</i>); intención (<i>wollen</i>). Expresión de la existencia (z. B. <i>es könnte geben</i>); de la entidad (<i>zählbare und</i> 	<p>(fórmulas de cortesía y consejo).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del aspecto: puntual (frases simples), durativo (<i>en + date</i>), habitual (<i>souvent, parfois</i>), incoativo (<i>futur proche</i>; ex: <i>je vais partir dans cinq minutes</i>), terminativo. Expresión de la modalidad: factualidad; capacidad (<i>arriver à faire, réussir à</i>); posibilidad/probabilidad (<i>c'est (presque) certain, il y a de fortes chances pour que, il n'y a pas de chance pour que</i>); necesidad; obligación/prohibición (<i>défense de, défendu de+ Inf., interdit de</i>); permiso (<i>permettre qqch. A qq'un, permettre de faire qqch. à qq'un</i>); intención/deseo (<i>avoir, l'intention de faire qqch, avoir envie de faire qqch., décider de faire qqch., ça me plairait de, j'aimerais beaucoup faire qqch.</i>); cortesía. Expresión expresión de la existencia (los presentativos); la entidad (artigos, morfoloxía (prefijos (<i>anti, hyper</i>) y sufijos (<i>-ette, -elle</i>), pronombres personales, pronombres demostrativos; pronombres personales OD y OI, "en", "y", pro- 	<p><i>tags</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del tiempo: pasado (<i>past simple and continuous; present perfect; past perfect</i>); presente (<i>present simple and continuous</i>); futuro (<i>going to; will; present simple and continuous + Adv.</i>). Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>present and past simple/perfect; and future continuous</i>); habitual (<i>simple tenses (+ Adv., e. g. every Sunday morning)</i>; <i>used to</i>); incoativo (<i>be about to</i>); terminativo (<i>stop -ing</i>). Expresión de la modalidad: factualidad (<i>declarative sentences</i>); capacidad (<i>can; be able</i>); posibilidad/probabilidad (<i>may; might; perhaps</i>); necesidad (<i>must; need; have (got) to</i>); obligación(<i>have (got) to; must; imperative</i>); permiso (<i>may; could; allow</i>); intención (<i>present continuous</i>). Expresión de la existencia (e. g. <i>there could be</i>); la entidad (<i>count/uncount/collective/c ompound nouns; pronouns (relative, reflex-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Interrogación (<i>totali; parziali introdotte da avverbi e pronomi e aggettivi interrogativi (p.es. da quando); eco (p.es. dove non sei mai andato?); orientate (p.es. non credi?)</i>). Expresión del tiempo (presente (<i>presente</i>); pasado (<i>imperfetto, perfetto composto e piuccheperfetto</i>); futuro (<i>presente e futuro semplice</i>)) y del aspecto (puntual (<i>tempi semplici</i>); durativo (<i>presente e imperfetto; perfetto composto e piuccheperfetto (+Adv.)</i>); iterativo (<i>ancora</i>); incoativo (<i>essere sul punto di/ mettersi a +Inf.</i>); terminativo (<i>smettere di+ Inf.; tempi composti (+Adv.)</i>). Expresión de la modalidad (factualidad (<i>frasi dichiarative affermative e negative</i>); capacidad ((<i>non essere in grado di +Inf.</i>); posibilidad ((<i>condizionale semplice</i>); <i>possibilmente, probabilmente, credere, pensare che + indicativo</i>)); necesidad (<i>bisognare + Inf.</i>); obligación (<i>imperativo; aver da + Inf.</i>); permiso (es- 	<p><i>nenhum (a), ninguém</i>), nem.</p> <ul style="list-style-type: none"> Interrogación (sentencias interrogativas directas totales; sentencias interrogativas directas QU- (p. ej., <i>De quem é a culpa?</i>); interrogativas tag (p. ej., <i>Isto é fácil, não é?</i>); interrogativas eco). Expresión del tiempo: pasado (<i>pretérito imperfeito, perfeito simples e perfeito composto e pretérito mais-que-perfeito composto</i>); presente (<i>presente</i>); futuro (<i>futuro simple; (+Adv.); haver-de</i>). Expresión del aspecto: puntual (tiempos simples); durativo (presente, futuro simples, pretérito imperfeito e pretérito perfeito composto do indicativo (+ Adv.); <i>andar a + Inf.; ir + Ger.</i>); habitual (tiempos simples (+ Adv.); costumar+ Inf.); incoativo (<i>desatar a + Inf.</i>); iterativo (<i>pretérito imperfeito do indicativo; voltar a + Inf.</i>); terminativo (<i>pretérito perfeito simples composto e pretérito mais-que-perfeito composto; vir de + Inf.</i>). Expresión de la modalidad: factualidad (frases declara-



Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<p><i>nicht zählbare Sammelbezeichnungen; zusammengesetzte Nomen; Pronomen [Relativ-, Reflexiv- und Determinativpronomina]; de la cualidad (z. B. „schön praktisch“, „zu teuer“).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la cantidad (Singular und Plural; Kardinal- und Ordinalzahlen; Quantität, z. B. viele; Grad, z. B. völlig, ein bisschen). Expresión del espacio (Präpositionen; Lokaladverbien). Expresión del tiempo (Stundenzählung, z. B. „um Mitternacht“; Zeiteinheiten, z. B. Semester; Ausdruck der Zeit [vor; früh; spät]; Dauer [seit... bis; während; ab]; Vorzeitigkeit [noch; schon (nicht)]; Nachzeitigkeit [danach; später]; Aufeinanderfolge [zuerst; zunächst; schließlich]; Gleichzeitigkeit [gerade als]; Häufigkeit, z. B. „zweimal die Woche“, täglich). Expresión del modo (Modaladverbien und -sätze, z. B. sorfältig, fluchtartig). 	<p>posiciones adjetivales (où, dont); la cualidad, la posesión (adjetivos posesivos).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la cantidad: (plurales irregulares; números cardinales; números ordinales; artículos partitivos). Adverbios de cantidad y medidas (beaucoup de monde, quelques, quelques-uns, tout le monde, plein de, plusieurs(s)); el grado. Expresión del espacio (prépositions et adverbes de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination; pronombre "y"). Expresión del tiempo: puntual (tout à l'heure, à ce moment-là, au bout de); Divisiones (semestre, période, au moment où); indicaciones de tiempo; duración (encore / ne...plus); anterioridad (déjà); posterioridad (ensuite, puis); secuenciación (puis, enfin); simultaneidad (pendant, alors que); frecuencia (tousjours, généralement, souvent, pas souvent, parfois, quelquefois, rarement, jamais, presque jamais). Expresión del modo: (Adv. 	<p><i>ive/emphatic, one(s); determiners); la cualidad (e. g. pretty good; much too expensive).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la cantidad (singular/plural; cardinal and ordinal numerals. Quantity: e. g. lots/plenty (of). Degree: e. g. absolutely; a (little) bit). Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement). Expresión del tiempo (points (e. g. at midnight), divisions (e. g. term), and indications (ago; early; late) of time; duration (from...to; during; until; since); anteriority (already; (not) yet); posteriority (afterwards; later); sequence (first, second, after that, finally); simultaneousness (just when); frequency (e. g. twice/four times a week; daily)). Expresión del modo (Adv. and phrases of manner, e. g. carefully; in a hurry). Uso de conectores. Have/get causative. Phrasal verbs. 	<p><i>sere permesso + Inf.); intención (imperfetto e condizionale semplice di verbi volitivi + Inf.; avere l'intenzione di + Inf.; decidere di + Inf.); prohibición: (non) essere permesso + Inf.).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la existencia (p.es. potrebbe esserci); la entidad (nomi contabili / massa / collettivi/composti; pronomi (relativi, riflessivi, tonici); determinanti); la cualidad (p.es. davvero interessante; portato per le lingue). Expresión de la cantidad (numero: singolare/plurale; numerali cardinali, ordinali, collettivi (p.es. dozzina, secolo), moltiplicativi (p.es. semplice, doppio). Quantità: p.es. ciascuno, la maggior parte, parecchio, uno spicchio di; grado: p.es. davvero carino, proprio bello). Expresión del espacio (preposizioni, avverbi ed espressioni che indicano luogo, posizione, distanza, movimento, direzione, origine e disposizione). Expresión del tiempo (p.es. alle 17 (ore)); divisione (p.es. all'alba, nel secolo 	<p>tivas); capacidad (é capaz / incapaz de + Inf.; saber); posibilidad/ probabilidad (ser possível / impossível + Inf.; tal vez); necessidade (ser preciso / necessário + Inf.); obligación (ser obrigatório + Inf.; imperativo); permiso (poder + Inf.; ser possível/permitido + Inf.); prohibición: (não) ser possível /permitido + Inf.); intención (pretérito imperfeito gostar de + Inf.; tratar de + Inf.; pensar + Inf.).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la existencia (p. ej., existir, dar-se); la entidad (sustantivos contables /incontables/colectivos/com puestos; pronombres (relativos, reflexivos átonos/ tónicos); determinantes; la cualidad (por exemplo, bastante bom; consideravelmente caro; ótimo). Expresión de la cantidad (Singular/Plural; Numerales cardinales y ordinales. Cantidad: p. ej. bastante, a maior parte de, mais ou menos. Grao: p. ej. consideravelmente; bastante bem). Expresión del espacio (preposiciones y adverbios de lugar, localización, distancia, movimiento, origen,





Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
	de manière en <i>-emment, -amment</i>).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Gerund and infinitive.</i> 	<p><i>scorso) e collocazione nel tempo (p.es. dopodomani, l'altro ieri); durata (p.es. tutto l'anno; da; anteriorità (p.es. prima di, (non) ancora, il mese precedente); posteriorità (p.es. appena, il giorno seguente); contemporaneità (p.es. allo stesso tempo, all'improvviso); sequenza (p.es. prima.. poi... dopo... allora); intermittenza (p.es. ogni tanto); frequenza (p.es. (200 €) al mese).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión del modo (<i>avverbi ed espressioni di modo: p.es. volentieri, in genere, in fretta</i>). 	<p>dirección).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión del tiempo (expresiones, preposición y locuciones de tiempo (momento puntual (p. ej., <i>meio-día</i>), divisiones (p. ej., <i>período, fim de semana</i>) e indicaciones de tiempo (p. ej., <i>atrás, cedo</i>); duración (p. ej., <i>até; entre... e</i>); anterioridad (<i>anteontem, já</i>); posterioridad (<i>mais tarde, na semana que vem</i>); secuencia (<i>em primeiro lugar, depois, em último lugar</i>); simultaneidad (<i>naquele momento</i>); frecuencia (p. ej., <i>cada semana</i>). ▪ Expresión del modo (expresiones, preposiciones y locuciones prepositivas de modo, p. ej., <i>á pressa</i>).

1º de bachillerato

Primera Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Comprensión de textos orales				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Estrategias de comprensión: 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B.1.1. Conocer y saber aplicar las 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB1.1. En las actividades de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL





Primera Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> – Movilización de información previa sobre el tipo de tarea y el tema. – Identificación del tipo de escucha necesario para realizar la tarea (global, selectiva y detallada). – Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión a él. – Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes e implicaciones). – Planteamiento de hipótesis sobre el contenido y el contexto. – Inferencia y planteamiento de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. – Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. ▪ B1.2. Reconocimiento de los marcadores conversacionales más comunes: verificadores, expresivos, apelativos y fáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes o la información, las ideas y las opiniones, tanto implícitas como explícitas del texto, si están claramente señaladas. ▪ B.1.2. Identificar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y con estructuras lingüísticas de cierta complejidad, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad media o normal, que traten de temas tanto concretos como abstractos dentro del propio campo de especialización o de interés, en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional o laboral, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles. ▪ B1.3. Comprender lo esencial de conversaciones o debates reales entre varias personas interlocutoras, y de descripciones y narraciones breve reproducidas por medio de dispositivos multimedia (radio, televisión, vídeo, internet, etc.), expresadas en un lenguaje sin sentidos implícitos ni usos idiomáticos. ▪ B1.4. Comprender el sentido gene- 	<p>aula, reflexiona sobre su proceso de comprensión, ajustándolo y mejorándolo en su caso, sacando conclusiones sobre la actitud del hablante y sobre el contenido, basándose en la entonación y en la velocidad del habla; deduciendo intenciones a partir del volumen de la voz del hablante; haciendo anticipaciones de lo que sigue (palabra, frase, respuesta, etc.), e intuyendo lo que no se comprende y lo que no se conoce mediante los propios conocimientos y las propias experiencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB1.2. Comprende instrucciones técnicas, dadas cara a cara o por otros medios, relativas a la realización de actividades y normas de seguridad en el ámbito personal (por ejemplo, en una instalación deportiva), público (por ejemplo, en una situación de emergencia), educativo u ocupacional (por ejemplo, una visita guiada a una pinacoteca, o sobre el uso de máquinas, dispositivos electrónicos o programas informáticos). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB 1.3. Comprende, en una conversación formal en la que participa, en el ámbito educativo u ocupacional, información detallada y puntos de vista y opiniones sobre 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC



Primera Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		<p>ral, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes de textos orales transmitidos por medios técnicos, claramente estructurados y en lengua estándar, articulados a velocidad lenta, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se pueda volver a escuchar lo que se dijo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Reconocer las fórmulas de contacto social y las normas de cortesía, y las utilizadas para iniciar y terminar el discurso, así como la intención comunicativa de las personas que las utilizan en situaciones comunicativas variadas, relativas a temas conocidos o de interés personal, emitidos en lengua estándar, en un registro neutro, formal o informal, que contengan variedad de expresiones, estructuras y locuciones idiomáticas frecuentes, y términos habituales y cultos de uso común no especializados. ▪ B1.6. Distinguir y aplicar a la comprensión del texto oral las funciones y los significados específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común, según el contexto de comunicación (por ejemplo, una estructura interrogativa para dar una orden). ▪ B1.7. Comprender la información 	<p>temas de su especialidad y relativos la actividades y procedimientos cotidianos y menos habituales, siempre que pueda exponer preguntas para comprobar que comprendió lo que el interlocutor quiso decir y conseguir aclaraciones sobre algunos detalles.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB1.4. Comprende las ideas principales y detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad, siempre que el discurso esté articulado de manera clara y en lengua estándar (por ejemplo, una presentación sobre la organización de la universidad en otros países). ▪ PLEB1.5. Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad (por ejemplo, entrevistas, documentales, series y películas), cuando se articulan de forma relativamente lenta y con una pronunciación clara y estándar, y que traten temas conocidos o de su interés. ▪ PLEB1.6. Identifica los puntos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCL



Primera Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		<p>esencial de conversaciones o discusiones en que se traten temas cotidianos generales o de su interés (necesidades materiales, sensaciones físicas y sentimientos, opiniones y experiencias personal) relacionados con el trabajo, los estudios y el tiempo de ocio, si las personas participantes articulan con claridad, pausadamente y en lengua estándar, y si no hay interferencias acústicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> B1.8. Reconocer los significados y las intenciones comunicativas expresadas de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, así como algunas de carácter implícito (incluyendo el interés o la indiferencia), cuando la articulación es clara. B1.9. Perseverar por acceder al sentido del texto oral (cambiando el tipo de escucha, pidiendo ayuda o escuchando varias veces los textos grabados) aunque en ocasiones e incluso con frecuencia, las hipótesis de significado del texto oral no puedan ser verificadas con claridad. 	<p>principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más personas interlocutoras, que se produce a su alrededor, siempre que las condiciones acústicas sean buenas, el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> PLEB1.7. Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más personas interlocutoras, que se produce a su alrededor, siempre que las condiciones acústicas sean buenas, el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua. PLEB1.8. Comprende, en una conversación informal o en una discusión en la que participa, tanto de viva voz como por medios técnicos, información específica relevante sobre temas generales o de su interés, y capta sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia, siempre que las personas interlocutoras eviten un uso muy idiomático de la lengua y si no haya interferencias acústicas. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSC CCEC CCL CAA CSC CCEC CCL CAA CSC CCEC CD





Primera Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> PLEB1.9. Entiende, en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, la exposición de un problema o la solicitud de información respecto de ésta (por ejemplo, en el caso de una reclamación), siempre que pueda pedir confirmación sobre algunos detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción 			
<ul style="list-style-type: none"> a b c f 	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias de producción: <ul style="list-style-type: none"> Planificación: <ul style="list-style-type: none"> Identificar el contexto, el destinatario y la finalidad y de la producción o de la interacción. Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. Adecuar el texto al destinatario, al contexto y al canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso y escogiendo los exponentes lingüísticos necesarios para lograr la intención comunicativa. Activar los conocimientos previos sobre modelos y secuencias de interacción, y elemen- 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Hacer un uso consciente de los patrones sonoros acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general, para expresar distintos significados según las demandas del contexto. B2.2. Mostrar la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje, aunque pueda haber algunas pausas, para buscar palabras y vacilaciones en la expresión de algunas ideas más complejas. B2.3. Adecuar la producción del texto oral a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando, dentro de un repertorio de exponentes habituales, los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos 	<ul style="list-style-type: none"> PLEB2.1. Participa con eficacia en conversaciones informales cara a cara o por teléfono, o por otros medios técnicos, en las que describe con cierto detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia; cuenta historias, así como el argumento de libros y películas, indicando sus reacciones; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto de las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticos; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y sus proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC CD



Primera Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>tos lingüísticos previamente asimilados y memorizados.</p> <p>– Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándola adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y a las fórmulas de cada tipo de texto. – Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de ésta) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos lingüísticos disponibles. – Sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje prefabricado, etc.) y apoyarse en ellos. – Cooperar en la interacción con otras personas, verificando la comprensión propia y de las demás personas, y cooperando activamente en la realización de las tareas de comunicación. – Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos y paralingüísticos. – 	<p>de presentación y organización de la información, entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Producir textos atendiendo a su planificación y utilizando estrategias de comunicación como el uso de circunloquios, paráfrasis o sustituciones léxicas que permiten sacar provecho de los medios lingüísticos disponibles. ▪ B2.5. Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones y estructuras, y un léxico de uso frecuente, de carácter tanto general como más específico. ▪ B2.6. Conocer, seleccionar con atención y saber aplicar con eficacia las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, intentando nuevos planteamientos y combinaciones dentro del propio repertorio, y corrigiendo los errores (por ejemplo, en tiempos verbales, o en referencias temporales o espaciales) que conducen a malentendidos si la persona interlocutora indica que hay un problema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB.2.2. Se desenvuelve con eficacia en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, estudio o trabajo (por ejemplo, para hacer reclamaciones), exponiendo sus razonamientos y puntos de vista con claridad y siguiendo las convenciones socioculturales que demanda el contexto específico. ▪ PLEB.2.3. Sigue una entrevista con un patrón estructurado de preguntas establecido con anterioridad, realizando preguntas complementarias o respondiendo a ellas, siempre que se mantengan dentro ámbito predecible de la interacción. ▪ PLEB.2.4. Compensa las carencias lingüísticas con cierta naturalidad pidiéndole ayuda a su interlocutor, y mediante procedimientos lingüísticos, como la paráfrasis o la explicación, y paralingüísticos. ▪ PLEB.2.5. Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema educativo (por ejemplo, el diseño de un apa- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC





Primera Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>ingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustituir palabras por otras de significado parecido. - Definir o parafrasear un término o una expresión. - Pedir ayuda o clarificación. <p>aralingüísticos y paratextuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Señalar objetos, usar deicticos o realizar acciones que aclaran el significado. - Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, y proxémica). - Usar sonidos cuasilingüísticos. - Usar los elementos prosódicos (pausas, ritmo y entonación) como sustitutos de los marcadores discursivos para indicarle a la persona destinataria u oyente las partes del discurso que deben ser interpretadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Realizar una presentación oral planificada de cierta longitud sobre temas generales y educativos propios de la edad y del nivel de estudios, en una secuencia lineal, apoyándose en notas y elementos gráficos, y respondiendo a preguntas complementarias de carácter previsible. ▪ B2.8. Mostrar cierta flexibilidad en la interacción por lo que respeta a los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con la persona interlocutora y el mantenimiento de la comunicación, aunque puede que no siempre se haga de manera acertada. 	<p>rato o dispositivo, o sobre una obra artística o literaria), con la suficiente claridad como para que se pueda seguir sin dificultad a mayor parte del tiempo y cuyas ideas principales estén explicadas con una razonable precisión, y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y la velocidad normal.</p> <p>▪ PLEB.2.6. Inicia, mantiene y finaliza espontáneamente con cierta seguridad conversaciones y discusiones cara a cara sobre temas cotidianos de interés personal o pertinentes para la vida diaria, comunicándose con un repertorio lingüístico sencillo, aunque a veces precise hacer pausas para pensar lo que quiere decir.</p> <p>▪ PLEB.2.7. Toma parte adecuadamente, aunque a veces tenga que pedir que le repitan o aclaren alguna duda, en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter educativo u ocupacional, intercambiando información relevante sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, exponiendo sus</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC



Primera Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			puntos de vista con claridad, y justificando con cierto detalle y de manera coherente sus opiniones, sus planes y sus sugerencias sobre futuras actuaciones.	
			<ul style="list-style-type: none"> PLEB.2.8. Coopera en la interacción verificando la comprensión propia y de las demás personas, y cooperando activamente en la realización de las tareas de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC
Bloque 3. Comprensión de textos escritos				
<ul style="list-style-type: none"> a b c f m n 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> Movilización de información previa sobre el tipo de tarea y el tema (conocimientos previos sobre el contenido de que se trate) a partir de la información superficial y paratextual: origen del texto, imágenes, organización en la página, títulos de cabecera, etc. Identificación del tipo de lectura demandado por la tarea (en superficie u oceánica, selectiva, intensiva o extensiva). Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes e implicacio- 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes del texto, la información, las ideas y las opiniones, tanto implícitas como explícitas, claramente señalizadas. B3.2. Distinguir tanto la función o las funciones comunicativas principales del texto como las implicaciones fácilmente discernibles; apreciar las intenciones comunicativas derivadas del uso de exponentes de dichas funciones, e identificar los propósitos comunicativos generales asociados a distintos 	<ul style="list-style-type: none"> PLB3.1. En las actividades de aula, explica cómo utiliza diferentes estrategias para comprender el texto, como la identificación de la intención comunicativa, la anticipación de la información a partir de los elementos textuales y no textuales, el uso del contexto, la aplicación de reglas de formación de palabras para inferir significados o el apoyo en la organización de la información y en el tipo de texto. PLEB3.2. Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos bien estructurados y de cierta longitud, en los que se adoptan puntos de 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCL CAA CCEC



Primera Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>nes).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión a él. - Planteamiento de hipótesis sobre el contenido y el contexto. - Inferencia y planteamiento de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paratextuales. - Identificación de las palabras clave. - Reconocimiento de la información esencial que el texto proporciona y que es necesaria para lograr el objetivo de lectura. - Supresión de informaciones poco relevantes (redundantes, de detalle y poco pertinentes) para el objetivo de lectura - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. - Revisión y recapitulación continua y autointerrogación sobre la comprensión. 	<p>formatos, patrones y estilos discursivos típicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Identificar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y con estructuras lingüísticas de cierta complejidad, en una variedad de lengua estándar y que traten temas tanto abstractos como concretos dentro del propio campo de especialización o interés, en los ámbitos personal, público, educativo u ocupacional o laboral, siempre que se puedan releer las secciones difíciles. ▪ B3.4. Distinguir y aplicar a la comprensión del texto escrito las funciones y los significados específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común, según el contexto de comunicación (por ejemplo, una estructura interrogativa para dar una orden). ▪ B3.5. Leer con fluidez textos de ficción y literarios contemporáneos, auténticos o adaptados, y relacionados con los propios intereses y las necesidades en el ámbito personal, público y educativo, bien estructurados en registro estándar de la lengua, y escritos de modo claro 	<p>vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés, redactados en una variante estándar de la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB3.3. Entiende, en manuales, enciclopedias y libros de texto, en soporte tanto impreso como digital, información concreta para la resolución de tareas de la clase o trabajos de investigación relacionados con temas de su especialidad, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas o con temas de su interés educativo u ocupacional, en páginas web y otros textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos. ▪ PLEB3.4. Comprende instrucciones de una cierta extensión y complejidad dentro de su área de interés o de su especialidad, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles (por ejemplo, sobre cómo redactar un trabajo educativo siguiendo las convenciones internacionales). ▪ PLEB3.5. Comprende información relevante en correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC



Primera Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		y sencillo. ■ B3.6. Comprender correspondencia personal breve en papel o soporte digital, redactada en lengua estándar y clara, que narre y describa acontecimientos, sentimientos básicos o deseos.	servicios (por ejemplo, carta de admisión a un curso). ■ PLEB3.6. Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal y educativo (por ejemplo, folletos, prospectos, programas de estudios universitarios). ■ PLEB3.7. Sigue sin dificultad la línea argumental de historias de ficción y de novelas cortas claramente estructuradas, de lenguaje sencillo y directo, en una variedad estándar de la lengua, y comprende el carácter de los personajes y sus relaciones, cuando unos y otras están descritos claramente y con el suficiente detalle.	■ CCL ■ CSC ■ CCEC
			■ PLEB3.8. Comprende correspondencia personal en cualquier soporte, y mensajes en foros y blogs, en las que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen de manera clara y detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y aspectos tanto abstractos como concretos de temas de su interés.	■ CCL ■ CSC ■ CCEC ■ CD





Primera Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Estrategias de producción: <ul style="list-style-type: none"> – Planificación: <ul style="list-style-type: none"> – Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas a fin de realizar eficazmente la tarea (repasar lo que se sabe sobre el tema y lo que se puede o se quiere decir, generar ideas posibles, etc.) – Buscar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o de una gramática, obtención de ayuda, etc.). – Ejecución: <ul style="list-style-type: none"> – Elaborar un borrador. – Estructurar el contenido del texto. – Organizar el texto en párrafos abordando en cada uno una idea principal del texto y entre todos conformar el significado o idea global de éste. – Considerar las propiedades textuales de coherencia, cohesión y adecuación. – Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos de estructura clara y de cierta longitud, por ejemplo, desarrollando los puntos principales y ampliándolos con la información necesaria, a partir de un guion previo. ▪ B4.2. Escribir, en cualquier soporte, textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos relacionados con los propios intereses o las especialidad, haciendo descripciones con el suficiente detalle; redactando en palabras propias, y organizando de manera coherente, información e ideas extraídas de diversas fuentes, y justificando las propias opiniones sobre temas generales, o más específicos, utilizando elementos de cohesión y coherencia y un léxico de uso común, o más específico, según el contexto de comunicación. ▪ B4.3. Adecuar la producción del texto escrito a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando, dentro de un repertorio de exponentes habituales, los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB4.1. Escribe, en cualquier soporte, informes breves en los que da información pertinente sobre un tema educativo, ocupacional, o menos habitual (por ejemplo, un problema surgido durante un viaje), describiendo con el detalle suficiente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una secuencia coherente; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB4.2. En las tareas de expresión escrita, produce habitualmente textos coherentes, con cohesión y adecuados a los fines funcionales, con razonable corrección tanto ortográfica como de puntuación, en el orden de las palabras y en la presentación del escrito (márgenes, espacios de interlínea, uso de mayúsculas y minúsculas, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB4.3. Completa un cuestionario detallado con información personal, educativo o laboral (por ejemplo, para tomar parte en un concurso internacional, o para soli- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC



Primera Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>y a las fórmulas de cada tipo de texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Replantear la tarea (emprender una versión más modesta) o del mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos lingüísticos disponibles. - Apoyarse en sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje "prefabricado", como frases hechas o locuciones). - Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, educativo y profesional. - Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo. - Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión de la curiosidad, el 	<p>de presentación y organización de la información, entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Utilizar con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común a fin de que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. ▪ B4.5. Presentar los textos propios, en soporte impreso o digital, de manera cuidada (con atención a los márgenes, borrones, líneas de rechas, letra clara, etc.) atendiendo no sólo a la corrección ortográfica de la palabra, sino también al uso de mayúsculas y minúsculas, y signos de puntuación. ▪ B4.6. Elaborar resúmenes y sintetizar información y argumentos partiendo de diferentes fuentes, y escribir notas recapitulativas, con claridad, exactitud, coherencia y fidelidad al texto original. ▪ B4.7. Escribir cartas formales e informales a personas ligadas a su ámbito personal y profesional en las que pide o transmite información sencilla de carácter inmediato, destacando los aspectos que se 	<p>citar unas prácticas en empresas).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB4.4. Escribe, en un formato convencional y en cualquier soporte, un currículum vitae detallando y ampliando la información que considera relevante en relación con el propósito y el destinatario específicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB4.5. Toma notas, haciendo una lista de los aspectos importantes, durante una conferencia sencilla, y redacta un breve resumen con la información esencial, siempre que el tema sea conocido y el discurso se formule de un modo sencillo y se articule con claridad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB4.6. Escribe notas, anuncios, mensajes que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, educativos u ocupacionales, respetando las convenciones y las normas de cortesía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB4.7. Escribe correspondencia personal y participa en foros y blogs en los que transmite información e ideas sobre temas abstractos y concretos, comprueba información y pregunta sobre problemas y los explica con razonable 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD



Primera Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción. - Expresión del interés, la aprobación, lo aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza y la sorpresa, y sus contrarios. - Planteamiento de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, a medio y a largo plazo. - Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, 	<p>consideran importantes, empleando la estructura y características propias de este tipo de texto (cabecera, despedida, firma, márgenes, etc.).</p>	<p>precisión, y describe, de manera detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y una serie de temas concretos relacionados con sus intereses o su especialidad.</p>	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB4.8. Escribe, en cualquier soporte, cartas formales dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información relevante, y expresa puntos de vista pertinentes sobre la situación objeto de la correspondencia, en el ámbito público, educativo o laboral, respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD



Primera Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>el escepticismo y la incredulidad.</p> <ul style="list-style-type: none">– Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.– Expresión del interés, la aprobación, lo aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza y la sorpresa, y sus contrarios.– Planteamiento de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.– Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso. <ul style="list-style-type: none">▪ B4.2. Estructuras sintáctico-discursivas.▪ B4.3. Léxico escrito común y más especializado (producción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, educativas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.			





Primera Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Revisión: <ul style="list-style-type: none"> – Identificar problemas, errores y repeticiones. – Prestar atención a las convenciones ortográficas y a los signos de puntuación. – Realizar la escritura definitiva. – Presentar el texto de forma cuidada (márgenes, limpieza, tamaño de la letra adecuado, uso normativo de mayúsculas y minúsculas, etc.) 			
Bloque 5. Conocimiento de la lengua y consciencia plurilingüe e intercultural				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ f ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: <ul style="list-style-type: none"> – Discriminación y uso de los rasgos fonéticos que distinguen fonemas (rasgos distintivos como sonoridad, nasalidad y apertura de vocales). – Reconocimiento y producción de unidades mayores del nivel fónico (secuencia acentual de las palabras). – Reconocimiento y uso comprensible de los elementos prosódicos (acento, ritmo y entonación de las oraciones). – Reconocimiento de palabras y frases de uso coloquial común 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Discriminar y producir con cierta fluidez patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, reconociendo y dándoles los significados y las intenciones comunicativas deseados. ▪ B5.2. Utilizar eficazmente los componentes fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales básicos de la lengua extranjera, en contextos reales o simulados de comunicación. ▪ B5.3. Reproducir los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico (por 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB5.1. Se desenvuelve en la mayoría de las actividades de aula haciendo un uso espontáneo de la lengua extranjera; reflexiona sobre el propio proceso de adquisición de la lengua y transfiere a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas. ▪ PLEB5.2. Utiliza las normas ortográficas sin errores muy significativos y para estructurar el texto, ordenar las ideas y jerarquizarlas en principales y secundarias, y utiliza el corrector informático para detectar y corregir errores tipográficos y ortográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD



Primera Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>emitidas con procedimientos básicos de reducción fonética.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Patrones gráficos y convenciones ortográficas de la palabra, de la oración y del enunciado (punto, coma, punto y coma, comillas, paréntesis, signos de interrogación, signos de exclamación, puntos suspensivos y guion). ▪ B5.4. Conocimientos morfosintácticos y discursivos: <ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento y uso de elementos morfosintácticos que permiten reconocer, formular y organizar distintos tipos de texto. – Reconocimiento y uso de elementos, categorías, clases, estructuras, procesos y relaciones gramaticales habituales en distintos tipos de discurso. ▪ B5.5. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> – Convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal. – Actitud receptiva y respetuosa hacia las personas, los países y las comunidades lingüísticas que hablan otra lengua y tienen una 	<p>ejemplo, indicaciones para acotar información, como paréntesis o guiones), con corrección en la mayoría de las ocasiones; saber manejar procesadores de textos para resolver dudas ortográficas en los textos producidos en formato electrónico, y utilizar con eficacia las convenciones de escritura que rigen en la comunicación por internet.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Conocer y aplicar los rasgos socioculturales y sociolingüísticos relevantes de las comunidades en que se utiliza la lengua meta, y sus diferencias con respeto a las culturas propias, relativas a situaciones cotidianas y menos habituales en el ámbito personal, público, educativo y ocupacional o laboral, sobre la estructura socioeconómica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, el comportamiento (posturas y gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual y códigos proxémicos), las convenciones sociales (actitudes, valores y tabúes), las costumbres y los usos, y actuar en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de las personas interlocutoras y de la situación comunicativa en la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB5.3. Utiliza la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información procedente de diversas fuentes (biblioteca, internet, etc.) y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, y, durante las actividades de aula, en situaciones de comunicación reales o simuladas, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de orígenes, lenguas y culturas distintas, evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales. ▪ PLEB5.4. Explica valores y comportamientos propios de una cultura a miembros de otra diferente, consciente de la importancia de esta actividad de mediación intercultural. ▪ PLEB5.5. Conoce algunos aspectos significativos históricos geográficos y de producción cultural de los países en donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos la biblioteca, internet y otras tecnologías de la información y de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC



Primera Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>cultura diferente a la propia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Plurilingüismo: <ul style="list-style-type: none"> – Identificación de similitudes y diferencias entre las lenguas que conoce para mejorar su aprendizaje y lograr una competencia comunicativa integrada. – Participación en proyectos en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales, y valorando positivamente las competencias que posee como persona plurilingüe. ▪ B5.7. Estructuras sintáctico-discursivas propias de cada idioma. ▪ B5.8. Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> – Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, educativo y profesional. – Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos. – Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futu- 	<p>producción del texto oral y escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Mostrar interés por establecer relaciones entre la cultura propia y la cultura de la lengua meta para cumplir el papel de intermediación cultural, y abordar con eficacia a resolución de malentendidos interculturales, esforzándose por superar comparaciones o juicios estereotipados. ▪ B5.6. Utilizar con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común a fin de que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o las funciones comunicativas. ▪ B5.7. Conocer y saber seleccionar y utilizar léxico oral y escrito común y más especializado cuando se cuenta con apoyo visual o contextual, relacionado con los propios intereses y las propias necesidades en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional o laboral, y expresiones y modismos de uso habitual. ▪ B5.8. Resumir o parafrasear un texto para hacerlo inteligible a quien necesita esta mediación por desconocimiento o conocimiento insuficiente de la lengua meta. ▪ B5.9. Participar en proyectos (ela- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB5.6. Produce textos orales y escritos en diferentes soportes suficientemente cohesivos, coherentes y adecuados al propósito comunicativo. ▪ PLEB5.7. Se expresa oralmente y por escrito, en diferentes soportes, con cierta densidad léxica, evitando repeticiones innecesarias con el uso de sinónimos y palabras de significado próximo, y reconoce un léxico más especializado se cuenta con apoyo visual o contextual. ▪ PLEB5.8. Realiza actividades de mediación lingüística (reformula el sentido de un texto, oral o escrito para hacerlo comprensible a personas interlocutoras que desconocen la lengua en que se produce, escribe el resumen de un debate oral o un artículo leído en otra lengua, hace una exposición oral a partir de notas, cambia de modalidad semiótica, como del texto al esquema, etc.). ▪ PLEB5.9. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC



Primera Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>ros a corto, a medio y a largo plazo.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. – Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad. – Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción. – Expresión del interés, la aprobación, lo aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza y la sorpresa, así como sus contrarios. – Planteamiento de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. – Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.9. Léxico: <ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento y uso del léxico común y más especializado relacionado con contenidos educativos correspondientes y de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, 	<p>boración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.</p>	<p>elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD





Primera Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>relativo a la descripción de personas y objetos, el tiempo y el espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, educativas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y uso de expresiones fijas frecuentes (locuciones idiomáticas, esquemas fraseológicos como "¿Está libre esta silla?" o "¿Puedo...?", colocaciones, frases hechas y léxico propio de temas relativos a hechos de actualidad. - Reconocimiento y uso de antónimos y sinónimos, y de procedimientos de formación de palabras mediante recursos de derivación y de composición, y reconocimiento de "falsos amigos". 			

1Contenidos sintáctico-discursivos por idiomas:

Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de relaciones lógicas: conjunción (so- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>aussi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>not on-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de relaciones lógicas: conjunción(<i>inoltre,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de relaciones lógicas: adición (<i>não</i>



Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<p><i>wohl... als auch</i>); disyunción (<i>entweder... oder</i>); oposición/concesión (<i>obwohl; dennoch</i>); causa (<i>denn/weil; wegen; da</i>); finalidad (<i>dazu; darum</i>); comparación (<i>so / nicht so + Adjektiv + wie; mehr/weniger + Adjektiv/Adverb + als; „der Beste in der Klasse“</i>); resultado/correlación (<i>deshalb; so dass; je mehr... desto besser</i>); condición (<i>wenn; sofern; falls</i>); estilo indirecto (<i>Redewiedergabe; Vorschläge; Aufforderungen; Befehle; Wünsche</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones temporales (<i>solange; seitdem; nachdem</i> [„wir fertig sind“]). Afirmación (<i>affirmative Aussagesätze; affirmative Zeichen; „so scheint es“</i>). Exclamación (<i>Was für ein[e] + Nomen [+Satz], z. B. „Was für eine Überraschung!“; Wie + Adverb + Adjektiv, z. B. „Wie wenig beeindruckend!“; Ausrufesätze, z. B. „Oh! Das ist ja toll!“</i>). Negación (z. B. „nicht schlecht“, „durchaus nicht“, „keineswegs!“). Interrogación (W-Fragen, z. B. „Wie kommt es?“); 	<p><i>bien que</i>); disyunción; oposición (<i>seulement si, bien que, même si, par contre, malgré, pourtant, toutefois, tout de même, avoir beau, quand (bien) même, alors même que + conditionnel</i>); causa (<i>étant donné que, vu que, comme</i>); finalidad (<i>pour que, dans le but que, de façon à ce que, de manière à ce que, afin que + Subj.</i>); comparación (<i>le meilleur, le mieux, le pire, de même que, plus...plus, moins...moins, plus...moins, moins...plus</i>); consecuencia (<i>si bien que, de telle manière que, de façon à ce que</i>); distributivas (<i>tantôt...tantôt, bien...bien</i>); condición (<i>si, même si + Indic., à condition de + Inf., à condition de, à moins de + inf., au/dans le cas où (+ conditionnel)</i>); estilo indirecto (<i>rapporter des informations</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones temporales (<i>depuis, dès, au fur et à mesure, tandis que, jusqu'au moment où</i>). Exclamación (<i>Que, Hélas!, Mince alors!</i>) Negación (<i>ne... pas encore, ne...plus, pas mal (du tout), pas question, pas du</i> 	<p><i>ly...but also; both...and</i>); disyunción (<i>or</i>); oposición/concesión (<i>(not...) but; ..., though</i>); causa (<i>because (of); due to; as</i>); finalidad (<i>to+ infinitive; for</i>); comparación (<i>as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); better and better; the highest in the world</i>); resultado (<i>so; so that</i>); condición (<i>if; unless</i>); estilo indirecto (<i>reported information, offers, suggestions and commands</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones temporales (<i>the moment (she left); while</i>). Afirmación (<i>affirmative sentences; tags; Me too; Think/Hope so</i>). Exclamación (<i>What + (Adj. +) noun, e. g. What beautiful horses!; How + Adv. + Adj., e. g. How very nice!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Hey, that's my bike!</i>). Negación (<i>negative sentences with not, never, no (Noun, e. g. no chance), nobody, nothing; negative tags; me neither</i>). Interrogación (<i>Wh- questions; Aux. Questions; What is the book about?; tags</i>). 	<p>(<i>e pure, nemmeno</i>); disyunción (<i>altrimenti</i>); oposición (<i>comunque, tuttavia, piuttosto di/che</i>); causa (<i>.p.es. poiché, visto che</i>); concesión (<i>benché, malgrado</i>); finalidad (<i>perché, affinché</i>); condición (<i>nel caso che, a patto che</i>); comparación (<i>(tanto) quanto, più/ meno di quanto</i>); resultado /correlación (<i>perciò, cosicché, in modo (tale) da, sia...sia</i>); estilo indirecto (<i>informazione riferita, consigli, ordini, offerte, suggerimenti, promesse, avvisi</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones temporales (<i>prima che; dopo (+Inf. composto), intanto, finché</i>). Afirmación (<i>frasi dichiarative affermative; si passivante; frasi enfatiche</i>). Exclamación (<i>Come /Quanto + frase (p.es. come sei dolce!); interiezioni (p.es. ops!, magari!)</i>); Negación (<i>frasi dichiarative negative con affatto, niente e senza (p.es. senza uscita, niente concerto); proforma (p.es. nemmeno, affatto)</i>). Interrogación (<i>totali; parziali introdotte da avverbi, aggettivi e pronomi interroga-</i> 	<p>só...como também; não só... também); disyunción (<i>ou, ou...ou</i>); oposición /concesión (<i>mas, mesmo assim; ... embora</i>); causa (<i>por causa disso; daí que</i>); finalidad (<i>para + Inf.; para que</i>); comparación (<i>mais/menos/tão/tanto + Adj./Adv./Subst. + (do) que/como/quanto</i>); superlativo relativo (p. ej., <i>o rapaz mais distraído da turma</i>); resultado (<i>assim, portanto</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la condición (conectores: <i>se, sem, desde que...</i>; formas verbales: <i>futuro de indicativo e de conjuntivo, simples e composto, pretérito e pretérito-mais-que-perfeito composto do conjuntivo, condicional simples e composto</i>). Discurso indirecto (informaciones, ofrecimientos, sugerencias y órdenes) e indirecto libre. Relaciones temporales (<i>enquanto, antes que, depois que, logo que, assim que, mal + presente do conjuntivo, até que, sempre que</i>). Afirmación (sentencias declarativas afirmativas; frases impersonales). Exclamación (formas elíp-



Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<p>Ja/Nein-Fragen; „So?"; Zeichen).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del tiempo: pasado (Präteritum; Perfekt; Plusquamperfekt; historisches Präsens; Konjunktiv I); presente (Präsens; Konjunktiv I); futuro (werden + Infinitiv; Präsens + Adverb; Perfekt + Adverb). Expresión del aspecto: puntual (<i>Perfekt; Plusquamperfekt; Futur II</i>); durativo (<i>Präsens; Präteritum; Futur I</i>); habitual (<i>Präsens/Präteritum + Adverb [z. B. gewöhnlich]; pflegen zu</i>); incoativo (<i>vornehmen zu</i>); terminativo (<i>Adverb [gerade; schon] + Perfekt</i>). Expresión de la modalidad: factualidad (<i>Aussagesätze</i>); capacidad (<i>schaffen</i>); posibilidad/probabilidad (<i>möglicherweise; wahrscheinlich</i>); necesidad (<i>benötigen; brauchen</i>); obligación (<i>brauchen / nicht brauchen</i>); permiso (<i>dürfen; können; lassen</i>); intención (<i>denken zu + Infinitiv</i>). Expresión de la existencia (z. B. <i>es sollte/müsste geben</i>); de la entidad (<i>zählba-</i> 	<p><i>tout</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Interrogación (<i>lequel, laquelle, auquel, duquel</i>). Expresión del tiempo: presente; pasado (<i>plus-queparfait</i>); futuro. Expresión del aspecto: puntual (frases simples); durativo (<i>il était une fois, à cette époque là...</i>); habitual (<i>de temps en temps, chaque, tous les, n° fois par... mois/an...</i>); incoativo (<i>être sur le point de</i>); terminativo (<i>cesser de, arrêter de, mettre fin à qqch.</i>). Expresión de la modalidad: factualidad; capacidad; posibilidad/probabilidad (<i>il est possible que, il se peut que</i>); necesidad; obligación/prohibición (<i>se voir dans l'obligation de, se voir forcé à (faire) qqch.</i>); permiso; intención/deseo (<i>ex-primer le souhait qui concerne un autre: j'aimerais que/ je voudrais que/ j'aurais envie que/ ça me plairait que + Subj.</i>); factitivo o causal con el verbo <i>faire</i> (ex: <i>Pierre a fait tomber son livre/s'est fait couper les cheveux</i>); condicional (<i>conditionnel présent</i>); cortesía. Expresión expresión de la 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión del tiempo: pasado (<i>past simple and continuous; present perfect; past perfect</i>); presente (<i>present simple and continuous</i>); futuro (<i>going to; will; present simple and continuous + Adv.</i>). Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>present and past simple/perfect; and future continuous</i>); habitual (<i>simple tenses (+ Adv., e. g. every Sunday morning)</i>); used to); incoativo (<i>be about to</i>); terminativo (<i>stop -ing</i>). Expresión de la modalidad: factualidad (<i>declarative sentences</i>); capacidad (<i>can; be able</i>); posibilidad/probabilidad (<i>may; might; perhaps</i>); necesidad (<i>must; need; have (got) to</i>); obligación(<i>have (got) to; must; imperative</i>); permiso (<i>may; could; allow</i>); intención (<i>present continuous</i>). Expresión de la existencia (e. g. <i>there could be</i>); la entidad (<i>count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners</i>); la cualidad (e. 	<p><i>tivi; ; eco (p.es. lo ha detto chi?); orientate (p.es. ...è così?); optative-dubitative ottative-dubitative (p.es. che dire?)</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del tiempo (presente (<i>presente</i>); pasado (<i>presente, imperfetto, perfetto composto, piuccheperfetto, perfetto semplice</i>); futuro (<i>futuro semplice e composto</i>)) y del aspecto (puntual (<i>tempi semplici</i>); durativo (<i>presente, imperfetto, perfetto composto e piuccheperfetto (+Adv.)</i>); iterativo (<i>imperfetto (+Adv.)</i>); incoativo (<i>attacare a/scoppiare a + Inf.</i>); terminativo (<i>presente storico; terminare di + Inf.; tempi composti e perfetto semplice</i>). Expresión de la modalidad (factualidad (<i>frasi dichiarative affermative e negative</i>); capacidad ((<i>non essere bravo a +Inf.</i>); posibilidad (<i>futuro semplice; verbi, sostantivi e aggettivi che esprimo opinionone, dubbio, assunzione, attesa, persuasione, apparenza +</i> 	<p>ticas: <i>Que + Subst. + (tão) + Adj.</i>, p. ej. <i>Que dia tão lindo!</i>); sentencias y sintagmas exclamativos, p. ej. <i>Ei, esta é a minha bicicleta!; Magnífica bolsa!</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> Negación (sentencias declarativas negativas con <i>não, nunca; (não) nada, nenhum (a), ninguém, nem</i>). Interrogación (sentencias interrogativas directas totales; sentencias interrogativas directas QU- (p. ej., <i>De quem é a culpa?</i>); interrogativas tag (p. ej., <i>Isto é fácil, não é?</i>); interrogativas eco y dobles). Expresión del tiempo: pasado (<i>pretérito imperfeito, perfeito simples e perfeito composto e pretérito mais-que-perfeito composto</i>); presente (<i>presente, gerúndio</i>); futuro (<i>futuro simple e composto; (+Adv.); haver-de</i>). Expresión del aspecto: puntual (tiempos simples); durativo (presente, futuro simples, pretérito imperfeito e pretérito perfeito composto do indicativo (+ Adv.); <i>andar a + Inf.; ir + Ger.</i>); habitual (tiempos simples (+ Adv.); costu-



Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<p><i>re und nicht zählbare Sammelbezeichnungen;</i> <i>zusammengesetzte Nomen; Pronomen [Relativ-, Reflexiv- und Determinativpronomina]; de la cualidad (z. B. „eher unbekannte“, „leicht zu finden“).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la cantidad (<i>Zahlen, z. B. Brüche und Dezimalzahlen; Quantität, z. B. mehrere; Grad, z. B. unmäßig, glücklich, ziemlich gut</i>). Expresión del espacio (<i>Präpositionen; Lokaladverbien</i>). Expresión del tiempo (<i>Stundenzählung, z. B. „morgen um diese Zeit“, „in zehn Tagen“; Zeiteinheiten, z. B. Semester; Ausdruck der Zeit [eher; später]; Dauer, z. B. „den ganzen Tag“, „den ganzen Sommer lang“; Vorzeitigkeit [noch; schon (nicht)]; Nachzeitigkeit, z. B. danach, später; Aufeinanderfolge [zuerst; zunächst; schließlich]; Gleichzeitigkeit [gerade als]; Häufigkeit, z. B. sehr oft, oftmals, „Tag ein, Tag aus“</i>). Expresión del modo (<i>Modaladverbien und -sätze, z. B. höflich, „aus dem Lot</i> 	<p>existencia (presentativo); la entidad (artículos, nombres, pronombres personales, adjetivos y pronombres demostrativos; pronombres personales OD y OI, "en", "y"; proposiciones adjetivales (<i>lequel, laquelle, auquel, duquel</i>)); la cualidad; la posesión (pronombres posesivos).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la cantidad (fracciones, decimais, porcentajes, artículos partitivos, adverbios de cantidad y medidas) y el grado. Expresión del espacio: (<i>prépositions et adverbies de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination</i>). 	<p><i>g. pretty good; much too expensive</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la cantidad (<i>singular/plural; cardinal and ordinal numerals. Quantity: e. g. lots/plenty (of). Degree: e. g. absolutely; a (little) bit</i>). Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement</i>). Expresión del tiempo (<i>points e. g. at midnight, divisions (e. g. term), and indications (ago; early; late) of time; duration (from...to; during; until; since); anteriority (already; (not) yet); posteriority (afterwards; later); sequence (first, second, after that, finally); simultaneousness (just when); frequency (e. g. twice/four times a week; daily</i>). Expresión del modo (<i>Adv. and phrases of manner, e. g. carefully; in a hurry</i>). Uso de conectores. <i>Have/get causative.</i> <i>Phrasal verbs.</i> <i>Gerund and infinitive.</i> 	<p><i>cong.</i>); necesidad (<i>occorrere</i>); obligación (<i>essere obbligato a + Inf.</i>); intención (<i>verbi volitivi + cong.</i>); prohibición (<i>proibire di +Inf. semplice; non + futuro semplice</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la existencia (<i>p.es. dovrebbe esserci stato; ecco fatto</i>); la entidad (<i>nomi contabili / massa / collettivi/ composti; pronomi (relativi, riflessivi, tonici); determinanti</i>); la cualidad (<i>p.es. parecchio stanco; difficile da fare</i>). Expresión de la cantidad (<i>numero: singolare/plurale; numerali cardinali, ordinali, collettivi (p.es. centinaio, migliaio), moltiplicativi (p.es. triplo); frazionari (p.es. un quarto); distributivi (p.es. uno a uno). Quantità: p.es. diverso, un blocchetto da dieci; grado: p.es. enormemente dispiaciuto; piuttosto stanco</i>). Expresión del espacio (<i>preposizioni, avverbi ed espressioni che indicano luogo, posizione, distanza, movimento, direzione, origine e disposizione</i>). Expresión del tiempo (<i>p.es. alle 17 ore e quarantacinque</i>); <i>divisione (p.es. al</i> 	<p><i>mar+ Inf.</i>); incoativo (<i>desatar a + Inf.</i>); iterativo (<i>pretérito imperfeito do indicativo; voltar a + Inf.</i>); terminativo (<i>pretérito perfeito simples composto e pretérito mais-que-perfeito composto; vir de + Inf.</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la modalidad: factualidad (frases declarativas); capacidad (<i>é capaz / incapaz de + Inf.; saber</i>); posibilidad/ probabilidad (<i>ser possível / impossível + Inf.; tal vez</i>); <i>necessidade (ser preciso / necessário + Inf.)</i>; obligación (<i>ser obrigatório + Inf.; imperativo</i>); <i>permiso (poder + Inf.; ser possível/permitido + Inf.)</i>; prohibición: (não) <i>ser possível / permitido + Inf.</i>); intención (<i>pretérito imperfeito gostar de + Inf.; tratar de + Inf.; pensar + Inf.</i>). Expresión de la existencia (p. ej., existir, dar-se); la entidad (sustantivos contables /incontables/colectivos/com puestos; pronombres (relativos, reflexivos átonos/ tónicos); determinantes; la cualidad (p. ej., <i>bastante bom; consideravelmente caro; ótimo</i>). Expresión de la cantidad (Singular/Plural; Numera-



Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
geraten").			<p><i>tramonto, ai nostri giorni) e collocazione nel tempo (p.es. nel diciannovesimo secolo); durata (p.es. in un quarto d'ora, è da... che); anteriorità (p.es. qualche mese prima); posteriorità (p.es. il giorno successivo); contemporaneità (p.es. intanto); sequenza (p.es. inoltre.. poi... infine); intermittenza (p.es. ogni volta); frequenza (p.es. raramente).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión del modo (<i>avverbi ed espressioni di modo: p.es. per caso, apposta, di nascosto</i>). 	<p>les cardinales y ordinales. Cantidad: p. ej. <i>bastante, a maior parte de, mais o menos</i>. Grao: p. ej. <i>consideravelmente; bastante bem</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión del espacio (preposiciones y adverbios de lugar, localización, distancia, movimiento, origen, dirección). ▪ Expresión del tiempo (expresiones, preposición y locuciones de tiempo (momento puntual (p. ej., <i>meio-día</i>), divisiones (p. ej., <i>período, fim de semana</i>) e indicaciones de tiempo (p. ej., <i>atrás, cedo</i>); duración (p. ej., <i>até; entre... e</i>); anterioridad (<i>anteontem, já</i>); posterioridad (<i>mais tarde, na semana que vem</i>); secuencia (<i>em primeiro lugar, depois, em último lugar</i>); simultaneidad (<i>naquele momento</i>); frecuencia (p. ej., <i>cada semana</i>). ▪ Expresión del modo (expresiones, preposiciones y locuciones prepositivas de modo, p. ej., <i>á pressa</i>).





2º de bachillerato

Primera Lengua Extranjera II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Comprensión de textos orales				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> – Movilización de información previa sobre el tipo de tarea y el tema. – Identificación del tipo de escucha necesario para realizar la tarea (global, selectiva, detallada, etc.). – Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión a él. – Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes e implicaciones). – Planteamiento de hipótesis sobre el contenido y el contexto. – Inferencia y planteamiento de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. – Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. ▪ B1.2. Reconocimiento de los marcadores conversacionales más 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto, formuladas de manera clara; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua cuando la imagen facilita la comprensión. ▪ B1.3. Distinguir y aplicar a la comprensión del texto oral las funciones y los significados específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (por ejemplo, estructura interrogativa para expresar admiración). ▪ B1.4. Comprender lo esencial de conversaciones o debates sobre temas educativos o profesionales de su área de interés, desarrollados en un lenguaje sin usos idiomáticos, y extraer información específica relevante aunque no se comprenda la totalidad de los tex- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB1.1. Comprende instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal (por ejemplo, declaraciones o mensajes institucionales). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB1.2. Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente extensos y animados entre varias personas interlocutoras que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCA ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB1.3. Comprende, en debates y conversaciones informal sobre temas habituales o de su interés, la postura o punto de vista de las personas interlocutoras, así como algunos sentidos implícitos y matices como la ironía o el humor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC



Primera Lengua Extranjera II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	habituales: verificadores, expresivos, apelativos y fáticos.	<p>tos.</p> <ul style="list-style-type: none"> B1.5. Reconocer los significados e intenciones comunicativas expresadas de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, así como algunas de carácter implícito (incluyendo la ironía y el humor), cuando la articulación es clara. B1.6. Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad normal, que traten temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, educativo y laboral/profesional, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles. B1.7. Comprender las ideas principales y las específicas más relevantes de textos grabados o audiovisuales emitidos en lengua estándar, con claridad en el habla, y sin condiciones externas que dificulten la comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> PLEB1.4. Comprende, en una conversación formal en la que participa, en el ámbito educativo u ocupacional, información detallada y puntos de vista y opiniones sobre temas de su especialidad y relativos a líneas de actuación y otros procedimientos abstractos, siempre que pueda confirmar lo que el interlocutor quiso decir y conseguir aclaraciones sobre los aspectos ambiguos. PLEB1.5. Comprende la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales en presentaciones, conferencias o seminarios de cierta extensión y complejidad sobre temas educativos o profesionales de su área de interés, tanto concretos como abstractos, siempre que haya marcadores que estructuren el discurso y guíen la comprensión. PLEB1.6. Comprende el contenido de la información de la mayoría del material grabado o retransmitido en los medios de comunicación, relativo a temas de interés personal, identificando el estado de ánimo, el tono y mismo el humor del hablante, siempre que el discurso esté articulado con clari- 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCA CSC CCEC
				<ul style="list-style-type: none"> CCL CCA CSC CCEC
				<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC CD



Primera Lengua Extranjera II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			dad, en una variedad de lengua estándar y la velocidad normal.	
Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Estrategias de producción: <ul style="list-style-type: none"> – Planificación: <ul style="list-style-type: none"> – Identificación del contexto, del destinatario y de la finalidad de la producción o de la interacción. – Percepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. – Adecuación del texto al destinatario, al contexto y al canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso, y escogiendo los exponentes lingüísticos necesarios para lograr la intención comunicativa. – Activación de los conocimientos previos sobre modelos y secuencias de interacción, y elementos lingüísticos previamente asimilados y memorizados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Conocer, seleccionar con cuidado y saber aplicar eficazmente y con cierta naturalidad las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, planificando el discurso según el propósito, la situación, los interlocutores y el canal de comunicación; recurriendo a la paráfrasis o a circunloquios cuando no se encuentra la expresión precisa, e identificando y corrigiendo los errores que puedan provocar una interrupción de la comunicación. ▪ B2.2. Construir textos claros y con el detalle suficiente, bien organizados y adecuados al interlocutor y al propósito comunicativo, sobre temas diversos, generales y más específicos dentro del propio campo de especialidad o de interés, y defender un punto de vista sobre temas generales o relacionados con la propia especialidad, indicando los pros y los contras de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB2.1. Diferencia adecuadamente la producción del texto oral espontáneo (sintaxis limitada, estrategias de compensación, negociación del significado con el interlocutor, etc.) del planificado, y considera las características que este comparte con la lengua escrita (planificación, redundancia informativa, elementos de cohesión, etc.). ▪ PLEB2.2. Hace presentaciones de cierta duración sobre temas de su interés educativo o relacionados con su especialidad (por ejemplo, el desarrollo de un experimento científico, o un análisis de aspectos históricos, sociales o económicos), con una estructura clara que ayuda a los oyentes a fijarse en los aspectos más importantes, y demostrando seguridad a la hora de contestar preguntas del auditorio formuladas con claridad y la velocidad normal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC



Primera Lengua Extranjera II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecución: <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y a las fórmulas de cada tipo de texto. - Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta de ésta) o del mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos lingüísticos disponibles. - Aprovechamiento de los conocimientos previos sacándole el mayor partido (utilizar lenguaje "prefabricado", etc.). - Cooperación en la interacción con otras personas, verificando la comprensión propia y de las demás personas, y cooperando activamente en la realización de las tareas de comunicación. - Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos o paralingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Modificación de palabras 	<p>las opciones, así como tomar parte activa en conversaciones formales o informales de cierta longitud, desarrollándose con un grado de corrección y fluidez que permita mantener la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Utilizar correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (por ejemplo, el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter educativo, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). ▪ B2.4. Leer en voz alta con énfasis expresivo de manera que puedan reconocerse las ideas clave, utilizando el ritmo y las pautas para hacer la lectura comunicativa, añadiendo algún comentario personal al texto (aclaración de palabras, algún nuevo ejemplo, una alusión a experiencias compartidas, etc.) y corrigiéndose con naturalidad en el caso de alguna equivocación. ▪ B2.5. Planificar y articular el texto oral según la función o las funcio- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB2.3. Participa con soltura en conversaciones informales cara a cara o por teléfono, o por otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante ellas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica de manera persuasiva sus opiniones y proyectos. ▪ PLEB 2.4. Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter educativo u ocupacional, aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un problema complejo y pidiendo y dando instrucciones o sugerencias para resolverlo; desarrollando argumentos de forma comprensible y convincente y comentando las contribuciones de los interlocutores; opinando y haciendo propuestas justificadas sobre futuras 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC



Primera Lengua Extranjera II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>de significado parecido.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición o paráfrasis de un término o de una expresión. - Producción de autocorrección, falsos comienzos, repeticiones y circunloquios. - Paralingüísticos. - Petición de ayuda o clarificación. - Señalización de objetos, uso de deícticos o realización de acciones que aclaran el significado. - Uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, y proxémica). - Uso de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. - Uso de los elementos prosódicos (pausas, ritmo y entonación) como sustitutos de los marcadores discursivos para indicarle a la persona destinataria u oyente las partes del discurso que deben ser 	<p>nes comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los exponentes de dichas funciones según sus matices de significación, y los patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (por ejemplo, mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o las digresiones con respeto al tema principal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Expresarse con relativa facilidad y naturalidad, y con un grado de fluidez que permita desarrollar el discurso sin mucha ayuda del interlocutor, aunque puedan darse algunos problemas de planteamiento que retarden algo el discurso o que requieran exponer de manera distinta lo que se quiere decir. ▪ B2.7. Gestionar la interacción de manera eficaz en situaciones habituales, respetando y tomando el turno de palabra con amabilidad y cuando se desea, y ajustando la propia contribución a la de los interlocutores, percibiendo sus reacciones, y defenderse en situaciones menos rutinarias, e incluso difíciles (por ejemplo, cuando la persona interlocutora acapara el turno de palabra, o cuando su contribución es escasa y hay 	<p>actuaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB2.5. Participa en la interacción verificando la comprensión propia y de las demás personas, y cooperando activamente en la realización de las tareas de comunicación, con un buen grado de fluidez y claridad, a pesar de algunos errores esporádicos. ▪ PLEB2.6. Realiza una entrevista con un patrón estructurado de preguntas establecido con anterioridad, formulando preguntas complementarias o respondiendo a ellas, reaccionando ante una respuesta que no entienda, e interactuando para pedir repeticiones y confirmar la comprensión mutua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC



Primera Lengua Extranjera II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>cointerpretadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> B2.2. Rutinas o modelos de interacción según el tipo de situación de comunicación en contextos informales y formales más habituales. 	que llenar las lagunas comunicativas o animarla a participar).		
Bloque 3. Comprensión de textos escritos				
<ul style="list-style-type: none"> a b c f 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> Movilización de información previa sobre el tipo de tarea y el tema a partir de la información superficial y paratextual: origen del texto, imágenes, organización en la página, títulos de cabecera, etc. Identificación del tipo de lectura demandado por la tarea (en superficie u oceánica, selectiva, intensiva o extensiva). Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión a él. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes e implicaciones). Planteamiento de hipótesis sobre el contenido y el contexto. Inferencia y planteamiento de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Uso de diferentes estrategias de lectura como la identificación de la intención comunicativa, la anticipación de la información a partir de los elementos textuales y no textuales, el uso del contexto, la aplicación de reglas de formación de palabras para inferir significados y la organización de la información y el tipo de texto. B3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto, si están claramente señalizadas; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua, formulados de modo claro. B3.3. Seguir instrucciones de cierta complejidad y extensión tanto del ámbito público como del 	<ul style="list-style-type: none"> PLEB3.1. Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal (por ejemplo, carteles, folletos, pancartas o graffiti), educativo (por ejemplo, carteles científicos) o profesional (por ejemplo, boletines informativos o documentos oficiales). PLEB3.2. Comprende la información, la intención y las implicaciones de notas y correspondencia personal en cualquier soporte, incluidos foros y blogs, en los que se transmiten y se justifican de manera detallada información, ideas y opiniones sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y dentro de su área de interés. PLEB3.3. Comprende instrucciones extensas y complejas dentro de su área de interés o su espe- 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC <ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC CD <ul style="list-style-type: none"> CCL CAA



Primera Lengua Extranjera II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>elementos significativos, lingüísticos y paratextuales.</p> <p>– Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p>	<p>propio de la especialidad, aunque sea necesario apoyarse para la comprensión en soportes visuales como dibujos, esbozos y otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B.3.4. Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico, cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés, en los ámbitos personal, público, educativo y laboral o profesional, siempre que se puedan releer las secciones difíciles. ▪ B3.5. Reconocer globalmente y con detalle a línea argumental en el tratamiento del asunto presentado en periódicos, revistas, guías, páginas web y novelas, y distinguir entre información, opinión y persuasión, así como comprender en textos literarios las relaciones entre los personajes y los motivos que los impulsan a actuar. ▪ B3.6. Leer con fluidez textos de ficción y literarios contemporáneos y relacionados con los propios intereses y las necesidades 	<p>cialidad, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles (por ejemplo, sobre instrumentos de medición o de procedimientos científicos).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB3.4. Comprende los detalles relevantes y las implicaciones de correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios, sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y educativo, dentro de su área de interés o su especialidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB3.5. Entiende, en textos de referencia y consulta, en soporte tanto impreso como digital, información detallada sobre temas de su especialidad en los ámbitos educativo u ocupacional, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en textos informativos oficiales, institucionales o corporativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB3.6. Comprende la información, las ideas y las opiniones implícitas en noticias y artículos periodísticos y de opinión bien estructurados y de cierta longitud que tratan de una variedad de te- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC



Primera Lengua Extranjera II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		en los ámbitos personal, público, educativo y laboral o profesional, bien estructurados, en registro estándar de la lengua y escritos sin modismos poco frecuentes.	mas de actualidad o más especializados, tanto concretos como abstractos, dentro de su área de interés, y localiza con facilidad detalles relevantes en esos textos.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB3.7. Comprende los aspectos principales, detalles relevantes, algunas ideas implícitas y el uso poético de la lengua en textos literarios que presenten una estructura accesible y un lenguaje no muy idiomático, y en los que el desarrollo del tema o de la historia, los personajes centrales y sus relaciones, o el motivo poético, estén claramente señalizados con marcadores lingüísticos fácilmente reconocibles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1.Estrategias de producción: <ul style="list-style-type: none"> – Planificación: <ul style="list-style-type: none"> – Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas, a fin de realizar eficazmente la tarea (repasar lo que se sabe sobre el tema, lo que se puede o se quiere decir, etc.) – Localización y uso adecuados de recursos lingüísticos o te- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Utilizar estrategias que faciliten un estilo de escritura sencillo y fluido, evitando el uso de palabras o estructuras de las que no se esté seguro y siguiendo adecuadamente el proceso de escritura: planificación del texto, selección de las ideas pertinentes al propósito comunicativo, presentación de las ideas según el tipo de texto, organización adecuada en párrafos, y revisión de la coherencia, la cohesión, la ortografía, la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB4.1. Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad (por ejemplo, el desarrollo y las conclusiones de un experimento, sobre un intercambio lingüístico, unas prácticas o un trabajo de investigación), o menos habituales (por ejemplo, un problema surgido durante una estancia en el extranjero), desarrollando un argumento, razonando a favor o en contra de un punto de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC



Primera Lengua Extranjera II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>máticos (uso de un diccionario o de una gramática, obtención de ayuda, etc.)</p> <p>– Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Elaboración de un borrador. – Estructuración del contenido del texto. – Organización del texto en párrafos abordando en cada uno una idea principal, conformando entre todos su significado o la idea global. – Discriminación de las propiedades textuales de coherencia, cohesión y adecuación. – Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y a las fórmulas de cada tipo de texto. – Reajuste de la tarea (empezar una versión más modesta de ésta) o del mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. – Aprovechamiento de los conocimientos previos sacándoles el mayor partido (utilizar lenguaje "prefabricado", etc.). <p>– Revisión:</p>	<p>puntuación y las concordancias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos bien estructurados y de cierta longitud; por ejemplo, integrando de manera apropiada información relevante procedente de fuentes diversas, o reajustando el registro o el estilo (incluyendo léxico, estructuras sintácticas y patrones discursivos) para adaptar el texto al destinatario y al contexto específicos. ▪ B4.3. Escribir, en cualquier soporte, textos bien estructurados sobre una amplia serie de temas relacionados con los propios intereses o la especialidad, haciendo descripciones claras y detalladas; sintetizando información y argumentos extraídos de diversas fuentes y organizándolos de manera lógica; y defendiendo un punto de vista sobre temas generales, o más específico, indicando los pros y los contras de las opciones, utilizando para eso los elementos lingüísticos adecuados para dotar el texto de cohesión y coherencia, y manejando un léxico adaptado al contexto y al propósito comunicativo que se persigue. ▪ B4.4. Planificar y articular el texto escrito según la función o las fun- 	<p>vista concreto, explicando las ventajas y las desventajas de varias opciones, y aportando conclusiones justificadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB4.2. Describe un tema, un texto, un suceso o un evento dando una idea general que permita reconocerlo con claridad, explicando sus partes o circunstancias, y ofreciendo una opinión personal argumentada. ▪ PLEB4.3. Completa un cuestionario detallado con información personal, educativa o laboral (por ejemplo, para matricularse en una universidad, solicitar un trabajo, abrir una cuenta bancaria o tramitar un visado). ▪ PLEB4.4. Escribe, en cualquier soporte o formato, un currículo detallado, junto con una carta de motivación (por ejemplo, para ingresar en una universidad extranjera, o presentarse como candidato/a a un puesto de trabajo). ▪ PLEB4.5. Toma notas con el suficiente detalle durante una conferencia, una charla o un seminario, y elabora un resumen con información relevante y las conclusiones adecuadas, siempre que el 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC



Primera Lengua Extranjera II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de problemas, errores y repeticiones. - Verificación de la progresión y de la coherencia. - Atención a las convenciones ortográficas y a los signos de puntuación. - Reescritura definitiva. - Presentación cuidada del texto (márgenes, limpieza, tamaño de la letra adecuado, uso normativo de mayúsculas y minúsculas, etc.). 	<p>ciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los exponentes de dichas funciones según sus matices de significación, y los patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (por ejemplo, mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o las digresiones con respeto al tema principal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Elaborar resúmenes y notas recapitulativas, con claridad, exactitud, coherencia y fidelidad al texto original. ▪ B4.6. Presentar los textos escritos de manera cuidadosa (con atención a márgenes, borrones, líneas derechas, letra clara, letras mayúsculas y minúsculas cuando corresponda, etc.), en soporte impreso y digital, adecuados a los fines funcionales y valorando la importancia de la presentación en las comunicaciones escritas. 	<p>tema esté relacionado con su especialidad y el discurso esté bien estructurado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB4.6. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, educativos u ocupacionales, respetando las convenciones y las normas de cortesía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB4.7. Escribe correspondencia personal, en cualquier soporte, y se comunica con seguridad en foros y blogs, transmitiendo emoción, resaltando la importancia personal de hechos y experiencias, y comentando de manera personal y detallada las noticias y los puntos de vista de las personas a las que se dirige. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD 	
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB4.8. Escribe, en cualquier soporte, cartas formales de carácter educativo o profesional dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información, describe su trayectoria educativa o profesional y sus competencias, y explica y justifica con el suficiente detalle los motivos de sus acciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los exponentes de dichas funciones según sus matices de significación, y los patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (por ejemplo, mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o las digresiones con respeto al tema principal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD 	



Primera Lengua Extranjera II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			nes y de sus planes (por ejemplo, carta de motivación para matricularse en una universidad extranjera, o para solicitar un puesto de trabajo), respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.	
Bloque 5. Conocimiento de la lengua y conciencia plurilingüe e intercultural				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ f ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: <ul style="list-style-type: none"> – Discriminación y uso de los rasgos fonéticos que distinguen fonemas (rasgos distintivos como sonoridad, nasalidad y apertura de vocales). – Reconocimiento y producción de unidades mayores del nivel fónico (secuencia acentual de las palabras). – Reconocimiento y uso comprensible de los elementos prosódicos (acento, ritmo y entonación de las oraciones). – Reconocimiento de palabras y frases de uso coloquial común emitidas con procedimientos básicos de la reducción fonética. ▪ B5.2. Patrones gráficos y convenciones ortográficas. ▪ B5.3. Aspectos socioculturales y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Discriminar y reproducir patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, ajustándose debidamente la alguna variedad estándar de la lengua, y seleccionarlos en función de las propias intenciones comunicativas, incluyendo la expresión sencilla de la ironía y del humor. ▪ B5.2. Ajustarse con consistencia a los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico. ▪ B5.3. Distinguir la función o las funciones comunicativas principales y secundarias del texto, como implicaciones fácilmente discernibles, y apreciar las diferencias de significación de distintos exponentes de éstas, así como distinguir los significados y los propósitos generales asociados al uso de pa- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB5.1. Comprende y se hace comprender con cierta confianza y fluidez en situaciones de comunicación informales y formales habituales, con matices como la ironía y el humor, siempre que las personas interlocutoras pronuncien con claridad y eviten un uso muy idiomático. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB5.2. Se relaciona oralmente y por escrito comunicando con eficacia información, noticias, ideas y puntos de vista sobre temas tanto abstractos como concretos; o solicitando o transmitiendo información relacionada con servicios u otros ámbitos de las relaciones sociales, adaptando su expresión y los medios de expresarlo a la situación de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB5.3. Interviene oralmente con distintos propósitos comunica- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Primera Lengua Extranjera II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. - Reconocimiento de las normas y las variaciones sociales, las convenciones sociales y las formas, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; características básicas del sentido del humor; usos lingüísticos adecuados al contexto; referencias relativas a la identidad nacional o cultural; lenguaje no verbal y diferencias específicas entre la propia cultura y la cultura vehiculada por la lengua objeto de estudio. - Actitud receptiva y respetuosa hacia las personas, los países y las comunidades lingüísticas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia. <p>▪ B5.4. Plurilingüismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consciencia de las habilidades metalingüísticas adquiridas durante los aprendizajes lingüísticos, y transferencia de estos conocimientos y estrategias de una lengua a otra para avanzar en su dominio. - Participación en proyectos en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evi- 	<p>trones discursivos típicos por lo que respeta a la presentación y a la organización de la información (entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema; la topicalización, poniendo el tema de la oración al principio, como por ejemplo en "De eso no quiero hablar"; contraste, digresión o recapitulación).</p> <p>▪ B5.4. Integrar en la propia competencia intercultural, para producir textos orales y escritos bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respeto a las lenguas y culturas propias, y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de planteamiento o presentación textual que puedan conducir a malentendidos o situaciones potencialmente conflictivas.</p> <p>▪ B5.5. Conocer y saber seleccionar y utilizar léxico oral y escrito común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y las necesidades en el ámbito personal, público, educativo y la-</p>	<p>tivos, con eficacia intercultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB 5.4. Entiende los detalles de lo que se le dice en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, trabajo o estudios (por ejemplo, para recibir asistencia sanitaria como turista o como residente, cambiar una reserva de hotel, anular billetes o cambiar un artículo defectuoso), siempre que pueda pedir confirmación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB5.5. Se desenvuelve con seguridad en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, cara a cara, por teléfono o por otros medios técnicos, solicitando información detallada, ofreciendo explicaciones claras y detalladas, y desarrollando su argumentación de manera satisfactoria en la resolución de los problemas que surjan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB5.6. Se expresa oralmente y por escrito, en diferentes soportes, con cierta densidad léxica, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA



Primera Lengua Extranjera II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>tando estereotipos lingüísticos o culturales, y valorando positivamente las competencias que posee como persona plurilingüe.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> – Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, educativo y profesional. – Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos. – Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, a medio y a largo plazo. – Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. – Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad. – Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la ob- 	<p>boral o profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones, y las connotaciones más discernibles, que permita un uso humorístico, poético o estético sencillo del idioma.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Conocer con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (por ejemplo, históricos, geográficos, literarios o artísticos), que permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto. ▪ B5.7. Resumir o parafrasear un texto para hacerlo inteligible la quien necesite de esta mediación por desconocimiento o conocimiento insuficiente de la lengua meta. ▪ B5.8. Utilizar el conocimiento sociocultural sobre el modo de vida de la comunidad que es objeto de estudio y las diferencias esen- 	<p>evitando repeticiones innecesarias con el uso de sinónimos y palabras de significado próximo, y reconoce un léxico más especializado se cuenta con apoyo visual o contextual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB5.7. Comprende textos extensos en lengua estándar transmitidos por canales, entendiendo (aunque no los comparta) los matices de sentido y de opinión ante puntos de vista y posturas concretas y actitudes que responden a creencias, costumbres y valores propios de la cultura de la lengua meta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB5.8. Explica valores y comportamientos propios de una cultura a miembros de otra diferente, consciente de la importancia de esta actividad de mediación intercultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PLEB5.9. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plu- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD



Primera Lengua Extranjera II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>jección.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del interés, la aprobación, lo aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza y la sorpresa, así como sus contrarios. - Planteamiento de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso. ▪ B5.6. Léxico: <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y uso de léxico oral y escrito común y más especializado dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, educativas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura. - Reconocimiento y uso de expresiones fijas frecuentes (locuciones idiomáticas, esquemas fraseológicos, colocaciones, 	<p>ciales entre las prácticas, los valores y las creencias de esa comunidad y las propias, para hacer un texto comprensible a una persona interlocutora que desconoce la lengua extranjera, y resolver posibles malentendidos y conflictos interculturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.9. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales. 	<p>rilingüe.</p>	





Primera Lengua Extranjera II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>frases hechas y léxico propio de temas relativos a hechos de actualidad).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento y uso de antónimos, sinónimos y de procedimientos de formación de palabras mediante recursos de derivación y de composición, y reconocimiento de "falsos amigos". ▪ B5.7. Estructuras sintáctico-discursivas propias de cada idioma. 			

1Contenidos sintáctico-discursivos por idiomas:

Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>weder... noch</i>); disyunción (<i>entweder... oder</i>); oposición/concesión (<i>nur [„habe ich es vergessen“]; trotz/ungeachtet</i>); causa (<i>denn/weil; wegen; da</i>); finalidad (<i>so dass</i>); comparación (<i>so / nicht so + Adjektiv + wie; „weit weniger lästig als“ / „viel lästiger als“; „mit Abstand der Beste“</i>); resultado/correlación (<i>solche... dass</i>); condición (<i>wenn; sofern; falls; an-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de relaciones lógicas: conjunción; disyunción; oposición/concesión (<i>quoique, malgré que + Subj. (para un hecho real), si... que; que... ou que + Subj., avoir beau être + nom/Adj./Adv., loin de, sans</i>); causa (<i>du fait que</i>); finalidad (<i>de peur que, de crainte que, que + Subj. (ex: Viens que je te voie!)</i>); comparación (<i>c'est le meilleur/pire ... que + Subj., autant/tant que, d'autant plus/moins que...</i>); 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>neither...nor</i>); disyunción (<i>either...or</i>); oposición/concesión (<i>only (it didn't work); despite/in spite of + NP/VP/sentence</i>); causa because (of); due to; as; since; finalidad (<i>so as to</i>); comparación (<i>as/not so Adj. as; far less tire-some/much more convenient (than); the best by far</i>); resul-sul- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de relaciones lógicas: conjunción(<i>e poi, neppure</i>); disyunción (<i>sennò</i>); oposición (<i>bensi, anzi</i>); causa (<i>per il fatto che</i>); concesión ((<i>cio</i>)<i>nonostante, pur + gerundio</i>); finalidad (<i>allo scopo di + Inf.</i>); condición (<i>purché, ammesso che</i>); comparación (<i>altrettanto/quanto, più/meno di quello che</i>); resultado /correlación (<i>troppo... per, al punto che</i>); estilo indirecto (<i>in-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de relaciones lógicas: adición (<i>não só...como também; não só... também; além disso; nem sequer</i>); disyunción (<i>ou, ou...ou</i>); oposición/concesión (<i>mas, mesmo assim, embora; porém, no entanto; apesar de</i>); causa (<i>por causa disso; por causa de; daí que; devido a; por consequência</i>); finalidad (<i>para + Inf.; para que, a fim de que</i>); comparación (<i>mais/menos/tão/tanto +</i>



Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<p>genommen); estilo indirecto (<i>Redewiedergabe; Vorschläge; Aufforderungen; Befehle; Wünsche; Warnungen</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones temporales (<i>solange; seitdem; nachdem</i> ["<i>wir fertig sind</i>"]). Afirmación (<i>emphatische affirmative Aussagesätze</i>, z. B. "<i>Ich komme ja schon!</i>"). Exclamación (<i>Welch ein(e) + Nomen [+Satz]</i>, z. B. "<i>Welch eine Plage</i> [<i>ist es...!</i>"]; <i>Wie + Adverb + Adjektiv; Ausrufesätze</i>, z. B. "<i>Mensch, ist das kalt!</i>"). Negación (z. B. "<i>Nee</i>", "<i>Nie im Leben</i>", "<i>Du brauchst nicht zu gehen</i>"). Interrogación (<i>W-Fragen</i>, z. B. "<i>Was ist denn schon passiert?</i>", "<i>Um alles in der Welt: Wo warst du?</i>"; <i>Ja/Nein-Fragen; Zeichen</i>). Expresión del tiempo: pasado (<i>Präteritum; Perfekt; Plusquamperfekt; historisches Präsens; Konjunktiv I</i>); presente (<i>Präsens; Konjunktiv I</i>); futuro (<i>werden + Infinitiv; Präsens + Adverb; Perfekt + Adverb</i>). Expresión del aspecto: 	<p>consecuencia (<i>aussi... que</i>); condición (<i>gérondif</i>, ex: <i>En faisant du sport vous vous sentirez mieux</i>), <i>pourvu que, à condition que</i>); estilo indirecto (<i>rapporter des informations, suggestions, ordres, questions</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones temporales (<i>auparavant, dorénavant, alors que en attendant, tant que</i>). Exclamación (<i>Comme si...!</i>). Negación (<i>ne...que</i> (<i>ne explétif</i>), omisión de " <i>ne</i> ", uso de " <i>ne</i> " solo (<i>registre soutenu</i>, ex: <i>Si je ne me trompe, nous sommes arrivés</i>)). Interrogación (<i>Question rapportée</i>, ex: <i>Il me demande à quelle heure commence le film?</i>). Expresión del tiempo: presente; pasado; futuro (<i>futur antérieur</i>). Expresión del aspecto: puntual (frases simples); durativo (<i>de ces temps-ci...</i>); habitual; incoativo (<i>être prêt à...</i>); terminativo. Expresión de la modalidad: factualidad; capacidad; posibilidad/probabilidad; ne- 	<p>tado/correlación(<i>such...that</i>); condición (<i>if; unless; in case; supposing</i>); estilo indirecto (<i>reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes, warnings</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones temporales (<i>(just) as; while; once</i> (<i>we have finished</i>)). Afirmación (<i>emphatic affirmative sentences / the dummy do</i>, e. g. <i>I do love classic music; tags, e. g. I should have</i>). Exclamación (<i>What + noun + sentence</i>), e. g. <i>What a nuisance</i> (<i>he is!</i>); <i>How + Adv. + Adj.</i>, e. g. <i>How very extraordinary!</i>; <i>exclamatory sentences and phrases</i>, e. g. <i>Gosh, it is freezing!</i>). Negación (e. g. <i>Nope; Never ever; You needn't have</i>). Interrogación (<i>Wh- questions; Aux. Questions; Says who? Why on earth did she say that?; tags</i>). Expresión del tiempo: pasado (<i>past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous</i>); presente (<i>present simple and continuous</i>); futuro (<i>present simple</i> 	<p><i>formazione riferita, consigli, ordini, offerte, suggerimenti, promesse, avvisi</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones temporales (<i>da che, nel + Inf.; (una volta + participio passato)</i>); Afirmación (<i>frasi dichiarative affermative; frasi con dislocazione</i> (p.es. <i>il libro, l'ha preso Anna</i>)). Exclamación (<i>frase enfatica</i> (p.es. <i>tutto ho fatto!</i>); <i>interiezioni</i> (p.es. <i>macché!</i>)). Negación (<i>frasi dichiarative negative con non, mica e non; proforma</i> (p.es. <i>assolutamente no</i>)). Interrogación (<i>totali; parziali; indirette</i>); <i>eco</i> (p.es. <i>Simona? Serena, vorrai dire?</i>); <i>orientate</i> (p.es. <i>non è così? non trovi?</i>); <i>optative-dubitative ottative-dubitative</i> (p.es. <i>che sia lui? che gli sia successo qualcosa?</i>); <i>retoriche</i> (p.es. <i>non sarebbe meglio per tutti se non ci fossero guerre?</i>)). Expresión del tiempo (pasado (<i>presente, piucche-perfetto, perfetto semplice; futuro</i> (<i>futuro composto e condizionale composto</i>)) y del aspecto (puntual (<i>tempo semplice</i>); durativo (<i>presen-</i> 	<p>Adj./Adv./Subst. + (<i>do</i>) <i>que/como/quanto</i>, como se; bastante menos cansado; muito mais raro; resultado (<i>assim, portanto</i>); resultado/correlação (<i>tão...que, tanto...que</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión superlativo relativo (p. ej., <i>o rapaz mais distraído da turma</i>); superlativo absoluto (p. ej. -errimo); Expresión de la condición (conectores: <i>se, sem, desde que...</i>; formas verbales: <i>futuro de indicativo e de conjuntivo, simples e composto, pretérito e pretérito-mais-que-perfeito composto do conjuntivo, condicional simples e composto</i>). Discurso indirecto (informaciones, ofrecimientos, sugerencias y órdenes) e indirecto libre. Afirmación (sentencias declarativas afirmativas; deslocación de constituintes). Negación (sentencias declarativas negativas con <i>nem; não/nem...</i> <i>sequer; coisa nenhuma; apenas</i>). Exclamación (formas elípticas: <i>Que + Subst. + (tão) + Adj.</i>, p. ej. <i>Que dia tão lindo!</i>); sentencias y sin-



Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<p>puntual (<i>Perfekt; Plusquamperfekt; Futur II</i>); <i>durativo (Präsens; Präteritum; Futur I); habitual (Präsens/Präteritum + Adverb; pflegen zu; würde); incoativo (beginnen mit); terminativo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la modalidad: <i>factualidad (Aussagesätze); capacidad ([dazu] braucht es...); posibilidad/probabilidad (werden; wahrscheinlich; müssen); necesidad (benötigen; brauchen); obligación (brauchen / nicht brauchen); permiso (dürfen; können; lassen); intención (denken zu + Infinitiv).</i> Expresión de la existencia (z. B. <i>es soll gegeben haben</i>); de la entidad (<i>zählbare und nicht zählbare Sammelbezeichnungen; zusammengesetzte Nomen; Pronomen [Relativ-, Reflexiv- und Determinativpronomina]</i>); de la cualidad (z. B. <i>bläulich</i>, „schön anzuschauen“). Expresión de la cantidad (<i>Zahlen</i>, z. B. „<i>etwa zwanzig Bücher</i>“; <i>Quantität</i>, z. B. „<i>zweimal so viele</i>“, „<i>Berge von Arbeit</i>“; <i>Grad</i>, z. B. <i>äußerst schwierig</i>, <i>so</i> 	<p>cesidad; obligación/prohibición (n'avoir qu'à..., il n'y a qu'à...); permiso (Puis-je...?); intención/deseo; <i>voix passive</i>; condicional (oracions condicionales (<i>les 3 types d'hypothèse</i>); <i>conditionnel passé</i>); cortesía.</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la existencia: los presentativos; la entidad (artículos, sustantivos, pronombres personales, adjetivos y pronombres demostrativos; pronombres personales OD e OI, "en", "y", proposiciones adjetivales (<i>mise en relief</i> con <i>ce qui, ce que, ce dont, ce à quoi</i>; pron. relativos compuestos (<i>sur laquelle, grâce auquel, avec/sans lequel, entre/parmi lesquels, à qui, à côté duquel</i>)); la cualidad; la posesión. Expresión de la cantidad: <i>environ, à peu près, plus ou moins, le double, le triple...</i>, <i>un/ des tas de</i>; artículos partitivos, Adv. de cantidad y medidas; y del grado (<i>extrêmement, tellement, suffisamment</i>). Expresión del espacio (<i>prépositions et adverbes de lieu, position, distance, mouvement, direction, pro-</i> 	<p><i>and continuous + Adv.; will be + verb+ ing; will + perfect tense (simple and continuous)</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del aspecto: <i>puntual (simple tenses); durativo (present and past simple/perfect; and future continuous); habitual (simple tenses (+ Adv.); used to; would); incoativo (start/begin by +verb+ing); terminativo (cease +verb+ing).</i> Expresión de la modalidad: <i>factualidad (declarative sentences); capacidad (it takes/holds/serves...); posibilidad/probabilidad (will; likely; should; ought to); necesidad (want; take); obligación (need/needn't); permiso (may; could; allow) intención (be thinking of +verb+ing).</i> Expresión de la existencia (e. g. <i>there must have been</i>); la entidad (<i>count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners)</i>); la cualidad (e. g. <i>bluish; nice to look at</i>). Expresión de la cantidad: <i>Number (e. g. some twenty people; thirty something).</i> 	<p><i>te, imperfetto, perfetto semplice (+Avv.), tempi composti (+Avv.); seguirte a +Inf.; venire + Ger.); habitual (tempi semplici e perfetto composto e piuccheperfetto (+Avv.); essere solito + Inf.); iterativo (perfetto semplice (+Avv.); incoativo (accingersi a /essere in procinto di + Inf.); terminativo (imperfetto narrativo; tempi composti e perfetto semplice ; cessare di+ Inf.)).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la modalidad (factualidad (<i>frasi dichiarative affermative e negative</i>); capacidad (<i>(non) essere bravo a + Inf. ; possibilità (futuro semplice e composto; verbi, sostantivi e aggettivi che indicano opinione, dubbio, assunzione, attesa, persuasione, apparenza + cong.; condizionale composto; dovere + Inf. composto)</i>); necesidad (<i>esserci bisogno</i>); obligación (<i>futuro; essere tenuto a + Inf.; andare + participio passato</i>); intención (<i>verbi volitivi + cong.</i>); prohibición (<i>non andare + participio passato</i>). Expresión de la existencia (p.es. <i>dovrebbe esserci stato; ecco tutto</i>); la enti- 	<p>tagmas exclamativos, p. ej. <i>Ei, esta é a minha bicicleta!; Magnífica bolsa!</i>. Exclamación con inversión, p. ej. <i>Un amor, essa criança!</i>; sentencias y sintagmas exclamativos, p.ex. <i>Puxa, está muito frio!</i>; <i>oxalá sejam felizes!</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Interrogación (sentencias interrogativas directas totales; sentencias interrogativas directas QU- (p. ej., <i>De quem é a culpa?</i>); interrogativas tag (p. ej., <i>Isto é fácil, não é?</i>); interrogativas eco y dobles). interrogativas enfáticas (p. ej. <i>Onde é que vive?</i>). Relaciones temporales (assim que, até que, apenas, mal + Conjuntivo). Expresión del tiempo: pasado (<i>pretérito imperfeito, perfeito simples e perfeito composto e pretérito mais-que-perfeito composto, gerúndio composto</i>); presente (<i>presente, gerúndio</i>); futuro (<i>futuro simple e composto; (+Adv.); haverde</i>). Valores especiales: pasado (presente histórico, pretérito imperfeito, perfeito simples e perfeito composto e pretérito mais-que-perfeito simples e composto); futuro (futuro imper-





Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<p>[plötzlich]).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del espacio (<i>Präpositionen; Lokaladverbien</i>). Expresión del tiempo (<i>Zeitpunkte, z. B. damals, „innerhalb eines Monats“, jederzeit; Zeiteinheiten; Ausdruck der Zeit, z. B. „am Anfang / am Ende des Monats“; Dauer, z. B. „die ganze Woche hindurch“, „über die Weihnachtsfeiertage“; Vorzeitigkeit [noch; schon (nicht); lange/kurz davor]; Nachzeitigkeit, z. B. später[hin], lange/kurz danach; Aufeinanderfolge [erstens; ferner; schlussendlich]; Gleichzeitigkeit [gerade als]; Häufigkeit, z. B. selten, wochenweise</i>). Expresión del modo (<i>Modaladverbien und -sätze, z. B. völlig, „verkehrt herum“, „in einem Durcheinander“</i>). 	<p><i>vengeance, destination</i>).</p>	<p><i>Quantity: e. g. twice as many; piles of newspapers; mountains of things. Degree: e. g. extremely; so (suddenly).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement</i>). Expresión del tiempo (<i>points (e. g. back then; within a month; whenever), divisions (e. g. fortnight), and indications (e. g. earlier/later today/in the year) of time; duration (e. g. through(out) the winter; over Christmas); anteriority (already; (not) yet; long/shortly before); posteriority (e. g. later (on); long/shortly after); sequence (to begin with, besides, to conclude); simultaneousness (just then/as); frequency (e. g. rarely; on a weekly basis)</i>). Expresión del modo (<i>Adv. and phrases of manner, e. g. thoroughly; inside out; upside down, in a mess</i>). Uso de conectores. <i>Have/get causative.</i> <i>Phrasal verbs.</i> <i>Gerund and infinitive.</i> 	<p><i>dad (nomi contabili / massa / collettivi / composti; pronomi (relativi, riflessivi, tonici); determinanti); la cualidad (p.es. piuttosto stanco; facile a dirsi).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la cantidad (<i>numero: singolare/plurale; numerali cardinali, ordinali, collettivi (p.es. entrambi, ambedue), moltiplicativi (p.es. quadruplo); frazionari (p.es. tre su tre); distributivi (p.es. uno a uno). Quantità: p.es. vari motivi, una pila di libri; grado: p.es. estremamente doloroso; particolarmente bravo.</i> Expresión del espacio (<i>preposizioni, avverbi ed espressioni che indicano luogo, posizione, distanza, movimento, direzione, origine e disposizione</i>). Expresión del tiempo (<i>l'ora ((p.es. mancano) venti alle otto); divisione (p.es. ai tempi dei miei nonni, sul presto) e collocazione nel tempo (p.es. nel Quattrocento; nel frattempo); durata (p.es. l'intera giornata, sotto Natale); anteriorità (p.es. prima che, (non) ancora); posteriorità (p.es. qualche anno più tardi); contemporaneità (p.es. nel</i> 	<p>feito (+Adv.), futuro perfeito do indicativo e condicional).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del aspecto: puntual (tiempos simples); durativo (presente, futuro imperfecto e pretérito imperfecto do indicativo (+ Adv.); <i>andar a + Inf.; ir + Ger., ir / vir a + Inf.</i>; sufixos de duração, p. ej. –ear, –ecer); habitual (tiempos simples (+ Adv costumar+ Inf.); incoativo (<i>desatar a + Inf.</i>); iterativo (<i>pretérito imperfecto do indicativo; voltar a + Inf.</i>); terminativo (presente histórico, pretérito perfeito simples e composto, pretérito mais-que-perfeito composto e futuro perfeito do indicativo; <i>vir de + Inf.</i>; chegar a + Inf.). Expresión de la modalidad: factualidad (frases declarativas); capacidad (<i>é capaz / incapaz de + Inf.</i>; saber, poder com; conseguir + Inf.); posibilidad/ probabilidad (<i>ser possível / impossível + Inf.</i>; <i>tal vez</i>; pode ser que + Conjuntivo., futuro imperfecto e perfeito); necesidad (ser preciso / necessário + Inf. Pessoal (+ que + Conjuntivo.), precisar de + Inf.); obligación (<i>ser obrigatório + Inf.</i>; im-





Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
			<p><i>momento in cui, contemporaneamente); sequenza (p.es inoltre... poi... infine); intermittenza (p.es. talvolta); frequenza (p.es. di rado)).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del modo (<i>avverbi di modo: p.es. di proposito, a dirotto, perbene</i>). 	<p><i>perativo; ser obrigatório que + Conjuntivo); permiso (poder + Inf.; ser possível/permitido + Inf.); prohibición: (não) ser possível /permitido + Inf., ser proibido que); intención (pretérito imperfecto gostar de + Inf.; tratar de + Inf.; pensar + Inf.; querer que + Conjuntivo.; ir / haver de + Inf.)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la existencia (p. ej., existir, dar-se faltar, acontecer); la entidad (<i>sustantivos contables /incontables/colectivos/com puestos; pronombres relativos, reflexivos átonos/ tónicos</i>); determinantes; la cualidad (<i>por exemplo, bastante bom; consideravelmente caro; ótimo</i>; azulado; útil para a dificuldade em dormir). Expresión de la cantidad (Singular/Plural; Numerales cardinales y ordinales. Cantidad: p. ej. <i>bastante, a maior parte de, mais ou menos</i>; ao menos 20 pessoas; perto de 30 km., duas vezes no máximo; um monte de gente. Grado: p. ej. <i>consideravelmente; bastante bem</i>; totalmente; tão de repente). Expresión del espacio (preposiciones y adverbios





Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
				<p>de lugar, localización, distancia, movimiento, origen, dirección).</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Expresión del tiempo (expresiones, preposición y locuciones de tiempo (momento puntual (p. ej., <i>meio-día</i>, daqui a uma semana, daqui a nada), divisiones (p. ej., <i>período</i>, <i>fim de semana</i>, <i>prazo</i>, estação seca) e indicaciones de tiempo (p. ej., <i>atrás</i>, <i>cedo</i>, a 13 días do evento); duración (p. ej., <i>até</i>; <i>entre... e</i>; por todo o día; no período natalicio); anterioridad (<i>anteontem</i>, <i>já</i>, a última vez que, há bocado, fazia pouco); posterioridad (<i>mais tarde</i>, <i>na semana que vem</i>, dentro de alguns dias, de hoje em diante, em breve); secuencia (<i>em primeiro lugar</i>, <i>depois</i>, <i>em último lugar</i>, para começar, seguidamente, em conclusão); simultaneidad (<i>naquele momento</i>, no mesmo tempo que, atualmente); frecuencia (p. ej., <i>cada semana</i>, uma vez por dia, regularmente).▪ Expresión del modo (expresiones, preposiciones y locuciones prepositivas y modo, p. ej. em excesso, ao gosto).





Química

Introducción

La materia de Química en el bachillerato debe contribuir a profundizar en el conocimiento del mundo que rodea al alumnado, a la familiarización con la actividad científica y tecnológica, y al desarrollo de las competencias clave. Desde esta disciplina se debe seguir atendiendo a las relaciones entre ciencia, tecnología, sociedad y medio ambiente, en particular a las aplicaciones de la química, a su presencia en la vida cotidiana y a sus repercusiones directas en numerosos ámbitos de la sociedad actual. Su relación con otros campos de conocimiento, como la biología, la medicina, la ingeniería, la geología, la astronomía, la farmacia o la ciencia de los materiales, por citar algunos, hace que contribuya a una formación crítica en relación con el papel que la química desarrolla en la sociedad, tanto como elemento de progreso como por los posibles efectos negativos de algunos de sus desarrollos.

La materia de Química se apoya en las matemáticas y en la física y, a su vez, sirve de base para las ciencias de la vida. Desde esta posición, esta materia amplía la formación científica del alumnado y proporciona una herramienta para la comprensión de la naturaleza de las ciencias en general, por lo que es una ayuda importante en la toma de decisiones bien fundamentadas y responsables en relación con su propia vida y con la comunidad donde vive, con el objetivo final de construir una sociedad mejor, dada la capacidad de la química para resolver problemas humanos y responder a diferentes necesidades sociales.

Esta materia se estructura en cuatro bloques, en los que aparecen interrelacionados todos los elementos del currículo.

El primer bloque, "La actividad científica", constituye el eje metodológico del área, y es necesario trabajarlo de manera simultánea con cada uno de los tres bloques restantes. La enseñanza y el aprendizaje de Química implica la realización de pequeños proyectos de investigación, así como la búsqueda, el análisis y la elaboración de información, y es de interés el empleo de las tecnologías de la información y de la comunicación, tanto como herramienta para la obtención de datos, el tratamiento de la información, el análisis de los resultados y la presentación de conclusiones, como para el empleo de aplicaciones informáticas de simulación de prácticas que sería difícil desarrollar en el laboratorio real. Tanto los criterios de evaluación como los estándares de aprendizaje de este bloque cobran





sentido al relacionarlos con los de otros bloques. De este modo, el QUB1.2.1. tendrá que referirse a las diversas experiencias químicas desarrolladas a lo largo del curso.

El segundo bloque, "Origen y evolución de los componentes del Universo", aborda la estructura atómica de los elementos y su repercusión en las propiedades periódicas de éstos. La visión actual del concepto del átomo y las subpartículas que lo conforman contrasta con las nociones de la teoría atómico-molecular conocidas previamente por el alumnado. Entre las características propias de cada elemento destaca la reactividad de sus átomos y los tipos de enlaces y fuerzas que aparecen entre ellos y, como consecuencia, las propiedades fisicoquímicas de los compuestos que pueden formar.

En el tercer bloque, "Reacciones químicas", se tratan tanto el aspecto dinámico (cinética) como el estático (equilibrio químico) de las reacciones químicas, los factores que modifican la velocidad de reacción, el desplazamiento de su equilibrio, las reacciones ácido-base y de oxidación-reducción, y sus implicaciones sociales e industriales.

Finalmente, el último bloque, "Síntesis orgánica y nuevos materiales", con contenidos de química orgánica, está destinado al estudio de algunas funciones orgánicas y a los polímeros, y aborda sus características, como se producen y la gran importancia que tienen en la actualidad a causa de las numerosas aplicaciones que presentan: química médica, química de los alimentos y química ambiental.

Las estrategias metodológicas que se proponen para desarrollar el currículo de esta materia son las siguientes:

- Fomentar la competencia de aprender a aprender, y la de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, a través de la planificación, la realización, la presentación y la evaluación de diseños experimentales por parte del alumnado, incluyendo la incorporación de las tecnologías de la información y de la comunicación para el desarrollo de la competencia digital, con el objetivo de favorecer una visión más actual de la actividad tecnológica y científica contemporánea.
- Partir, siempre que sea posible, de enfrentar el alumnado a situaciones problemáticas que deba resolver poniendo en juego los saberes de los que dispone.
- Potenciar la dimensión colectiva de la actividad científica, organizando equipos de trabajo y propiciando el trabajo cooperativo en la investigación.
- Considerar las implicaciones entre ciencia, tecnología, sociedad y medio natural de los problemas (posibles aplicaciones, repercusiones negativas, toma de decisiones, ciencia y pseudociencia, etc.), y las posibles relaciones con otros campos del conocimiento.



2º de bachillerato

Química. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. La actividad científica				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ l ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Utilización de estrategias básicas de la actividad científica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Realizar interpretaciones, predicciones y representación de fenómenos químicos a partir de los datos de una investigación científica, y obtener conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB1.1.1. Aplica habilidades necesarias para la investigación científica trabajando tanto individualmente como en grupo, planteando preguntas, identificando problemas, recogiendo datos mediante la observación o la experimentación, analizando y comunicando los resultados, y desarrollando explicaciones mediante la realización de un informe final. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Importancia de la investigación científica en la industria y en la empresa. ▪ B1.3. Prevención de riesgos en el laboratorio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Aplicar la prevención de riesgos en el laboratorio de química y conocer la importancia de los fenómenos químicos y sus aplicaciones a los individuos y a la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB1.2.1. Utiliza el material y los instrumentos de laboratorio empleando las normas de seguridad adecuadas para la realización de experiencias químicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ l ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Investigación científica: documentación, elaboración de informes, comunicación y difusión de resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Emplear adecuadamente las tecnologías de la información y de la comunicación para la procura de información, el manejo de aplicaciones de simulación de pruebas de laboratorio, la obtención de datos y la elaboración de informes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB1.3.1. Elabora información y relaciona los conocimientos químicos aprendidos con fenómenos de la naturaleza, y las posibles aplicaciones y consecuencias en la sociedad actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB1.3.2. Localiza y utiliza aplicaciones y programas de simulación de prácticas de laboratorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT



Química. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> QUB1.3.3. Realiza y defiende un trabajo de investigación utilizando las tecnologías de la información y de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CMCCT CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> b e l l 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Investigación científica: documentación, elaboración de informes, comunicación y difusión de resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Diseñar, elaborar, comunicar y defender informes de carácter científico, realizando una investigación basada en la práctica experimental. 	<ul style="list-style-type: none"> QUB1.4.1. Analiza la información obtenida principalmente a través de internet, identificando las principales características ligadas a la fiabilidad y a la objetividad del flujo de información científica. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CD CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> QUB1.4.2. Selecciona, comprende e interpreta información relevante en una fuente de información de divulgación científica y transmite las conclusiones obtenidas utilizando el lenguaje oral y escrito con propiedad. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCL CMCCT
Bloque 2. Origen y evolución de los componentes del Universo				
<ul style="list-style-type: none"> b l l 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Estructura de la materia. Hipótesis de Planck. B2.2. Modelo atómico de Bohr. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Analizar cronológicamente los modelos atómicos hasta llegar al modelo actual, discutiendo sus limitaciones y la necesidad de un nuevo. 	<ul style="list-style-type: none"> QUB2.1.1. Explica las limitaciones de los distintos modelos atómicos en relación con los hechos experimentales que llevan asociados. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> QUB2.1.2. Calcula el valor energético correspondiente a una transición electrónica entre dos niveles dados, en relación con la interpretación de los espectros atómicos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Química. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Modelo atómico de Bohr. ▪ B2.3. Orbitales atómicos. Números cuánticos y su interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Reconocer la importancia de la teoría mecanocuántica para el conocimiento del átomo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB2.2.1. Diferencia el significado de los números cuánticos según Bohr y la teoría mecanocuántica que define el modelo atómico actual, en relación con el concepto de órbita y orbital. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Mecánica cuántica: hipótesis de De Broglie, principio de indeterminación de Heisenberg. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Explicar los conceptos básicos de la mecánica cuántica: dualidad onda-corpúsculo e incertidumbre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB2.3.1. Determina longitudes de onda asociadas a partículas en movimiento para justificar el comportamiento ondulatorio de los electrones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB2.3.2. Justifica el carácter probabilístico del estudio de partículas atómicas a partir del principio de indeterminación de Heisenberg. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Partículas subatómicas: origen del Universo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Describir las características fundamentales de las partículas subatómicas, diferenciando los tipos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB2.4.1. Conoce las partículas subatómicas y los tipos de quarks presentes en la naturaleza íntima de la materia y en el origen primitivo del Universo, explicando las características y la clasificación de éstos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Clasificación de los elementos según su estructura electrónica: sistema periódico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Establecer la configuración electrónica de un átomo en relación con su posición en la tabla periódica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB2.5.1. Determina la configuración electrónica de un átomo, conocida su posición en la tabla periódica y los números cuánticos posibles del electrón diferenciador. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Clasificación de los elementos según su estructura electrónica: 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Identificar los números cuánticos para un electrón según en el 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB2.6.1. Justifica la reactividad de un elemento a partir de la es- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Química. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	sistema periódico.	orbital en que se encuentre.	estructura electrónica o su posición en la tabla periódica.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Propiedades de los elementos según su posición en el sistema periódico: energía de ionización, afinidad electrónica, electronegatividad y radio atómico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Conocer la estructura básica del sistema periódico actual, definir las propiedades periódicas estudiadas y describir su variación a lo largo de un grupo o período. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB2.7.1. Argumenta la variación del radio atómico, potencial de ionización, afinidad electrónica y electronegatividad en grupos y períodos, comparando dichas propiedades para elementos diferentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Enlace químico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Utilizar el modelo de enlace correspondiente para explicar la formación de moléculas, de cristales y de estructuras macroscópicas, y deducir sus propiedades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB2.8.1. Justifica la estabilidad de las moléculas o de los cristales formados empleando la regla del octeto o basándose en las interacciones de los electrones de la capa de valencia para la formación de los enlaces. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Enlace iónico. ▪ B2.10. Propiedades de las sustancias con enlace iónico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Construir ciclos energéticos del tipo Born-Haber para calcular la energía de red, analizando de forma cualitativa la variación de energía de red en diferentes compuestos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB2.9.1. Aplica el ciclo de Born-Haber para el cálculo de la energía reticular de cristales iónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB2.9.2. Compara la fortaleza del enlace en distintos compuestos iónicos aplicando la fórmula de Born-Landé para considerar los factores de los que depende la energía reticular. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Enlace covalente. ▪ B2.12. Geometría y polaridad de las moléculas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Describir las características básicas del enlace covalente empleando diagramas de Lewis y utilizar la TEV para su descripción más 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB2.10.1. Determina la polaridad de una molécula utilizando el modelo o la teoría más adecuados para explicar su geometría. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Química. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.13. Teoría del enlace de valencia (TEV) e hibridación. ▪ B2.14. Teoría de repulsión de pares electrónicos de la capa de valencia (TRPECV). 	compleja.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB2.10.2. Representa la geometría molecular de distintas sustancias covalentes aplicando la TEV y la TRPECV. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.15. Propiedades de las sustancias con enlace covalente. ▪ B2.16. Enlaces presentes en sustancias de interés biológico 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Emplear la teoría de la hibridación para explicar el enlace covalente y la geometría de distintas moléculas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB2.11.1. Les da sentido a los parámetros moleculares en compuestos covalentes utilizando la teoría de hibridación para compuestos inorgánicos y orgánicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.17. Enlace metálico. ▪ B2.18. Propiedades de los metales. Aplicaciones de superconductores y semiconductores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Conocer las propiedades de los metales empleando las diferentes teorías estudiadas para la formación del enlace metálico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB2.12.1. Explica la conductividad eléctrica y térmica mediante el modelo del gas electrónico, aplicándolo también a sustancias semiconductoras y superconductoras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.18. Propiedades de los metales. Aplicaciones de superconductores y semiconductores. ▪ B2.19. Modelo del gas electrónico y teoría de bandas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.13. Explicar la posible conductividad eléctrica de un metal empleando la teoría de bandas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB2.13.1. Describe el comportamiento de un elemento como aislante, conductor o semiconductor eléctrico, utilizando la teoría de bandas. ▪ QUB2.13.2. Conoce y explica algunas aplicaciones de los semiconductores y superconductores, y analiza su repercusión en el avance tecnológico de la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.20. Naturaleza de las fuerzas intermoleculares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.14. Reconocer los tipos de fuerzas intermoleculares y explicar como afectan a las propiedades de determinados compuestos en ca- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB2.14.1. Justifica la influencia de las fuerzas intermoleculares para explicar como varían las propiedades específicas de diversas sus- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Química. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		tos concretos.	tancias en función de dichas interacciones.	
▪ i	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Enlace iónico. ▪ B2.11. Enlace covalente. ▪ B2.20. Naturaleza de las fuerzas intermoleculares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.15. Diferenciar las fuerzas intramoleculares de las intermoleculares en compuestos iónicos o covalentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB2.15.1. Compara la energía de los enlaces intramoleculares en relación con la energía correspondiente a las fuerzas intermoleculares, justificando el comportamiento fisicoquímico de las moléculas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
Bloque 3. Reacciones químicas				
▪ i	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Concepto de velocidad de reacción. ▪ B3.2. Teoría de colisiones y del estado de transición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Definir velocidad de una reacción y aplicar la teoría de las colisiones y del estado de transición utilizando el concepto de energía de activación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB3.1.1. Obtiene ecuaciones cinéticas reflejando las unidades de las magnitudes que intervienen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
▪ i ▪ l	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Factores que influyen en la velocidad de las reacciones químicas. ▪ B3.4. Utilización de catalizadores en procesos industriales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Justificar como la naturaleza y la concentración de los reactivos, la temperatura y la presencia de catalizadores modifican la velocidad de reacción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB3.2.1. Predice la influencia de los factores que modifican la velocidad de una reacción. ▪ QUB3.2.2. Explica el funcionamiento de los catalizadores en relación con procesos industriales y la catálisis enzimática, analizando su repercusión en el medio ambiente y en la salud. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CMCCT ▪ CSC
▪ i	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Mecanismos de reacción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Conocer que la velocidad de una reacción química depende de la etapa limitante según su mecanismo de reacción establecido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB3.3.1. Deducir el proceso de control de la velocidad de una reacción química identificando la etapa limitante correspondiente a su mecanismo de reacción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Química. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
i	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Equilibrio químico. Ley de acción de masas. B3.7. Constante de equilibrio: formas de expresarla. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Aplicar el concepto de equilibrio químico para predecir la evolución de un sistema. 	<ul style="list-style-type: none"> QUB3.4.1. Interpreta el valor del ratio de reacción comparándolo con la constante de equilibrio, previendo la evolución de una reacción para alcanzar el equilibrio. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> QUB3.4.2. Comprueba e interpreta experiencias de laboratorio donde se ponen de manifiesto los factores que influyen en el desplazamiento del equilibrio químico, en equilibrios homogéneos y heterogéneos. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT
i	<ul style="list-style-type: none"> B3.7. Constante de equilibrio: formas de expresarla. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Expresar matemáticamente la constante de equilibrio de un proceso en el que intervienen gases, en función de la concentración y de las presiones parciales. 	<ul style="list-style-type: none"> QUB3.5.1. Halla el valor de las constantes de equilibrio, K_c y K_p, para un equilibrio en diferentes situaciones de presión, volumen o concentración. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> QUB3.5.2. Calcula las concentraciones o presiones parcial de las sustancias presentes en un equilibrio químico empleando la ley de acción de masas, y deduce como evoluciona el equilibrio al variar la cantidad de producto o reactivo. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
i	<ul style="list-style-type: none"> B3.8. Equilibrios con gases. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Relacionar K_c y K_p en equilibrios con gases, interpretando su significado, y resolver problemas de equilibrios homogéneos en reacciones gaseosas. 	<ul style="list-style-type: none"> QUB3.6.1. Utiliza el grado de disociación aplicándolo al cálculo de concentraciones y constantes de equilibrio K_c y K_p. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
i	<ul style="list-style-type: none"> B3.9. Equilibrios heterogéneos: 	<ul style="list-style-type: none"> B3.7. Resolver problemas de equi- 	<ul style="list-style-type: none"> QUB3.7.1. Relaciona la solubilidad 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Química. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	reacciones de precipitación.	libros heterogéneos, con especial atención a los de disolución-precipitación.	y el producto de solubilidad aplicando la ley de Guldberg y Waage en equilibrios heterogéneos sólido-líquido, y lo aplica experimentalmente como método de separación e identificación de mezclas de sales disueltos.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Factores que afectan al estado de equilibrio: principio de Le Chatelier. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Aplicar el principio de Le Chatelier a distintos tipos de reacciones teniendo en cuenta el efecto de la temperatura, la presión, el volumen y la concentración de las sustancias presentes, prediciendo la evolución del sistema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB3.8.1. Aplica el principio de Le Chatelier para predecir la evolución de un sistema en equilibrio al modificar la temperatura, la presión, el volumen o la concentración que lo definen, utilizando como ejemplo a obtención industrial del amoniaco. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Factores que influyen en la velocidad de las reacciones químicas. ▪ B3.4. Utilización de catalizadores en procesos industriales. ▪ B3.10. Factores que afectan al estado de equilibrio: principio de Le Chatelier. ▪ B3.11. Aplicaciones e importancia del equilibrio químico en procesos industriales y en situaciones de la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Valorar la importancia del principio de Le Chatelier en diversos procesos industriales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB3.9.1. Analiza los factores cinéticos y termodinámicos que influyen en las velocidades de reacción y en la evolución de los equilibrios para optimizar la obtención de compuestos de interés industrial, como por ejemplo el amoniaco. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Equilibrios heterogéneos: reacciones de precipitación. ▪ B3.10. Factores que afectan al estado de equilibrio: principio de Le Chatelier. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Explicar como varía la solubilidad de una sal por el efecto de un ion común. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB3.10.1. Calcula la solubilidad de una sal interpretando cómo se modifica al añadir un ion común, y lo verifica experimentalmente en algunos casos concretos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Química. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ i	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Concepto de ácido-base. ▪ B3.13. Teoría de Brönsted-Lowry. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Aplicar la teoría de Brönsted para reconocer las sustancias que pueden actuar como ácidos o bases. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB3.11.1. Justifica el comportamiento ácido o básico de un compuesto aplicando la teoría de Brönsted-Lowry de los pares de ácido-base conjugados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
▪ i	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.14. Fuerza relativa de los ácidos y bases; grado de ionización. ▪ B3.15. Equilibrio iónico del agua. ▪ B3.16. Concepto de pH. Importancia del pH a nivel biológico. ▪ B3.17. Estudio cualitativo de las disoluciones reguladoras de pH. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Determinar el valor del pH de distintos tipos de ácidos y bases. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB3.12.1. Identifica el carácter ácido, básico o neutro, y la fortaleza ácido-base de distintas disoluciones según el tipo de compuesto disuelto en ellas, y determina teóricamente y experimentalmente el valor del pH de éstas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.18. Equilibrio ácido-base ▪ B3.19. Volumetrías de neutralización ácido-base. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.13. Explicar las reacciones ácido-base y la importancia de alguna de ellas, así como sus aplicaciones prácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB3.13.1. Describe el procedimiento para realizar una volumetría ácido-base de una disolución de concentración desconocida, realizando los cálculos necesarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
▪ i	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.20. Estudio cualitativo de la hidrólisis de sales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.14. Justificar el pH resultante en la hidrólisis de una sal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB3.14.1. Predice el comportamiento ácido-base de una sal disuelta en agua aplicando el concepto de hidrólisis, y escribir los procesos intermedios y los equilibrios que tienen lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
▪ i	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.19. Volumetrías de neutralización ácido-base. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.15. Utilizar los cálculos estequiométricos necesarios para llevar a cabo una reacción de neutralización o volumetría ácido-base. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB3.15.1. Determina la concentración de un ácido o una base valorándola con otra de concentración conocida, estableciendo el punto de equivalencia de la neutralización mediante el empleo de indicadores ácido-base (lo hace en el laboratorio). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Química. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			rio en el caso de ácidos y bases fuerte).	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.21. Ácidos y bases relevantes a nivel industrial y de consumo. Problemas medioambientales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.16. Conocer las aplicaciones de los ácidos y de las bases en la vida cotidiana (productos de limpieza, cosmética, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB3.16.1. Reconoce la acción de algunos productos de uso cotidiano como consecuencia de su comportamiento químico ácido-base. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.22. Equilibrio redox. ▪ B3.23. Concepto de oxidación-reducción. Oxidantes y reductores. Número de oxidación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.17. Determinar el número de oxidación de un elemento químico identificando si se oxida o reduce en una reacción química. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB3.17.1. Define oxidación y reducción en relación con la variación del número de oxidación de un átomo en sustancias oxidantes y reductoras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.24. Ajuste redox por el método del ión-electrón. Estequiometría de las reacciones redox. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.18. Ajustar reacciones de oxidación-reducción utilizando el método del ion-electrón y hacer los cálculos estequiométricos correspondientes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB3.18.1. Identifica reacciones de oxidación-reducción empleando el método del ion-electrón para ajustarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.25. Potencial de reducción estándar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.19. Comprender el significado de potencial estándar de reducción de un par redox, utilizándolo para predecir la espontaneidad de un proceso entre dos pares redox. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB3.19.1. Relaciona la espontaneidad de un proceso redox con la variación de energía de Gibbs, considerando el valor de la fuerza electromotriz obtenida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB3.19.2. Diseña una pila conociendo los potenciales estándar de reducción, utilizándolos para calcular el potencial generado formulando las semirreacciones redox correspondientes, y construye una pila Daniell. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB3.19.3. Analiza un proceso de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Química. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			oxidación-reducción con la generación de corriente eléctrica representando una célula galvánica.	
▪ i	▪ B3.26. Volumetrías redox.	▪ B3.20. Realizar cálculos estequiométricos necesarios para aplicar a las volumetrías redox.	▪ QUB3.20.1. Describe el procedimiento para realizar una volumetría redox, realizando los cálculos estequiométricos correspondientes.	▪ CMCCT
▪ i	▪ B3.27. Leyes de Faraday del electrolisis.	▪ B3.21. Determinar la cantidad de sustancia depositada en los electrodos de una celda electrolítica empleando las leyes de Faraday.	▪ QUB3.21.1. Aplica las leyes de Faraday a un proceso electrolítico determinando la cantidad de materia depositada en un electrodo o el tiempo que tarda en hacerlo, y lo comprueba experimentalmente en algún proceso dado.	▪ CMCCT
▪ i ▪ l	▪ B3.28. Aplicaciones y repercusiones de las reacciones de oxidación-reducción: baterías eléctricas, pilas de combustible y prevención de la corrosión de metales.	▪ B3.22. Conocer algunas de las aplicaciones de la electrolisis como la prevención de la corrosión, la fabricación de pilas de distintos tipos (galvánicas, alcalinas y de combustible) y la obtención de elementos puros.	▪ QUB3.22.1. Representa los procesos que tienen lugar en una pila de combustible, escribiendo las semireacciones redox e indicando las ventajas y los inconvenientes del uso de estas pilas frente a las convencionales. ▪ QUB3.22.2. Justifica las ventajas de la anodización y la galvanoplastia en la protección de objetos metálicos.	▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CMCCT
Bloque 4. Síntesis orgánica y nuevos materiales				
▪ i	▪ B4.1. Estudio de funciones orgánicas.	▪ B4.1. Reconocer los compuestos orgánicos, según la función que los	▪ QUB4.1.1. Relaciona la forma de hibridación del átomo de carbono	▪ CMCCT



Química. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		caracteriza.	con el tipo de enlace en diferentes compuestos representando gráficamente moléculas orgánicas sencillas.	
▪ i	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Nomenclatura y planteamiento orgánica según las normas de la IUPAC. ▪ B4.3. Funciones orgánicas de interés: oxigenadas y nitrogenadas, derivados halogenados, tioles y perácidos. Compuestos orgánicos polifuncionais. 	▪ B4.2. Formular compuestos orgánicos sencillos con varias funciones.	▪ QUB4.2.1. Diferencia, nombra y formula hidrocarburos y compuestos orgánicos que poseen varios grupos funcionales.	▪ CMCCT
▪ i	▪ B4.4. Tipos de isomería.	▪ B4.3. Representar isómeros a partir de una fórmula molecular dada.	▪ QUB4.3.1. Distingue los tipos de isomería representando, formulando y nombrando los posibles isómeros, dada una fórmula molecular.	▪ CMCCT
▪ i	▪ B4.5. Tipos de reacciones orgánicas.	▪ B4.4. Identificar los principales tipos de reacciones orgánicas: sustitución, adición, eliminación, condensación y redox.	▪ QUB4.4.1. Identifica y explica los principales tipos de reacciones orgánicas (sustitución, adición, eliminación, condensación y redox), prediciendo los productos, si es necesario.	▪ CMCCT
▪ i	▪ B4.5. Tipos de reacciones orgánicas.	▪ B4.5. Escribir y ajustar reacciones de obtención o transformación de compuestos orgánicos en función del grupo funcional presente.	▪ QUB4.5.1. Desarrolla la secuencia de reacciones necesarias para obtener un compuesto orgánico determinado a partir de otro con distinto grupo funcional, aplicando la regla de Markovnikov o de Saytzeff para la formación de distintos isó-	▪ CMCCT



Química. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			meros.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Importancia de la química del carbono en el desarrollo de la sociedad del bienestar. ▪ B4.7. Principales compuestos orgánicos de interés biológico e industrial: materiales polímeros y medicamentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Valorar la importancia de la química orgánica vinculada a otras áreas de conocimiento y al interés social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB4.6.1. Relaciona los grupos funcionales y las estructuras principales con compuestos sencillos de interés biológico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.8. Macromoléculas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Determinar las características más importantes de las macromoléculas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB4.7.1. Reconoce macromoléculas de origen natural y sintético. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.9. Polímeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.8. Representar la fórmula de un polímero a partir de sus monómeros, y viceversa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB4.8.1. A partir de un monómero, diseña el polímero correspondiente y explica el proceso que tuvo lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.10. Reacciones de polimerización. ▪ B4.11. Polímeros de origen natural y sintético: propiedades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.9. Describir los mecanismos más sencillos de polimerización y las propiedades de algunos de los principales polímeros de interés industrial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB4.9.1. Utiliza las reacciones de polimerización para la obtención de compuestos de interés industrial como polietileno, PVC, poliestireno, caucho, poliamidas y poliésteres, poliuretanos y baquelita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Principales compuestos orgánicos de interés biológico e industrial: materiales polímeros y medicamentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.10. Conocer las propiedades y la obtención de algunos compuestos de interés en biomedicina y, en general, en las ramas de la industria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB4.10.1. Identifica sustancias y derivados orgánicos que se utilizan como principios activos de medicamentos, cosméticos y biomateriales, y valora la repercusión en la calidad de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.12. Fabricación de materiales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.11. Distinguir las principales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB4.11.1. Describe las principa- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Química. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	plásticos y sus transformaciones: impacto medioambiental.	aplicaciones de los materiales polímeros, según su utilización en distintos ámbitos.	les aplicaciones de los materiales polímeros de alto interés tecnológico y biológico (pegatinas y revestimientos, resinas, tejidos, pinturas, prótesis, gafas, etc.), en relación con las ventajas y las desventajas de su uso según las propiedades que lo caracterizan.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Importancia de la química del carbono en el desarrollo de la sociedad del bienestar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.12. Valorar la utilización de las sustancias orgánicas en el desarrollo de la sociedad actual y los problemas medioambientales que se pueden derivar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUB4.12.1. Reconoce las utilidades que los compuestos orgánicos tienen en sectores como la alimentación, la agricultura, la biomedicina, la ingeniería de materiales y la energía, frente a las posibles desventajas que lleva consigo su desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT ▪ CSC





Tecnología

Introducción

La tecnología desarrolla un papel fundamental en la sociedad actual, porque proporciona un conjunto de conocimientos y de técnicas que permiten satisfacer las necesidades individuales y colectivas. En este sentido, la tecnología le proporciona al currículo la capacidad de analizar y rediseñar la relación entre dispositivos tecnológicos y necesidades sociales, ámbito en el que la innovación y la condición de inmediato que le son propias dotan a esta materia de una gran relevancia educativa. En la resolución de problemas tecnológicos se conjugan, además de la innovación, elementos como el trabajo en equipo o el carácter emprendedor, que son imprescindibles para formar una ciudadanía autónoma y competente. Además, el conocimiento de la tecnología proporciona una imprescindible perspectiva científico-tecnológica sobre la necesidad de construir una sociedad sostenible formada por una ciudadanía crítica con respecto a lo que acontece alrededor.

La materia de Tecnología trata de lograr sus fines abordando un amplio conjunto de temas en el cuarto curso de educación secundaria obligatoria. El bloque de "Tecnologías de la información y de la comunicación" desarrolla los aspectos relativos a la comunicación con cables e inalámbrica, y al tratamiento, el almacenaje y la transmisión de la información. El bloque de "Instalaciones en viviendas" presenta los tipos de instalaciones, sus componentes, su funcionamiento y los hábitos de consumo para el ahorro energético. El bloque de "Electrónica" es imprescindible en un contexto tecnológico que avanza a gran velocidad debido al uso de dispositivos electrónicos cada vez mayor. El titulado "Control y robótica" presenta análisis y montajes sencillos de sistemas automáticos donde, a partir de la información de las condiciones del entorno, un dispositivo sea capaz de producir (o simular) las actuaciones programadas. El bloque de "Neumática e hidráulica" desarrolla los componentes y los tipos de circuitos neumáticos e hidráulicos, íntimamente relacionados con los bloques de control y electrónica. Y finalmente, en el bloque de "Tecnología y sociedad" se trata de reflexionar sobre los avances tecnológicos a lo largo de la historia, y sobre sus consecuencias.

En el conjunto de los bloques de esta materia, en resumen, se integran conocimientos de carácter matemático y científico, por lo que un enfoque interdisciplinar favorecerá la conexión con otras materias e incluso con diversos temas de actualidad.

Desde el punto de vista metodológico, la enseñanza de esta materia requiere que se realicen proyectos en los que se trabaje en equipo para resolver problemas tecnológicos que permitan explorar y formalizar el diseño, la produc-





ción, la evaluación o la mejora de productos relevantes desde el punto de vista tecnológico y social. Se trata de aprender a identificar y a seleccionar soluciones a los problemas técnicos, a realizar cálculos y estimaciones, y a planificar la realización de actividades de diseño, de montaje y de verificación de las características de los prototipos, contextos de aprendizaje en los que son importantes la iniciativa, la colaboración y el respeto por las normas de seguridad, y en los que las tecnologías de la información y de la comunicación son herramientas imprescindibles para la búsqueda de información, para la elaboración de documentos o de planos, para la realización de simulaciones y de cálculos técnicos y económicos, y para la presentación o la publicación de resultados.

En la enseñanza de la tecnología resulta, por tanto, adecuado reflexionar y trabajar en grupo procurando soluciones a problemas en los que se puedan aplicar los conocimientos adquiridos, y buscar información adicional, si se requiere, para fomentar el espíritu emprendedor.

La contribución de la materia de Tecnología al desarrollo de las competencias clave dependerá en gran medida del tipo de actividades seleccionadas, es decir, de la metodología empleada. En este sentido, la comunicación lingüística se desarrollará en la medida en que el alumnado adquiera y utilice adecuadamente vocabulario tecnológico, elabore informes técnicos, explique conceptos o elabore y exponga información. La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología, competencias específicas de esta materia, pueden alcanzarse calculando magnitudes y parámetros, y aplicando técnicas de medición y de análisis gráfico en el contexto del proceso de resolución técnica de problemas, o construyendo objetos y verificando su funcionamiento, competencias que también se favorecen utilizando herramientas y máquinas, analizando procesos y sistemas tecnológicos o mediante el análisis y la valoración de las repercusiones ambientales de la actividad tecnológica. La competencia digital se desarrollará con el empleo constante de las tecnologías de la información y de la comunicación para buscar y almacenar información, para obtener y presentar datos y para simular circuitos, sistemas y procesos tecnológicos, o para controlar y programar sistemas automáticos.

Para que el alumnado pueda aprender a aprender, las actividades deben permitir que tome decisiones con un cierto grado de autonomía, que organice el proceso del propio aprendizaje y que aplique lo aprendido a situaciones cotidianas de las que pueda evaluar los resultados. De la misma forma, las competencias sociales y cívicas se alcanzarán buscando que el alumnado trabaje en equipo, interactúe con otras personas y otros grupos de forma democrática y respete la diversidad y las normas, y también mediante el análisis de la interacción entre el desarrollo tecnológico y los cambios socioeconómicos y culturales que produce.

El sentido de iniciativa y espíritu emprendedor se consigue en esta materia a través del diseño, la planificación y la gestión de proyectos tecnológicos, al transformar las ideas propias en dispositivos, circuitos o sistemas. Y la con-



ciencia y las expresiones culturales se reflejan en el análisis de la influencia de los hitos tecnológicos en las distintas culturas y en su desarrollo y progreso.

En función de la vigencia y de la utilidad de los aspectos que trata la tecnología, esta materia ofrece, sin duda, un inmenso potencial para ayudar a comprender el contexto social y tecnológico, y para desarrollar un conjunto de competencias relacionadas tanto con el entorno profesional como con la participación ciudadana y con el desarrollo personal.

4º de ESO

Tecnología. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Tecnologías de la información y de la comunicación				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ h ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Elementos y dispositivos de comunicación con cables e inalámbrica. ▪ B1.2. Tipología de redes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Analizar los elementos y los sistemas que configuran la comunicación con cables e inalámbrica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB1.1.1. Describe los elementos y los sistemas fundamentales que se utilizan en la comunicación con cables e inalámbrica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB1.1.2. Describe las formas de conexión en la comunicación entre dispositivos digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ h ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Publicación e intercambio de información en medios digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Acceder a servicios de intercambio y publicación de información digital con criterios de seguridad y uso responsable. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB1.2.1. Localiza, intercambia y publica información a través de internet empleando servicios de localización, comunicación intergrupala y gestores de transmisión de sonido, imagen y datos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB1.2.2. Conoce las medidas de seguridad aplicables a cada situa- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD



Tecnología. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			ción de riesgo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Conceptos básicos e introducción a los lenguajes de programación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Elaborar programas informáticos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB1.3.1. Desarrolla un programa informático sencillo para resolver problemas, utilizando un lenguaje de programación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Uso de ordenadores y otros sistemas de intercambio de información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Utilizar equipos informáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB1.4.1. Utiliza el ordenador como herramienta de adquisición e interpretación de datos, y como realimentación de otros procesos con los datos obtenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA
Bloque 2. Instalaciones en viviendas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Instalaciones características: eléctrica, de agua sanitaria y de saneamiento. ▪ B2.2. Otras instalaciones: calefacción, gas, aire acondicionado y domótica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Describir los elementos que componen las instalaciones de una vivienda y las normas que regulan su diseño y su utilización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB2.1.1. Diferencia las instalaciones típicas en una vivienda. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB2.1.2. Describe los elementos que componen las instalaciones de una vivienda. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Normativa, simbología, análisis y montaje de instalaciones básicas. ▪ B2.4. Ahorro energético en una vivienda. Arquitectura bioclimática. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Realizar diseños sencillos empleando la simbología idónea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB2.2.1. Interpreta y maneja simbología de instalaciones eléctricas, calefacción, suministro de agua y saneamiento, aire acondicionado y gas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB2.2.2. Diseña con ayuda de software una instalación para una vivienda tipo con criterios de eficiencia energética. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCC ▪ CD ▪ CSC



Tecnología. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
				<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> b g f m 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Normativa, simbología, análisis y montaje de instalaciones básicas. B2.4. Ahorro energético en una vivienda. Arquitectura bioclimática. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Experimentar con el montaje de circuitos básicos y valorar las condiciones que contribuyen al ahorro energético. 	<ul style="list-style-type: none"> TEB2.3.1. Realiza montajes sencillos y experimenta y analiza su funcionamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> a g h m 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Ahorro energético en una vivienda. Arquitectura bioclimática. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Evaluar la contribución de la arquitectura de la vivienda, de sus instalaciones y de los hábitos de consumo al ahorro energético. 	<ul style="list-style-type: none"> TEB2.4.1. Propone medidas de reducción del consumo energético de una vivienda. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSC CSIEE
Bloque 3. Electrónica				
<ul style="list-style-type: none"> f g h o 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Electrónica analógica. B3.2. Componentes básicos. B3.3. Simbología y análisis de circuitos elementales. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Analizar y describir el funcionamiento y la aplicación de un circuito electrónico y sus componentes elementales. 	<ul style="list-style-type: none"> TEB3.1.1. Describe el funcionamiento de un circuito electrónico formado por componentes elementales. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> TEB3.1.2. Explica las características y las funciones de componentes básicos: resistor, condensador, diodo y transistor. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> e f 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Simbología y análisis de circuitos elementales. B3.4. Uso de simuladores para analizar el comportamiento de los circuitos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Emplear simuladores que faciliten el diseño y permitan la práctica con la simbología normalizada. 	<ul style="list-style-type: none"> TEB3.2.1. Emplea simuladores para el diseño y el análisis de circuitos analógicos básicos, utilizando simbología idónea. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT CAA CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> b 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Montaje de circuitos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Experimentar con el montaje de circuitos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> TEB3.3.1. Realiza el montaje de circuitos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Tecnología. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g 	llos.	circuitos elementales y aplicarlos en el proceso tecnológico.	circuitos electrónicos básicos diseñados previamente.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Electrónica digital. ▪ B3.7. Aplicación del álgebra de Boole a problemas tecnológicos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Realizar operaciones lógicas empleando el álgebra de Boole en la resolución de problemas tecnológicos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB3.4.1. Realiza operaciones lógicas empleando el álgebra de Boole. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB3.4.2. Relaciona planteamientos lógicos con procesos técnicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Puertas lógicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Resolver mediante puertas lógicas problemas tecnológicos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB3.5.1. Resuelve mediante puertas lógicas problemas tecnológicos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE ▪ CAA
Bloque 4. Control y robótica				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Sistemas automáticos; componentes característicos de dispositivos de control. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Analizar sistemas automáticos y describir sus componentes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB4.1.1. Describe los componentes de los sistemas automáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB4.1.2. Analiza el funcionamiento de automatismos en dispositivos técnicos habituales, diferenciando entre lazo abierto y cerrado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Diseño y construcción de robots. ▪ B4.3. Grados de libertad. ▪ B4.4. Características técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Montar automatismos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB4.2.1. Representa y monta automatismos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA



Tecnología. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. El ordenador como elemento de programación y control. ▪ B4.6. Lenguajes básicos de programación. ▪ B4.7. Aplicación de tarjetas controladoras en la experimentación con prototipos diseñados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Desarrollar un programa para controlar un sistema automático o un robot y su funcionamiento de forma autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB4.3.1. Desarrolla un programa para controlar un sistema automático o un robot que funcione de forma autónoma en función de la realimentación que recibe del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE
Bloque 5. Neumática e hidráulica				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ h ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Análisis de sistemas hidráulicos y neumáticos. ▪ B5.2. Componentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Conocer las principales aplicaciones de las tecnologías hidráulica y neumática. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB5.1.1. Describe las principales aplicaciones de las tecnologías hidráulica y neumática. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ h ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Principios físicos de funcionamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Identificar y describir las características y el funcionamiento de este tipo de sistemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB5.2.1. Identifica y describe las características y el funcionamiento de este tipo de sistemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Simbología. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Conocer y manejar con soltura a simbología necesaria para representar circuitos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB5.3.1. Emplea la simbología y la nomenclatura para representar circuitos que resuelvan un problema tecnológico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Uso de simuladores en el diseño de circuitos básicos. ▪ B5.6. Aplicación en sistemas industriales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Experimentar con dispositivos neumáticos o simuladores informáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB5.4.1. Realiza montajes de circuitos sencillos neumáticos o hidráulicos con componentes reales o mediante simulación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE
Bloque 6. Tecnología y sociedad				



Tecnología. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. El desarrollo tecnológico a lo largo de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Conocer la evolución tecnológica a lo largo de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB6.1.1. Identifica los cambios tecnológicos más importantes que se produjeron a lo largo de la historia de la humanidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Análisis de la evolución de objetos técnicos y tecnológicos. Importancia de la normalización en los productos industriales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Analizar objetos técnicos y tecnológicos mediante el análisis de objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB6.2.1. Analiza objetos técnicos y su relación con el entorno, interpretando su función histórica y la evolución tecnológica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ f ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Aprovechamiento de materias primas y recursos naturales. ▪ B6.4. Adquisición de hábitos que potencien el desarrollo sostenible. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Valorar la repercusión de la tecnología en el día a día. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB6.3.1. Elabora juicios de valor frente al desarrollo tecnológico a partir del análisis de objetos, relacionado inventos y descubrimientos con el contexto en que se desarrollan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB6.3.2. Interpreta las modificaciones tecnológicas, económicas y sociales en cada período histórico, ayudándose de documentación escrita y digital. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC



Geografía e Historia

Introducción

El conocimiento de la sociedad, su organización y su funcionamiento a lo largo del tiempo es esencial para poder entender el mundo actual. Conocer el espacio en donde se desarrollan las sociedades, los recursos naturales y el uso que se les dio nos aportan datos sobre el pasado y nos permiten anticipar algunos de los problemas del futuro.

Las disciplinas de Geografía e Historia son dos importantes ejes vertebradores para el conocimiento de la sociedad, ya que abarcan la realidad humana y social desde una perspectiva global e integradora, y ofrecen una mayor capacidad para la estructuración de los hechos sociales. A pesar de ello, la sociedad actual, cada vez más compleja, requiere la intervención de otras disciplinas como la economía, la sociología, la ecología o la historia del arte, que aportan análisis diferentes y complementarios, para la mejor comprensión de la realidad social.

En ESO, la materia de Geografía e Historia pretende profundizar en los conocimientos adquiridos por el alumnado en la educación primaria; favorecer la comprensión de los acontecimientos, los procesos y los fenómenos sociales en el contexto en que se producen, teniendo siempre en consideración las escalas de estudio (el mundo, Europa, España y Galicia); analizar los procesos que dan lugar a los cambios históricos y seguir adquiriendo las competencias necesarias para comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, su orientación en el futuro, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad.

La aportación de la materia de Geografía e Historia al desarrollo de las competencias clave es muy relevante. De este modo, podríamos decir que a través de la materia se desarrollan competencias que en la práctica funcionan como propias (las competencias sociales y cívicas, en relación con contenidos propios tanto de Historia como de Geografía, y la competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología, en Geografía); la competencia de conciencia y expresiones culturales tiene una presencia destacada por la relación que el estudio de las manifestaciones artísticas y la evolución del pensamiento y de la cultura tienen en la historia, y de manera específica en la historia del arte. La importancia que la materia tiene para el desarrollo de la competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor se evidencia en la dimensión conceptual de esa competencia puesta en relación con conocimientos de geografía e historia económicas, pero también en la dimensión más procedimental de ella.





El desarrollo de las competencias de comunicación lingüística y digital, y de aprender a aprender, impregnan todo el currículo de Geografía e Historia, pues presentan una dimensión instrumental que nos obliga a tenerlas presentes a lo largo de los cuatro cursos de ESO.

La Geografía se organiza, en el primer ciclo, en los bloques titulados "El medio físico" y "El espacio humano", y en cuarto curso se centra en la globalización.

La Historia estudia las sociedades a lo largo del tiempo, siguiendo un criterio cronológico a lo largo de los dos ciclos de ESO.

En la secuencia de los tres primeros cursos de ESO se han tenido en especial consideración dos factores: por una parte se buscó un reparto lo más equilibrado posible entre la Geografía y la Historia en los tres cursos y, por otra, se intentó secuenciar de lo general a lo particular, trabajando en los primeros cursos con contenidos más globalizados e incrementando el nivel de complejidad medida que se avanza en la etapa. De esa manera, se busca ir de la identificación y de la localización de los primeros cursos en geografía hacia realización de tareas más elaboradas en el final de la etapa. La Historia recibe un tratamiento semejante, pues los contenidos con los que el alumnado trabajará en los primeros cursos presentan un enfoque más general, que abarca el devenir humano hasta el siglo XVIII y deja el último curso de la etapa para el estudio de la historia contemporánea. En todo caso, la evolución histórica de los derechos de la mujer hasta la actualidad debe formar parte del desarrollo curricular a aplicar en el aula.

Se deberá tener en cuenta el trabajo de todos los elementos transversales del currículo cuando proceda. En este sentido, merecen una mención especial la educación cívica, la comprensión de lectura, la expresión oral y escrita, y el trabajo con tecnologías de la información y de la comunicación. La materia de Geografía e Historia es un vehículo adecuado para animar al emprendimiento. Además, el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y el abuso y maltrato son ineludibles.

El tratamiento metodológico de la materia se debe ajustar al nivel competencial inicial del alumnado, partiendo cuando proceda de aprendizajes más simples, respetando ritmos y estilos de aprendizaje que tengan en cuenta la atención a la diversidad. Geografía e Historia permite desarrollar metodologías activas, en las que el trabajo individual y cooperativo y el aprendizaje por proyectos estén permanentemente presentes, con elaboración de diferentes tipos de materiales, integrando de manera especial las tecnologías de la información y de la comunicación y con un enfoque orientado a la realización de tareas y a la resolución de problemas. Es muy importante tener presente el papel del/de la docente como orientador/a, promotor/a y facilitador/a del desarrollo competencial del alumnado, y no olvidar la adecuada coordinación entre docentes.



1º de ESO

Geografía e Historia. 1º ciclo de ESO. 1º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1.El medio físico				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. La Tierra: la Tierra en el Sistema Solar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Conocer el Sistema Solar y establecer las relaciones entre los movimientos de la tierra y la existencia de las estaciones y del día y de la noche, y comprender su importancia en la distribución de los climas y de la Biota. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.1.1. Interpreta como influyen los movimientos astronómicos en la distribución de la radiación solar y en las zonas bioclimáticas del planeta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.1.2. Analiza un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Representación de la Tierra. Escala y lenguaje cartográfico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar y distinguir los sistemas de representación cartográfica, en soporte analógico y digital, y sus escalas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.2.1. Clasifica y distingue proyecciones, y compara una proyección de Mercator con una de Peters. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.3.1. Clasifica y distingue tipos de imágenes de satélite y mapas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Proyecciones y sistemas de coordenadas. Imágenes de satélite y sus principales usos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Analizar e identificar el mapa, y conocer las imágenes de satélite y sus usos principales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.4.1. Localiza un punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.4.2. Localiza espacios geo- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



Geografía e Historia. 1º ciclo de ESO. 1º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			gráficos y lugares en un mapa, utilizando datos de coordenadas geográficas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Rasgos principales del relieve del mundo. Clima: elementos y factores. Diversidad climática en el planeta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades del relieve mundiales, los grandes ríos y las grandes zonas climáticas, e identificar sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.5.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve europeo y mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Medio físico del mundo y de Europa: relieve e hidrografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Tener una visión global del medio físico europeo y mundial, y de sus características generales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.6.1. Localiza en un mapa físico mundial los elementos y las referencias físicas principales: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, ríos y cadenas montañosas principales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.6.2. Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo y reflejen los elementos más importantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Medio natural europeo: principales rasgos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.7.1. Explica las características generales del relieve europeo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CCL ▪ CAA



Geografía e Historia. 1º ciclo de ESO. 1º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Unidades del relieve del espacio geográfico europeo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Situar en el mapa de Europa las unidades y los elementos principales del relieve continental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.8.1. Localiza en el mapa las unidades y los elementos principales del relieve europeo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Conjuntos bioclimáticos del espacio geográfico europeo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.9.1. Clasifica y localiza en un mapa los tipos de clima de Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.9.2. Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Diversidad de espacios naturales europeos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Conocer los principales espacios naturales de nuestro continente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.10.1. Localiza en un mapa y en imágenes de satélite de Europa los principales espacios naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Medio natural: áreas y problemas ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Conocer, describir y valorar la acción del ser humano sobre el ambiente y sus consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas ambientales actuales, y localiza páginas y recursos de la web directamente relacionados con ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CCL
Bloque 3. La Historia				



Geografía e Historia. 1º ciclo de ESO. 1º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ l ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Reconocer que el pasado no está "muerto y enterrado", sino que determina el presente y los posibles futuros y espacios, o influye en ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.1.1. Identifica elementos materiales, culturales o ideológicos que son herencia del pasado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ l ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Fuentes históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas, y explicar diferencias entre interpretaciones de fuentes diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.2.1. Nombrar e identificar cuatro clases de fuentes históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.2.2. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, sean éstas restos materiales o textuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.2.3. Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Cambio y continuidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que determinaron cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio y su interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.3.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes, utilizando para eso las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ l ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Tiempo histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Entender que los acontecimientos y los procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.4.1. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Vocabulario histórico y artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Utilizar el vocabulario histórico y artístico con precisión, inser- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.5.1. Utiliza el vocabulario histórico y artístico imprescindible 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Geografía e Historia. 1º ciclo de ESO. 1º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ ñ 		tándolo en el contexto adecuado.	para cada época.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Evolución de las especies y la hominización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Entender el proceso de hominización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.6.1. Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Periodización de la Prehistoria y la Edad Antigua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Datar la Prehistoria y la Edad Antigua, y distinguir la escala temporal de etapas como éstas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.7.1. Distingue etapas dentro de la historia antigua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Prehistoria y Edad Antigua: visión global. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y los acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y de la Edad Antigua, para adquirir una perspectiva global de su evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.8.1. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos y mapas históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ g ▪ h ▪ l ▪ n ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9.1. Paleolítico: etapas; características de las formas de vida; cazadores colectores. ▪ B3.9.2. Neolítico: revolución agraria y expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social. ▪ B3.9.3. Prehistoria gallega: megalitos y petroglifos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos períodos en que se divide la Prehistoria: Paleolítico y Neolítico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.9.1. Explica la diferencia entre los dos períodos en que se divide la prehistoria y describe las características básicas de la vida en cada uno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.9.2. Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer en ella. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Aparición de los ritos: restos materiales y artísticos; pintura y escultura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Identificar los primeros ritos religiosos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.10.1. Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la "diosa madre". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC



Geografía e Historia. 1º ciclo de ESO. 1º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ g ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Edad Antigua: primeras civilizaciones urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y política. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Conocer algunas características de la vida humana en este período, así como el establecimiento y la difusión de diferentes culturas urbanas, después del neolítico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.11.1. Describe formas de organización socio-económica y política, noticias hasta entonces, como los imperios de Mesopotamia y de Egipto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Edad Antigua: invención de la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.12.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales y ágrafos) y las fuentes históricas (textos). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.13. Edad Antigua: historia de Egipto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.13. Explicar las etapas en que se divide la historia de Egipto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.13.1. Interpreta un mapa cronológico-geográfico de la expansión egipcia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.13.2. Describe las principales características de las etapas históricas en que se divide Egipto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.14. Edad Antigua: religión egipcia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.14. Identificar las principales características de la religión egipcia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.14.1. Explica como materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.14.2. Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.15. Edad Antigua: arte en Me- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.15. Localizar y describir algunos ejemplos arquitectónicos de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.15.1. Localiza en un mapa los principales ejemplos de la ar- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Geografía e Historia. 1º ciclo de ESO. 1º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l 	sopotamia y Egipto.	Egipto y de Mesopotamia.	arquitectura egipcia y de la mesopotámica.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ g ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.16. Mundo clásico. Grecia: las "polis" griegas y su expansión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.16. Conocer los rasgos principales de las polis griegas y la trascendencia del concepto de democracia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.16.1. Identifica rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de fuentes históricas de diferentes tipos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.16.2. Describe algunas de las diferencias entre la democracia griega y las democracias actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.17. Mundo clásico. Grecia: expansión comercial y política de las polis griegas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.17. Entender la trascendencia del concepto de colonización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.17.1. Localiza en un mapa histórico las colonias griegas del Mediterráneo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ g ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.18. Mundo clásico. Imperio de Alejandro Magno y sus sucesores: helenismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.18. Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.18.1. Elabora un mapa del imperio de Alejandro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.18.2. Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el imperio de Alejandro Magno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g ▪ h ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.19. Mundo clásico. Grecia y el helenismo: arte, ciencia, teatro y filosofía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.19. Entender el alcance del clásico en el arte y en la cultura occidentales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.19.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.19.2. Da ejemplos representativos de las áreas del saber griego, y discute por qué se consi- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC



Geografía e Historia. 1º ciclo de ESO. 1º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			dera que la cultura europea parte de la Grecia clásica.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ g ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.20. Mundo clásico: origen y etapas de la historia de Roma. República e imperio: organización política y expansión colonial por el Mediterráneo. Cristianismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.20. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, la economía y la cultura romanas, y reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.20.1. Confecciona un mapa con las etapas de la expansión de Roma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.20.2. Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del imperio en la Roma antigua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ l ▪ n ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.21. Mundo clásico. Arte romano: arquitectura, escultura y pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.21. Identificar y describir los rasgos característicos de obras del arte griego y romano, diferenciando entre los que son específicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.21.1. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ l ▪ n ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.22. Península Ibérica: pueblos prerromanos; Hispania romana; Gallaecia. Proceso de romanización. La ciudad y el campo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.22. Establecer conexiones entre lo pasado de la Hispania romana y el presente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.22.1. Hace un mapa de la Península Ibérica en donde se reflejan los cambios administrativos en época romana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.22.2. Analiza ejemplos del legado romano que perviven en la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.22.3. Entiende el que significó la romanización en distintos ámbitos sociales y geográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC



2º de ESO

Geografía e Historia. 1º ciclo de ESO. 2º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1.El medio físico				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Localización. Latitud y longitud. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Localizar espacios geográficos y lugares en un mapa o en una imagen de satélite, utilizando datos de coordenadas geográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.1.1. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa de España y de Galicia, utilizando datos de coordenadas geográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Características generales del medio físico de España y de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Tener una visión global del medio físico de España y de Galicia, y de sus características generales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.2.1. Enumera y describe las peculiaridades del medio físico español y gallego. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Medio físico de España: relieve e hidrografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Situar en el mapa de España las unidades y los elementos principales del relieve peninsular, así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.3.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve español. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.3.2. Describe las unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Medio físico de Galicia: relieve e hidrografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Situar en el mapa de Galicia las unidades y los elementos principales del relieve, así como los grandes conjuntos o espacios bio- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.4.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve gallego. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD



Geografía e Historia. 1º ciclo de ESO. 2º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h 		climáticos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.4.2. Describe las unidades de relieve con ayuda del mapa físico de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Clima: elementos y factores. Diversidad climática de la Península Ibérica y de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Conocer y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español y gallego. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.5.1. Localiza en un mapa los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos de España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.5.2. Analiza y compara las zonas bioclimáticas españolas utilizando gráficos e imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.5.3. Localiza en un mapa los espacios bioclimáticos de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Diversidad de paisajes. Zonas bioclimáticas de la Península Ibérica y de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Conocer los principales espacios naturales de España y de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.6.1. Distingue y localiza en un mapa los paisajes de España y de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Medio natural y problemas ambientales en España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Conocer, describir y valorar la acción del ser humano sobre el medio ambiente español y gallego, y sus consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.7.1. Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas ambientales actuales en España y en Galicia, y localiza páginas y recursos de la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD



Geografía e Historia. 1º ciclo de ESO. 2º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h ▪ m ▪ ñ 			web directamente relacionados con ellos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
Bloque 2. El espacio humano				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Población mundial: modelos demográficos y movimientos migratorios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.1.1. Localiza en el mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.1.2. Explica el impacto de las olas migratorias en los países de origen y en los de acogida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Población europea: distribución y evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Analizar la población europea en lo relativo a su distribución, evolución y dinámica, y a sus migraciones y políticas de población. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.2.1. Explica las características de la población europea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CSC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.2.2. Compara entre países a población europea segundo su distribución, su evolución y su dinámica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CD ▪ CCL





Geografía e Historia. 1º ciclo de ESO. 2º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Población española: evolución, distribución y dinámica. Movimientos migratorios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, y los movimientos migratorios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.3.1. Explica la pirámide de población de España y de sus comunidades autónomas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CD ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.3.2. Analiza en distintos medios los movimientos migratorios en las últimas tres décadas en España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CD ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Población de Galicia: evolución, distribución y dinámica. Movimientos migratorios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Analiza las características de la población de Galicia, su distribución, dinámica y evolución, y los movimientos migratorios 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.4.1. Conoce el proceso de la emigración gallega, sus etapas y los destinos principales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CD ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.5.1. Realiza un gráfico con datos de la evolución del crecimiento de la población urbana en el mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CD ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Proceso de urbanización en el planeta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas, e identificar y comentar el papel de las ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.5.2. Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, dice a qué país perte- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT



Geografía e Historia. 1º ciclo de ESO. 2º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			necen y explica su posición económica.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. La ciudad y el proceso de urbanización europeo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y sus contras en Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.6.1. Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CD ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.6.2. Distingue los tipos de ciudades de nuestro continente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CD ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. La ciudad y el proceso de urbanización en España y en Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Reconocer las características de las ciudades españolas y gallegas, y las formas de ocupación del espacio urbano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.7.1. Interpreta textos que expliquen las características de las ciudades de España y de Galicia, ayudándose de internet o de medios de comunicación escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CD ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Diversidad de medios naturales en España y en Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Conocer los principales espacios naturales protegidos a nivel peninsular e insular. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.8.1. Sitúa los parques naturales españoles en un mapa, y explica la situación actual de algunos de ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CSC



Geografía e Historia. 1º ciclo de ESO. 2º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g ▪ h ▪ m ▪ ñ 				<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.8.2. Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) en soportes virtuales o analógicos, que reflejen información económica y demográfica de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ m ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Paisajes en el territorio español y gallego. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Identificar los principales paisajes humanizados españoles y gallegos, e identificarlos por comunidades autónomas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.9.1. Clasifica los principales paisajes humanizados españoles a través de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CD ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ m ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Principales retos y problemas medioambientales en España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Conocer y analizar los problemas y los retos ambientales que afronta España, su origen y las posibles vías para afrontar estos problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.10.1. Compara paisajes humanizados españoles según su actividad económica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CD ▪ CCL





Geografía e Historia. 1º ciclo de ESO. 2º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 3. La historia				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ l ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Reconocer que el pasado no está "muerto y enterrado", sino que determina el presente y los posibles futuros y espacios, o influye en ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.1.1. Identifica elementos materiales, culturales o ideológicos que son herencia del pasado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ l ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Fuentes históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas, y explicar diferencias entre interpretaciones de fuentes diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.2.1. Nombrar e identificar cuatro clases de fuentes históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.2.2. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean éstas restos materiales o textuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Cambio y continuidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que determinaron cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio y su interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.3.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes, utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.3.2. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos y mapas históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ l ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Tiempo histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Entender que los acontecimientos y los procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.4.1. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Vocabulario histórico y artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Utilizar el vocabulario histórico y artístico con precisión, inser- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.5.1. Utiliza el vocabulario histórico y artístico imprescindible 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Geografía e Historia. 1º ciclo de ESO. 2º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ ñ 	tico.	tándolo en el contexto adecuado.	para cada época.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Edad Media: concepto y las subetapas (alta, plena y baja Edad Media). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Caracterizar el alta Edad Media en Europa y reconocer la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.6.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites del que se puede escribir sobre el pasado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ g ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Caída del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas. Imperio Bizantino y reinos germánicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.7.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ g ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Feudalismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Explicar la organización feudal y sus consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.8.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ f ▪ h ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Islam. Península Ibérica: invasión musulmana. Evolución de Al-Ándalus y de los reinos cristianos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.9.1. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.9.2. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CMCCT ▪ CCL



Geografía e Historia. 1º ciclo de ESO. 2º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h ▪ l ▪ n ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Reconquista y repoblación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.10.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.10.2. Explica la importancia del Camino de Santiago. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Expansión comercial europea y recuperación de las ciudades. Crisis de la baja Edad Media: la 'Peste Negra' y sus consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.11.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ h ▪ n ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Arte románico, gótico e islámico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Comprender las características y las funciones del arte en la Edad Media. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.12.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCL

3º de ESO

Geografía e Historia. 1º ciclo de ESO. 3º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. El medio físico				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Localización. Latitud y longi- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Localizar e interpretar espacios geográficos y lugares en un 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.1.1. Clasifica y distingue tipos de mapas e imágenes satéli- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



Geografía e Historia. 1º ciclo de ESO. 3º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	tud	mapa o imagen satélite.	te.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.1.2. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.1.3. Conoce e interpreta los tipos mapas temáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CD
Bloque 2. El espacio humano				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ l ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Organización política y territorial de España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Conocer la organización administrativa y territorial de España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.1.1. Distingue en un mapa político la distribución territorial de España: comunidades autónomas, capitales, provincias e islas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ c ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Sectores de actividad económica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario, y extraer conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.2.1. Compara la población activa de cada sector en diversos países y analiza el grado de desarrollo que muestran estos datos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA ▪ CSC



Geografía e Historia. 1º ciclo de ESO. 3º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Sectores económicos en Europa, en España y en Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.3.1. Diferencia los sectores económicos europeos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Sistemas económicos del mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.4.1. Diferencia aspectos concretos y su interrelación dentro de un sistema económico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ l ▪ m ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Entender la idea de desarrollo sostenible y sus implicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.5.1. Define el desarrollo sostenible y describe conceptos clave relacionados con él. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Recursos naturales y actividades agrarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.6.1. Sitúa en el mapa las principales zonas cerealistas, como ejemplo de recurso agrario en el mundo, y las más importantes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD



Geografía e Historia. 1º ciclo de ESO. 3º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g ▪ h 			masas forestales del mundo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.6.2. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras de minerales en el mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CD ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.6.3. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.6.4. Identifica y nombra algunas energías alternativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Pesca: tipos y problemática. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Explica y localiza los tipos de pesca y sus problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.7.1. Busca información sobre la sobreexplotación de los caladeros de pesca, usando recursos impresos y digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Sector industrial. Regiones industrializadas del mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.8.1. Localiza en un mapa los países más industrializados del mundo, a través de leyendas y símbolos adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE



Geografía e Historia. 1º ciclo de ESO. 3º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Actividades terciarias: transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.9.1. Traza sobre un mapa-mundi el itinerario que sigue un producto agrario y otro ganadero desde su recolección hasta su consumo en zonas lejanas, y extrae conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Actividades terciarias: comercio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Entender los flujos y los bloques comerciales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.10.1. Define los indicadores que miden los intercambios económicos de un país. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.10.2. Describe las características del comercio internacional en la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CSC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.10.3. Enumera las características de los bloques comerciales y las razones por las que se constituyen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Turismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Analizar el desarrollo del turismo y su importancia económica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.11.1. Identifica los tipos de turismo y sus efectos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CCEC



Geografía e Historia. 1º ciclo de ESO. 3º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h 				<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.11.2. Valora la importancia del turismo en la economía española y gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CSIEE ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Causas del desarrollo desigual en el mundo. Deuda externa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Analizar gráficos de barras por países y textos en donde se reflejen los niveles de consumo, el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y los desarrollados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.12.1. Comparar las características del consumo interior de países como Brasil y Francia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.12.2. Crea mapas conceptuales, usando recursos impresos y digitales, para explicar el funcionamiento del comercio, y señala los organismos que agrupan las zonas comerciales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CSIEE ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.12.3. Describe el funcionamiento de los intercambios a nivel internacional, utilizando mapas temáticos y gráficos en los que se reflejen las líneas de intercambio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CSIEE ▪ CD ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.13. Tensiones mundiales y subdesarrollo. Soluciones al pro- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.13. Relacionar áreas de conflicto bélico en el mundo con facto- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.13.1. Realiza un informe sobre las medidas para tratar de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



Geografía e Historia. 1º ciclo de ESO. 3º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ d ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	blema.	res económicos.	superar las situaciones de pobreza.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.13.2. Señala áreas de conflicto bélico en el mapamundi y las relaciona con factores económicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSIEE
Bloque 3. La historia				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ l ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la historia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Reconocer que el pasado no está "muerto y enterrado", sino que determina el presente y los posibles futuros y espacios, o influye en ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.1.1. Identifica elementos materiales, culturales o ideológicos que son herencia del pasado 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Fuentes históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas, y explicar diferencias entre interpretaciones de fuentes diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.2.1. Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.2.2. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean éstas restos materiales o textuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Cambio y continuidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que determinaron cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.3.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes, utilizando para eso las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT



Geografía e Historia. 1º ciclo de ESO. 3º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		períodos que facilitan su estudio y su interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> XHB3.3.2. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos y mapas históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> f l ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Tiempo histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Entender que los acontecimientos y los procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía) 	<ul style="list-style-type: none"> XHB3.4.1. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> h l ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Vocabulario histórico y artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Utilizar el vocabulario histórico y artístico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> XHB3.5.1. Utiliza el vocabulario histórico y artístico imprescindible para cada época. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCL
<ul style="list-style-type: none"> g l 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Edad Moderna: concepto y datación. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> XHB3.6.1. Distingue modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CAA
<ul style="list-style-type: none"> f g h l n 	<ul style="list-style-type: none"> B3.7. Renacimiento y Humanismo: alcance posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.7. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> XHB3.7.1. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de fuentes históricas de diversos tipos. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCEC CAA CCL
<ul style="list-style-type: none"> l n ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B3.8. Arte renacentista y barroco. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.8. Conocer la importancia del arte renacentista y barroco en Europa y en América. 	<ul style="list-style-type: none"> XHB3.8.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCEC CMCCT CCL
<ul style="list-style-type: none"> g 	<ul style="list-style-type: none"> B3.9. Principales manifestaciones 	<ul style="list-style-type: none"> B3.9. Conocer la importancia de 	<ul style="list-style-type: none"> XHB3.9.1. Analiza obras, o frag- 	<ul style="list-style-type: none"> CSC



Geografía e Historia. 1º ciclo de ESO. 3º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ h ▪ n ▪ ñ 	de la cultura de los siglos XVI y XVII.	algunos autores y obras de estos siglos.	mentos de ellas, de algunos autores de esta época en su contexto.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ g ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Estado moderno: monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.10.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ g ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Monarquías modernas: unión dinástica de Castilla y Aragón. Posición de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.11.1. Comprende los conceptos de cambio y continuidad en relación con el reinado de los Reyes Católicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g ▪ h ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.12.1. Explica las causas que condujeron al descubrimiento de América para Europa, su conquista y su colonización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.12.2. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.12.3. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y la colonización de América. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA



Geografía e Historia. 1º ciclo de ESO. 3º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
				<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> g l 	<ul style="list-style-type: none"> B3.13. Los conflictos europeos en los siglos XVI y XVII a través de las políticas de los Austrias: reforma, contrarreforma y guerras de religión; lucha por la hegemonía y guerra de los Treinta Años. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.13. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> XHB3.13.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los "Treinta Años". 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CAA

4º de ESO

Geografía e Historia. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. El siglo XVIII en Europa hasta 1789				
<ul style="list-style-type: none"> a c d g h l ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España y Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Explicar las características del Antiguo Régimen en sus sentidos político, social y económico. 	<ul style="list-style-type: none"> XHB1.1.1. Establece, a través del análisis de textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo. XHB1.1.2. Distingue conceptos históricos como Antiguo Régimen e Ilustración. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CAA CCL CSC CAA CCL
<ul style="list-style-type: none"> f h l 	<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Ilustración. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América. 	<ul style="list-style-type: none"> XHB1.2.1. Describe las características de la cultura de la Ilustración y las implicaciones que tiene en algunas monarquías. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCEC CCL



Geografía e Historia. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ ñ 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Arte y ciencia en Europa en el siglo XVIII. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Conocer los avances de la Revolución Científica desde los siglos XVII y XVIII. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.3.1. Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.3.2. Comprende las implicaciones del empiricismo y el método científico en una variedad de áreas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT
Bloque 2. La era de las revoluciones liberales				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ g ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Revoluciones burguesas en los siglos XVIII y XIX: bases ideológicas (liberalismo, nacionalismo y regionalismo), económicas y sociales; principales consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de los siglos XVIII y XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.1.1. Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.1.2. Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversas épocas, el valor de estas no sólo como información sino también como evidencia para los/las historiadores/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Revoluciones burguesas en los siglos XVIII y XIX: periodización y hechos principal. Restauración. Procesos unificadores e independentistas. El caso español. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales burguesas en Europa y América en los siglos XVIII y XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.2.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, acudiendo a explicaciones causales, y señala los pros y los contras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL



Geografía e Historia. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ ñ 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.2.2. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, acudiendo a explicaciones causales, e indica los pros y los contras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.2.3. Discute las implicaciones de la violencia empleando diversos tipos de fuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
Bloque 3. La Revolución Industrial				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Revolución Industrial: concepto; factores económicos, sociales e ideológicos que la hacen posible. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Describir los hechos relevantes de la Revolución Industrial y su encadenamiento causal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.1.1. Analiza los pros y los contras de la primera Revolución Industrial en Inglaterra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.2.1. Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Revolución Industrial: desde Gran Bretaña al resto de Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Analizar las ventajas y los inconvenientes de ser un país pionero en los cambios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.2.1. Compara el proceso de industrialización en Inglaterra y en los países nórdicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.3.1. Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Consecuencias de la Revolución Industrial. Movimiento obrero (orígenes, ideologías y formas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Entender el concepto de progreso, y los sacrificios y los avances que conlleva. 		



Geografía e Historia. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ h ▪ l ▪ m 	de organización).			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Discusión en torno a las características de la industrialización en España y Galicia: éxito o fracaso? 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Analizar la evolución de los cambios económicos en España y en Galicia, la raíz de la industrialización parcial del país. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.4.1. Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. La ciencia en el siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, y su relación con las revoluciones industriales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.5.1. Elabora un eje cronológico, diacrónico y sincrónico, con los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CMCCT
Bloque 4. El Imperialismo del siglo XIX y la I Guerra Mundial				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. El imperialismo en el siglo XIX: concepto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y en el principio del XX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB4.1.1. Explica razonadamente que el concepto imperialismo refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB4.1.2. Elabora discusiones sobre eurocentrismo y la globalización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Imperialismo: causas, desarrollo y consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Establecer jerarquías causales (aspecto y escala temporal) de la evolución del imperialismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB4.2.1. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA



Geografía e Historia. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Causas y consecuencias de la Gran Guerra (1914-1919) o I Guerra Mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los tratados de Versalles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB4.3.1. Diferencia los acontecimientos de los procesos, en una explicación histórica, de la I Guerra Mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB4.3.2. Analiza el nuevo mapa político de Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB4.3.3. Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ g ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Revolución Rusa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB4.4.1. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. El arte en el siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, y reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros "ismos" en Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB4.5.1. Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB4.5.2. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL ▪ CCEC



Geografía e Historia. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 5. La época de entreguerras (1919-1945)				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Período de entreguerras: del final de la Gran Guerra al crac del 29 y la Gran Depresión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Conocer y comprender los acontecimientos, los hechos y los procesos más importantes del período de entreguerras, y su conexión con el presente, y estudiar la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB5.1.1. Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinto origen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB5.1.2. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB5.1.3. Discute las circunstancias de la lucha por el sufragio de la mujer. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Fascismo italiano y nazismo alemán. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Analizar las causas del auge de los fascismos en Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB5.2.1. Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ g ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. II República española y la Guerra Civil. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Conocer las tensiones que llevaron en España a la proclamación de la II República y a la explosión de la Guerra Civil 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB5.3.1. Explica las principales reformas durante la II República española, y reacciones a ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB5.3.2. Explica las causas de la Guerra Civil española en el contexto europeo e internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL



Geografía e Historia. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 6. Las causas y consecuencias de la II Guerra Mundial (1939-1945)				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Orígenes de la II Guerra Mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Conocer las causas de la II Guerra Mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB6.1.1. Reconoce la jerarquía causal (diferente importancia de unas causas u otras según las narrativas). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Desarrollo de la II Guerra Mundial: extensión, fases, formas de guerra y principales consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Conocer los principales hechos de la II Guerra Mundial, diferenciar las escalas geográficas en esta guerra (europea y mundial) y entender el concepto de guerra total. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB6.2.1. Sitúa en un mapa las fases del conflicto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB6.2.2. Da una interpretación de por que finalizó antes la guerra europea que la mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB6.2.3. Elabora una narrativa explicativa de las causas y las consecuencias de la II Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. El Holocausto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Entender el contexto en que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB6.3.1. Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.4. Nueva geopolítica mundial: Guerra Fría y planes de reconstrucción posbélica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.4. Comprender el concepto de Guerra Fría en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, los EEUU y la URSS. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB6.4.1. Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la Guerra Fría. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB6.4.2. Describe las consecuencias de la guerra de Vietnam. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA



Geografía e Historia. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
				<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> a d g h l 	<ul style="list-style-type: none"> B6.5. Procesos de descolonización en Asia y África. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.5. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de posguerra en el siglo XX y comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual. 	<ul style="list-style-type: none"> XHB6.5.1. Describe los hechos relevantes del proceso descolonizador. XHB6.5.2. Distingue entre contextos diferentes del mismo proceso, por ejemplo, África subsahariana (años 50 y 60) y la India (1947). 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCL CSC CAA
Bloque 7. La estabilización del Capitalismo y el aislamiento económico del bloque soviético				
<ul style="list-style-type: none"> a d g h l 	<ul style="list-style-type: none"> B7.1. Evolución de los bloques soviético y capitalista. El "Welfare State". 	<ul style="list-style-type: none"> B7.1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, así como los avances económicos del "Welfare State" en Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> XHB7.1.1. Explica los avances de los regímenes soviéticos y del "Welfare State" en Europa. XHB7.1.2. Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CAA CCL CSC
<ul style="list-style-type: none"> f g h l m 	<ul style="list-style-type: none"> B7.2. Crisis del petróleo (1973). 	<ul style="list-style-type: none"> B7.2. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto. 	<ul style="list-style-type: none"> XHB7.2.1. Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CAA CCL
<ul style="list-style-type: none"> a c 	<ul style="list-style-type: none"> B7.3. Dictadura de Franco en España. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.3. Explicar las causas de que se había establecido una dictadura en España tras la Guerra Civil, y 	<ul style="list-style-type: none"> XHB7.3.1. Conoce la situación de la posguerra y la represión en España, así como las fases de la dic- 	<ul style="list-style-type: none"> CSC



Geografía e Historia. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g ▪ h ▪ l ▪ ñ 		como fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975.	tadura de Franco	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB7.3.2. Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
Bloque 8. El mundo reciente entre los siglos XX y XXI				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ g ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.1. Formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB8.1.1. Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político europeo de esa época 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB8.1.2. Comprende los pros y contras del estado del bienestar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ g ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.2. Colapso de los regímenes soviéticos y sus consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.2. Conocer las causas y las consecuencias inmediatas del colapso de la URSS y otros regímenes socialistas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB8.2.1. Analiza aspectos políticos, económicos y culturales de los cambios producidos tralo colapso de la URSS. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB8.3.1. Compara interpretaciones sobre la Transición española en los años setenta del siglo XX y en la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ g ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.3. Transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975-1982). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB8.3.2. Enumera y describe algunos de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transi- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL



Geografía e Historia. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ñ 			ción: coronación de Xoán Carlos I, ley para la reforma política de 1976, ley de amnistía de 1977, apertura de Cortes Constituyentes, aprobación de la Constitución de 1978, primeras elecciones generales, creación del Estado de las autonomías, etc.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB8.3.3. Analiza el problema del terrorismo en España durante esta etapa (ETA, GRAPO, Tierra Lliure, etc.): la génesis y la historia de las organizaciones terroristas, la aparición de los primeros movimientos asociativos en defensa de las víctimas, etc. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ g ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.4. Camino hacia Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.4. Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB8.4.1. Discute sobre la construcción de la Unión Europea y de su futuro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CCL
Bloque 9. La Revolución Tecnológica y la globalización a finales del siglo XX y principio del XXI				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ g ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.1. La globalización económica: concepto y características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.1. Definir la globalización e identificar algunos de sus factores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB9.1.1. Busca en la prensa nuevas de algún sector con relaciones globalizadas, y elabora argumentos a favor y en contra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD ▪ CCL ▪ CAA



Geografía e Historia. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
				<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> XHB9.1.2. Elabora discusiones sobre lo eurocentrismo y la globalización. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CAA CCL
<ul style="list-style-type: none"> e f g h l 	<ul style="list-style-type: none"> B9.2. Papel de la Revolución Tecnológica en la globalización. 	<ul style="list-style-type: none"> B9.2. Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la Revolución Tecnológica. 	<ul style="list-style-type: none"> XHB9.2.1. Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes tecnologías de la información y de la comunicación, a distintos niveles geográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CAA CCL CD
<ul style="list-style-type: none"> e g h l m ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B9.3. Consecuencias de la globalización. Relaciones interregionais; focos de conflicto. 	<ul style="list-style-type: none"> B9.3. Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, autonómico, estatal y global, previendo posibles escenarios más y menos deseables de cuestiones ambientales trasnacionales, y discutir las nuevas realidades del espacio globalizado. 	<ul style="list-style-type: none"> XHB9.3.1. Crea contenidos que incluyen recursos como textos, mapas y gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CD CAA CCL CMCCT CSIEE
Bloque 10. La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la historia y la geografía				
<ul style="list-style-type: none"> g h l ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B10.1. Relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la historia y la geografía. 	<ul style="list-style-type: none"> B10.1. Reconocer que el pasado no está "muerto y enterrado", sino que determina el presente y los posibles futuros y espacios, o influye en ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> XHB10.1.1. Plantea posibles beneficios y desventajas para las sociedades humanas y para el medio natural de algunas consecuencias del calentamiento global, como el desxeamento del Báltico. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CMCCT CAA CCL
			<ul style="list-style-type: none"> XHB10.1.2. Sopesa cómo una Europa en guerra durante el siglo 	<ul style="list-style-type: none"> CSC



Geografía e Historia. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> XX puede llegar a una unión económica y política en el siglo XXI. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
			<ul style="list-style-type: none"> XHB10.1.3. Compara (en un aspecto o en varios) las revoluciones industriales del siglo XIX con la revolución tecnológica de finales del siglo XX y principio del XXI. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CMCCT CAA
<ul style="list-style-type: none"> f l ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B10.2. Cambio y continuidad. 	<ul style="list-style-type: none"> B10.2. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que determinaron cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio y su interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> XHB10.2.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes, utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> XHB10.2.2. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos y mapas históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> f l ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B10.3. Tiempo histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> B10.3. Entender que los acontecimientos y los procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía). 	<ul style="list-style-type: none"> XHB10.3.1. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> h l ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B10.4. Vocabulario histórico y artístico: Edad Contemporánea. 	<ul style="list-style-type: none"> B10.4. Utilizar el vocabulario histórico y artístico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> XHB10.4.1. Utiliza con fluidez y precisión el vocabulario histórico y artístico necesario. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCL



Geografía

Introducción

La geografía se ocupa específicamente del espacio, los paisajes y las actividades que se desarrollan sobre el territorio, y analiza la relación entre la naturaleza y la sociedad, así como sus consecuencias. Tiene como objetivo la comprensión del territorio, producto de la interrelación de múltiples factores, y, además, que el alumnado pueda explicar la realidad geográfica española, con especial atención al territorio gallego, como referente e identidad próxima. Gracias a este conocimiento adquirido, la geografía puede transmitir la idea de responsabilidad dentro de la sociedad, puesto que el ser humano es el principal agente de transformación del medio natural: de esta manera, la materia de Geografía participa muy profundamente en la formación en valores en el campo de los principios del desarrollo sostenible y el medio ambiente, como recurso escaso y no renovable.

El uso de los instrumentos propios de esta disciplina (entre otros la cartografía, e imágenes o estadísticas de distinto tipo) acerca la posibilidad de analizar y realizar interpretaciones globales, sistemáticas e integradas de la realidad, identificar las unidades territoriales, los paisajes, y los resultados de la actividad humana para poder conocer y comprender el espacio. De este modo, la materia de Geografía propuesta en este curso tiene como objetivos fundamentales dar una interpretación global e interrelacionada de cada fenómeno geográfico, y ofrecer los mecanismos que sirvan para dar respuestas y explicaciones a los problemas del territorio español; unos aprendizajes que lleven a la comprensión de la coevolución socioecológica de los territorios.

La distribución de contenidos que se propone pretende afianzar los conocimientos sobre geografía adquiridos en la ESO y, por otra parte, profundizar en el conocimiento de la ciencia geográfica para proporcionar las conexiones con opciones posteriores.

La geografía de España no puede concebirse sólo en la diversidad que le proporcionan las comunidades autónomas, sino que es necesario conocer además las interdependencias que la vinculan con el resto del mundo, en especial con la Unión Europea (UE), ya que estos aspectos tienen su traducción en los procesos de organización del territorio. Los conjuntos espaciales con los que nuestro país se relaciona (UE, áreas geográficamente próximas y otras zonas del mundo cuyos aspectos políticos, sociales y económicos mantienen relaciones con España) se incluyen en un tema final que contextualizará España en sus relaciones con la UE y con el resto del mundo. Además, a través de estos conocimientos se rescatan los aspectos aprendidos por el alumnado que no deben perderse.



Los primeros temas contienen los conocimientos básicos para la construcción del conocimiento geográfico del país y para explicar la variedad de paisajes de España.

La materia es rica en aportaciones al desarrollo competencial. La competencia clave matemática y, muy especialmente, las competencias básicas en ciencia y tecnología están muy presentes, ya que en geografía se requiere abordar aprendizajes de hechos y procedimientos propios de las ciencias de la tierra o de la estadística. Del mismo modo, las competencias sociales y cívicas reciben un tratamiento muy específico relacionado con los contenidos propios de la geografía como el desarrollo sostenible, que además es un elemento transversal a lo largo de la etapa. Por su parte, las competencias lingüística y digital (frente a la realidad ineludible de la universalización de la cartografía digital y el tratamiento cotidiano de las imágenes satélite), y la de aprender a aprender están presentes de manera constante en su vertiente más instrumental y deben impregnar todo lo que sea posible el desarrollo curricular de la materia. La competencia clave de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor debe estar muy presente en las vertientes más actitudinales de la competencia (saber ser) y en la de conocimiento procedimental.

Finalmente, el tratamiento metodológico de la materia debe ajustarse al nivel competencial inicial del alumnado, respetando ritmos y estilos de aprendizaje que tengan en cuenta a atención a la diversidad. La materia de Geografía permite desarrollar metodologías activas, en las que el trabajo individual y cooperativo estén permanentemente presentes, con elaboración de diferentes tipos de materiales, integrando de forma especial las tecnologías de la información y de la comunicación.

2º de bachillerato

Geografía. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. La geografía y el estudio del espacio geográfico				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Concepto de geografía. Métodos y herramientas propios de la disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Reconocer la peculiaridad del conocimiento geográfico utilizando sus herramientas de análisis y sus procedimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.1.1. Describe la finalidad del estudio de la geografía, y las principales herramientas de análisis y sus procedimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD



Geografía. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Características del espacio geográfico. Concepto de paisaje como resultado de la interacción entre factores naturales y culturales. Desarrollo sostenible. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar el espacio geográfico como tal en sus diversas ocupaciones, entendiéndolo como centro de relaciones humanas y sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.2.1. Identifica los paisajes geográficos. ▪ XHB1.2.2. Enumera y describe las características de los paisajes geográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Representación gráfica del espacio geográfico a distintas escalas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Distinguir y analizar los tipos de planos y mapas con diferentes escalas, identificándolos como herramientas de representación del espacio geográfico 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.3.1. Utiliza adecuadamente las herramientas características de la ciencia geográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Planos y mapas: componentes y análisis. El mapa topográfico nacional a escala 1:50.000. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Analizar y comentar el mapa topográfico nacional E: 1/50.000. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.4.1. Extrae información del mapa topográfico mediante los procedimientos de trabajo del geógrafo. ▪ XHB1.4.2. Extrae la información de mapas y planos de diferentes escalas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Técnicas cartográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Diseñar y comparar mapas sobre espacios geográficos próximos utilizando los procedimientos característicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.5.1. Identifica en un paisaje las diferencias entre paisaje natural y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD



Geografía. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Obtención e interpretación de la información cartográfica. Imágenes de satélite. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Buscar, seleccionar y elaborar información de contenido geográfico obtenida de fuentes diversas, y presentarla de manera adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB1.6.1. Analiza y extrae conclusiones de la observación de un plano y de un mapa, comentando las características del espacio geográfico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
Bloque 2. El relieve español: su diversidad geomorfológica				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. España y su singularidad geográfica: unidad y diversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Distinguir las singularidades del espacio geográfico español estableciendo los aspectos que le confieren unidad y los elementos que ocasionan diversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.1.1. Dibuja y señala sobre un mapa físico de España las unidades del relieve español, comentando sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Relieve español: diversidad geomorfológica. Localización de los principales accidentes geográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Describir los rasgos del relieve español, situando y analizando sus unidades de relieve. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.2.1. Identifica y representa en un mapa los elementos del relieve que son similares y diferentes del territorio peninsular e insular. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Evolución geológica del territorio español como conformadora de las diferentes morfoestructuras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Definir el territorio español subrayando las diferencias de las unidades morfoestructurales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.3.1. Enumera y describe los principales rasgos del relieve de España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Litología peninsular e insular y formas de modelado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Diferenciar la litología de España, incidiendo en sus caracte- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.4.1. Clasifica las unidades del relieve español segundo sus 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Geografía. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 		terísticas y en el modelado.	características geomorfológicas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Identificación de las unidades del relieve español peninsular e insular, y los rasgos de cada una. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Utilizar correctamente el vocabulario específico de la geomorfología. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.5.1. Describe sumariamente en un mapa la evolución geológica y la conformación del territorio español. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Corte topográfico: realización y análisis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Buscar y seleccionar información del relieve obtenido de fuentes diversas (bibliográficas, cartográficas, internet o trabajos de campo), y presentarla de manera adecuada señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.6.1. Realiza un corte topográfico y explica el relieve que refleja. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Concepto de suelo. Los suelos en España: variedad edáfica y sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Identificar las características edáficas de los suelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.7.1. Enumera y describe los elementos constitutivos de los tipos de suelo de España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB2.7.2. Localiza en un mapa de España los tipos de suelos peninsulares e insulares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
Bloque 3. La diversidad climática y la vegetación				



Geografía. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Clima y tiempo atmosférico. Factores geográficos, dinámica atmosférica y elementos del clima. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Señalar en un mapa de España los dominios climáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.1.1. Localiza los climas en un mapa de España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ QUE ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Dominios climáticos españoles: sus características y representación en climogramas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Distinguir los climas en España y comentar sus características, señalando los factores y los elementos que los componen, para diferenciarlos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.2.1. Describe y compara los climas en España, enumerando los factores y los elementos característicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Dominios climáticos españoles: factores limitantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Distinguir los climas en España y su representación en climogramas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.3.1. Representa y comenta climogramas específicos de cada clima. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Variabilidad climática. Temperatura y precipitación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Comentar la información climatológica que se deduce utilizando mapas de temperaturas o precipitaciones de España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.4.1. Comenta las características de los climas españoles a partir de sus climogramas representativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Situaciones sinópticas y tipos de tiempo atmosférico en España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Analizar los tipos de tiempo atmosférico en España utilizando los mapas de superficie y de altura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.5.1. Enumera los rasgos de los tipos de tiempo atmosférico reflejados en las estaciones climatológicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD



Geografía. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.5.2. Identifica e interpreta en un mapa del tiempo los elementos que explican los tipos de tiempo atmosférico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Mapas del tiempo, altura y superficie: análisis e interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Interpretar un mapa del tiempo aplicando las características de los tipos de tiempo peninsulares o insulares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB33.6.1. Comenta un mapa del tiempo de España distinguiendo los elementos que explican el tipo de tiempo característico de la estación del año correspondiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Escenarios de cambio climático en diferentes dominios del territorio peninsular e insular. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la diversidad climática de España utilizando las fuentes disponibles, tanto de internet como de medios de comunicación social, o bibliografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.7.1. Analiza como afecta a España el cambio climático. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.7.2. Extrae conclusiones ambientales, utilizando gráficas y estadísticas que reflejan las lluvias torrenciales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Factores geográficos y características de la vegetación. Regiones biogeográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Identificar las regiones vegetales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.8.1. Identifica en un mapa los dominios vegetales, y describe y comenta sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Formaciones vegetales españolas y su distribución. Análisis 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Diferenciar razonadamente las formaciones vegetales espa- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.9.1. Ante un paisaje natural, identifica las formaciones vegeta- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Geografía. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	sis de cliseries de vegetación.	ñolas.	les que aparezcan.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB3.9.2. Analiza razonadamente una cliserie. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
Bloque 4. La hidrografía				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Diversidad hídrica de la península y de las islas. Principales elementos hídricos en los paisajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Explicar la diversidad hídrica de la Península Ibérica y en las islas, enumerando y localizando los tipos de elementos hídricos que se pueden percibir con la observación del paisaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB4.1.1. Explica la diversidad hídrica en España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Vertientes hidrográficas. Principales cuencas fluviales peninsulares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Describir las cuencas fluviales españolas situándolas en un mapa y enumerando sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB4.2.1. Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Regímenes fluviales predominantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Identificar los regímenes fluviales más característicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB4.3.1. Relaciona los regímenes hídricos de los cursos fluviales con las posibilidades de aprovechamiento hídrico en España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Zonas húmedas en España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Enumerar las zonas húmedas de España, localizarlas en un 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB4.4.1. Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas, y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Geografía. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 		mapa y comentar sus características.	debate un aspecto de actualidad sobre este tema.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Aprovechamiento de los recursos hídricos: incidente de la sequía y de las lluvias torrenciales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Analizar el aprovechamiento de los recursos hídricos en España, incluyendo las características de sequía y de las lluvias torrenciales del clima. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB4.5.1. Sitúa en un mapa de la red hidrográfica española los grandes embalses, y deduce consecuencias, analizando también las características climáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB4.5.2. Analiza y comenta gráficas y estadísticas que reflejan las épocas de sequía en relación con un mapa de tipos de regímenes fluviales de los ríos de la Península Ibérica, y saca conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Aguas subterráneas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la hidrología española, incidiendo en la explotación de las aguas subterráneas, utilizando distintas fuentes de información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB4.6.1. Selecciona imágenes y noticias periodísticas que reflejen la desigualdad hídrica española y su interacción con las actividades humanas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
Bloque 5. Los paisajes naturales y las relaciones entre naturaleza y sociedad				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Paisajes naturales españoles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Describir y reflejar en un mapa los paisajes naturales españoles, identificando sus rasgos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB5.1.1. Distingue las características de los grandes conjuntos paisajísticos españoles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL



Geografía. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 				<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB5.1.2. Localiza en el mapa los paisajes naturales españoles e identifica sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Influencia del medio ambiente en la actividad humana. Políticas favorecedoras del patrimonio natural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Relacionar el medio natural con la actividad humana, describiendo casos de modificación del medio por el ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB5.2.1. Identifica y formula los problemas suscitados por la interacción entre persona y naturaleza sobre los paisajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB5.2.2. Analiza algún elemento legislador correctivo de la acción humana sobre la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Los medios humanizados y su interacción en el espacio geográfico. Paisajes culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Describir los espacios humanizados y enumerar sus elementos constitutivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB5.3.1. Diferencia los paisajes humanizados de los naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Aprovechamiento sostenible del medio físico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a los paisajes naturales y las relaciones entre naturaleza y sociedad, utilizando fuentes en 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB5.4.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas o imágenes en las que se perciba la influencia del medio en la actividad humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD



Geografía. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ p 		que esté disponible, tanto en internet como en bibliografía o medios de comunicación social.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB5.4.2. Selecciona y analiza a partir de distintas fuentes de información nuevas periodísticas o imágenes en las que se perciba la influencia de las personas sobre el medio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB5.4.3. Obtiene y analiza la información que aparezca en los medios de comunicación social referida a la destrucción del medio natural por parte del ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Variedades de paisajes naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Comparar imágenes de las variedades de paisajes naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB5.5.1. Diferencia los paisajes naturales españoles a partir de fuentes gráficas y comenta imágenes representativas de cada una de las variedades de paisajes naturales localizados en medios de comunicación social, internet u otras fuentes bibliográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
Bloque 6. La población española				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Fuentes para el estudio de la población. Procedimientos de análisis en demografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Identificar las fuentes para el estudio de la población estableciendo los procedimientos que permiten estudiar casos concretos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB6.1.1. Utiliza las herramientas de estudio de la población. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Evolución histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Comentar gráficos y tasas que muestren la evolución de la población española. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB6.2.1. Comenta la pirámide actual de población española y la compara con alguna de un período anterior o de previsiones futu- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL



Geografía. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 			<ul style="list-style-type: none"> ras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB6.2.2. Distingue las pirámides de población en su evolución histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Movimientos naturales de población. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Caracterizar la población española identificando los movimientos naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB6.3.1. Aplica la teoría de la transición demográfica al caso español. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB6.3.2. Elige datos y tasas demográficos que muestren la configuración de la población de un territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.4. Distribución territorial de la población. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.4. Diferenciar la densidad de población en el espacio peninsular e insular, explicando la distribución de población. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB6.4.1. Comenta el mapa de la densidad de población actual en España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.5. Migraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.5. Explicar la distribución de la población española identificando las migraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB6.5.1. Explica los procesos migratorios antiguos que afectan a España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD





Geografía. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB6.5.2. Identifica y analiza las migraciones recientes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB6.5.3. Explica las relaciones entre comunidades autónomas en relación con las migraciones interiores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.6. Mapa de la distribución de la población española. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.6. Analizar la población de las comunidades autónomas, definiendo su evolución y la problemática de cada una. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB6.6.1. Compara y comenta la población de las regiones que crecen y las que disminuyen su población. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.7. Mapa de densidad de la población española. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.7. Comentar un mapa de la densidad de población de España, analizando su estructura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB6.7.1. Analiza un gráfico de la estructura de la población española. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.8. Conformación del espacio demográfico actual. Definición y cálculo de tasas demográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.8. Analizar las pirámides de población de las comunidades autónomas, incidiendo en el caso gallego, y comentar sus peculiaridades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB6.8.1. Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de tasas de población. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD



Geografía. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.9. Diversidades regionales. Estructura, problemática actual y posibilidades de futuro de la población española. Realidad demográfica gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.9. Explicar las perspectivas de población española y la ordenación del territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB6.9.1. Selecciona y analiza información sobre las perspectivas de futuro de la población española. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.10. Ordenación del territorio. Peso del factor demográfico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.10. Obtener y seleccionar información de contenido demográfico utilizando fuentes en que esté disponible, tanto en internet como en otras fuentes de información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB6.10.1. Presenta y defiende información sobre la población española destacando los aspectos más significativos, utilizando gráficos, mapas, pirámides, etc., en una presentación informática o en exposiciones en directo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
Bloque 7. El espacio rural y las actividades del sector primario				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Peso de las actividades agropecuarias, forestales y pesqueras en el PIB. Población activa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Describir las actividades agropecuarias y forestales, especificando las características de España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB7.1.1. Identifica las actividades agropecuarias y forestales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB7.1.2. Diferencia las actividades del sector primario de otras actividades económicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.2. Aspectos naturales e históricos que explican los factores agrarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.2. Distinguir los paisajes agrarios, su morfología y sus estructuras, estableciendo sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB7.2.1. Sitúa en un mapa a distribución de los principales aprovechamientos agrarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD



Geografía. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ p 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB7.2.2. Aporta los aspectos del pasado histórico que incidieron en las estructuras agrarias españolas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.3. Elementos que conforman los paisajes agrarios. Paisajes agrarios de España: características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.3. Analizar adecuadamente un paisaje rural distinguiendo el terreno de laboreo, los bosques y el hábitat. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB7.3.1. Selecciona y comenta imágenes que ponen de manifiesto las características de los paisajes agrarios españolas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.4. Estructura de la propiedad y tenencia de la tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.4. Comprender la evolución de la estructura de la propiedad e identificar formas de tenencia de la tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB7.4.1. Define históricamente, de forma somera, la estructura de la propiedad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.5. Explotaciones agrarias: características. Tipos de agricultura: coexistencia de formas avanzadas y tradicionales. Transformaciones agroindustriales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.5. Explicar el sector agrario español teniendo en cuenta sus estructuras de la propiedad y las características de sus explotaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB7.5.1. Identifica y analiza las características de los paisajes agrarios españoles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.6. Políticas de reforma agraria. Situación española del sector en el contexto de la Unión Europea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.6. Explicar la situación del sector agrario español teniendo en cuenta el contexto europeo y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB7.6.1. Aporta datos o gráficos de aspectos estructurales que expliquen el dinamismo de un sector 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA



Geografía. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ i ▪ l 	Política Agraria Común (PAC).	las políticas de la Unión Europea.	agrario dado.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB7.6.2. Comenta textos periodísticos que expliquen la situación española en la PAC. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.7. Actividad pesquera: localización, características y problemas. Análisis de los aspectos físicos y humanos que conforman el espacio pesquero. Caso gallego. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.7. Analizar la actividad pesquera, y definir sus características y sus problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB7.7.1. Establece las características y las peculiaridades de la actividad pesquera española y gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB7.7.2. Selecciona y analiza noticias periodísticas que tratan problemas pesqueros e identifica su origen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.8. Silvicultura: características y desarrollo en el territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.8. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio rural, silvícola o pesquero, utilizando fuentes disponibles en internet, en medios de comunicación social o en la bibliografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB7.8.1. Confecciona gráficos comparativos del peso específico en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestales y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
			Bloque 8. Las fuentes de energía y el espacio industrial	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.1. Proceso de industrialización español: características y breve evolución histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.1. Analizar el proceso de industrialización español estableciendo las características históricas que conducen a la situación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB8.1.1. Selecciona y analiza información sobre los problemas y la configuración de la industria española. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL



Geografía. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 		actual.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB8.1.2. Establece un eje cronológico para explicar la evolución histórica de la industrialización española. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB8.1.3. Selecciona y analiza imágenes que muestren la evolución histórica de la industria española en una zona concreta o de un sector concreto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.2. Localización de las fuentes de energía en España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.2. Relacionar las fuentes de energía y la industrialización, y describir sus consecuencias en España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB8.2.1. Relaciona el nacimiento de la industria y la localización de fuentes de energía y materias primas en España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CDC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.3. Aportación al PIB de la industria. Población activa. Deficiencias y problemas del sector industrial español. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.3. Conocer los factores de la industria en España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB8.3.1. Enumera las características de la industria española y sus diferencias regionales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB8.3.2. Confecciona y analiza gráficas y estadísticas que expliquen las producciones industriales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.4. Elementos de los paisajes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.4. Identificar y comentar los 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB8.4.1. Analiza y comenta 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Geografía. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	industriales. Tipologías de paisajes.	elementos de un paisaje industrial dado.	paisajes de espacios industriales.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.5. Regiones industriales y ejes de desarrollo de España: importancia de las políticas territoriales en el sector. Planificación y perspectivas de futuro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.5. Describir los ejes de desarrollo industrial sobre un mapa, estableciendo sus características y las posibilidades de regeneración y cambio en el futuro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB8.5.1. Señala en un mapa los asentamientos industriales más importantes, distinguiendo entre los sectores industriales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB8.5.2. Localiza y describe las regiones industriales y los ejes de desarrollo industrial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB8.5.3. Describe los ejes o focos de desarrollo industrial, y sus perspectivas de futuro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.6. Influencia de la política de la Unión Europea en la configuración de la industria española. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio industrial español y la influencia en él de la política industrial europea, utilizando fuentes en que esté disponible, tanto en internet, como en la bibliografía o en los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB8.6.1. Describe las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en las españolas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
Bloque 9. El sector servicios				



Geografía. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.1. Terciarización de la economía española: influencia en el PIB. Población activa del sector terciario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.1. Analizar la terciarización de la economía española estableciendo sus características y la influencia en el producto interior bruto, y utilizar correctamente la terminología del sector servicios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB9.1.1. Identifica las características del sector terciario español. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.2. Análisis de los servicios y distribución en el territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.2. Identificar la presencia de los servicios en el territorio, analizando su distribución y el impacto en medio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB9.2.1. Explica el incidente del sector servicios para la economía española. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.3. Sistema de transportes en España. Impacto de las infraestructuras sobre el espacio geográfico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.3. Explicar el sistema de transporte en España, distinguiendo la articulación territorial que configura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB9.3.1. Describe cómo se articulan los medios de comunicación más importantes de España (ferrocarriles, carreteras, puertos y aeropuertos). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB9.3.2. Comenta sobre un mapa de transportes a trascendencia que este sector tiene para articular el territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB9.3.3. Describe y analiza mapas que reflejen un sistema de transporte determinado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD



Geografía. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB9.3.4. Distingue en un mapa los principales nodos de transporte español. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB9.3.5. Resuelve problemas formulados en un caso específico sobre vías de comunicación en nuestro país. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.4. Desarrollo comercial: características, evolución y distribución territorial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.4. Describir el desarrollo comercial y la ocupación territorial que impone, y establecer sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB9.4.1. Comenta gráficas y estadísticas que expliquen el desarrollo comercial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.5. Espacios turísticos: características y evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.5. Localizar en un mapa los espacios turísticos, y enumerar sus características y las desigualdades regionales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB9.5.1. Analiza y explica las desigualdades del espacio turístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.6. Otras actividades terciarias: sanidad, educación, finanzas y servicios públicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio del sector servicios español, utilizando fuentes en que esté dispo- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB9.6.1. Comenta gráficas y estadísticas que expliquen el desarrollo turístico español. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD



Geografía. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l 		nible, tanto en internet como en la bibliografía o en los medios de comunicación social.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB9.6.2. Explica como articulan el territorio otras actividades terciarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB9.6.3. Analiza y comenta imágenes del espacio destinado a transportes, comercial u otras actividades del sector servicios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.7. Transformaciones de los paisajes en las zonas turísticas. Caso del litoral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.7. Identificar y comentar un paisaje transformado por una importante zona turística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB9.7.1. Confecciona esquemas para analizar la influencia del sector servicios en la economía y en el empleo en España, a partir de imágenes que reflejen su impacto en un paisaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD ▪ CSC
Bloque 10. El espacio urbano				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.1. Concepto de ciudad y su influencia en la ordenación del territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.1. Definir la ciudad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB10.1.1. Define ciudad y aporta ejemplos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.2. Morfología y estructura urbanas. Análisis socioeconómico y político a través del plano de la ciudad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.2. Analizar y comentar planos de ciudades, distinguiendo sus trazados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB10.2.1. Analiza y explica el plano de la ciudad más próxima al lugar de residencia, o la más significativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL



Geografía. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l ▪ p 				<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.3. Planificaciones urbanas. Instrumentos del planeamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.3. Identificar el proceso de urbanización y enumerar sus características y las planificaciones internas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB10.3.1. Identifica las características del proceso de urbanización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB10.3.2. Explica y propone ejemplos de procesos de planificación urbana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.4. Características del proceso de urbanización. Áreas de influencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.4. Analizar la morfología y la estructura urbana, y extraer conclusiones de la huella de la historia y su expansión espacial, reflejo de la evolución económica y política de la ciudad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB10.4.1. Señala la influencia histórica en el plano de las ciudades españolas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB10.4.2. Explica la morfología urbana y señala las partes de una ciudad sobre un plano de ésta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.5. Características del paisaje urbano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.5. Analizar y comentar un paisaje urbano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB10.5.1. Comenta un paisaje urbano a partir de una fuente gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB10.5.2. Selecciona y analiza imágenes que expliquen la morfología y la estructura urbana de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL



Geografía. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			una ciudad conocida.	<ul style="list-style-type: none"> CD
<ul style="list-style-type: none"> d e g i l p 	<ul style="list-style-type: none"> B10.6. Usos del suelo urbano. Ordenación territorial. 	<ul style="list-style-type: none"> B10.6. Identificar el papel de las ciudades en la ordenación del territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> XHB10.6.1. Explica la jerarquización urbana española. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA CCL
<ul style="list-style-type: none"> d e g i l 	<ul style="list-style-type: none"> B10.7. Red urbana española. Características del proceso de crecimiento espacial de las ciudades. 	<ul style="list-style-type: none"> B10.7. Describir la red urbana española y comentar sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> XHB10.7.1. Describe y analiza las influencias mutuas entre la ciudad y el espacio que la rodea. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA CCL
<ul style="list-style-type: none"> d e g i l p 	<ul style="list-style-type: none"> B10.8. Sistema urbano español: desarrollo sostenible. Ciudades saludables. El territorio como recurso. 	<ul style="list-style-type: none"> B10.8. Obtener, seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo al espacio urbano español, utilizando fuentes en que esté disponible, en internet, en los medios de comunicación social o en la bibliografía. 	<ul style="list-style-type: none"> XHB10.8.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas que muestren la configuración y la problemática del sistema urbano español. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA CCL CD
Bloque 11. Formas de organización territorial				
<ul style="list-style-type: none"> d e g i 	<ul style="list-style-type: none"> B11.1. Organización territorial de España. 	<ul style="list-style-type: none"> B11.1. Describir la organización territorial española analizando la estructura local, autonómica y estatal. 	<ul style="list-style-type: none"> XHB11.1.1. Localiza y explica en un mapa a organización territorial española, partiendo del ayuntamiento y de la comunidad autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA CCL CD



Geografía. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ p 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.2. Influencia de la historia y de la Constitución de 1978 en el diseño territorial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.2. Explicar la organización territorial española y establecer la influencia de la historia y de la Constitución de 1978, mediante el empleo de mapas históricos y actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB11.2.1. Explica la ordenación territorial española a partir de mapas históricos y actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB11.2.2. Caracteriza la ordenación territorial establecida por la Constitución de 1978. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB11.2.3. Compara la ordenación territorial actual y la de la primera mitad del siglo XX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB11.2.4. Distingue y enumera las comunidades autónomas, las principales ciudades en cada una y los países fronterizos de España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.3. Desequilibrios y contrastes territoriales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.3. Analizar la organización territorial española y describir los desequilibrios y los contrastes territoriales, así como los mecanismos correctores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB11.3.1. Enumera los desequilibrios y los contrastes territoriales existentes en la organización territorial española. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL





Geografía. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.4. Comunidades Autónomas: políticas regionales y de cohesión territorial. Comunidad Autónoma de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.4. Describir la trascendencia de las comunidades autónomas y definir las políticas territoriales que llevan a cabo, incidiendo en el caso de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB11.4.1. Explica las políticas territoriales que practican las comunidades autónomas en aspectos concretos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.5. La cuestión territorial en la España de las autonomías. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B11.5. Obtener, seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial en España, utilizando fuentes en que esté disponible en internet, en los medios de comunicación social o en la bibliografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB11.5.1. Distingue los símbolos que diferencian las comunidades autónomas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB11.5.2. Explica razonadamente los rasgos esenciales de las políticas territoriales autonómicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
Bloque 12. España en Europa y en el mundo				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.1. España: situación geográfica; posición y localización de los territorios que conforman la unidad y la diversidad política. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.1. Definir la situación geográfica de España en el mundo, estableciendo su posición y localizando sus territorios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB12.1.1. Localiza en un mapa las grandes áreas geoeconómicas y señala aquellas con las que España tiene más relación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB12.1.2. Identifica aspectos relevantes de España en la situación mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB12.1.3. Localiza la situación española entre las grandes áreas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Geografía. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			geoeconómicas mundiales.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.2. España en Europa. Estructura territorial. Contrastes físicos y socioeconómicos de Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.2. Describir el continente europeo distinguiendo su estructura territorial y los contrastes físicos y socioeconómicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB12.2.1. Explica la posición de España en la Unión Europea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.3. Posición de España en la Unión Europea. Políticas regionales y de cohesión territorial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.3. Identificar la posición de España en la Unión Europea, enumerando las políticas regionales y de cohesión territorial que se practican en Europa y que afectan a España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB12.3.1. Extrae conclusiones de las medidas que la Unión Europea toma en política regional y de cohesión territorial que afectan a España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB12.3.2. Comenta noticias periodísticas o textos que explican la posición de España en la Unión Europea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.4. España en el mundo. Globalización y diversidad en el mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.4. Definir la globalización y explicar sus rasgos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB12.4.1. Identifica y describe los rasgos de la globalización con ejemplificaciones que afecten a España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.5. Procesos de mundialización y desigualdades territoriales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.5. Comparar los procesos de mundialización y diversidad territorial, resumiendo las característi- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB12.5.1. Confecciona cuadros comparativos de la aplicación a casos concretos de los conceptos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA



Geografía. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ i ▪ l 	Grandes ejes mundiales.	cas de ambos.	de mundialización y de diversidad territorial.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.6. Posición de España en las áreas socioeconómicas y geopolíticas mundiales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.6. Explicar las repercusiones de la inclusión de España en espacios socioeconómicos y geopolíticos continentales y mundiales, utilizando fuentes diversas basadas en material bibliográfico o en línea y en opiniones expuestas en los medios de comunicación social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XHB12.6.1. Explica las repercusiones de la inclusión de España en espacios geopolíticos y socioeconómicos continentales y mundiales a partir de distintas fuentes de información geográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD





Geología

Introducción

La materia de Geología de segundo curso de bachillerato pretende ampliar, afianzar y profundizar en los conocimientos geológicos y en las competencias que se fueron adquiriendo y trabajando en la ESO y en la materia de Biología y Geología en primero de bachillerato.

La geología es una ciencia relativamente nueva, pues no fue hasta mediados del siglo XIX cuando se dotó de métodos propios de trabajo y de una estructura científica coherente, basada sobre todo en la descripción, en la clasificación y en la interpretación de los elementos inertes de la naturaleza. La gran aportación diferencial de esta ciencia al mundo científico es el nuevo concepto de tiempo geológico, cuyo tratamiento será fundamental para el avance en el estudio de las transformaciones de la Tierra desde su formación. Esto va a hacer que, de manera diferente a las demás ciencias de la naturaleza, la geología tenga muy limitadas las posibilidades de experimentar y utilizar el método científico como herramienta de trabajo, potenciando a cambio la capacidad de observación, curiosidad, interpretación de datos y resolución de problemas.

La materia contribuye a que el alumnado formalice y sistematice la construcción de conceptos a través de la búsqueda de relaciones entre ellos y, muy especialmente, a su uso práctico. Ello le permitirá conocer y comprender el funcionamiento de la Tierra y de los acontecimientos y los procesos geológicos que acontecen, para, en muchos casos, poder intervenir en la mejora de las condiciones de vida. Estas capacidades serán muy importantes para quien desee realizar estudios posteriores y que complementen su formación como individuo en una sociedad cambiante y dinámica.

A esta flexibilidad de pensamiento ayuda también la integración y la interconexión de las disciplinas que la integran, que ofrecen al alumnado una visión global e integradora que posibilitará que pueda afrontar con éxito los retos que tendrá ante sí en el futuro. El bachillerato debe, por tanto, facilitar una formación básica sólida sobre los aspectos que le vayan a permitir al alumnado enfrentarse con éxito a estudios posteriores.

El estudio de la geología como ciencia, que nace superando una visión de la Tierra dominada por supersticiones y relatos bíblicos, debe servir para el dominio de competencias que permitan al alumno aprender a buscar, a recopilar y a procesar información sin temor a reflexionar y a interpretar los resultados, tomando decisiones basadas en pruebas y argumentos, con capacidad de diálogo crítico y constructivo, y valorando todas las fuentes de informa-





ción. Debe potenciar la imaginación y la creatividad necesaria para la realización de trabajos prácticos y la realización e interpretación de cortes y mapas geológicos, adquiriendo la competencia necesaria en las nuevas tecnologías que le permitan manejar modelos y recrear hipótesis de manera virtual, para una comprensión mejor de los fenómenos, valorando las fortalezas y las debilidades de los medios tecnológicos, y respetando principios éticos en su uso.

El programa se estructura en diez bloques, con unos contenidos que van a permitir conocer el comportamiento global de la Tierra considerando el origen y la naturaleza de los materiales presentes, el flujo y el balance de energía, y los procesos dinámicos que lo caracterizan.

Se estudiarán los principios fundamentales de la geología, la composición de los materiales (minerales y rocas), su reconocimiento y su utilidad para la sociedad, los elementos del relieve y sus condiciones de formación, los tipos de deformaciones, la interpretación de mapas topográficos, la división del tiempo geológico, la posibilidad de la ocurrencia de hechos graduales o catastróficos, las interpretaciones de mapas geológicos sencillos y cortes geológicos, el análisis de formaciones litológicas o la historia de la Tierra. Se trabaja también en el estudio de la nueva ciencia de la planetología, que amplía los conocimientos que tenemos de la Tierra al resto de los planetas, sin olvidar que nuestro planeta es el único que recicla su litosfera.

Se introduce un bloque sobre riesgos geológicos en el que, de modo sencillo y abarcable para el alumnado de este nivel, se trabajen riesgos derivados de procesos geológicos externos, internos o meteorológicos. Se prevé también el uso de los recursos renovables y no renovables, incidiendo especialmente en su exploración y en su explotación sostenible. El alumnado deberá aplicar muchos de los conocimientos adquiridos y valorar su influencia para poder localizar catástrofes futuras y su grado de peligro asociado.

Se presenta la geología de España y, particularmente, la de Galicia para que, después de vistos, trabajados y adquiridos los conocimientos geológicos generales, los alumnos y las alumnas los puedan aplicar a su ámbito. Para ello, y como componente básico de un curso al que se le quiere otorgar un enfoque especialmente práctico, se incluye un bloque sobre el trabajo de campo, en la medida en que constituye una herramienta esencial para abordar la mayoría de las investigaciones y de los estudios en geología. Así, buena parte de los conocimientos que se proponen encontrarán un marco natural en donde aplicarlos, ver su utilidad o analizar su significado.





2º de bachillerato

Geología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. El planeta Tierra y su estudio				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Perspectiva general de la geología, sus objetos de estudio, sus métodos de trabajo y su utilidad científica y social: definición de geología y especialidades. El trabajo de los/las geólogos/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Definir la ciencia de la geología y sus principales especialidades, y comprender el trabajo realizado por los/las geólogos/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB1.1.1. Comprende la importancia de la geología en la sociedad, y conoce y valora el trabajo de los/las geólogos/as en distintos ámbitos sociales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. La metodología científica y la geología. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Aplicar las estrategias propias del trabajo científico en la resolución de problemas relacionados con la geología. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB1.2.1. Selecciona información, analiza datos, plantea preguntas pertinentes y busca respuestas para uno pequeño proyecto relacionado con la geología. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Tiempo geológico y principios fundamentales de la geología. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Entender el concepto de tiempo geológico y los principios fundamentales de la geología, como los de horizontalidad, superposición, actualismo y uniformismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB1.3.1. Comprende el significado de tiempo geológico y utiliza principios fundamentales de la geología, como la horizontalidad, a superposición, el actualismo y el uniformismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. La Tierra como planeta dinámico y en evolución. La Tectónica de Placas como teoría global de la Tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Analizar el dinamismo terrestre explicado según la teoría global de la tectónica de placas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB1.4.1. Interpreta algunas manifestaciones del dinamismo terrestre como consecuencia de la tectónica de placas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. geoplanetología: características de los demás planetas y de la Luna, en comparación con la evolución geológica de nuestro plane- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Analizar la evolución geológica de la Luna y de otros planetas del Sistema Solar, comparándolas con la de la Tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB1.5.1. Analiza información geológica de la Luna y de otros planetas del Sistema Solar, y la compara con la evolución geológica de la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT



Geología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	ta.		Tierra.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ a ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Geología en la vida cotidiana. Problemas ambientales y geológicos globales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Observar las manifestaciones de la geología en el ámbito diario e identificar algunas implicaciones en la economía, en la política, en el desarrollo sostenible y en el medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB1.6.1. Identifica manifestaciones de la geología en el ámbito diario, conociendo usos y aplicaciones de esta ciencia en la economía, en la política, en el desarrollo sostenible y en la protección medioambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
Bloque 2. Minerales: los componentes de las rocas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Materia mineral y concepto de mineral. Relación entre estructura cristalina, composición química y propiedades de los minerales. Mineraloides. ▪ B2.2. Relación entre las características de los minerales y su utilidad práctica. ▪ B2.3. Comprobación de las características de la materia mineral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Describir las propiedades que caracterizan la materia mineral; comprender y señalar su variación como una función de la estructura y la composición química de los minerales; y reconocer la utilidad de los minerales por sus propiedades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB2.1.1. Identifica las características que determinan la materia mineral, por medio de actividades prácticas con ejemplos de minerales con propiedades contrastadas, relacionando la utilización de algunos minerales con sus propiedades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Clasificación químico-estructural de los minerales. ▪ B2.5. Técnicas para la identificación de minerales. ▪ B2.6. Reconocimiento de visu de las especies minerales más comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Conocer e identificar los grupos de minerales más importantes según una clasificación químico-estructural, y nombrar y distinguir de visu diferentes especies minerales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB2. 1.2. Reconoce los grupos minerales y los identifica por sus características fisicoquímicas, y reconoce por medio de una práctica de visu algunos de los minerales más comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Formación, evolución y transformación de los minerales. Estabilidad e inestabilidad mineral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Analizar las condiciones fisicoquímicas en la formación de los minerales, y comprender y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB2.1.3. Compara las situaciones en que se originan los minerales, elaborando tablas según sus con- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL



Geología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> B2.8. Los diagramas de fases y la evolución y transformación de los minerales. 	describir las causas de la evolución, de la inestabilidad y de la transformación mineral, utilizando diagramas de fases sencillos.	diciones fisicoquímicas de estabilidad, y conoce algunos ejemplos de evolución y transformación mineral por medio de diagramas de fases.	
<ul style="list-style-type: none"> i 	<ul style="list-style-type: none"> B2.9. Procesos geológicos formadores de minerales y rocas: magmáticos, metamórficos, hidrotermales, supergénicos y sedimentarios. B2.10. Principales minerales originados en los diferentes procesos geológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Conocer e identificar los principales ambientes y procesos geológicos formadores de minerales y rocas, e identificar algunos minerales con su origen más común (magmático, metamórfico, hidrotermal, supergénico o sedimentario). 	<ul style="list-style-type: none"> XB2.1.4. Compara los ambientes y los procesos geológicos en que se forman los minerales y las rocas, e identifica algunos minerales como característicos de cada proceso geológico de formación. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
Bloque 3. Rocas ígneas, sedimentarias y metamórficas				
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Concepto de roca y descripción de sus principales características. Criterios de clasificación. Clasificación de los principales grupos de rocas ígneas, sedimentarias y metamórficas. B3.2. Ciclo de las rocas. Relación con la tectónica de placas. B3.3. Técnicas de identificación y reconocimiento de visu de las rocas más comunes en Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Explicar el concepto de roca y los criterios de clasificación; diferenciar e identificar por sus características diversos tipos de formaciones de rocas, e identificar los principales grupos de rocas ígneas (plutónicas y volcánicas), sedimentarias y metamórficas. 	<ul style="list-style-type: none"> XB3.1.1. Explica el concepto de roca y sus principales características. XB3.1.2. Identifica mediante una prueba visual, en fotografías y/o con especímenes reales, variedades y formaciones de rocas, realizando ejercicios prácticos en el aula y elaborando tablas comparativas de sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> d i 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Origen de las rocas ígneas. Conceptos y propiedades de los magmas. Evolución y diferenciación magmática. B3.5. Clasificación de las rocas 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Conocer el origen de las rocas ígneas, analizando la naturaleza de los magmas y comprendiendo los procesos de generación, diferenciación y localización 	<ul style="list-style-type: none"> XB3.2.1. Describe la evolución del magma según su naturaleza, utilizando diagramas y cuadros sinópticos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Geología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	ígneas. Rocas ígneas en Galicia.	de los magmas.		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Origen de las rocas sedimentarias. Proceso sedimentario: meteorización, erosión, transporte, depósito y diagénesis. Cuencas y ambientes sedimentarios. ▪ B3.7. Clasificación de las rocas sedimentarias. ▪ B3.8. Cuencas sedimentarias gallegas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Conocer y diferenciar el origen de los sedimentos y de las rocas sedimentarias, analizando el proceso sedimentario desde la meteorización a la diagénesis, e identificar las los tipos de medios sedimentarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB3.3.1. Comprende y describe el proceso de formación de las rocas sedimentarias, desde la meteorización del área fuente, pasando por el transporte y el depósito, a la diagénesis, utilizando un lenguaje científico adecuado a su nivel educativo. ▪ BX3.3.2. Comprende y describe los conceptos de facies sedimentarias y medios sedimentarios, identificando y localizando algunas sobre un mapa y/o en su ámbito geográfico-geológico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Origen de las rocas metamórficas. Tipos de metamorfismo. Facies metamórficas y condiciones fisicoquímicas de formación. ▪ B3.10. Clasificación de las rocas metamórficas. Metamorfismo en Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Conocer e identificar el origen de las rocas metamórficas, diferenciando las facies metamórficas en función de las condiciones fisicoquímicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB3.4.1. Comprende el concepto de metamorfismo y sus tipos, asociándolos a las condiciones de presión y temperatura, y es capaz de elaborar cuadros sinópticos comparando dichos tipos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Fluidos hidrotermales y su expresión en superficie. Depósitos hidrotermales y procesos metasomáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Conocer y diferenciar la naturaleza de los fluidos hidrotermales, los depósitos y los procesos metasomáticos asociados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BX3.5.1. Comprende el concepto de fluidos hidrotermales, localizando datos, imágenes y vídeos en la red sobre fumarolas y géiseres actuales, e identifica los depósitos asociados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Magmatismo, sedimentación, metamorfismo y hidroterma- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Comprender y describir la actividad ígnea, sedimentaria, me- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BX3.6.1. Comprende y explica los fenómenos ígneos, sedimentarios, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Geología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> d 	lismo en el marco de la tectónica de placas <ul style="list-style-type: none"> B3.13. Hidrotermalismo en Galicia. 	tamórfica e hidrotermal como fenómenos asociados a la tectónica de placas.	metamórficos e hidrotermales en relación con la tectónica de placas.	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
Bloque 4. La tectónica de placas: una teoría global				
<ul style="list-style-type: none"> i e 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Evolución histórica desde la deriva continental a la tectónica de placas. B4.2. Mapa de las placas tectónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Conocer e indicar como es el mapa actual de las placas tectónicas, y comparar éste con los mapas simplificados. 	<ul style="list-style-type: none"> XB4.1.1. Compara, en diferentes partes del planeta, el mapa simplificado de placas tectónicas con otros más actuales aportados por la geología y la geodesia. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CD
<ul style="list-style-type: none"> i 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Límites de las placas. Procesos intraplaca e interplaca. Evolución futura. B4.4. Cálculo informático del movimiento de cualquier punto respecto a las otras placas. B4.5. Causas del movimiento de las placas. Relación con la dinámica del interior del planeta. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Conocer e indicar cuánto, cómo y por qué se mueven las placas tectónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> XB4.2.1. Conoce cuánto y cómo se mueven las placas tectónicas, y utiliza programas informáticos de uso libre para conocer la velocidad relativa de su centro docente (u otro punto de referencia) respecto al resto de placas tectónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> CD
			<ul style="list-style-type: none"> XB4.2.2. Entiende y explica por qué se mueven las placas tectónicas y qué relación tiene con la dinámica del interior terrestre. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
<ul style="list-style-type: none"> i 	<ul style="list-style-type: none"> B4.6. Mecánica de rocas. Esfuerzos y deformaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Comprender y explicar cómo se deforman las rocas. 	<ul style="list-style-type: none"> XB4.3.1. Comprende y describe como se deforman las rocas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> e m 	<ul style="list-style-type: none"> B4.7. Principales estructuras geológicas: pliegues y faltas. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.4. Describir las principales estructuras geológicas. 	<ul style="list-style-type: none"> XB4.4.1. Conoce las principales estructuras geológicas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA
<ul style="list-style-type: none"> e 	<ul style="list-style-type: none"> B4.8. Evolución de los orógenos. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.5. Describir las características 	<ul style="list-style-type: none"> XB4.5.1. Conoce y describe las 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Geología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ l	Procesos orogénicos y geología gallega.	de un orógeno, y relacionar el relieve gallego con las principales orogénias.	principales características de los modelos de orógenos.	▪ CAA
▪ b ▪ i	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.9. Relación de la tectónica de placas con los principales aspectos de la geología y el paleoclima del planeta. ▪ B4.10. Sismicidad, vulcanismo y tectónica de placas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Relacionar la tectónica de placas con algunos aspectos geológicos: relieve, clima y cambio climático, variaciones del nivel del mar, distribución de rocas, estructuras geológicas, sismicidad y vulcanismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB4.6.1. Explica los principales rasgos del relieve del planeta y su relación con la tectónica de placas. 	▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB4.6.2. Comprende y explica la relación entre la tectónica de placas, el clima y las variaciones del nivel del mar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB4.6.3. Conoce y argumenta cómo la distribución de rocas, la escala planetaria, está controlada por la tectónica de placas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB4.6.4. Relaciona las principales estructuras geológicas (pliegues y fallas) con la tectónica de placas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB4.6.5. Comprende y describe la distribución de la sismicidad y el vulcanismo en el marco de la tectónica de placas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.11. La tectónica de placas y la historia de la Tierra. Modelos informáticos para describir la evolución pasada y futura de las placas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Describir la tectónica de placas y sus antecedentes históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB4.7.1. Entiende como evoluciona el mapa de las placas tectónicas a lo largo del tiempo y visualiza, a través de programas informáticos, la evolución pasada y futura de las placas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT



Geología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 5. Procesos geológicos externos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Agentes causantes de los procesos geológicos externos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Reconocer la capacidad transformadora de los procesos externos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB5.1.1. Comprende y analiza como los procesos externos transforman el relieve. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Agentes atmosféricos, aguas continentales y marinas y seres vivos, incluida la acción antrópica, como agentes que originan los procesos geológicos externos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Identificar el papel de la atmósfera, la hidrosfera y la biosfera y, en ella, la acción antrópica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB5.2.1. Identifica el papel de la atmósfera, la hidrosfera y la biosfera (incluida la acción antrópica). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Radiación solar y gravedad como motores de los procesos geológicos externos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Distinguir la energía solar y la gravedad como motores de los procesos externos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB5.3.1. Analiza el papel de la radiación solar y de la gravedad como motores de los procesos geológicos y externos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Meteorización: tipos. ▪ B5.6. Procesos edafogénéticos. Evolución y tipos de suelo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Conocer y describir los principales procesos de meteorización física y química, entender los procesos de edafogénesis, y conocer e identificar los principales tipos de suelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB5.4.1. Diferencia los tipos de meteorización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB5.4.2. Conoce los principales procesos edafogénéticos y su relación con los tipos de suelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Movimientos de ladera: tipos; factores que influyen en los procesos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Comprender y diferenciar los factores que influyen en los movimientos de ladera y los principales tipos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB5.5.1. Identifica los factores que favorecen o dificultan los movimientos de ladera y conoce sus principales tipos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.8. Acción geológica del agua. Distribución del agua en la Tierra. Ciclo hidrológico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Analizar la distribución del agua en el planeta Tierra y el ciclo hidrológico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB5.6.1. Conoce la distribución del agua en el planeta, y comprende y describe el ciclo hidrológico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA



Geología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ l ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.9. Aguas superficiales: procesos y formas resultante. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Analizar la influencia de la escorrentía superficial como agente modelador y diferenciar sus formas resultantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB5.7.1. Relaciona los procesos de escorrentía superficial y sus formas resultantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.10. Glaciares: tipos, procesos y formas resultantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.8. Comprender y describir los procesos glaciares y sus formas resultantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB5.8.1. Diferencia las formas resultantes da modelado glacial, asociándolas con su proceso correspondiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.11. El mar: olas, mareas y corrientes de deriva. Procesos y formas resultante. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.9. Comprender y describir los procesos geológicos derivados de la acción marina y la formas resultantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB5.9.1. Comprende la dinámica marina y relaciona las formas resultantes con su proceso correspondiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.12. Acción geológica del viento: procesos y formas resultantes. Desiertos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.10. Comprender y describir los procesos geológicos derivados de la acción eólica y relacionarlos con las formas resultantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB5.10.1. Diferencia formas resultantes del modelado eólico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.13. Circulación atmosférica y situación de los desiertos. Principales desiertos del planeta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.11. Entender la relación entre la circulación general atmosférica y la localización de los desiertos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB5.11.1. Sitúa la ubicación de los principales desiertos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.14. Litología y relieve (relieve cárstico y granítico). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.12. Conocer algunos relieves singulares condicionados por la litología (modelado cárstica y granítica). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB5.12.1. Relaciona algunos relieves singulares con el tipo de roca. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.15. Estructura y relieve. Relieves estructurales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.13. Analizar la influencia de las estructuras geológicas en el relieve. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB5.13.1. Relaciona algunos relieves singulares con la estructura geológica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



Geología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.16. Relaciones entre los paisajes y los procesos geológicos externos. ▪ B5.17. El paisaje gallego y los procesos geológicos responsables. Geomorfología de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.14. Interpretar fotografías de paisajes en relaciones con los agentes y los procesos geológicos externos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB5.14.1. A través de fotografías o de visitas con Google Earth a diferentes paisajes locales o regionales, relaciona el relieve con los agentes y los procesos geológicos externos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
Bloque 6. Tiempo geológico y geología histórica				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. El tiempo en geología. Debate sobre la edad de la Tierra. Uniformismo frente a catastrofismo. Registro estratigráfico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Analizar el concepto del tiempo geológico y entender la naturaleza del registro estratigráfico y la duración de diversos fenómenos geológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB6.1.1. Argumenta sobre la evolución del concepto de tiempo geológico y la idea de la edad de la Tierra a lo largo de historia del pensamiento científico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Método del actualismo: aplicación a la reconstrucción paleoambiental. Estructuras sedimentarias y biogénicas. Paleoclimatología. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Entender la aplicación del método del actualismo a la reconstrucción paleoambiental; conocer e indicar algunos tipos de estructuras sedimentarias y biogénicas, y su aplicación; y utilizar los indicadores paleoclimáticos más representativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB6.2.1. Entiende y desarrolla la analogía de los estratos como las páginas del libro en donde está escrita la historia de la Tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB6.2.2. Conoce el origen de algunas estructuras sedimentarias originadas por corrientes (ripples y estratificación cruzada) y biogénicas (galerías y pistas), y las utiliza para la reconstrucción paleoambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Métodos de datación: geocronología relativa y absoluta. Principio de superposición de los estratos. Fósiles. Bioestratigrafía. Métodos radiométricos de datación absoluta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Conocer y diferenciar los principales métodos de datación absoluta y relativa; aplicar el principio de superposición de estratos y derivados para interpretar cortes geológicos; y entender los fósiles 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB6.3.1. Conoce y utiliza los métodos de datación relativa y de las interrupciones en el registro estratigráfico a partir de la interpretación de cortes geológicos y correlación de columnas estratigráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA



Geología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> B6.4. Interpretación de cortes geológicos y de mapas topográficos. Elaboración e interpretación de columnas estratigráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> guía como pieza clave para la datación bioestratigráfica. 		
<ul style="list-style-type: none"> i e 	<ul style="list-style-type: none"> B6.5. Tabla de tiempo geológico: unidades cronoestratigráficas y geocronológicas. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.4. Identificar las principales unidades cronoestratigráficas que conforman la tabla de tiempo geológico. 	<ul style="list-style-type: none"> XB6.4.1. Conoce las unidades cronoestratigráficas, y muestra su manejo en actividades y ejercicios. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
<ul style="list-style-type: none"> c l 	<ul style="list-style-type: none"> B6.6. Geología histórica. Evolución geológica y biológica de la Tierra desde lo arcaico a la actualidad, resaltando los principales eventos. Primates y evolución del género Homo. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.5. Conocer e indicar los principales eventos globales acontecidos en la evolución de la Tierra desde su formación. 	<ul style="list-style-type: none"> XB6.5.1. Analiza algunos de los cambios climáticos, biológicos y geológicos que acontecieron en las diferentes era geológicas, y confecciona resúmenes explicativos o tablas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> a b c m 	<ul style="list-style-type: none"> B6.7. Cambio climáticos naturales. Relación entre fenómenos naturales y cambios climáticos. B6.8. Cambio climático actual. Influencia de la actividad humana. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.6. Diferenciar los cambios climáticos naturales y los inducidos por la actividad humana. 	<ul style="list-style-type: none"> XB6.6.1. Relaciona fenómenos naturales con cambios climáticos, y valora la influencia de la actividad humana. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CAA
Bloque 7. Riesgos geológicos				
<ul style="list-style-type: none"> i 	<ul style="list-style-type: none"> B7.1. Riesgos naturales: peligro, vulnerabilidad, exposición y coste. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.1. Conocer e identificar los principales términos en el estudio de los riesgos naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> XB7.1.1. Conoce y utiliza los principales términos en el estudio de los riesgos naturales: riesgo, peligro, vulnerabilidad y coste. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA
<ul style="list-style-type: none"> e i 	<ul style="list-style-type: none"> B7.2. Clasificación de los riesgos naturales: endógenos, exógenos y extraterrestres. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.2. Caracterizar los riesgos naturales en función de su origen: endógeno, exógeno y extraterrestre. 	<ul style="list-style-type: none"> XB7.2.1. Conoce los principales riesgos naturales y los clasifica en función de su origen endógeno, exógeno o extraterrestre. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Geología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.3. Principales riesgos endógenos: terremotos y volcanes. ▪ B7.4. Principales riesgos exógenos: movimientos de ladera, inundaciones y dinámica litoral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.3. Analizar en detalle algunos de los principales fenómenos naturales: terremotos, erupciones volcánicas, movimientos de ladera, inundaciones y dinámica litoral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB7.3.1. Analiza casos concretos de los principales fenómenos naturales que acontecen en nuestro país: terremotos, erupciones volcánicas, movimientos de ladera, inundaciones y dinámica litoral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.5. Situar los principales riesgos endógenos y exógenos de nuestro país. Relaciona su distribución con las características geológicas de cada zona. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.4. Comprender y señalar la distribución de estos fenómenos naturales en nuestro país y saber dónde hay mayor riesgo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB7.4.1. Conoce los riesgos más importantes en nuestro país y relaciona su distribución con determinadas características de cada zona. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.6. Análisis y gestión de riesgos: cartografías de inventario, susceptibilidad y grado de peligro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.5. Entender las cartografías de riesgo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB7.5.1. Interpreta las cartografías de riesgo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ m ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.7. Prevención: campañas y medidas de autoprotección. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.6. Valorar la necesidad de llevar a cabo medidas de autoprotección. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB7.6.1. Conoce y valora las campañas de prevención y las medidas de autoprotección. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.8. Análisis de los principales fenómenos naturales acontecidos en el planeta y en Galicia durante el curso escolar 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.7. Analizar los principales fenómenos naturales que acontecieron durante el curso escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB7.6.2. Analiza y comprende los principales fenómenos naturales acontecidos durante el curso en el planeta, el país y su ámbito local. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
Bloque 8. Recursos minerales y energéticos y aguas subterráneas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.1. Recursos renovables y no renovables. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.1. Comprender y diferenciar los conceptos de recursos renovables y no renovables, e identificar los tipos de recursos naturales de tipo geológico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB8.1.1. Conoce e identifica los recursos naturales como renovables o no renovables. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Geología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.2. Clasificación de los recursos minerales y energéticos en función de su interés económico, social y medioambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.2. Clasificar los recursos minerales y energéticos en función de su utilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB8.2.1. Identifica el origen de los materiales y de los objetos que lo/la rodean, y realiza una tabla sencilla en donde se indique la relación entre la materia prima y los materiales u objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.3. Depósitos minerales. Conceptos de reservas y leyes. Principales tipos de depósitos de interés económico a nivel mundial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.3. Explicar el concepto de depósito mineral como recurso explotable, distinguiendo los principales tipos de interés económico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB8.3.1. Localiza información en la red de diversos tipos de depósitos, y los relaciona con alguno de los procesos geológicos formadores de minerales y de rocas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.4. Exploración, evaluación y explotación sostenible de recursos minerales y energéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.4. Conocer e identificar las etapas y las técnicas empleadas en la exploración, en la evaluación y en la explotación sostenible de los recursos minerales y energéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB8.4.1. Elabora tablas y gráficos sencillos a partir de datos económicos de explotaciones mineras, estima un balance económico e interpreta la evolución de los datos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.5. Gestión y protección medioambiental en las explotaciones de recursos minerales y energéticos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.5. Entender la gestión y protección medioambiental como una cuestión inexcusable para cualquier explotación de los recursos minerales y energéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB8.5.1. Recopila información o visita alguna explotación minera concreta, y emite una opinión crítica fundamentada en los datos obtenidos y/o en las observaciones realizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.6. Ciclo hidrológico y aguas subterráneas. Nivel freático, acuíferos y resurgencias. Circulación del agua a través de los materiales geológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.6. Explicar conceptos relacionados con las aguas subterráneas, como acuíferos y sus tipos, nivel freático, manantiales, resurgencias y sus tipos, además de conocer la circulación del agua a través de los materiales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB8.6.1. Conoce y relaciona los conceptos de aguas subterráneas, nivel freático, resurgencias de agua y circulación del agua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA



Geología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		geológicos.		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.7. El agua subterránea como recurso natural: captación y explotación sostenible. Posibles problemas ambientales: salinización de acuíferos, subsidencia y contaminación. Contaminación de las aguas subterráneas en Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.7. Valorar el agua subterránea como recurso y la influencia humana en su explotación. Conocer e indicar los posibles efectos ambientales de una inadecuada gestión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB8.7.1. Comprende y valora la influencia humana en la gestión las aguas subterráneas, expresando la opinión sobre los efectos de ésta en el medio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
Bloque 9. Geología de España				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.1. Principales dominios geológicos de la Península Ibérica, las Baleares y las Canarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.1. Conocer e identificar los principales dominios geológicos de España: Varisco, orógenos alpinos, grandes cuencas e Islas Canarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB9.1.1. Conoce la geología básica de España identificando los principales dominios sobre mapas físicos e geológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.2. Principales eventos geológicos en la historia de la Península Ibérica, las Baleares y las Canarias: origen del Atlántico, del Cantábrico y del Mediterráneo, y formación de las principales cordilleras y cuencas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.2. Explicar el origen geológico de la Península Ibérica, las Baleares y las Canarias, e interpretar mapas y modelos gráficos que simulen la evolución de la península, las islas y los mares que las rodean. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB9.2.1. Comprende el origen geológico de la Península Ibérica, las Baleares y las Canarias, y utiliza la tecnología de la información para interpretar mapas y modelos gráficos que simulen la evolución de la península, las islas y los mares que las rodean. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.4. Evolución de los procesos geodinámicos del planeta relacionados con la historia geológica de Iberia, las Baleares y las Canarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.3. Explicar la historia geológica de Iberia, las Baleares y las Canarias, y los eventos relacionados con la tectónica de placas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB9.3.1. Conoce y enumera los principales acontecimientos geológicos que acontecieron en el planeta, que estén relacionados con la historia de Iberia, las Baleares y las Canarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA



Geología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.5. Evolución geológica de Galicia en el marco de la tectónica de placas. Unidades paleogeográficas de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.4. Explicar la geología de Galicia como parte del dominio Varisco, resultado de la historia geológica del planeta y la tectónica de placas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB9.4.1. Integra la geología local (ciudad, provincia y/o comunidad autónoma) con los principales dominios geológicos, la historia geológica del planeta y la tectónica de placas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
Bloque 10. Geología de campo				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.1. Metodología científica y trabajo de campo. Normas de seguridad y autoprotección en el campo. ▪ B10.2. Equipo de campo del/de la geólogo/a. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.1. Conocer e identificar las principales técnicas que se utilizan en la geología de campo y manejar algunos instrumentos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB10.1.1. Utiliza el material de campo (martillo, libreta, lupa y brújula). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.3. Técnicas de interpretación cartográfica y orientación. Lectura de mapas geológicos sencillos. ▪ B10.4. De cada práctica de campo: <ul style="list-style-type: none"> – Estudios previos de consulta de mapas, fotografías aéreas, bibliografía, etc. – Confirmación en el itinerario de la geología básica de la región y los elementos singulares del patrimonio geológico del lugar. – Evaluación de los elementos singulares del patrimonio geológico del lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.2. Leer mapas geológicos sencillos de una comarca o región. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB10.2.1. Lee mapas geológicos sencillos, fotografías aéreas e imágenes de satélite, que contrasta con las observaciones en el campo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.3. Técnicas de interpretación cartográfica y orientación. Lectura 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.3. Observar los principales elementos geológicos de los itine- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB10.3.1. Conoce y describe los principales elementos geológicos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



Geología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	de mapas geológicos sencillos. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.4. De cada práctica de campo: <ul style="list-style-type: none"> – Estudios previos de consulta de mapas, fotografías aéreas, bibliografía, etc. – Confirmación en el itinerario de la geología básica de la región y los elementos singulares del patrimonio geológico del lugar. – Evaluación de los elementos singulares del patrimonio geológico del lugar. 	rarios.	del itinerario.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.3. Técnicas de interpretación cartográfica y orientación. Lectura de mapas geológicos sencillos. ▪ B10.4. De cada práctica de campo: <ul style="list-style-type: none"> – Estudios previos de consulta de mapas, fotografías aéreas, bibliografía, etc. – Confirmación en el itinerario de la geología básica de la región y los elementos singulares del patrimonio geológico del lugar. – Evaluación de los elementos singulares del patrimonio geológico del lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.4. Utilizar las principales técnicas de representación de datos geológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB10.3.2. Observa y describe afloramientos de la zona. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.3. Técnicas de interpretación cartográfica y orientación. Lectura de mapas geológicos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.5. Integrar la geología local del itinerario en la geología regional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB10.3.3. Reconoce y clasifica muestras de rocas, minerales y fósiles de la zona. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT



Geología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.4. De cada práctica de campo: <ul style="list-style-type: none"> – Estudios previos de consulta de mapas, fotografías aéreas, bibliografía, etc. – Confirmación en el itinerario de la geología básica de la región y los elementos singulares del patrimonio geológico del lugar. – Evaluación de los elementos singulares del patrimonio geológico del lugar. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB10.4.1. Utiliza las principales técnicas de representación de datos geológicos (columnas estratigráficas, cortes geológicos sencillos y mapas geotemáticos). ▪ XB10.5.1. Reconstruye la historia geológica de la región e identifica los procesos activos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.4. De cada práctica de campo: <ul style="list-style-type: none"> – Estudios previos de consulta de mapas, fotografías aéreas, bibliografía, etc. – Confirmación en el itinerario de la geología básica de la región y los elementos singulares del patrimonio geológico del lugar. – Evaluación de los elementos singulares del patrimonio geológico del lugar 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.6. Reconocer los recursos y procesos activos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB10.6.1. Conoce y analiza sus principales recursos y riesgos geológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ a ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.5. Concepto de patrimonio geológico y puntos de interés geológico (PIG). Principales ejemplos en Galicia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.7. Entender las singularidades del patrimonio geológico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ XB10.7.1. Comprende la necesidad de apreciar, valorar, respetar y proteger los elementos del patrimonio geológico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Anexo II. Bloque de materias específicas

Análisis Musical

Introducción

Análisis Musical permite entender la música en toda su dimensión y poder disfrutar de ella en profundidad. Entre sus finalidades está comprender por qué una obra musical fue compuesta de una determinada manera y no de otra, qué motivó a quien la compuso para llevarla a cabo y que forma le dio, teniendo en cuenta las características estilísticas e históricas que la hicieron ser como es.

Los elementos de Análisis Musical forman parte de la educación musical del alumnado desde sus inicios, pues a través de la escucha y el reconocimiento de pequeños fragmentos se aprende a comprender las estructuras básicas de las obras musicales. Desde este punto de vista, en el bachillerato corresponde profundizar en las características de las obras a partir del conocimiento de los elementos y de los procedimientos básicos de la música, abordando la comprensión de la música y de la obra en sí: conocer y reconocer la organización del lenguaje utilizado (elementos y procedimientos) y las características sonoras que nos permiten encuadrar esa obra en un contexto histórico (armonía, melodía, ritmo, timbres, cadencias, forma, etc.).

El análisis formal debe ser el primer acercamiento al Análisis Musical. A través de él se pretende profundizar en las diferentes estructuras que los/las compositores/as utilizaron a lo largo de la historia y que, en muchos casos, dieron origen a las denominadas formas-tipo o formas históricos. Uno de los aspectos analíticos más importantes es, precisamente, la comprensión de los elementos que constituyen la forma musical, su evolución y la manera en que fueron buscadas a lo largo de la historia, tratando de que la estructura de las obras favorezca la comunicación con el público.

Como pasa con todas las disciplinas artísticas, el estudio del Análisis Musical mejora las capacidades del alumnado que la cursa, potenciando su creatividad y su capacidad de tomar decisiones de manera global después de un proceso analítico, desarrollando áreas de pensamiento diferentes a las puramente racionales, y mejorando la expresión y la comunicación a todos los niveles. Análisis Musical, en concreto, contribuye a desarrollar destrezas y



capacidades esenciales para la comprensión y el disfrute de la música y del arte en general: mejora el oído interno, la atención, la concentración, la memoria, la curiosidad y la capacidad de relacionar, y es fuente de un fondo conocimiento de la música, ya que supone un contacto directo con los procesos compositivos y creativos de los autores y de las autoras.

El alumnado deberá comprender aisladamente cada parámetro musical (rítmico, armónico, melódico, formal, textural, etc.) y, a partir de esos análisis parciales, tener en cuenta todos los elementos analizables y relacionarlos para entender cómo debe sonar la música y por qué, cuáles son los procedimientos que utiliza el/la autor/a y qué sensación nos provoca como oyentes, qué dirección toma la música en cada momento, qué tipo de juego establece el/la compositor/a con las personas que escuchan y cómo debe recrearse la interpretación. Partiendo, pues, de la dimensión auditiva del análisis, se debe trabajar con la partitura como apoyo de la audición; es decir, se pretende profundizar en la percepción sonora de las obras y, si se desea, observar cómo se refleja en la partitura, sin que ésta sea un elemento indispensable.

La materia Análisis Musical se desarrolla en los dos cursos del bachillerato y su enseñanza debe comenzarse teniendo en cuenta el grado de adquisición de competencias que el alumnado logró a lo largo de la educación secundaria obligatoria (ESO) en la materia de Música.

La organización de la materia presenta un primer curso más general, que permite adquirir una formación mínima para entender las estructuras musicales, utilizando las herramientas necesarias para comprenderla profundamente, con una estructura que se articula alrededor de tres bloques: "Iniciación a los elementos analíticos", "La forma musical" y "Las formas históricas".

En el segundo curso se profundiza en el análisis de las formas y el característico de cada estilo, básicamente de la tradición de la música occidental, incorporándose referencias de la música popular, el jazz y otras músicas urbanas, así como de la música de culturas no occidentales, por la gran aportación que realizaron a la música occidental, sobre todo a partir del siglo XX. Así, su estructura gira alrededor de once bloques: "Común", "La música medieval", "El Renacimiento", "El Barroco", "El Estilo Galante y el Clasicismo", "El Romanticismo", "El Posromanticismo y los nacionalismos", "El Impresionismo", "La música del siglo XX", "El jazz, la música urbana (pop y rock) y el flamenco" y "Las músicas no occidentales".





1º de bachillerato

Análisis Musical I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Iniciación a los elementos analíticos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Percepción de los elementos que intervienen en la estructura de una obra musical (melodía, armonía, ritmo, tiempo, dinámica, timbre y textura) en diferentes contextos vocales e instrumentales. ▪ B1.2. Comprensión básica de las características sonoras de obras de diferentes épocas, estilos, géneros y culturas de la literatura musical. ▪ B1.3. Uso de una terminología adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Reconocer y explicar con una terminología adecuada los elementos que intervienen en la estructura de una obra musical en diferentes agrupaciones vocales e instrumentales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM1B1.1.1. Reconoce y explica el modo en que está construida una obra, entendiendo la relación entre la estructura y los elementos y procedimientos utilizados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Identificación de timbres y sus combinaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Distinguir las voces y/o los instrumentos en la audición de una obra de cualquier estilo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM1B1.2.1. Distingue el timbre de los instrumentos y de las voces, cualquiera que sea su combinación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Expresión precisa de las impresiones producidas por las obras escuchadas y valoración de sus características constructivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Reconocer la textura de una obra o de un fragmento escuchado, y explicar sus características de un modo claro y escueto, utilizando o no la partitura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM1B1.3.1. Reconoce y describe los planos sonoros, utilizando la terminología adecuada. ▪ AM1B1.3.2. Explica las características de las texturas y las distingue en la partitura y en la audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Aproximación analítica a aspectos formales como la tensión y distensión, los puntos culminantes, los equilibrio, la relación entre 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Identificar procesos de tensión y distensión, así como el punto culminante en una obra previamente escuchada, determinando los 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM1B1.4.1. Percibe los procedimientos de tensión y distensión utilizadas por el/la compositor/a, y los identifica en la partitura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT



Análisis Musical I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	secciones y los fraseos. <ul style="list-style-type: none"> B1.7. Identificación en la partitura de éstos, determinando los procedimientos empleados. 	procedimientos utilizados.		
<ul style="list-style-type: none"> a d n 	<ul style="list-style-type: none"> B1.8. Consolidación de buenos hábitos de escucha y de respeto por las demás personas durante la interpretación de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Consolidar los buenos hábitos de escucha y de respeto por las demás personas durante la interpretación de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> AM1B1.5.1. Mantiene unos correctos hábitos de escucha y de respeto por las demás personas durante la interpretación de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSC CCEC
Bloque 2. La forma musical				
<ul style="list-style-type: none"> d i n 	<ul style="list-style-type: none"> B 2.1. Reconocimiento de la forma musical y su percepción visual y auditiva por la partitura y por la escucha. B2.2. Comprensión de la organización estructural de la música y utilización de diferentes modos de representarla gráficamente, para reflejar esquemáticamente las partes, las secciones y las subsecciones con las que se articula una obra musical. B2.3. Utilización de partituras, formatos no estándar y otras representaciones gráficas como soporte del análisis. B2.4. Aproximación analítica a los procedimientos generadores de forma (repetición, contraste, elaboración de materiales y coherencia). 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Reconocer la forma de una obra de cualquier estilo y su correspondencia o no con una forma tipo a partir de su audición, y saber explicarla con la terminología precisa, con o sin partitura. 	<ul style="list-style-type: none"> AM1B2.1.1. Comprende y describe lo que es forma tipo o forma histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
			<ul style="list-style-type: none"> AM1B2.1.2. Describe la forma de la obra empleando un lenguaje concreto y adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
			<ul style="list-style-type: none"> AM1B2.1.3. Analiza una obra reflejando esquemáticamente las partes, las secciones y las subsecciones en que puede dividirse. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> AM1B2.1.4. Reconoce y describe los procedimientos generadores de forma (repetición, contraste, elaboración de materiales y coherencia). 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC



Análisis Musical I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Comparación de versiones de una misma obra para determinar la calidad de la interpretación y la adecuación a lo reflejado en la partitura. ▪ B2.6. Elaboración y lectura de críticas de las obras escuchadas, atendiendo especialmente a las impresiones producidas por la obra, utilizando distintas fuentes de información. ▪ B2.7. Búsqueda y selección de la información en fuentes variadas relativas a temas musicales. ▪ B2.8. Elaboración de trabajos individuales o en grupo sobre análisis y contextualización estilística de las obras musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Realizar una crítica o un comentario de un concierto o de una audición, complementando lo escuchado y lo trabajado en la clase con aportaciones y documentación buscada por el propio alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM1B2.2.1. Elabora comentarios escritos u orales sobre audiciones, con espíritu crítico, utilizando una terminología adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B2.2.2. Consulta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA
Bloque 3. Las formas históricas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ h ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Principios de configuración musical (morfología y sintaxis) que proporcionan la singularidad de una obra y establecen la jerarquía entre los parámetros sonoros. ▪ B3.2. Diferenciación entre música pura, descriptiva y programática. ▪ B3.3. Estudio de las principales formas-tipo. ▪ B3.4. Formas instrumentales: forma binarias, forma ternaria, forma ternaria reexpositiva, formas de suite, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Escuchar obras de características o estilos diversos, y reconocer las diferencias y/o las relaciones entre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM1B3.1.1. Distingue aspectos característicos de la música, como la estructura y sus características armónicas, rítmicas, tímbricas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM1B3.1.2. Distingue, por sus características compositivas, formales y estéticas, la pertenencia de una obra a una determinada época o a un estilo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM1B3.1.3. Asimila lo estudiado y encuentra información adecuada 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Análisis Musical I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>minué con trío, formas de rondó, forma tema con variaciones, formas con bajo ostinato, formas de sonata, formas basadas en la imitación, obertura, preludio, poema sinfónico y formas libres.</p> <ul style="list-style-type: none"> B3.5. Formas nacidas a partir de la música contemporánea. 		<p>para desarrollar una explicación fundamentada, razonada y sentida de las obras analizadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> CAA CD CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> d e h i n 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Música con texto. Relación de la palabra con la música: diferentes tratamientos. B3.7. Formas escénicas. B3.8. Formas vocales. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Comentar oralmente o por escrito a relación entre música y texto en obras de diferentes épocas y estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> AM1B3.2.1. Comprende y explica el tratamiento que realizó el/la compositor/a del texto: si fue descriptivo, si es una simple excusa, si el poema o texto de partida determina la forma, si el punto culminante coincide con palabras especiales, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> AM1B3.2.2. Utiliza argumentos y razonamientos coherente. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL

2º de bachillerato

Análisis Musical II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Común				
<ul style="list-style-type: none"> a b 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Estudio de la forma musical a distintas escalas (macroforma, mesoforma y microforma) y su aplica- 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Reconocer la forma de una obra (a gran escala, media escala y pequeña escala), a partir de su au- 	<ul style="list-style-type: none"> AM2B1.1.1. Comprende el modo en que está construida una obra, y explica la relación entre la estructura 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL



Análisis Musical II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ción a diversos niveles. Análisis estructural, de motivos y de conjunto. ▪ B1.2. Consolidación de buenos hábitos de escucha y de respeto por las demás personas durante la interpretación de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> dición y con el apoyo de la partitura, y saber explicarla con términos precisos. 	<ul style="list-style-type: none"> y los elementos y procedimientos utilizados, empleando un lenguaje concreto y adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B1.1.2. Mantiene unos correctos hábitos de escucha y de respeto por las demás personas durante la interpretación de la música. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Reconocimiento de las características musicales que identifican los estilos musicales, mediante el uso de la audición y la partitura. ▪ B1.4. Contextualización de esas obras en un momento histórico o estilístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Reconocer mediante la audición y la partitura el estilo de una obra y sus características tímbricas, melódicas, armónicas, formales, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B1.2.1. Identifica los estilos y determina lo que es propio de ellos desde distintos puntos de vista (formal, armónico, melódico, rítmico, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B1.2.2. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Expresión precisa de las impresiones producidas por las obras escuchadas y valoración de sus características constructivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Identificar auditivamente y sobre la partitura los principales procedimientos generadores de forma que utiliza el/la autor/a en una obra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B1.3.1. Reconoce y describe en la audición los procedimientos utilizados por el/la compositor/a que son articuladores de la estructura de la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ e ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Comparación de versiones de una misma obra para determinar la calidad de la interpretación y la adecuación a lo reflejado en la partitura. ▪ B1.7. Elaboración y lectura de críticas de las obras escuchadas, atendiendo especialmente a las impre- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Realizar la crítica de un concierto o de una audición, complementando el escuchado y lo trabajado en la clase con aportaciones personales y documentación procurada por sí mismo/a. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B1.4.1. Elabora comentarios escritos u orales sobre conciertos en vivo o audiciones, con espíritu crítico, utilizando una terminología adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B1.4.2. Expresa de manera preciso las impresiones y los sentimientos producidos por las obras 	



Análisis Musical II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ m	siones producidas por la obra, utilizando distintas fuentes de información. ▪ B1.8. Búsqueda y selección de la información en fuentes variadas relativas a temas musicales.		escuchadas.	
			▪ AM2B1.4.3. Consulta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.	▪ CD ▪ CAA
▪ h ▪ i ▪ l	▪ B1.9. Percepción de paralelismos constructivos en obras de diferentes estilos, e identificación de las diferencias entre ellos.	▪ B1.5. Escuchar obras de características o estilos diversos y reconocer las diferencias y/o relaciones entre ellas.	▪ AM2B1.5.1. Distingue y describe aspectos característicos de los estilos musicales y la diferencia entre ellos.	▪ CCEC
			▪ AM2B1.5.2. Establece paralelismos entre obras distintas.	▪ CAA
▪ e ▪ f ▪ h	▪ B1.10. Música con texto. Relación de la palabra con la música: diferentes tratamientos. ▪ B1.11. Adquisición de una terminología precisa.	▪ B1.6. Comentar oralmente o por escrito a relación entre música y texto en obras de diferentes épocas y estilos.	▪ AM2B1.6.1. Comprende y explica el tratamiento del texto que realizó el/la compositor/a.	▪ CCL
▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h ▪ n	▪ B1.12. Búsqueda y selección de la información, en fuentes variadas, relativa a temas musicales. ▪ B1.13. Elaboración de trabajos, individuales o en grupo, sobre análisis y contextualización estilística de las obras musicales.	▪ B1.7. Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre análisis y contextualización estilística de obras musicales.	▪ AM2B1.7.1. Transmite certidumbre y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.	▪ CCL
			▪ AM2B1.7.2. Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que surjan con creatividad.	▪ CAA ▪ CSIEE
			▪ AM2B1.7.3. Toma las decisiones acordes a su responsabilidad en un	▪ CSC



Análisis Musical II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			trabajo en grupo	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> AM2B1.7.4. Reflexiona sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSC CSIEE
Bloque 2. La música medieval				
<ul style="list-style-type: none"> d e h i n 	<ul style="list-style-type: none"> B2. 1. Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas, las formas y los géneros del canto gregoriano y otros cantos litúrgicos, la música profana medieval, el nacimiento de la polifonía, la Ars Antiqua y la Ars Nova. Modos eclesiásticos: características. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Comentar la audición de una obra perteneciente a la Edad Media utilizando una terminología adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> AM2B2.1.1. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música medieval. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> AM2B2.1.2. Distingue las formas y los géneros del canto gregoriano y otros cantos litúrgicos, la música profana, la polifonía, la Ars Antiqua y la Ars Nova. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> AM2B2.1.3. Analiza obras de la música de la Edad Media aplicando los conocimientos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT
Bloque 3. El Renacimiento				
<ul style="list-style-type: none"> d e 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Renacimiento. Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas del periodo (agrupacio- 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Comentar la audición de una obra perteneciente al Renacimiento utilizando una terminología ade- 	<ul style="list-style-type: none"> AM2B3.1.1. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música renacentista. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC



Análisis Musical II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ n 	nes vocales e instrumentales, sonoridades verticales, cadencias, ornamentos, etc.), las formas, las escuelas y los géneros.	cuada.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B3.1.2. Distingue las formas, los géneros y las escuelas del Renacimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B3.1.3. Analiza obras de la música del Renacimiento, aplicando los conocimientos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B3.1.4. Reconoce y describe los rasgos propios de una obra del Renacimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
Bloque 4. El Barroco				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Barroco. Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas del período: procedimientos armónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades, formas y géneros de la música vocal e instrumental. Estudio de la suite, la sonata, el concierto, la ópera, la cantata y el oratorio, además de las formas estrictamente contrapuntísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Comentar la audición de una obra perteneciente al Barroco utilizando una terminología adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B4.1.1. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música barroca. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B4.1.2. Distingue las formas y los géneros del Barroco. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B4.1.3. Analiza obras de la música del Barroco, aplicando los conocimientos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B4.1.4. Reconoce y enumera los rasgos propios de una obra del Barroco. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
Bloque 5. El Estilo Galante y el Clasicismo				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas del 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Comentar la audición de una obra perteneciente a estos perío- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B4.1.1. Reconoce y describe las características sonoras y estilís- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Análisis Musical II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ h ▪ i ▪ n 	<p>período: procedimientos armónicos, cadencias, ornamentos, formas y géneros de estas etapas de la música occidental. Estilo Galante o Rococó: transición al Clasicismo. Clasicismo vienés. Forma sonata.</p>	<p>dos, utilizando una terminología adecuada.</p>	<p>ticas de la Música Galante y del Clasicismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B4.1.2. Distingue las formas y los géneros de la Música Galante y del Clasicismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B4.1.3. Analiza obras de la Música Galante y del Clasicismo, aplicando los conocimientos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B4.1.4. Reconoce y enumera los rasgos propios de una obra de la Música Galante y del Clasicismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
Bloque 6. El Romanticismo				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Romanticismo. Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas del período: procedimientos armónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades, formas y géneros de la música romántica. Pequeñas formas pianísticas. Ópera. Lied. Zarzuela. Canción gallega. Música programática. Surgimiento de los nacionalismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Comentar la audición de una obra perteneciente al Romanticismo, utilizando una terminología adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B6.1.1. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música romántica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B6.1.2. Distingue las formas y los géneros del Romanticismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B6.1.3. Analiza obras de la música del Romanticismo, aplicando los conocimientos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
Bloque 7. El Posromanticismo y los nacionalismos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Posromanticismo. Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas del período: pro- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Comentar la audición de una obra perteneciente a estos períodos, utilizando una terminología adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B7.1.1. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música posromántica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC



Análisis Musical II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ n 	cedimientos armónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades, formas y géneros de la música posromántica. Desarrollo de las escuelas nacionales. Uso de la tímbrica y tratamiento de la orquesta.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B7.1.2. Distingue las formas y los géneros del Posromanticismo y de los nacionalismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B7.1.3. Analiza obras de la música del Posromanticismo y de las escuelas nacionales, aplicando los conocimientos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
Bloque 8. El Impresionismo				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.1. Impresionismo. Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas del período: procedimientos armónicos, cadencias, ornamentación y sonoridades Principales autores/as y sus técnicas compositivas. Influencia de la música de otras culturas. Uso de la tímbrica y tratamiento de la orquesta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.1. Comentar la audición de una obra perteneciente al Impresionismo, utilizando una terminología adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B8.1.1. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música impresionista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B8.1.2. Distingue las formas y los géneros de la música impresionista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B8.1.3. Analiza obras de la música del Impresionismo, aplicando los conocimientos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B8.1.4. Percibe características sonoras propias de la música de otras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B8.1.5. Investiga sobre los principales autores de este período y sus técnicas compositivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA
Bloque 9. La música del siglo XX				



Análisis Musical II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.1. Expresionismo. Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas: procedimientos armónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades, formas y géneros del siglo XX. Principales movimientos y compositores/as más importantes. Nuevo concepto del tiempo y la tímbrica. Ritmo. Música gallega en el siglo XX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.1. Comentar la audición de una obra perteneciente al siglo XX, utilizando una terminología adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B9.1.1. Reconoce y describe las características sonoras y estilísticas de la música del siglo XX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B9.1.2. Distingue las formas y los géneros de la música a partir del siglo XX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B9.1.3. Percibe características sonoras propias de la música de otras culturas y/o de otros géneros musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B9.1.4. Analiza obras de la música del siglo XX, aplicando los conocimientos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B9.1.5. Investiga sobre los principales movimientos y los/las compositores/as más importantes de este período y de principios del siglo XXI. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA
10. La música electroacústica				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.1. Música electroacústica, aleatoria, estocástica, nueva complejidad, música fractal y minimalismo. Estudio de la música desde sus orígenes; su evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B10.1. Comentar obras de música electroacústica, aleatoria, estocástica, nueva complejidad, música fractal, minimalismo y el resto de las vanguardias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B10.1.1. Reconoce y describe los orígenes y la evolución de la música electroacústica, aleatoria, estocástica, música fractal y minimalismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B10.1.2. Conoce y explica las nuevas grafías y los nuevos instrumentos que surgen para esta noti- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC



Análisis Musical II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ n			cia música.	
			▪ AM2B10.1.3. Analiza obras de música electroacústica, aleatoria, estocástica, música fractal, minimalismo, etc., aplicando los conocimientos adquiridos.	▪ CCEC ▪ CMCCT
			▪ AM2B10.1.4. Investiga sobre los/las principales compositores/as de este género de música.	▪ CD ▪ CAA
▪ c ▪ h ▪ i ▪ m ▪ n	▪ B10.2. Nuevos instrumentos para la noticia música: sintetizadores, ordenador, etc. Música electrónica pura y música mixta.	▪ B10.2. Reconocer el uso de nuevos instrumentos y de las nuevas tecnologías en la creación musical del siglo XX y de inicios del XXI.	▪ AM2B10.2.1. Reconoce las características tímbricas de la música del siglo XX y la importancia del uso de diferentes tecnologías.	▪ CCEC ▪ CD
Bloque 11. El jazz. La música urbana: pop y rock. El flamenco				
▪ a ▪ b ▪ c ▪ f ▪ g ▪ h ▪ i ▪ m ▪ n	▪ B11.1. Jazz. Estudio de la música desde sus orígenes; su evolución. ▪ B11.2. Música urbana: pop, rock, hip hop, etc. Estudio de sus orígenes y evolución. Análisis musical y sociológico. ▪ B11.3. Flamenco: orígenes y evolución. ▪ B11.4. Estudio analítico de las características de cada género, de su evolución y de las influencias entre	▪ B11.1. Distinguir las características del jazz, la música urbana (pop y rock) y del flamenco.	▪ AM2B11.1.1. Distingue los estilos a través de la audición.	▪ CCEC ▪
			▪ AM2B11.1.2. Analiza las características musicales y sociológicas del jazz, la música urbana (pop y rock) y el flamenco.	▪ CCEC ▪ CSC ▪ CSIEE
			▪ AM2B11.1.3. Investiga sobre los/las principales compositores/as, cantantes y/o grupos de estos géneros de música	▪ CD ▪ CAA



Análisis Musical II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ i ▪ n ▪ p 	ellos.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B11.1.4. Distingue las aportaciones y las influencias de unos géneros en otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
Bloque 12. Las músicas no occidentales				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.1. Acercamiento a la música de otras culturas. Peculiaridades en la consideración del tiempo, el ritmo, los sistemas de afinación, las escalas, la finalidad o las maneras de ser de la música, y la influencia en la música occidental y viceversa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.1. Determinar las características esenciales de obras pertenecientes a culturas no occidentales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B12.1.1. Detecta las peculiaridades del tiempo, el ritmo, los sistemas de afinación, las escalas y los modos de la música no occidental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B12.1.2. Muestra interés por las características sonoras peculiares propias de la música de otras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.2. Estudio de la influencia en la música occidental, y viceversa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B12.2. Detectar en obras de autores/as occidentales a influencia de la música de otras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B12.2.1. Percibe características sonoras propias de la música no occidental en autores/as occidentales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Anatomía Aplicada

Introducción

La materia de Anatomía Aplicada pretende aportar los conocimientos científicos que permitan comprender el cuerpo humano y la motricidad humana en relación con las manifestaciones artísticas corporales y con la salud.

El cuerpo y el movimiento son medios de expresión y comunicación, por lo que comprender las estructuras y el funcionamiento del cuerpo humano y de la acción motora dotará al alumnado de la base necesaria para que, dentro de unas márgenes saludables, pueda mejorar su rendimiento en el proceso creativo y en las técnicas de ejecución artística, así como, en general, en la vida. Para ello, esta materia está integrada por conocimientos, destrezas y actitudes de diversas áreas de conocimiento que se ocupan del estudio del cuerpo humano y de su motricidad, tales como la anatomía, la fisiología, la biomecánica y las ciencias de la actividad física.

Anatomía Aplicada abarca las estructuras y las funciones del cuerpo humano más relacionadas con la acción motora y su rendimiento, como son el sistema locomotor y el cardiopulmonar, o los sistemas de control y regulación; profundiza en cómo estas estructuras determinan el comportamiento motor y las técnicas expresivas que componen las manifestaciones artísticas corporales, y los efectos que la actividad física tiene sobre ellas y sobre la salud. En la misma línea, se abordan también nociones básicas de los sistemas de aportación y utilización de la energía, y se profundiza en las bases de la conducta motora.

Esta materia se estructura en ocho grandes bloques: "Las características del movimiento", "Organización básica del cuerpo humano", "El sistema locomotor", "El sistema cardiopulmonar", "El sistema de aportación y utilización de la energía", "Los sistemas de coordinación y de regulación", "Expresión y comunicación corporal" y "Elementos comunes".

1º de bachillerato

Anatomía Aplicada. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Las características del movimiento				



Anatomía Aplicada. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ i ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Elementos de la acción motora. Mecanismos de percepción, decisión y ejecución. ▪ B1.2. El movimiento humano como herramienta artístico-expresiva. Conciencia corporal y estados psicofísicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Analizar los mecanismos que intervienen en una acción motora, relacionándolos con la finalidad expresiva de las actividades artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB1.1.1. Reconoce y enumera los elementos de la acción motora y los factores que intervienen en los mecanismos de percepción, decisión y ejecución de determinadas acciones motoras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB1.1.2. Identifica y describe la relación entre la ejecución de una acción motora y su finalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ i ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Características de la ejecución de las acciones motoras propias de la actividad artística. ▪ B1.4. Relación corporal con la gravedad y grados de tensión muscular. ▪ B1.5. Capacidades coordinativas como componentes cualitativos de las acciones motoras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar las características de la ejecución de las acciones motoras propias de la actividad artística, y describir su aportación a la finalidad de éstas y su relación con las capacidades coordinativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB1.2.1. Detecta las características de la ejecución de acciones motoras propias de las actividades artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB1.2.2. Propone modificaciones de las características de una ejecución para cambiar su componente expresivo-comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB1.2.3. Argumenta la contribución de las capacidades coordinativas al desarrollo de las acciones motoras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
Bloque 2. Organización básica del cuerpo humano				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Niveles de organización del cuerpo humano. ▪ B2.2. Funciones vitales. ▪ B2.3. Órganos y sistemas del cuerpo humano. Localización y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Interpretar el funcionamiento del cuerpo humano como el resultado de la integración anatómica y funcional de los elementos que conforman sus niveles de organización y que lo caracterizan como 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB2.1.1. Diferencia los niveles de organización del cuerpo humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB2.1.2. Describe la organización general del cuerpo humano 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Anatomía Aplicada. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	funciones básicas.	una unidad estructural y funcional.	utilizando diagramas y modelos.	
			<ul style="list-style-type: none"> AAB2.1.3. Especifica las funciones vitales del cuerpo humano, señalando sus características más relevantes. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AAB2.1.4. Localiza los órganos y los sistemas, y los relaciona con sus funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
	Bloque 3. El sistema locomotor			
<ul style="list-style-type: none"> d i l 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Estructura y funcionamiento del sistema locomotor. B3.2. Tipos de huesos, músculos y articulaciones. Funcionamiento en los movimientos propios de las actividades artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Reconocer la estructura y el funcionamiento del sistema locomotor humano en movimientos propios de las actividades artísticas, razonando las relaciones funcionales que se establecen entre sus partes. 	<ul style="list-style-type: none"> AAB3.1.1. Describe la estructura y la función del sistema esquelético en relación con la movilidad del cuerpo humano. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AAB3.1.2. Identifica el tipo de hueso vinculándolo con su función. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AAB3.1.3. Diferencia los tipos de articulaciones en relación con la movilidad que permiten. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AAB3.1.4. Describe la estructura y la función del sistema muscular, identificando su funcionalidad como parte activa del sistema locomotor. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AAB3.1.5. Diferencia los tipos de músculo en relación con su fun- 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Anatomía Aplicada. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			ción.	
			<ul style="list-style-type: none"> AAB3.1.6. Describe la fisiología y el mecanismo de la contracción muscular. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> d i l 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Anatomía funcional. B3.5. Fisiología muscular B3.6. Biomecánica del movimiento humano. Aplicación a los gestos motores de las actividades artísticas. B3.7. Adaptaciones que se producen en el sistema locomotor como resultado de la práctica sistemática de actividad física y de actividades artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Analizar la ejecución de movimientos aplicando los principios anatómicos funcionales, la fisiología muscular y las bases de la biomecánica, y estableciendo relaciones razonadas. 	<ul style="list-style-type: none"> AAB3.2.1. Interpreta los principios de la mecánica y de la cinética, aplicándolos al funcionamiento del aparato locomotor y al movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AAB3.2.2. Identifica los huesos, las articulaciones y los músculos principales implicados en diversos movimientos, utilizando la terminología idónea. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AAB3.2.3. Relaciona la estructura muscular con su función en la ejecución de un movimiento y las fuerzas que actúan en éste. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AAB3.2.4. Relaciona diferentes tipos de palancas con las articulaciones del cuerpo humano y con la participación muscular en sus movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AAB3.2.5. Clasifica los principales movimientos articular en función de los planos y de los ejes del espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT





Anatomía Aplicada. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> AAB3.2.6. Argumenta los efectos de la práctica sistematizada de ejercicio físico sobre los elementos estructurales y funcionales del sistema locomotor, en relación con las actividades artísticas y los estilos de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> d i l 	<ul style="list-style-type: none"> B3.8. Alteraciones posturales: identificación, causas y corrección. B3.9. Hábitos saludables de higiene postural en la práctica de las actividades artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Valorar la corrección postural e identificar los malos hábitos posturales, a fin de trabajar de forma segura y evitar lesiones. 	<ul style="list-style-type: none"> AAB3.3.1. Identifica las alteraciones más importantes derivadas del mal uso postural y propone alternativas saludables. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AAB3.3.2. Controla su postura y aplica medidas preventivas en la ejecución de movimientos propios de las actividades artísticas, y valora su influencia en la salud. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> d i l 	<ul style="list-style-type: none"> B3.10. Lesiones del aparato locomotor en las actividades artísticas. Hábitos saludables y prevención de lesiones. B3.11. Importancia del calentamiento y de la vuelta a la calma en la práctica de actividades artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Identificar las lesiones más comunes del aparato locomotor en las actividades artísticas, en relación con sus causas fundamentales. 	<ul style="list-style-type: none"> AAB3.4.1. Identifica las principales patologías y lesiones relacionadas con el sistema locomotor en las actividades artísticas, y justifica sus causas principales. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AAB3.4.2. Analiza posturas y gestos motores de las actividades artísticas, aplicando los principios de ergonomía, y propone alternativas para trabajar de forma segura y evitar lesiones. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSIEE
Bloque 4. El sistema cardiopulmonar				



Anatomía Aplicada. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Sistema respiratorio: características, estructura y funciones. ▪ B4.2. Fisiología de la respiración. ▪ B4.3. Coordinación de la respiración con el movimiento corporal y su intensidad. ▪ B4.4. Sistema cardiovascular: características, estructura y funciones. ▪ B4.5. Fisiología cardíaca y de la circulación. ▪ B4.6. Parámetros de salud cardiovascular. Análisis de hábitos y costumbres saludables. ▪ B4.7. Principios de acondicionamiento cardiopulmonar para la mejora del rendimiento en actividades artísticas que requieran de trabajo físico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Identificar el papel del sistema cardiopulmonar en el rendimiento de las actividades artísticas corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB4.1.1. Describe la estructura y la función de los pulmones, detallando el intercambio de gases que tiene lugar en ellos y la dinámica de ventilación pulmonar asociada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB4.1.2. Describe la estructura y la función del sistema cardiovascular, explicando la regulación y la integración de cada componente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB4.1.3. Relaciona el latido cardíaco, el volumen y la capacidad pulmonar con la actividad física asociada a las actividades artísticas de diversa índole. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.8. Características, estructura y funciones del aparato fonador. ▪ B4.9. Principales patologías del sistema cardiopulmonar y sus causas. ▪ B4.10. Principales patologías que afectan al aparato fonador y sus causas. ▪ B4.11. Pautas y costumbres saludable para el sistema cardiorrespiratorio y el aparato de fonación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Relacionar el sistema cardiopulmonar con la salud, reconociendo hábitos y costumbres saludable para el sistema cardiorrespiratorio y el aparato de fonación, en las acciones motoras inherentes a las actividades artísticas corporales y en la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB4.2.1. Identifica los órganos respiratorios implicados en la declamación y en el canto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB4.2.2. Identifica la estructura anatómica del aparato de fonación, y describe las interacciones entre las estructuras que lo integran. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AAB4.2.3. Identifica las principales patologías que afectan al sistema cardiopulmonar en relación con 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Anatomía Aplicada. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<p>las causas más habituales y con sus efectos en las actividades artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> AAB4.2.4. Identifica las principales patologías que afectan al aparato de fonación en relación con las causas más habituales. AAB4.2.4.5. Reconoce hábitos y costumbres saludable para el sistema cardiorrespiratorio y el aparato de fonación, en las acciones motoras inherentes a las actividades artísticas corporales y en la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CMCCT
Bloque 5. El sistema de aportación y utilización de la energía				
<ul style="list-style-type: none"> d i l 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Metabolismo humano. B5.2. Principales vías metabólicas de obtención de energía. Metabolismo aeróbico y anaeróbico. B5.3. Metabolismo energético y actividad física. Mecanismos para la mejora de la eficiencia de acción. B5.4. Mecanismos fisiológicos presentes en la aparición de la fatiga y en el proceso de recuperación. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Argumentar los mecanismos energéticos que intervienen en una acción motora, a fin de gestionar la energía y mejorar la eficiencia de la acción. 	<ul style="list-style-type: none"> AAB5.1.1. Describe los procesos metabólicos de producción de energía por las vías aeróbica y anaeróbica, y justifica su rendimiento energético y su relación con la intensidad y la duración de la actividad. AAB5.1.2. Justifica el papel del ATP como transportador de la energía libre, asociándolo con el suministro continuo y adaptado a las necesidades del cuerpo humano. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CMCCT



Anatomía Aplicada. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> AAB5.1.3. Identifica tanto los mecanismos fisiológicos que conducen a un estado de fatiga física como los mecanismos de recuperación. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> d i l 	<ul style="list-style-type: none"> B5.5. Sistema digestivo: características, estructura y funciones. B5.6. Fisiología del proceso digestivo. B5.7. Alimentación y nutrición. Tipos de nutrientes. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.2. Reconocer los procesos de digestión y absorción de alimentos y nutrientes, y explicar las estructuras orgánicas implicadas en cada uno. 	<ul style="list-style-type: none"> AAB5.2.1. Identifica la estructura de los aparatos y de los órganos que intervienen en los procesos de digestión y absorción de los alimentos y nutrientes, en relación con sus funciones en cada etapa 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AAB5.2.2. Distingue los procesos que intervienen en la digestión y en la absorción de los alimentos y de los nutrientes, vinculándolos con las estructuras orgánicas implicadas en cada uno. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> d i l 	<ul style="list-style-type: none"> B5.8. Dieta equilibrada y su relación con la salud. Tipos de alimentos. Balance energético. B5.9. Necesidades de alimentación en función de la actividad realizada. B5.10. Hidratación. Pautas saludables de consumo en función de la actividad realizada. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Valorar los hábitos nutricionales que inciden favorablemente en la salud y en el rendimiento de las actividades artísticas corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> AAB5.3.1. Discrimina los nutrientes energéticos de los no energéticos, en relación con una dieta sana y equilibrada. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AAB5.3.2. Relaciona la hidratación con el mantenimiento de un estado saludable, calculando el consumo de agua diario necesario en distintas circunstancias o actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AAB5.3.3. Elabora dietas equilibradas, calculando el balance 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT





Anatomía Aplicada. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			energético entre ingestión y actividad, y argumenta su influencia en la salud y en el rendimiento físico.	
			<ul style="list-style-type: none"> AAB5.3.4. Reconoce hábitos alimentarios saludables y perjudiciales para la salud, y saca conclusiones para mejorar el bienestar personal. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> b d i l 	<ul style="list-style-type: none"> B5.11. Trastornos del comportamiento nutricional: dietas restrictivas, anorexia y bulimia. Efectos sobre la salud. B5.12. Factores sociales y derivados de la propia actividad artística que conducen a la aparición de distintos tipos de trastorno del comportamiento nutricional. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Identificar los trastornos del comportamiento nutricional más comunes y los efectos que tienen sobre la salud. 	<ul style="list-style-type: none"> AAB5.4.1. Identifica los principales trastornos del comportamiento nutricional y argumenta los efectos que tienen para la salud. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AAB5.4.2. Reconoce los factores sociales, incluyendo los derivados del propio trabajo artístico que conducen a la aparición en los trastornos del comportamiento nutricional. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
Bloque 6. Los sistemas de coordinación y de regulación				
<ul style="list-style-type: none"> d i l 	<ul style="list-style-type: none"> B6.1. Sistema nervioso: características, estructura y funciones. Movimientos reflejos y voluntarios. B6.2. Sistema endocrino: características, estructura y funciones. B6.3. Fisiología del sistema de regulación en la práctica de las actividades artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.1. Reconocer los sistemas de coordinación y regulación del cuerpo humano, especificando su estructura y función. 	<ul style="list-style-type: none"> AAB6.1.1. Describe la estructura y las función de los sistemas implicados en el control y en la regulación de la actividad del cuerpo humano, estableciendo la asociación entre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AAB6.1.2. Reconoce las diferencias entre los movimientos reflejos y los voluntarios, asociándolos a 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Anatomía Aplicada. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			las estructuras nerviosas implicadas en ellos.	
			<ul style="list-style-type: none"> AAB6.1.3. Interpreta la fisiología del sistema de regulación, indicando las interacciones entre las estructuras que lo integran y la ejecución de actividades artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> d i l 	<ul style="list-style-type: none"> B6.4. La función hormonal en la actividad física. B6.5. Equilibrio hídrico, osmorregulación y termoregulación en el cuerpo humano: mecanismos de acción. B6.6. Relación de los sistemas de regulación del organismo con la actividad física y con las actividades artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.2. Identificar el papel del sistema neuroendocrino en la actividad física, reconociendo la relación entre todos los sistemas del organismo humano. 	<ul style="list-style-type: none"> AAB6.2.1. Describe la función de las hormonas y el importante papel que juegan en la actividad física. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AAB6.2.2. Analiza el proceso de termorregulación y de regulación de aguas y sales en relación con la actividad física. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AAB6.2.3. Valora los beneficios del mantenimiento de una función hormonal para el rendimiento físico del/de la artista. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
Bloque 7. Expresión y comunicación corporal				
<ul style="list-style-type: none"> b d h n 	<ul style="list-style-type: none"> B7.1. Posibilidades artístico-expresivas y de comunicación del cuerpo y del movimiento. B7.2. Aportaciones de las actividades artísticas corporales en el desarrollo personal del/de la artista y de la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.1. Reconocer las características principales de la motricidad humana y su papel en el desarrollo personal y de la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> AAB7.1.1. Reconoce y explica el valor expresivo, comunicativo y cultural de las actividades practicadas como contribución al desarrollo integral de la persona. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> AAB7.1.2. Reconoce y explica el valor social de las actividades ar- 	<ul style="list-style-type: none"> CSC



Anatomía Aplicada. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			tísticas corporales, desde el punto de vista tanto de practicante como de espectador.	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> d h n 	<ul style="list-style-type: none"> B7.4. Danza, teatro físico y otras manifestaciones artísticas que le permiten al ser humano expresarse corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.2. Identificar las acciones que le permiten al ser humano ser capaz de expresarse corporalmente y de relacionarse con su ámbito. 	<ul style="list-style-type: none"> AAB7.2.1. Identifica los elementos básicos del cuerpo y el movimiento como recurso expresivo y de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> AAB7.2.2. Utiliza el cuerpo y el movimiento como medio de expresión y de comunicación, y valora su valor estético. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCEC
<ul style="list-style-type: none"> d h m n 	<ul style="list-style-type: none"> B7.4. Toma de conciencia del cuerpo y del espacio. Elementos rítmicos. Focos expresivos del cuerpo. B7.5. El lenguaje corporal como fuente de desarrollo creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.3. Diversificar y desarrollar sus habilidades motoras específicas con fluidez, precisión y control, aplicándolas a distintos contextos de práctica artística. 	<ul style="list-style-type: none"> AAB7.3.1. Conjuga la ejecución de los elementos técnicos de las actividades de ritmo y expresión al servicio de la intencionalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> AAB7.3.2. Aplica habilidades específicas expresivo-comunicativas para enriquecer las posibilidades de respuesta creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSIEE
Bloque 8. Elementos comunes				
<ul style="list-style-type: none"> d g i 	<ul style="list-style-type: none"> B8.1. Tecnologías de la información y de la comunicación en el proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> B8.1. Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación para mejorar su proceso de aprendizaje, buscando fuentes de información idóneas y participando en ámbitos colaborativos con intereses comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> AAB8.1.1. Recopila información, utilizando las tecnologías de la información y de la comunicación, de forma sistematizada y aplicando criterios de búsqueda que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CAA



Anatomía Aplicada. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> AAB8.1.2. Comunica y comparte la información con la herramienta tecnológica idónea, para su discusión o difusión. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD
<ul style="list-style-type: none"> d i l 	<ul style="list-style-type: none"> B8.2. Metodología científica de trabajo en la resolución de problemas sobre el funcionamiento humano, la salud, la motricidad humana y las actividades artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> B8.2. Aplicar destrezas de investigación experimental sencillas coherentes con los procedimientos de la ciencia, utilizándolas en la resolución de problemas que traten del funcionamiento del cuerpo humano, la salud y la motricidad humana. 	<ul style="list-style-type: none"> AAB8.2.1. Aplica una metodología científica en el planteamiento y en la resolución de problemas sencillos sobre algunas funciones importantes de la actividad artística. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA
			<ul style="list-style-type: none"> AAB8.2.2. Muestra curiosidad, creatividad, actividad indagadora y espíritu crítico, y reconoce que son rasgos importantes para aprender a aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> AAB8.2.3. Conoce y aplica métodos de investigación que permitan desarrollar proyectos propios. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> a d m 	<ul style="list-style-type: none"> B8.3. Trabajo en grupo. Técnicas de aprendizaje cooperativo. 	<ul style="list-style-type: none"> B8.3. Demostrar de manera activa motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> AAB8.3.1. Participa en la planificación de las tareas, asumiendo el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> AAB8.3.2. Valora y refuerza las aportaciones enriquecedoras de los compañeros y de las compañeras, y apoya el trabajo de las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSC



Artes Escénicas y Danza

Introducción

La materia de Artes Escénicas y Danza debe dotar al alumnado de conocimientos, técnicas y procedimientos que le permitan expresarse y crear artísticamente a través de los lenguajes del teatro y la danza. Para tal fin, los alumnos y las alumnas deben comprender e interpretar diferentes lenguajes escénicos, así como el devenir de la historia del teatro y de la danza a lo largo de los siglos; saber mirar las artes escénicas y la danza, comprender su importancia y verificar los cambios surgidos en su desarrollo; constatar y valorar la creación artística cuando se pone al servicio de un arte específico, como la danza y el teatro; y generar argumentos en los que se fundamente tanto el camino recorrido por las artes escénicas y la danza como su espacio de apoyo para una formación integral: física, estética y cultural.

Por otro lado, es indispensable que el alumnado tome conciencia de sus recursos expresivos y los desarrolle en la práctica, mediante la exploración de los componentes del movimiento (cuerpo, espacio, tiempo, energía e interrelación); el desarrollo de su capacidad de concentración, relajación y autoconciencia corporal; la búsqueda de niveles excelentes de equilibrio psicofísico; la aplicación del imaginario en el modelado de su conducta; la estimulación de sus habilidades comunicativas; la vivencia y la recreación de situaciones dramáticas diversas; la exploración de sus recursos en el terreno de la oralidad; y el desarrollo de la sensibilidad rítmica y melódica a nivel corporal y vocal.

Es de importancia para la formación del alumnado el conocimiento de los grandes cambios surgidos en las artes escénicas y en la danza. Los alumnos y las alumnas deberán ser conscientes de cómo las ideas subyacentes bajo las formas visibles (coreografías; danzas populares, preclásicas, clásicas y contemporáneas; decorados; croquis; figurines; edificios teatrales y espacios para la representación; textos dramáticos; puestas en escena, etc.) configuraron múltiples maneras de construir y realizar las artes escénicas y la danza. También deberán entender, por tanto, cada sociedad y cada época; comprender y saber que el interés de la materia reside tanto en experimentar el potencial expresivo y creativo personal como en entender el modo en que diferentes aspectos de la creación fueron modificados por circunstancias históricas, culturales, rituales, ambientales, técnicas, estilísticas o simbólicas que cada pueblo va incorporando como expresión de su forma de sentir y de pensar.

La materia permite ir descubriendo con los alumnos y con las alumnas, a través de su propia experiencia, el desarrollo de sus capacidades artísticas creativas e interpretativas, estudiando, así, los aspectos teóricos y prácticos de





la materia. El cúmulo de referentes y el bagaje formativo deben, finalmente, capacitar al alumnado para poder afrontar su trabajo con mayor resolución, pudiendo hacer propuestas más brillantes y admitir diferentes interpretaciones, al mejorar sus potencialidades y al incrementar su percepción, observación, memorización y concentración, fomentando, así, la mejora de la propia imagen y la configuración de su personalidad.

Se trata, en esencia, de contribuir a la formación integral del alumnado y al enriquecimiento de su acervo cultural, enseñándole a apreciar tanto la belleza de las obras, de los espectáculos y de los montajes que ilustraron culturas pasadas como las que sustentan nuestro siglo: el conjunto de un legado que, a su vez, deberán transmitir.

Se estructura esta materia en cuatro bloques: "Común", "Teatro", "Danza" y "Otras artes escénicas".

4º de la ESO

Artes Escénicas y Danza. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Común				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ l ▪ e ▪ n ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Concepto y tipología de las artes escénicas: ópera, teatro y danza. ▪ B1.2. Historia de la ópera. ▪ B1.3. Teatro musical. ▪ B1.4. Historia del teatro y de la danza. ▪ B1.5. Teatro y danza en Europa, España y Galicia. ▪ B1.6. Elementos básicos de la ficción escénica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto de la función de las artes escénicas (danza, teatro, circo, ópera, etc.) y su importancia como medio de expresión de sentimientos, emociones, ideas y sensaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB1.1.1. Conoce y explica la función de la danza, el teatro y otras artes escénicas en situaciones y contextos diversos (actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.). ▪ AEDB1.1.2. Reflexiona sobre las artes escénicas y la danza como un medio de intervención y transformación de la realidad y de la conciencia social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ l ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Tradiciones escénicas: oriente y occidente. ▪ B1.4. Historia del teatro y de la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Apreciar la importancia del patrimonio español y gallego en artes escénicas, y comprender el valor de conservar y transmitir su 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB1.2.1. Valora el legado del patrimonio artístico español, comprendiendo la importancia de su preservación y transmisión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC



Artes Escénicas y Danza. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> e 	danza. <ul style="list-style-type: none"> B1.5. Teatro y danza en Europa, España y Galicia. B1.8. La ópera en Europa, España y Galicia. 	legado.		
<ul style="list-style-type: none"> m b d 	<ul style="list-style-type: none"> B1.9. Beneficios de la práctica de la danza y el teatro para el desarrollo integral de las personas y para la mejora de la salud. B1.10. La exploración del cuerpo y del movimiento como instrumentos expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Explicar el papel de la danza y del teatro para la mejora de la salud física y psíquica a través de su propia experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> AEDB1.3.1. Reconoce y aplica los beneficios experimentados que aportan la danza y el teatro a la salud física y psíquica. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CD
<ul style="list-style-type: none"> l g 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Concepto y tipología de las artes escénicas: ópera, teatro y danza. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Realizar una reflexión sobre los espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas. 	<ul style="list-style-type: none"> AEDB1.4.1. Analiza y comenta los espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas a los que se asistió, en relación con los contenidos estudiados. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> h i b 	<ul style="list-style-type: none"> B1.11. Herramientas de expresión corporal, gestual oral y rítmico-musical. B1.10. Exploración del cuerpo y del movimiento como instrumentos expresivos. B1.6. Elementos básicos de la ficción escénica. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Desarrollar capacidades y destrezas lingüísticas orales y escritas, no verbales, gestuales y mímicas que aumenten el acervo expresivo y el repertorio comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> AEDB1.5.1. Demuestra riqueza comunicativa verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> AEDB1.5.2. Entiende las artes escénicas y la danza como un espacio activo de escucha y de diálogo, buscando modos de expresión más allá de la palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCEC
<ul style="list-style-type: none"> d m 	<ul style="list-style-type: none"> B1.10. Exploración del cuerpo y del movimiento como instrumentos expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Generar recursos para desarrollar un mayor conocimiento de sí mismo/a y una personalidad autónoma e independiente. 	<ul style="list-style-type: none"> AEDB1.6.1. Muestra interés por construir una personalidad autónoma e independiente. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA



Artes Escénicas y Danza. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 2. Teatro				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ b ▪ f ▪ h ▪ i ▪ ñ ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Paradigmas y escuelas de interpretación. ▪ B2.2. Estructura dramática: situación, personaje, objetivo, conflicto y acción. ▪ B2.3. Diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. ▪ B2.4. Oficios de la práctica escénica: dirección escénica, dramaturgia, escenografía, interpretación, iluminación, indumentaria, caracterización, espacio sonoro y atrezzo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Explicar los estilos y las formas de teatro: textual, gestual, de objetos, musical y lírico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB2.1.1. Reconoce y describe las características de los estilos y de las formas de danza y de teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Técnicas de interpretación e improvisación. ▪ B2.6. Técnica vocal: respiración, colocación, apoyo y articulación. ▪ B2.7. Expresión oral: expresión y ritmo en prosa y en verso. ▪ B2.3. Diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Interpretar en un espacio escénico una pieza teatral en donde se valoren las destrezas y las habilidades adquiridas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB2.2.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación de un repertorio variado de teatro en grupo, incorporando la expresión gestual, oral y cinética, y desarrollando una partitura escénica. ▪ AEDB2.2.2. Conoce y escenifica los estilos y las técnicas escénicas que fomentan el autoconocimiento, la creatividad, la emoción y la conciencia corporal. ▪ AEDB2.2.3. Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSIEE



Artes Escénicas y Danza. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ b ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Técnicas de interpretación e improvisación. ▪ B2.2. Estructura dramática: situación, personaje, objetivo, conflicto y acción. ▪ B2.6. Técnica vocal: respiración, colocación, apoyo y articulación. ▪ B2.7. Expresión oral: expresión y ritmo en prosa y en verso. ▪ B2.4. Los oficios de la práctica escénica: dirección escénica, dramaturgia, escenografía, interpretación, iluminación, indumentaria, caracterización, espacio sonoro y atrezzo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Demostrar la capacidad para improvisar una secuencia de movimientos, libres o con un fin determinado, y valorar la importancia de la improvisación teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB2.3.1. Utiliza con rigor los elementos y las calidades del movimiento en la improvisación teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB2.3.2. Utiliza la improvisación como medio para explorar la situación, el conflicto, el personaje y la acción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB2.3.3. Utiliza la improvisación como técnica de creación dramática y teatral 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Expresión oral: expresión y ritmo en prosa y en verso. ▪ B2.3. Diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. ▪ B2.4. Oficios de la práctica escénica: dirección escénica, dramaturgia, escenografía, interpretación, iluminación, indumentaria, caracterización, espacio sonoro y atrezzo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Integrarse en dinámicas de grupo creativas que fomenten un comportamiento social, solidario, tolerante, responsable y asertivo que le ayude a superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB2.4.1. Participa en lanas actividades de grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB2.4.2. Interpreta y memoriza un repertorio variado de teatro en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
Bloque 3. Danza				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Descripción y análisis de las formas y los estilos de danza. ▪ B3.2. Paradigmas y escuelas de danza. ▪ B3.3. Técnicas de danza 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Explicar los estilos (clásica, moderna, española y baile flamenco) y las formas de danza (étnicas y populares), en función de la historia y de las especialidades educativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB3.1.1. Reconoce, clasifica y sitúa en el tiempo, en la cultura y en el estilo las danzas y los espectáculos vistos previamente en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD



Artes Escénicas y Danza. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Alineamiento y coordinación corporal. ▪ B3.5. Relación con la gravedad y energía del movimiento. ▪ B3.6. El cuerpo en el espacio: trayectoria, desplazamiento y foco. ▪ B3.7. Musicalidad y precisión rítmica. ▪ B3.8. Calidades y dinámicas del movimiento. ▪ B3.9. Estructuras coreográficas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Interpretar en grupo danzas a través del aprendizaje de coreografías, memorizadas y ensayadas a lo largo del curso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB3.2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de danzas en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB3.2.2. Integra pautas de conciencia corporal y de control de movimiento trabajadas en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ m ▪ n ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Alineamiento y coordinación corporal. ▪ B3.5. Relación con la gravedad y energía del movimiento. ▪ B3.6. El cuerpo en el espacio: trayectoria, desplazamiento y foco. ▪ B3.7. Musicalidad y precisión rítmica. ▪ B3.8. Cualidades y dinámicas del movimiento. ▪ B3.10. Exploración de formas de movimiento propias a través de la improvisación libre. ▪ B3.11. Técnicas de improvisación. Improvisación pautada. ▪ B3.12. Composición coreográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Demostrar la capacidad para improvisar una secuencia de movimientos, libres o con un fin determinado, y valorar la importancia de la improvisación en danza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB3.3.1. Utiliza con rigor los elementos y las calidades del movimiento en la improvisación de su danza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB3.3.2. Elabora y presenta con rigor y precisión pequeños estructuras coreográficas, en grupos pequeños, medianos y grandes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CSIEE
Bloque 4. Otras artes escénicas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Espectáculos escénicos: 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Explicar las características 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AEDB4.1.1. Reconoce y describe 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Artes Escénicas y Danza. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ l ▪ n ▪ ñ	circo, espectáculos musicales y performance. ▪ B4.2. Creación y difusión de productos escénicos en Galicia. ▪ B4.3. Importancia de la música cinematográfica, publicitaria y de ambientación. La danza en el cine.	de otras artes escénicas, su evolución a lo largo de la historia y su papel en la sociedad.	las artes escénicas y sus manifestaciones.	▪ CAA ▪ CSIEE
			▪ AEDB4.1.2. Reconoce y diferencia las artes escénicas en su conjunto, en función de sus características específicas y singulares.	▪ CCEC ▪ CAA





Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente

Introducción

La materia de Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente tiene como eje principal el uso que hacemos las personas de los recursos que nos ofrece nuestro planeta, un planeta finito que "utilizamos" como si fuese ilimitado. Debe ser un instrumento para la comprensión del mundo que nos rodea y debe, también, promover una reflexión crítica acerca de la problemática ambiental que lleve al alumnado a ejercer una ciudadanía con conciencia cívica responsable, inspirada en valores, actitudes e intereses que lo lleven a proteger y mejorar el medio natural y, consecuentemente, participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

La humanidad se enfrenta a importantes retos en el siglo XXI; entre ellos, la búsqueda de fuentes alternativas de energía, el abastecimiento de materias primas, el calentamiento global, la alteración de la capa de ozono o la pérdida de la biodiversidad. Hace falta no olvidar toda la variabilidad de impactos ambientales que la humanidad, con sus acciones, provoca en medio natural, y que es necesario abordar desde una perspectiva integradora y holística y de una manera interdisciplinaria y sintética, que es, precisamente, una característica inherente a esta materia del bachillerato: la aplicación de conocimientos y competencias adquiridos de otras ciencias, principalmente de la biología, de la geología, de la física y de la química.

Conocer la problemática ambiental y los avances científicos contribuye a facilitar el planteamiento de soluciones integradoras entre desarrollo y medio ambiente, permitiendo establecer una gestión sostenible de nuestro planeta, lo que permitirá evitar, o cuando menos disminuir, el impacto sobre el medio de algunas actividades humanas.

Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente aborda cuestiones relacionadas con la comprensión del funcionamiento de los sistemas terrestres, sus dinámicas y sus interacciones desde la escala local, regional o global. Para conseguirlo, hace falta una reflexión científica, aplicando modelos teóricos y análisis, a fin de proporcionar una visión que permita encontrar un equilibrio entre el aprovechamiento de los recursos y la sostenibilidad, así como comprender la realidad de manera global y sistémica, y valorar el entorno y toda la problemática relacionada con la actividad humana. Para ello es necesario valorar los riesgos y proponer medidas de predicción, prevención y corrección, que mitiguen el riesgo.

El desarrollo de la materia implica utilizar de manera sintética los conocimientos científicos adquiridos en cursos anteriores y otros que se adquieren de una manera menos formal, ya que muchos de los temas que se estudian



constituyen una preocupación de la sociedad actual y están cada vez más presentes en los medios de comunicación social. Además, requiere relacionar de manera explícita el estudio de la ciencia, la técnica, la sociedad y el medio ambiente, con la finalidad de analizar las situaciones y las opciones o alternativas de gestión con las que se puede abordar toda la problemática ambiental a la que se enfrenta la humanidad en la actualidad.

La materia se divide en siete bloques de contenidos. En el bloque I ("Medio ambiente y fuentes de información ambiental"), después de definido el medio ambiente, los contenidos se centran en la teoría de sistemas y su metodología de trabajo, así como en las fuentes de información ambiental. Se trata de poner a disposición del alumnado las herramientas básicas para abordar el estudio de la Tierra desde un punto de vista sistémico, así como adquirir el conocimiento necesario para acceder con rigor a las fuentes de información ambiental.

El bloque 2 ("Dinámica de los sistemas fluidos") aborda contenidos relacionados con la dinámica de los subsistemas terrestres fluidos, la atmósfera y la hidrosfera, como paso previo al estudio de los bloques 3 ("Contaminación atmosférica") y 4 ("Contaminación de las aguas"), en los que los contenidos girarán alrededor de toda la problemática medioambiental relacionada con la contaminación de dichos subsistemas terrestres: la contaminación atmosférica y la contaminación de las aguas.

El bloque 5 ("La geosfera y los riesgos geológicos") trata contenidos relacionados con los riesgos geológicos internos y externos, haciendo hincapié en las medidas de predicción, prevención y corrección que se pueden poner en práctica frente a este tipo de impactos.

El bloque 6, con el título de "Circulación de materia y energía en la biosfera", incluye contenidos relacionados con la composición, la estructura y la dinámica de los ecosistemas, la importancia de la biodiversidad y su conservación y, finalmente, un análisis sobre la situación de interfases como el suelo y el medio litoral, que son muy frágiles en relación a la presión a las que los someten las actividades humanas, y que es preciso valorar y conservar.

Por último, a modo de conclusión, el bloque 7 ("La gestión del planeta y el desarrollo sostenible") tiene como finalidad analizar modelos de gestión del planeta, investigar sobre la información facilitada por diferentes instrumentos de evaluación ambiental y acercarse a la legislación en materia ambiental a nivel local, autonómico, estatal e internacional. En definitiva, se trata de reflexionar con sentido crítico sobre la problemática medioambiental a la que se enfrenta la sociedad utilizando diferentes fuentes de información.



2º de bachillerato

Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias Clave
Bloque 1. Medio ambiente y fuentes de información ambiental				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Concepto de medio ambiente y dinámica de sistemas. Modelos de la teoría de Sistemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Realizar modelos de sistemas considerando las variables, analizando la interdependencia de sus elementos y estableciendo sus relaciones causales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB1.1.1. Contrasta la interdependencia de los elementos de un sistema estableciendo sus relaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB1.1.2. Elabora modelos de sistemas en los que representa las relaciones causales, interpretando las consecuencias de la variación de los distintos factores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. El medio natural como sistema. Aplicación de la teoría de sistemas al sistema natural. ▪ B1.3. Humanidad y medio ambiente. Historia de las relaciones de la humanidad con la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Aplicar la dinámica de sistemas a los cambios ambientales acontecidos como consecuencia de la aparición de la vida y las actividades humanas a lo largo de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB1.2.1. Analiza, a partir de modelos sencillos, los cambios ambientales que tuvieron lugar como consecuencia de la aparición de la vida y de la acción humana a lo largo de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB1.3.1. Identifica y clasifica recursos, riesgos e impactos ambientales asociados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Recursos naturales, riesgos e impactos ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Identificar recursos, riesgos e impactos, asociándolos a la actividad humana sobre el medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB1.3.1. Identifica y clasifica recursos, riesgos e impactos ambientales asociados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB1.4.1. Conoce y enumera los principales métodos de información ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Fuentes de información ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Identificar los principales instrumentos de información ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB1.4.1. Conoce y enumera los principales métodos de información ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB1.4.2. Extrae conclusiones sobre cuestiones ambientales a partir de distintas fuentes de información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD



Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias Clave
				<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
Bloque 2. Dinámica de los sistemas fluidos				
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. La radiación solar como recurso energético. B2.2. Las masas fluidas y su relación con el funcionamiento del clima. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Identificar los efectos de la radiación solar en la dinámica de las capas fluidas, en el clima y en la geodinámica externa. 	<ul style="list-style-type: none"> CTMAB2.1.1. Valora la radiación solar como recurso energético. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSC
			<ul style="list-style-type: none"> CTMAB2.1.2. Relaciona la radiación solar con la dinámica de las capas fluidas y el clima. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> CTMAB2.1.3. Explica la relación entre radiación solar y geodinámica externa. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Las masas fluidas y su relación con el funcionamiento del clima. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Comprender el funcionamiento de las capas fluidas estableciendo su relación con el clima. 	<ul style="list-style-type: none"> CTMAB2.2.1. Explica la dinámica de la atmósfera y sus consecuencias en el clima. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Componentes de la atmósfera, origen e importancia biológica. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Reconocer los componentes de la atmósfera relacionándolos con su origen e importancia biológica. 	<ul style="list-style-type: none"> CTMAB2.3.1. Identifica los componentes de la atmósfera en relación con su origen, su distribución y su dinámica. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA
			<ul style="list-style-type: none"> CTMAB2.3.2. Relaciona los componentes de la atmósfera con su importancia biológica. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Capa de ozono: origen e importancia. B2.5. Disminución de la capa de ozono: efectos y medidas preventivos. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Comprender la importancia de la capa de ozono y su origen. 	<ul style="list-style-type: none"> CTMAB2.4.1. Determina la importancia de la capa de ozono y valora los efectos de su disminución. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSC
			<ul style="list-style-type: none"> CTMAB2.4.2. Señala medidas que previenen la merma de la capa de 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE



Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias Clave
			ozono.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Efecto invernadero: relación con la vida en la Tierra. Causas y consecuencias del aumento del efecto invernadero. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Determinar el origen del efecto invernadero y su relación con la vida en la Tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB2.5.1. Valora el efecto invernadero y su relación con la vida en la Tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB2.5.2. Comprende y explica qué factores provocan el aumento del efecto invernadero y sus consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. La hidrosfera y su papel como regulador climático. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Comprender el papel de la hidrosfera como regulador climático. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB2.6.1. Razona el funcionamiento de la hidrosfera como regulador climático. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB2.6.2. Determina la influencia de la circulación oceánica en el clima. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Relación de las corrientes oceánicas con la circulación de los vientos y el clima y con algunos fenómenos climáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Asociar algunos fenómenos climáticos con las corrientes oceánicas (o la temperatura superficial del agua). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB2.7.1. Explica la relación entre las corrientes oceánicas y fenómenos como "El Niño" y los huracanes, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB2.7.2. Asocia las corrientes oceánicas con la circulación de los vientos y el clima. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Formación de las precipitaciones. Tipos de precipitaciones. ▪ B2.10. Interpretación de mapas meteorológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Explicar la formación de precipitaciones en relación a los movimientos de masas de aire e interpretar mapas meteorológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB2.8.1. Relaciona la circulación de masas de aire con los tipos de precipitaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB2.8.2. Interpreta mapas me- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias Clave
			teológicos.	<ul style="list-style-type: none"> CAA
<ul style="list-style-type: none"> b i l p 	<ul style="list-style-type: none"> B2.11. Los riesgos climáticos, causas y consecuencias. Medidas de predicción, prevención y corrección. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.9. Identificar los riesgos climáticos, valorando los factores que contribuyen a favorecerlos y a paliar sus efectos. 	<ul style="list-style-type: none"> CTMAB2.9.1. Relaciona los riesgos climáticos con los factores que los originan y con sus consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA
			<ul style="list-style-type: none"> CTMAB2.9.2. Propone medidas para evitar o disminuir los efectos de los riesgos climáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
Bloque 3. Contaminación atmosférica				
<ul style="list-style-type: none"> i l p 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Origen y efectos de la contaminación atmosférica. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Argumentar el origen de la contaminación atmosférica e identificar los efectos sociales, ambientales y sanitarios que produce. 	<ul style="list-style-type: none"> CTMAB3.1.1. Identifica los efectos biológicos de la contaminación atmosférica. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> CTMAB3.1.2. Asocia los contaminantes con su origen y reconoce sus consecuencias sociales, medioambientales y sanitarias. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA
<ul style="list-style-type: none"> h i l 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Medidas preventivas y correctoras de la contaminación atmosférica y del efecto invernadero. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Proponer medidas que favorecen la disminución de la contaminación atmosférica y del efecto invernadero. 	<ul style="list-style-type: none"> CTMAB3.2.1. Describe medidas que previenen o atenúan la contaminación atmosférica y el efecto invernadero. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> i l 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Origen y efectos de la contaminación atmosférica. B3.3. Factores que influyen en la dispersión de los contaminantes atmosféricos. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Relacionar la contaminación atmosférica con sus efectos biológicos y con ciertas condiciones meteorológicas y/o topográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> CTMAB3.3.1. Relaciona el grado de contaminación con ciertas condiciones meteorológicas y/o topográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA
			<ul style="list-style-type: none"> CTMAB3.3.2. Explica los efectos biológicos producidos por la contamina- 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias Clave
			ción atmosférica.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Efectos de la contaminación atmosférica según su radio de influencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Clasificar los efectos locales, regionales y globales de la contaminación atmosférica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB3.4.1. Describe los efectos locales, regionales y globales ocasionados por la contaminación del aire. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Ozono troposférico y ozono estratosférico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Distinguir el origen y los efectos del ozono troposférico y del ozono estratosférico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB3.5.1. Distingue el origen y los efectos del ozono troposférico y del estratosférico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
Bloque 4. Contaminación de las aguas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Ciclo hidrológico. ▪ B4.2. Origen y efectos de la contaminación de las aguas superficiales y subterráneas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Clasificar los contaminantes del agua en relación a su origen y a sus efectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB4.1.1. Conoce y describe el origen y los efectos de la contaminación de las aguas superficiales y subterráneas. ▪ CTMAB4.1.2. Relaciona los principales contaminantes del agua con su origen y con sus efectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Parámetros de medida de la calidad del agua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Conocer los indicadores de calidad del agua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB4.2.1. Conoce y describe los principales indicadores de calidad del agua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Origen y efectos de la contaminación de las aguas superficiales y subterráneas. ▪ B4.4. Prevención y corrección de la contaminación del agua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Valorar las repercusiones para la humanidad de la contaminación del agua, y propone medidas que la eviten o disminuyan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB4.3.1. Describe el proceso de eutrofización de las aguas y valora sus consecuencias. ▪ CTMAB4.3.2. Propone actitudes y acciones individual, estatales e intergubernamentales, que reduzcan las repercusiones ambientales de la con- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CSIEE



Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias Clave
			taminación del agua.	▪ CSC
▪ i ▪ l	▪ B4.5. Sistemas de tratamiento y depuración de las aguas.	▪ B4.4. Conocer los sistemas de potabilización y depuración de las aguas residuales.	▪ CTMAB4.4.1. Esquematiza las fases de potabilización y depuración del agua en una EDAR.	▪ CMCCT
Bloque 5. La geosfera y los riesgos geológicos				
▪ i ▪ l	▪ B5.1. Geosfera: soporte de los restantes subsistemas terrestres. ▪ B5.2. Riesgos geológicos y su relación con los flujos de energía terrestres.	▪ B5.1. Relacionar los flujos de energía y los riesgos geológicos.	▪ CTMAB5.1.1. Identifica las manifestaciones de la energía interna de la Tierra y su relación con los riesgos geológicos.	▪ CMCCT ▪ CAA
▪ h ▪ i ▪ l	▪ B5.3. Origen de los riesgos geológicos internos.	▪ B5.2. Identificar los factores que determinan, favorecen y atenúan los riesgos geológicos sísmico y volcánico.	▪ CTMAB5.2.1. Explica el origen y los factores que determinan los riesgos sísmico y volcánico.	▪ CMCCT ▪ CAA
▪ h ▪ i ▪ l ▪ m ▪ p	▪ B5.4. Métodos de predicción y prevención de los riesgos geológicos. ▪ B5.5. Daños originados por los riesgos geológicos.	▪ B5.3. Identificar los daños que producen los riesgos geológicos, y determinar métodos de predicción y prevención.	▪ CTMAB5.3.1. Conoce los métodos de predicción y prevención de los riesgos geológicos.	▪ CMCCT ▪ CSIEE
			▪ CTMAB5.3.2. Relaciona los riesgos geológicos con los daños que producen.	▪ CMCCT ▪ CAA
▪ i ▪ l	▪ B5.6. El relieve como consecuencia de la interacción de la dinámica interna y externa del planeta.	▪ B5.4. Comprender el relieve como la interacción de la dinámica interna y externa.	▪ CTMAB5.4.1. Interpreta el relieve como consecuencia de la interacción de la dinámica interna y externa del planeta.	▪ CMCCT ▪ CAA
▪ i	▪ B5.7. Riesgos asociados a los siste-	▪ B5.5. Determinar los riesgos asocia-	▪ CTMAB5.5.1. Identifica los riesgos	▪ CMCCT



Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias Clave
▪ l	mas de ladera y fluviales.	dos a los sistemas de ladera y fluviales, y valorar los factores que influyen.	asociados a los sistemas de ladera y fluviales, y comprende los factores que intervienen.	▪ CAA
▪ a ▪ h ▪ i ▪ l ▪ m ▪ p	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.8. Importancia de la ordenación del territorio en la prevención de los riesgos geológicos. ▪ B5.9. Impactos más frecuentes en el paisaje. 	▪ B5.6. Reconocer la fragilidad del paisaje frente a los impactos medioambientales y valorar la ordenación del territorio como prevención de riesgos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB5.6.1. Valora la ordenación del territorio como método de prevención de riesgos. ▪ CTMAB5.6.2. Evalúa la fragilidad del paisaje y los impactos más frecuentes que sufre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCEC
▪ i ▪ l	▪ B5.10. Recursos de la geosfera: problemas ambientales ocasionados por su explotación.	▪ B5.7. Reconocer los recursos minerales, los combustibles fósiles y los impactos derivados de su uso.	▪ CTMAB5.7.1. Relaciona la utilización de los principales recursos minerales y energéticos con los problemas ambientales ocasionados y con los riesgos asociados.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
▪ a ▪ h ▪ i ▪ l ▪ p	▪ B5.11. Impactos derivados de la explotación de los recursos de la geosfera en Galicia.	▪ B5.8. Identifica los impactos derivados de la explotación de los recursos de la geosfera en Galicia.	▪ CTMAB5.8.1. Conoce los principales impactos derivados de la explotación de los recursos de la geosfera en su entorno más próximo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
▪ a ▪ b ▪ h ▪ i ▪ l	▪ B5.12. Uso eficiente de la energía y de los recursos.	▪ B5.9. Identificar medidas de uso eficiente de la energía y de los recursos, determinando sus beneficios.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB5.9.1. Valora el uso eficiente de la energía y de los recursos. ▪ CTMAB5.9.2. Evalúa las medidas que promueven un uso eficiente de la energía y de los recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCEC



Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias Clave
▪ p				▪ CSIEE
Bloque 6. Circulación de materia y energía en la biosfera				
▪ i ▪ l	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Circulación de materia y energía en la biosfera. ▪ B6.2. Relaciones tróficas en los ecosistemas, cadenas y redes tróficas. Representaciones gráficas. ▪ B6.3. Factores limitantes de la producción primaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Reconocer las relaciones tróficas de los ecosistemas, valorando la influencia de los factores limitantes de la producción primaria y de aquéllos que aumentan su rentabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB6.1.1. Identifica los factores limitantes de la producción primaria y aquéllos que aumentan su rentabilidad. ▪ CTMAB6.1.2. Esquematiza las relaciones tróficas de un ecosistema. ▪ CTMAB6.1.3. Interpreta gráficos, pirámides, cadenas y redes tróficas. ▪ CTMAB6.1.4. Explica las causas de la diferencia de productividad en mares y continentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CAA
▪ i ▪ l	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.4. Ciclos biogeoquímicos del oxígeno, el carbono, el nitrógeno, el fósforo y el azufre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Comprender la circulación de bioelementos (sobre todo O, C, N, P y S) entre los subsistemas terrestres. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB6.2.1. Esquematiza los ciclos biogeoquímicos y argumenta la importancia de su equilibrio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
▪ i ▪ l	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.5. Los ecosistemas en el tiempo: sucesión, autorregulación y regresión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Comprender los cambios que se suceden en los ecosistemas a lo largo del tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB6.3.1. Identifica los cambios que se producen en las sucesiones ecológicas e interpreta la variación de los parámetros tróficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
▪ h ▪ i	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.6. Autorregulación de los ecosistemas y repercusión de la acción humana sobre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.4. Comprender los mecanismos naturales de autorregulación de los ecosistemas y valorar la repercusión 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB6.4.1. Conoce los mecanismos naturales de autorregulación de los ecosistemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA



Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l 		de la acción humana sobre ellos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB6.4.2. Argumenta y relaciona las actividades humanas con las repercusiones en la dinámica de los ecosistemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ h ▪ i ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.7. Concepto de biodiversidad. ▪ B6.8. Causas y repercusiones de la pérdida de la biodiversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.5. Distinguir la importancia de la biodiversidad y reconocer las actividades que tienen efectos negativos sobre ella. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB6.5.1. Argumenta la importancia de la biodiversidad y los riesgos que supone su disminución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB6.5.2. Relaciona las acciones humanas con su influencia en la biodiversidad del ecosistema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.9. El suelo como interfase. ▪ B6.10. Edafogénesis y tipos de suelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.6. Identificar los tipos de suelo, en relación con la litología y el clima que los originó. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB6.6.1. Clasifica los tipos de suelo en relación con la litología y el clima que los origina. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ h ▪ i ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.11. Usos y fragilidad del suelo como recurso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.7. Valorar el suelo como recurso frágil y escaso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB6.7.1. Valora el suelo como recurso frágil y escaso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.12. Impactos sobre el suelo. Técnicas de valoración del grado de alteración de un suelo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.8. Conocer técnicas de valoración del grado de alteración de un suelo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB6.8.1. Identifica el grado de alteración de un suelo aplicando distintas técnicas de valoración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.13. Impactos sobre la biosfera producidos por la deforestación, la agricultura y la ganadería. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.9. Analizar los problemas medioambientales producidos por la deforestación, la agricultura y la ganade- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB6.9.1. Analiza los problemas medioambientales producidos por la deforestación, la agricultura y la gana- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA



Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l ▪ p 		ría.	dería.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.14. El sistema litoral como interfase. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.10. Comprender las características del sistema litoral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB6.10.1. Conoce las características de los sistema litoral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ h ▪ i ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.15. Importancia ecológica de los recursos del sistema litoral; impactos derivados de su sobreexplotación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.11. Analizar y valorar la evolución de los recursos pesqueros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB6.11.1. Valora el sistema litoral como fuente de recursos y biodiversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB6.11.2. Relaciona la sobreexplotación de los recursos pesqueros con impactos en las zonas litorales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ h ▪ i ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.16. Importancia de la conservación de las zonas litorales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.12. Valorar la conservación de las zonas litorales por su elevado valor ecológico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB6.12.1. Establece la importancia de la conservación de las zonas litorales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
Bloque 7. La gestión del planeta y el desarrollo sostenible				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Gestión de los impactos ambientales; alternativas ante la problemática ambiental: desarrollo incontrolado, conservacionismo y desarrollo sostenible. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Establecer diferencias entre el desarrollo incontrolado, el conservacionismo y el desarrollo sostenible. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB7.1.1. Distingue modelos de uso de los recursos y diseña otros sostenibles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB7.1.2. Argumenta las diferen- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ cias entre el desarrollo incontrolado, el conservacionismo y el desarrollo sostenible. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.2. Evaluación del impacto medioambiental. ▪ B7.3. Instrumentos de gestión ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.2. Conocer algunos instrumentos de evaluación ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB7.2.1. Analiza la información facilitada por algunos instrumentos de evaluación ambiental, y concluye impactos y medidas correctoras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.4. Relación entre desarrollo, calidad de vida y problemas ambientales en el ámbito internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.3. Identificar la relación, a nivel internacional, entre el desarrollo de los países, la calidad de vida y los problemas ambientales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB7.3.1. Analiza el desarrollo de los países en relación con problemas ambientales y con la calidad de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.5. Modelos de gestión de recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.4. Determinar el origen de los residuos, las consecuencias de su producción y de su consumo, y las alternativas a su gestión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB7.4.1. Relaciona el consumo de algunos productos y el deterioro del medio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB7.4.2. Expone políticas ambientales adecuadas a la defensa del medio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB7.4.3. Argumenta el origen de los residuos valorando su gestión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.2. Evaluación del impacto medioambiental. ▪ B7.3. Instrumentos de gestión ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.5. Valorar la importancia del uso de nuevas tecnologías en los estudios ambientales e interpretar matrices sencillas para la ordenación del territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB7.5.1. Comprende y explica la importancia del uso de nuevas tecnologías en los estudios ambientales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CSC



Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ p 	tal.	rio.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB7.5.2. Analiza la información de matrices sencillas, valorando el uso del territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.6. Influencia de los organismos nacionales e internacionales en materia ambiental. ▪ B7.7. Legislación ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.6. Conocer los principales organismos nacionales e internacionales en materia ambiental, y la legislación estatal y autonómica sobre algunos impactos ambientales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB7.6.1. Conoce y explica los principales organismos nacionales e internacionales, y su influencia en materia ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB7.6.2. Conoce la legislación española y gallega sobre algunos impactos ambientales y las normas de prevención aplicables. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ m ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.8. Protección de los espacios naturales. ▪ B7.9. Espacios naturales en España y, en particular, en Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.7. Valorar la protección de los espacios naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CTMAB7.7.1. Argumenta la necesidad de protección de los espacios naturales y sus consecuencias; en particular, los de su entorno más próximo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC





Cultura Científica

Introducción

Tanto la ciencia como la tecnología son pilares del bienestar de las naciones, y ambas son necesarias para que un país pueda enfrentarse a nuevos retos y a encontrar soluciones para ellos.

El desarrollo social, económico y tecnológico de un país, su posición en un mundo cada vez más competitivo y globalizado, así como el bienestar de la ciudadanía en la sociedad de la información y del conocimiento, dependen directamente de su formación intelectual y, entre otros factores, de su cultura científica.

Que la ciencia forma parte del acervo cultural de la humanidad es innegable; de hecho, cualquier cultura pasada apoyó sus avances y logros en los conocimientos científicos que se iban adquiriendo y que se debían al esfuerzo y a la creatividad humana. La materia denominada Cultura Científica debe, pues, contribuir a la adquisición de esta dimensión de la competencia en conciencia y expresión cultural.

Individualmente considerada, la ciencia es una de las grandes construcciones teóricas de la humanidad; su conocimiento forma al individuo, le proporciona capacidad de análisis y de búsqueda de la verdad. En la vida diaria estamos en continuo contacto con situaciones de carácter científico que nos afectan directamente, situaciones que la ciudadanía del siglo XXI debe ser capaz de entender y de valorar críticamente.

Repetidas veces, los medios de comunicación informan sobre cuestiones científicas y tecnológicas de actualidad. La materia de Cultura Científica contribuye a que el alumnado evalúe enunciados relacionados con estas cuestiones y tome decisiones fundamentadas en pruebas de carácter científico, diferenciándolas de las creencias y de las opiniones. En definitiva, se trata de que los ciudadanos y las ciudadanas sean competentes para tomar decisiones basadas en el conocimiento científico, en un marco democrático de participación ciudadana, desarrollando de este modo la competencia social y cívica.

Uno de los aspectos básicos de la competencia científica es la capacidad de utilizar pruebas y argumentar en relación a cuestiones de carácter científico, y tomar decisiones basadas en pruebas. La materia de Cultura Científica debe contribuir a esto, a través de una metodología que enfrente al alumnado al reto de utilizar pruebas y argumentar en un entorno real y mediante el diálogo entre iguales. El trabajo cooperativo y colaborativo, el planteamiento de tareas en contextos reales y el trabajo experimental deben, por tanto, formar parte del desarrollo curricular en el aula.



Partiendo del enfoque competencial del currículo, la materia de Cultura Científica servirá para el desarrollo de las competencias lingüística y digital, a través de la realización de tareas grupales que supongan recopilar y organizar información, exponerla de manera oral y escrita, elaborar presentaciones, defender las opiniones propias en debates y otras situaciones de aula.

La materia también contribuirá al desarrollo de las competencias de aprender a aprender, y de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, a través de una metodología que promueva situaciones de aula que fomenten la responsabilidad del alumnado en el proceso de aprendizaje, la evaluación y la autoevaluación, la autocrítica y la promoción de la iniciativa del alumnado para que sea el protagonista del proceso.

Otra razón del interés de la materia de Cultura Científica es la importancia del conocimiento y de la utilización del método científico, útil no sólo en el ámbito de la investigación, sino en general en todas las disciplinas y actividades. Además, el fomento de vocaciones científicas es otra de las dimensiones a las que esta materia debe contribuir.

Por tanto, se requiere que la sociedad adquiera una cultura científica básica que le permita entender el mundo actual y ser capaz de tomar decisiones basadas en el conocimiento científico en distintos contextos; es decir, conseguir la alfabetización científica de la ciudadanía. Por ello, esta materia se vincula tanto a la etapa de ESO como a la de bachillerato.

En el cuarto curso de ESO, la materia de Cultura Científica establece la base de conocimiento científico sobre temas generales como el universo, los avances tecnológicos, la salud, la calidad de vida y la contribución del conocimiento de los materiales a los avances de la humanidad.

Para primero de bachillerato se dejan cuestiones algo más complejas, como la formación de la Tierra y el origen de la vida, la genética, los avances biomédicos y, para finalizar, un bloque dedicado a todo lo relacionado con las tecnologías de la información y de la comunicación.

Tanto en cuarto de ESO como en primero de bachillerato, en el bloque 1 se establecen los procedimientos de trabajo para abordar los contenidos de los otros bloques de conocimiento. Para lograr la adquisición de las competencias, deben formar parte del desarrollo curricular la obtención y la selección crítica de información de carácter científico; la valoración de la importancia de la ciencia y la tecnología en la vida diaria; la comunicación de información de carácter científico en los soportes escrito, oral y virtual; el diálogo y el debate entre iguales sobre los temas científicos tecnológicos; el trabajo cooperativo y colaborativo. Se trata, pues, además de adquirir conocimientos científico tecnológicos, de contribuir a la capacidad de evaluar de manera crítica y comunicar eficazmente cuestiones de carácter científico y tecnológico. Por tanto, las estrategias fundamentales de los procedimientos de trabajo



deben impregnar el resto de bloques de conocimiento, formando parte indivisible a la hora de abordar cuestiones relacionadas con la cultura científica.

4º de ESO

Cultura Científica. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Procedimientos de trabajo				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. La comunicación en ciencia y tecnología. El artículo científico. Fuentes de divulgación científica. Elaboración y presentación de informes utilizando medios diversos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Obtener, seleccionar y valorar informaciones relacionados con temas científicos de la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB1.1.1. Analiza un texto científico, valorando de forma crítica su contenido. ▪ CCIB1.1.2. Presenta información sobre un tema tras realizar una búsqueda guiada de fuentes de contenido científico, utilizando tanto los soportes tradicionales como internet. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ f ▪ l ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Ciencia, tecnología y sociedad. Perspectiva histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Valorar la importancia de la investigación y el desarrollo tecnológico en la actividad cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB1.2.1. Analiza el papel de la investigación científica como motor de nuestra sociedad y su importancia a lo largo de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. La comunicación en ciencia y tecnología. El artículo científico. Fuentes de divulgación científica. Elaboración y presentación de informes y presentación utilizando medios diversos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Comunicar conclusiones e ideas en distintos soportes a públicos diversos, utilizando eficazmente las tecnologías de la información y de la comunicación, para transmitir opiniones propias argumentadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB1.3.1. Comenta artículos científicos divulgativos realizando valoraciones críticas y análisis de las consecuencias sociales, y defiende en público sus conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE



Cultura Científica. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
o				
Bloque 2. El Universo				
a e f	B2.1. Origen del universo: el Sistema Solar, la Tierra, la vida y la evolución. Teorías científicas frente a opiniones y creencias; perspectiva histórica.	B2.1. Diferenciar las explicaciones científicas relacionadas con el Universo, el Sistema Solar, la Tierra, el origen de la vida y la evolución de las especies, de aquéllas basadas en opiniones o creencias.	CCIB2.1.1. Describe las teorías acerca del origen, la evolución y el final del Universo, y establece los argumentos que las sustentan.	CMCCT
f	B2.2. Origen, formación y estructura del Universo.	B2.2. Conocer los hechos históricos y las teorías que surgieron a lo largo de la historia sobre el origen del Universo, y en particular a teoría del Big Bang.	CCIB2.2.1. Reconoce la teoría del Big Bang como explicación al origen del Universo. CCIB2.2.2. Señala los acontecimientos científicos que fueron fundamentales para el conocimiento actual del Universo.	CMCCT CMCCT
f	B2.2. Origen, formación y estructura del Universo.	B2.3. Describir la organización del Universo y cómo se agrupan las estrellas y polvos planetas.	CCIB2.3.1. Establece la organización del Universo grupales, y sitúa en él el sistema solar. CCIB2.3.2. Determina, con la ayuda de ejemplos, los aspectos más relevantes de la Vía Láctea. CCIB2.3.3. Justifica la existencia de la materia oscura para explicar la estructura del Universo.	CMCCT CMCCT CMCCT



Cultura Científica. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ f	▪ B2.2. Origen, formación y estructura del Universo.	▪ B2.4. Señalar que observaciones ponen de manifiesto a existencia de un agujero negro, y cuáles son sus características.	▪ CCIB2.4.1. Argumenta la existencia de los agujeros negros y describe sus principales características.	▪ CMCCT
▪ f	▪ B2.2. Origen, formación y estructura del Universo.	▪ B2.5. Distinguir las fases de la evolución de las estrellas y relacionarlas con la génesis de elementos.	▪ CCIB2.5.1. Conoce las fases de la evolución estelar y describe en cuál de ellas encontrar nuestro Sol.	▪ CMCCT
▪ f	▪ B2.3. El Sistema Solar: formación y estructura.	▪ B2.6. Reconocer la formación del Sistema Solar.	▪ CCIB2.6.1. Explica la formación del Sistema Solar y describe su estructura y sus características principales.	▪ CMCCT
▪ f	▪ B2.3. El Sistema Solar: formación y estructura.	▪ B2.7. Indicar las condiciones para la vida en otros planetas.	▪ CCIB2.7.1. Indica las condiciones que debe cumplir un planeta para que pueda albergar vida.	▪ CAA ▪ CMCCT
Bloque 3. Avances tecnológicos, implicaciones sociales y ambientales				
▪ a ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ m	▪ B3.1. Medio ambiente, tecnología y sociedad. El crecimiento de la población humana y los problemas ambientales. Sostenibilidad y protección ambiental.	▪ B3.1. Identificar los principales problemas ambientales, sus causas y los factores que los intensifican; predecir sus consecuencias y proponer soluciones.	▪ CCIB3.1.1. Relaciona los principales problemas ambientales con sus causas, y establece sus consecuencias. ▪ CCIB3.1.2. Busca y describe soluciones aplicables para resolver los principales problemas ambientales.	▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE
▪ a ▪ b ▪ h	▪ B3.1. Medio ambiente, tecnología y sociedad. El crecimiento de la población humana y los problemas ambientales. Sostenibilidad y pro-	▪ B3.2. Argumentar sobre el crecimiento de la población humana, la evolución tecnológica, los problemas ambientales y la necesidad de	▪ CCIB3.2.1. Conoce y analiza las implicaciones ambientales de los principales tratados y de los protocolos internacionales sobre la protec-	▪ CSC



Cultura Científica. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ m	tección ambiental.	una gestión sostenible de los recursos que proporciona a Tierra.	ción ambientales.	
▪ a ▪ d ▪ g ▪ h ▪ m	▪ B3.2. Principales problemas ambientales: causas, consecuencias y posibles soluciones.	▪ B3.3. Valorar las graves implicaciones sociales, tanto en la actualidad como en el futuro, de la sobreexplotación de recursos naturales, la contaminación, la desertización, la pérdida de biodiversidad y el tratamiento de residuos.	▪ CCIB3.3.1. Reconoce los efectos del cambio climático, establece sus causas y propone medidas concretas y aplicables, a nivel global e individual, para reducirlo. ▪ CCIB3.3.2. Valora y describe los impactos de la sobreexplotación de los recursos naturales, la contaminación, la desertización, los tratamientos de residuos y la pérdida de biodiversidad, y propone soluciones y actitudes personal y colectivas para paliarlos.	▪ CSIEE ▪ CMCCT ▪ CSIEE
▪ b ▪ e ▪ m	▪ B3.3. Estudio de problemas ambientales del entorno próximo. Elaboración de informes y presentación de conclusiones.	▪ B3.4. Saber utilizar climogramas, índices de contaminación, datos de subida del nivel del mar en determinados puntos de la costa, etc., interpretando gráficas y presentando conclusiones.	▪ CCIB3.4.1. Extrae e interpreta la información en diferentes tipos de representaciones gráficas, elaborando informes y estableciendo conclusiones.	▪ CCL ▪ CSIEE
▪ f ▪ m	▪ B3.4. Gestión energética sostenible.	▪ B3.5. Justificar la necesidad de buscar nuevas fuentes de energía no contaminantes y económicamente viables, para mantener el estado de bienestar de la sociedad actual.	▪ CCIB3.5.1. Establece las ventajas e inconvenientes de las diferentes fuentes de energía, tanto renovables como no renovables.	▪ CSC
▪ f	▪ B3.4. Gestión energética sostenible.	▪ B3.6. Conocer la pila de combustible como fuente de energía del futuro.	▪ CCIB3.6.1. Describe procedimientos para la obtención de hidrógeno co-	▪ CMCCT



Cultura Científica. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ m		ro, estableciendo sus aplicaciones en automoción, baterías, suministro eléctrico a hogares, etc.	mo futuro vector energético.	▪ CSC
			▪ CCIB3.6.2. Explica el principio de funcionamiento de la pila de combustible, suscitando sus posibles aplicaciones tecnológicas y destacando las ventajas que ofrece frente a los sistemas actuales.	
Bloque 4. Calidad de vida				
▪ m	▪ B4.1. Salud y enfermedad. Importancia de la ciencia en la mejora de la salud a lo largo de la historia.	▪ B4.1. Reconocer que la salud no es solamente la ausencia de afecciones o enfermedades.	▪ CCIB4.1.1. Comprende la definición de la salud que da la Organización Mundial de la Salud (OMS).	▪ CMCCT
▪ c ▪ m	▪ B4.2. Enfermedades más frecuentes: causas, síntomas, medidas preventivas y tratamientos. ▪ B4.3. Uso responsable de los medicamentos más comunes.	▪ B4.2. Diferenciar los tipos de enfermedades más frecuentes, identificando algunos indicadores, causas y tratamientos más comunes, y valorar y describir la importancia del uso responsable de los medicamentos.	▪ CCIB4.2.1. Determina el carácter infeccioso de una enfermedad atendiendo a sus causas y a sus efectos.	▪ CMCCT
			▪ CCIB4.2.2. Describe las características de los microorganismos causantes de enfermedades infectocontagiosas.	▪ CCL
			▪ CCIB4.2.3. Conoce y enumera las enfermedades infecciosas más importantes producidas por bacterias, virus, protozoos y hongos, identifica los posibles medios de contagio, y describe las etapas generales de su desarrollo y los posibles tratamientos.	▪ CMCCT



Cultura Científica. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> CCIB4.2.4. Identifica los mecanismos de defensa que posee el organismo humano, y justifica su función. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> CCIB4.2.5. Interpreta en los prospectos de los medicamentos informaciones relativas a posología, indicaciones y efectos adversos de los medicamentos de uso más común en el día a día. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> f l 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Salud y enfermedad. Importancia de la ciencia en la mejora de la salud a lo largo de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Estudiar la explicación y el tratamiento de la enfermedad que se hizo a lo largo de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> CCIB4.3.1. Identifica los hechos históricos más relevantes en el avance de la prevención, la detección y el tratamiento de las enfermedades. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> CCIB4.3.2. Reconoce la importancia que el descubrimiento de la penicilina tuvo en la lucha contra las infecciones bacterianas, su repercusión social y el peligro de crear resistencias a los fármacos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> CCIB4.3.3. Explica cómo actúa una vacuna y justifica la importancia de la vacunación como medio de inmunización masiva ante determinadas enfermedades. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> f 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Enfermedades más frecuentes: causas, síntomas, medidas 	<ul style="list-style-type: none"> B4.4. Conocer las principales características del cáncer, la diabetes, las enfermedades cardiovasculares, las 	<ul style="list-style-type: none"> CCIB4.4.1. Analiza las causas, los efectos y los tratamientos del cáncer, de la diabetes, de las enferme- 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Cultura Científica. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	preventivas y tratamientos.	enfermedades mentales, etc., así como los principales tratamientos y la importancia de las revisiones preventivas.	dades cardiovasculares y de las enfermedades mentales. <ul style="list-style-type: none"> CCIB4.4.2. Valora la importancia de la lucha contra el cáncer y establece las principales líneas de actuación para prevenir la enfermedad. 	CSC
<ul style="list-style-type: none"> a m 	<ul style="list-style-type: none"> B4.4. Sustancias aditivas: tabaco, alcohol y otras drogas. Problemas asociados. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.5. Tomar conciencia del problema social y humano que supone el consumo de drogas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCIB4.5.1. Justifica los principales efectos que sobre el organismo tienen los diferentes tipos de drogas y el peligro asociado a su consumo. 	CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> m 	<ul style="list-style-type: none"> B4.5. Hábitos de vida saludables y no saludables. Alimentación saludable. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.6. Valorar la importancia de adoptar medidas preventivas que eviten los contagios y que prioricen los controles médicos periódicos y los estilos de vida saludables. 	<ul style="list-style-type: none"> CCIB4.6.1. Reconoce estilos de vida que contribuyan a la extensión de determinadas enfermedades (cáncer, enfermedades cardiovasculares y mentales, etc.). CCIB4.6.2. Establece la relación entre alimentación y salud, y describe el que se considera una dieta sana. 	CSC CMCCT
Bloque 5. La humanidad y el uso de los materiales				
<ul style="list-style-type: none"> e g l ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Desarrollo de la humanidad y uso de los materiales. Consecuencias económicas y sociales del desarrollo. Globalización, deslocalización y desarrollo sostenible. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Realizar estudios sencillos y presentar conclusiones sobre aspectos relacionados con los materiales y su influencia en el desarrollo de la humanidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CCIB5.1.1. Relaciona el progreso humano con el descubrimiento de las propiedades de ciertos materiales que permiten su transformación y aplicaciones tecnológicas. CCIB5.1.2. Analiza la relación de los 	CCEC CSC



Cultura Científica. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			conflictos entre pueblos como consecuencia de la explotación de los recursos naturales para obtener productos de alto valor añadido y/o materiales de uso tecnológico.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Procesos de obtención de materiales: costes económicos, sociales y medioambientales. El ciclo de vida de los productos. Aplicaciones a casos concretos en un contexto real del entorno próximo. ▪ B5.3. Residuos como recurso: reducir, reutilizar y reciclar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Conocer los principales métodos de obtención de materias primas y sus posibles repercusiones sociales y medioambientales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB5.2.1. Describe procesos de obtención de materiales, valorando su coste económico y medioambiental, y la conveniencia de su reciclado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB5.2.2. Valora y describe el problema ambiental y social de los vertidos tóxicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB5.2.3. Reconoce los efectos de la corrosión sobre los metales, el coste económico que supone y los métodos para protegerlos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB5.2.4. Justifica la necesidad del ahorro, la reutilización y el reciclaje de materiales en términos económicos y medioambientales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Nuevos materiales. Aplicaciones actuales y perspectivas de futuro en distintos campos. La nanotecnología. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Conocer las aplicaciones de los nuevos materiales en campos tales como la electricidad y la electrónica, el textil, el transporte, la alimentación, la construcción y la medicina. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB5.3.1. Define el concepto de nanotecnología y describe sus aplicaciones presentes y futuras en diferentes campos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC



1º de bachillerato

Cultura Científica. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Procedimientos de trabajo				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. La comunicación en ciencia y tecnología. El artículo científico. Fuentes de divulgación científica. Elaboración y presentación de informes utilizando distintos medios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Obtener, seleccionar y valorar informaciones relacionadas con temas científicos de la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB1.1.1. Analiza un texto científico y valora de forma crítica su contenido. ▪ CCIB1.1.2. Presenta información sobre un tema tras realizar una búsqueda guiada de fuentes de contenido científico, utilizando tanto los soportes tradicionales como internet. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Ciencia, tecnología y sociedad: perspectiva histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Valorar la importancia de la investigación y el desarrollo tecnológico en la actividad cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB1.2.1. Analiza el papel de la investigación científica como motor de nuestra sociedad y su importancia a lo largo de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ g ▪ m ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. La comunicación en ciencia y tecnología. El artículo científico. Fuentes de divulgación científica. Elaboración y presentación de informes utilizando distintos medios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Comunicar conclusiones e ideas en distintos soportes a públicos diversos, utilizando eficazmente las tecnologías de la información y de la comunicación para transmitir opiniones propias argumentadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB1.3.1. Comenta artículos científicos divulgativos realizando valoraciones críticas y análisis de las consecuencias sociales, y defiende en público sus conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE
Bloque 2. La Tierra y la vida				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Origen y formación de la Tierra: deriva continental y tectónica de placas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Justificar la teoría de deriva continental en función de las evidencias experimentales que la apo- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB2.1.1. Justifica la teoría de deriva continental a partir de las pruebas geográficas, paleontológi- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Cultura Científica. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		yan.	cas, geológicas y paleoclimáticas.	
▪ I	▪ B2.1. Origen y formación de la Tierra: deriva continental y tectónica de placas.	▪ B2.2. Explicar la tectónica de placas y los fenómenos a que da lugar, así como los riesgos como consecuencia de estos fenómenos.	▪ CCIB2.2.1. Utiliza la tectónica de placas para explicar la expansión del fondo oceánico y la actividad sísmica y volcánica en los bordos de las placas.	▪ CMCCT
			▪ CCIB2.2.2. Nombra y explica medidas predictivas y preventivas para el vulcanismo y los terremotos.	▪ CMCCT
▪ I	▪ B2.2. Vulcanismo y terremotos: predicción y prevención.	▪ B2.3. Determinar las consecuencias del estudio de la propagación de las ondas sísmicas P y S, respeto de las capas internas de la Tierra.	▪ CCIB2.3.1. Relaciona la existencia de capas terrestres con la propagación de las ondas sísmicas a través de ellas.	▪ CAA
▪ a ▪ b ▪ h	▪ B2.3. Origen de la vida en la Tierra.	▪ B2.4. Conocer y describir los últimos avances científicos sobre el origen de la vida en la Tierra y enunciar las teorías científicas que explican el origen de la vida en la Tierra, diferenciándolas de las basadas en creencias.	▪ CCIB2.4.1. Conoce y explica las teorías acerca del origen de la vida en la Tierra.	▪ CMCCT
			▪ CCIB2.4.2. Describe las últimas investigaciones científicas en torno al conocimiento del origen y el desarrollo de la vida en la Tierra.	▪ CCEC
▪ I ▪ h	▪ B2.4. Del fijismo al evolucionismo. Evolución a debate: teorías científicas y pseudocientíficas sobre la evolución. Evolución del ser humano.	▪ B2.5. Establecer las pruebas que apoyan la teoría de la selección natural de Darwin y utilizarla para explicar la evolución de los seres vivos en la Tierra, enfrentándola la teorías no científicas.	▪ CCIB2.5.1. Describe las pruebas biológicas, paleontológicas y moleculares que apoyan la teoría de la evolución de las especies.	▪ CMCCT
			▪ CCIB2.5.2. Enfrenta las teorías de Darwin y Lamarck para explicar la	▪ CMCCT



Cultura Científica. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			selección natural.	
			<ul style="list-style-type: none"> CCIB2.5.3. Enfrenta el neodarwinismo con las explicaciones no científicas sobre la evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> l m 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Del fijismo al evolucionismo. Evolución a debate: teorías científicas y pseudocientíficas sobre la evolución. Evolución del ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.6. Reconocer la evolución desde los primeros homínidos hasta el ser humano actual y establecer las adaptaciones que nos hicieron evolucionar. 	<ul style="list-style-type: none"> CCIB2.6.1. Establece las etapas evolutivas de los homínidos hasta llegar al Homo Sapiens, destacando sus características fundamentales, como la capacidad craneal y altura. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> CCIB2.6.2. Valora de forma crítica las informaciones asociadas al Universo, a la Tierra y al origen de las especies, distinguiendo entre información científica real, opinión e ideología. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
Bloque 3. Avances en biomedicina				
<ul style="list-style-type: none"> h l ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Evolución histórica de la investigación médica y farmacéutica. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Analizar la evolución histórica en la consideración y en el tratamiento de las enfermedades. 	<ul style="list-style-type: none"> CCIB3.1.1. Conoce la evolución histórica de los métodos de diagnóstico y tratamiento de las enfermedades. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> a l i 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Evolución histórica de la investigación médica y farmacéutica. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Distinguir entre lo que es medicina y lo que no lo es. 	<ul style="list-style-type: none"> CCIB3.2.1. Establece la existencia de alternativas a la medicina tradicional, valorando su fundamento científico y los riesgos que llevan consigo. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> a 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Últimos avances en medicina. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Valorar las ventajas que susci- 	<ul style="list-style-type: none"> CCIB3.3.1. Propone los trasplantes 	<ul style="list-style-type: none"> CSC



Cultura Científica. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		ta la realización de un trasplante y sus consecuencias.	como alternativa en el tratamiento de ciertas enfermedades, valorando sus ventajas y sus inconvenientes.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Evolución histórica de la investigación médica y farmacéutica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Tomar conciencia de la importancia de la investigación médico-farmacéutica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB3.4.1. Describe el proceso que sigue la industria farmacéutica para descubrir, desarrollar, ensayar y comercializar los fármacos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Valoración crítica de la información relacionada con la medicina. Uso responsable de los medicamentos. Patentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Hacer un uso responsable del sistema sanitario y de los medicamentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB3.5.1. Justifica la necesidad de hacer un uso racional de la sanidad y de los medicamentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Valoración crítica de la información relacionada con la medicina. Uso responsable de los medicamentos. Patentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Diferenciar la información procedente de fuentes científicas de las que proceden de pseudociencias o que persiguen objetivos simplemente comerciales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB3.6.1. Discrimina la información recibida sobre tratamientos médicos y medicamentos en función de la fuente consultada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE
Bloque 4. La revolución genética				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Revolución genética. Genoma humano. Tecnologías del ADN recombinante e ingeniería genética. Aplicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Reconocer los hechos históricos más relevantes para el estudio de la genética. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB4.1.1. Conoce y explica el desarrollo histórico de los estudios llevados a cabo dentro del campo de la genética. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Revolución genética. Genoma humano. Tecnologías del ADN recombinante e ingeniería genética. Aplicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Obtener, seleccionar y valorar informaciones sobre el ADN, el código genético, la ingeniería genética y sus aplicaciones médicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB4.2.1. Sabe situar la información genética que posee cualquier ser vivo, estableciendo la relación jerárquica entre las estructuras, desde el nucleótido hasta los genes responsables de la herencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD



Cultura Científica. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Revolución genética. Genoma humano. Tecnologías del ADN recombinante e ingeniería genética. Aplicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Conocer los proyectos que se desarrollan actualmente como consecuencia de descifrar el genoma humano, tales como HapMap y Encode. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB4.3.1. Conoce y explica la forma en que se codifica la información genética en el ADN, justificando la necesidad de obtener el genoma completo de un individuo y descifrar su significado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Revolución genética. Genoma humano. Tecnologías del ADN recombinante e ingeniería genética. Aplicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Describir y evaluar las aplicaciones de la ingeniería genética en la obtención de fármacos, transgénicos y terapias génicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB4.4.1. Describe y analiza las aplicaciones de la ingeniería genética en la obtención de fármacos, transgénicos y terapias génicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Técnicas de reproducción asistida: implicaciones éticas y sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Valorar las repercusiones sociales de la reproducción asistida y la selección y la conservación de embriones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB4.5.1. Establece las repercusiones sociales y económicas de la reproducción asistida y la selección y conservación de embriones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Células madre y clonación: aplicaciones y perspectivas de futuro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Analizar los posibles usos de la clonación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB4.6.1. Describe y analiza las posibilidades que ofrece la clonación en diferentes campos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Células madre y clonación: aplicaciones y perspectivas de futuro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. Establecer el método de obtención de los tipos de células madre, así como su potencialidad para generar tejidos, órganos y hasta organismos completos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB4.7.1. Reconoce los tipos de células madre en función de su origen y de su capacidad generativa, y establece en cada caso las aplicaciones principales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Genética y sociedad. Bioética. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.8. Identificar algunos problemas sociales y dilemas morales deber a la aplicación de la genética: obtención de transgénicos, reproducción asistida y clonación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB4.8.1. Valora de manera crítica los avances científicos relacionados con la genética, sus usos y sus consecuencias médicas y sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB4.8.2. Explica las ventajas y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Cultura Científica. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			los inconvenientes de los alimentos transgénicos, razonando la conveniencia o no de su uso.	CSIEE
Bloque 5. Tecnologías de información y comunicación				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h ▪ i ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Origen, evolución y análisis comparativo de los equipos informáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Conocer la evolución que experimentó la informática desde los primeros prototipos hasta los modelos más actuales, siendo consciente del avance logrado en parámetros tales como tamaño, capacidad de procesado, almacenamiento, conectividad, portabilidad, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB5.1.1. Reconoce la evolución histórica del ordenador en términos de tamaño y capacidad de proceso. 	CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB5.1.2. Explica como se almacena la información en diferentes formatos físicos, tales como discos duros, discos ópticos y memorias, valorando las ventajas y los inconvenientes de cada uno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Incorporación de la tecnología digital a la vida cotidiana. ▪ B5.3. Características y especificaciones de equipos. Análisis y comparativa desde el punto de vista del/de la usuario/a. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Determinar el fundamento de algunos de los avances más significativos de la tecnología actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB5.2.1. Compara las prestaciones de dos dispositivos dados del mismo tipo, uno basado en la tecnología analógica y otro en la digital. 	CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB5.2.2. Explica como se establece la posición sobre la superficie terrestre con la información recibida de los sistemas de satélites GPS o GLONASS. 	CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB5.2.3. Establece y describe la infraestructura básica que requiere el uso de la telefonía móvil. 	CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB5.2.4. Explica el fundamento 	CD



Cultura Científica. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			físico de la tecnología LED y las ventajas que supone su aplicación en pantallas planas e iluminación.	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> CCIB5.2.5. Conoce y describe las especificaciones de los últimos dispositivos, valorando las posibilidades que le pueden ofrecer a las personas usuarias. 	<ul style="list-style-type: none"> CD
<ul style="list-style-type: none"> a i 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Ventajas e inconvenientes de la evolución tecnológica. Consumismo asociado a las nuevas tecnologías. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Tomar conciencia de los beneficios y de los problemas que puede originar el constante avance tecnológico. 	<ul style="list-style-type: none"> CCIB5.3.1. Valora de manera crítica la constante evolución tecnológica y el consumismo que origina en la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> b 	<ul style="list-style-type: none"> B5.5. Internet en la vida cotidiana. Beneficios y problemas asociados al uso de internet. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Valorar de forma crítica y fundamentada los cambios que internet está provocando en la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> CCIB5.4.1. Justifica el uso de las redes sociales, señalando las ventajas que ofrecen y los riesgos que suponen. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> CCIB5.4.2. Determina los problemas a los que se enfrenta internet y las soluciones que se barajan. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> CCIB5.4.3. Utiliza con propiedad conceptos específicamente asociados al uso de internet. 	<ul style="list-style-type: none"> CD
<ul style="list-style-type: none"> a b c e 	<ul style="list-style-type: none"> B5.5. Internet en la vida cotidiana. Beneficios y problemas asociados al uso de internet. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.5. Efectuar valoraciones críticas, mediante exposiciones y debates, acerca de problemas relacionados con los delitos informáticos, el acceso a datos personales y los proble- 	<ul style="list-style-type: none"> CCIB5.5.1. Describe en qué consisten los delitos informáticos más habituales. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<ul style="list-style-type: none"> CCIB5.5.2. Pone de manifiesto la 	<ul style="list-style-type: none"> CD



Cultura Científica. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h 		<p>mas de socialización o de excesiva dependencia que puede causar su uso.</p>	<p>necesidad de proteger los datos mediante encriptación, contraseña, etc.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ e ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Ventajas e inconvenientes de la evolución tecnológica. Consumo asociado a las nuevas tecnologías. ▪ B5.5. Internet en la vida cotidiana. Beneficios y problemas asociados al uso de internet. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Demostrar que se es consciente de la importancia de las nuevas tecnologías en la sociedad actual, mediante la participación en debates, elaboración de redacciones y/o comentarios de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCIB5.6.1. Señala las implicaciones sociales del desarrollo tecnológico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC





Cultura Clásica

Introducción

La materia de Cultura Clásica tiene como objetivo primordial acercar al alumnado al estudio de las civilizaciones griega y latina en los ámbitos literario, artístico, filosófico, científico, sociopolítico y lingüístico, de manera que pueda tomar conciencia de la influencia, el mantenimiento y la presencia de estos aspectos en la cultura occidental, y comprender su identidad cultural, así como las manifestaciones que la definen.

A través de Cultura Clásica se pretende iniciar al alumnado en un ejercicio de reflexión y el análisis sobre las bases en que descansan realidades muy importantes de nuestra cultura, comparándolas con lo que conocemos como legado clásico: un patrimonio común que debe ser considerado irrenunciable para los ciudadanos y las ciudadanas de Europa.

De acuerdo con este planteamiento, el currículo básico de la materia se articula en bloques temáticos pertenecientes a dos ámbitos diferentes: el ámbito lingüístico y el no lingüístico.

El ámbito lingüístico se orienta fundamentalmente a analizar la relación de parentesco entre las lenguas clásicas y un buen número de las que se hablan en la actualidad. Para ello, se parte del concepto de familia lingüística, centrándose la atención en la familia de las lenguas indoeuropeas, a la que pertenecen el griego y el latín y de la que se deriva una buena parte de las lenguas modernas. El estudio del origen y la evolución de la familia lingüística indoeuropea se acompaña con la descripción del marco histórico y geográfico en donde tiene lugar a dicha evolución. En relación con este aspecto, se incluye un recorrido a través del origen y la evolución de la escritura y su diversidad de sistemas y alfabetos. Se presta especial atención al importantísimo papel que el latín y el griego jugaron en la configuración de las lenguas modernas, en especial en la composición culta y en la formación del léxico. El objetivo último de la materia de Cultura Clásica, en este ámbito será permitir al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de esta misma como elemento esencial para la comunicación y la adquisición de conocimientos.

En el ámbito no lingüístico se engloba el resto de los bloques propuestos: geografía, historia, mitología, religión, arte, sociedad y vida cotidiana, y literatura. Todos ellos irán enfocados a iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más característicos de la cultura grecorromana, de manera que a través de su estudio sea capaz de analizar y comprender los rasgos comunes y los que son diversos, valorar la herencia clásica y respetar el patri-





monio cultural de la humanidad. Para sentar las bases de este estudio se parte de la necesidad de conocer el marco geográfico e histórico en que se desarrollaron las civilizaciones griega y romana a lo largo del tiempo, origen de la civilización occidental. El estudio de las religiones griega y romana presta atención a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, los cultos públicos y privados, las manifestaciones deportivas relacionadas, las festividades religiosas y los valores culturales asociados a ella. Dentro de este apartado se sitúa el capítulo de la mitología, en el que se aborda la construcción del imaginario colectivo europeo, gracias a las narraciones míticas y legendarias, el mundo de los dioses y de los héroes, y su mantenimiento en la cultura contemporánea.

Especial atención merecen las manifestaciones artísticas que nos legaron las civilizaciones griega y romana, que sirvieron y sirven de modelo a muchas de las producciones actuales. Entre ellas hace falta destacar, por una parte, las relativas a las artes plásticas, concretamente a la arquitectura, a la escultura y a las artes decorativas, y, por la otra, a la literatura, cuya configuración en géneros determina toda nuestra tradición literaria, gracias al acervo de temas, tópicos y recursos estilísticos empleados por sus autores y por sus autoras.

Se dedica un apartado a la sociedad y a la vida cotidiana, dentro del cual se tratan aspectos como la organización política y social del mundo grecorromano, las clases sociales, la vida pública y privada, y los valores cívicos que se transmitieron a la cultura occidental.

En todos los bloques de contenidos va implícito el estudio inexcusable del mantenimiento del legado clásico en la actualidad, con lo que se pretende analizar todos los elementos de esta herencia clásica que continúan siendo referentes en nuestra cultura. Debido al carácter de optatividad de la materia de Cultura Clásica, es necesario tener en cuenta la flexibilidad en la adecuación de los contenidos a las características de los centros de enseñanza y al alumnado que escoja esta opción, de manera que su currículo debe tener la apertura propia de las materias específicas.

La comunicación lingüística es la competencia clave con más presencia en el bloque lingüístico, ya que permite descubrir las raíces grecorromanas del vocabulario de las lenguas que utiliza. No obstante, en el bloque no lingüístico los propios contenidos de la materia fomentan, también, la expresión a través de la comunicación textual, oral, audiovisual y digital.

La presencia de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación en el mundo actual debe aprovecharse como una ventaja para la labor cotidiana en el aula, trabajando, de este modo, la competencia digital. La búsqueda de información guiada por el profesorado facilita el desarrollo del espíritu crítico y el acercamiento personal al conocimiento. En esta línea, también hay que destacar la importancia del trabajo de la competencia en aprender a aprender, ya que el alumnado está iniciándose en la selección, en la evaluación, en la comprensión y



en la producción de información cada vez más compleja. La perseverancia, los hábitos de estudio, la autonomía y el trabajo en equipo son capacidades que se pueden afianzar en este capítulo.

El descubrimiento de la historia del mundo griego y del romano a través de sus hitos más relevantes en el ámbito de la política, la sociedad y la vida cotidiana ayudarán a potenciar las competencias sociales y cívicas, así como la competencia en sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, por medio de la planificación de proyectos en equipo, reforzando los conceptos de los valores democráticos, la participación ciudadana y la toma de decisiones responsables.

Una visión global de la geografía e historia de Grecia y Roma impulsará al alumnado a comprender los procesos de cambio desde el mundo antiguo hasta la actualidad, trabajando, también, la competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología, que capacitan para el análisis de fenómenos complejos, el razonamiento lógico y el rigor científico.

La aproximación a las manifestaciones artísticas y literarias del mundo clásico permite el desarrollo de la competencia en conciencia y expresión cultural, ya que uno de los objetivos principales de la materia es la constatación del mantenimiento de sus huellas en la actualidad.

La materia de Cultura Clásica puede significar para el alumnado de educación secundaria una excelente vía de acercamiento a la puesta en valor de nuestro patrimonio cultural, que se aloja en los restos arqueológicos, en los museos e incluso en el entorno cotidiano, así como en las manifestaciones más inmateriales de la cultura grecorromana, como el pensamiento, las creencias, la mitología, la estética y la ética.

1º ciclo de ESO

Cultura Clásica. 1º ciclo de ESO.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Geografía				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Marco geográfico de las civilizaciones griega y romana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB1.1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en que se sitúan en distintos períodos las civilizaciones griega y romana, delimitando su 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA



Cultura Clásica. 1º ciclo de ESO.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			ámbito de influencia, estableciendo conexiones con otras culturas próximas y situando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Marco geográfico de las civilizaciones griega y romana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Describir los marcos geográficos en que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB1.2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y latina, y aporta ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD ▪ CAA
Bloque 2. Historia				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Marco histórico de la civilización griega: de las civilizaciones minoica y micénica al mundo helenístico. ▪ B2.2. Marco histórico de la civilización romana: Monarquía, República e Imperio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Identificar, describir y explicar el marco histórico en que se desarrollan las civilizaciones griega y romana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB2.1.1. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en las civilizaciones griega y romana y en el período histórico correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ e ▪ g ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Marco histórico de la civilización griega: de las civilizaciones minoica y micénica al mundo helenístico. ▪ B2.2. Marco histórico de la civilización romana: Monarquía, República e Imperio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Conocer las principales características de cada período de la historia de Grecia y Roma, y saber situar en un eje cronológico hechos históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB2.2.1. Distingue con precisión las etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB2.2.2. Explica el proceso de transición que se produce entre las etapas de la historia de Grecia y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA



Cultura Clásica. 1º ciclo de ESO.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<ul style="list-style-type: none"> CCB2.2.3. Elabora ejes cronológicos en que se representen hitos históricos relevantes, consultando o no fuentes de información. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT CSC
			<ul style="list-style-type: none"> CCB2.2.4. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, señalando periodos e identificando en cada uno las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CD CSC
<ul style="list-style-type: none"> ñ o 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Marco histórico de la civilización griega: de las civilizaciones minoica y micénica al mundo helenístico. B2.2. Marco histórico de la civilización romana: Monarquía, República e Imperio. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Conocer las características fundamentales de la romanización de Hispania y Gallaecia. 	<ul style="list-style-type: none"> CCB2.3.1. Explica la romanización de Hispania y Gallaecia, describiendo sus causas y delimitando sus fases. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA CSC CCL
			<ul style="list-style-type: none"> CCB2.3.2. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania y Gallaecia, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CAA CCEC CCL
Bloque 3. Mitología				
<ul style="list-style-type: none"> b 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. El panteón griego y romano. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Conocer los principales dioses 	<ul style="list-style-type: none"> CCB3.1.1. Puede nombrar con su 	<ul style="list-style-type: none"> CD



Cultura Clásica. 1º ciclo de ESO.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		de la mitología grecolatina.	denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo las relaciones entre los diferentes dioses.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ a ▪ b ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Mitos grecolatinos. Los héroes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Conocer los mitos y los héroes grecolatinos, y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y los héroes antiguos y los actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB3.2.1. Identifica dentro del imaginario mítico dioses, semidioses y héroes, y explica los principales aspectos que los diferencian. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB3.2.2. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB3.2.3. Reconoce e ilustra con ejemplos el mantenimiento de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos, asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB3.2.4. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD



Cultura Clásica. 1º ciclo de ESO.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			describiendo, a través del uso que se hace de éstas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ I ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Religión griega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Conocer y comparar las características de la religiosidad y de la religión griega con las actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB3.3.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Religión romana: culto público y privado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Explicar los fundamentos de la religiosidad romana y distinguir la religión oficial de las manifestaciones del culto privado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB3.4.1. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, y explica los rasgos que les son propios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT ▪ CCEC
Bloque 4. Arte				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ I ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Fundamentos del arte clásico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB4.1.1. Reconoce los rasgos básicos del arte clásico en las manifestaciones artísticas antiguas y actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB4.1.2. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con el arte grecolatina, asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ I 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Arquitectura en Grecia y Roma: tipos de edificios y órdenes arquitectónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Identificar las características más relevantes de la arquitectura grecorromana en relación con los 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB4.2.1. Reconoce las características esenciales de las arquitecturas griega y romana, identificando en 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT



Cultura Clásica. 1º ciclo de ESO.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		edificios más singulares.	imágenes el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos, para razonar su respuesta.	<ul style="list-style-type: none"> CD
<ul style="list-style-type: none"> I 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Escultura en Grecia y Roma: etapas, estilos y temáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Conocer las manifestaciones escultóricas del arte griego y romano a lo largo de la Antigüedad e identificar su temática. 	<ul style="list-style-type: none"> CCB4.3.1. Reconoce esculturas griegas y romanas en imágenes, las encuadra en un período histórico e identifica en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT CD
<ul style="list-style-type: none"> I ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B4.4. Ingeniería romana: obras públicas y urbanismo. Vías romanas. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.4. Conocer las creaciones urbanísticas romanas, así como su red viaria. 	<ul style="list-style-type: none"> CCB4.4.1. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CMCCT CD CCEC
<ul style="list-style-type: none"> e ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B4.5. Herencia clásica en el patrimonio artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.5. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCB4.5.1. Localiza en un mapa los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, identificando a partir de elementos concretos su estilo y su cronología aproximada. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CD CCEC CMCCT
Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana				
<ul style="list-style-type: none"> a 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Organización política en Grecia y en Roma. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico, y establecer semejanzas y diferencias entre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCB5.1.1. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica y describe, dentro de cada uno, la forma de distribución y el ejercicio del poder, las instituciones, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación po- 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCL



Cultura Clásica. 1º ciclo de ESO.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			lítica.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Sociedad en Grecia y Roma: clases sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB5.2.1. Describe la organización de las sociedades griega y romana, explicando las características de las clases sociales y los papeles asignados a cada una, relacionando estos aspectos con los valores cívicos de la época y comparándolos con los actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CSC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB5.2.2. Describe las principales características y la evolución de los grupos que componen las sociedades griega y romana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. La familia en Grecia y Roma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Conocer la composición de la familia y los papeles asignados a sus miembros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB5.3.1. Identifica y explica los papeles que desempeña dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB5.4.1. Identifica y describe los tipos de vivienda, el modo de alimentación, los hábitos de higiene y el vestuario en Grecia y Roma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA ▪ CSC ▪ CMCCT ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Vida cotidiana en Grecia y Roma: vivienda, higiene, alimentación, vestuario y trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Conocer los rasgos más relevantes de la vida cotidiana en Grecia y Roma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB5.4.2. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT



Cultura Clásica. 1º ciclo de ESO.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			técnicos de la época, y explica su influencia en el progreso de la cultura occidental.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Espectáculos públicos en Grecia y Roma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Identificar las principales formas de ocio de la antigüedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB5.5.1. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Espectáculos públicos en Grecia y Roma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB5.6.1. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época, y comenta su mantenimiento en el mundo moderno, estableciendo semejanzas y diferencias entre los valores culturales a los que se asocian en cada caso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCL
Bloque 6. Lengua y literatura				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Historia de la escritura. Signos y materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y comprender sus funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB6.1.1. Reconoce tipos de escritura, los clasifica con arreglo a su naturaleza y su función, y describe los rasgos que los distinguen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Origen del alfabeto. El alfabeto griego y el alfabeto romano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Conocer el origen del alfabeto y distinguir los tipos de alfabetos usados en la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB6.2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras, y explica su origen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL



Cultura Clásica. 1º ciclo de ESO.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Origen del alfabeto. El alfabeto griego y el alfabeto romano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB6.3.1. Explica la influencia de los alfabetos griego y latino en la formación de los alfabetos actuales, y señala en estos últimos la presencia de determinados elementos tomados de los primeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CCEC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ ñ ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Las lenguas del mundo. El indoeuropeo y sus familias lingüísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.4. Conocer el origen común de las lenguas indoeuropeas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB6.4.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, señalando los idiomas modernos que se derivan de cada una y los aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB6.4.2. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de la forma más visible el origen común y el parentesco existente entre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ ñ ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.4. Las lenguas romances. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.5. Identificar las lenguas europeas romances y no romances, y localizarlas en un mapa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB6.5.1. Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferenciando por su origen las romances y las no romances, y delimita en un mapa las zonas en donde se utilizan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD ▪ CCL ▪ CCA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.5. Composición y derivación culta de origen griego y latino. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.6. Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCB6.6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCA



Cultura Clásica. 1º ciclo de ESO.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
o			habladas en España y de otras lenguas modernas, y explica su significado a partir del término de origen.	
			<ul style="list-style-type: none"> CCB6.6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y del análisis etimológico de sus partes. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCA
e ñ o	B6.6. Latinismos, palabras patrimoniales, cultismos y semicultismos.	B6.7. Distinguir e identificar latinismos, cultismos, semicultismos y términos patrimoniales.	CCB6.7.1. Identifica y diferencia con seguridad cultismos, semicultismos y términos patrimoniales, en relación con el término de origen, sin necesidad de consultar diccionarios ni otras fuentes de información.	<ul style="list-style-type: none"> CCA CCL
			CCB6.7.2. Conoce el significado de las principales locuciones latinas de uso actual.	<ul style="list-style-type: none"> CD CCL
f l ñ o	B6.7. Principales reglas de evolución fonética del latín al gallego y al castellano.	B6.8. Hacer evoluciones desde el latín al gallego y al castellano, teniendo en cuenta los fenómenos fonéticos.	CCB6.8.1. Explica los procesos de evolución de algunos términos desde lo étimo latino hasta sus respectivos derivados en las lenguas romances, describiendo algunos de los fenómenos fonéticos producidos e ilustrándolos con otros ejemplos.	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCA
			CCB6.8.2. Realiza evoluciones del latín al gallego y al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución.	<ul style="list-style-type: none"> CCA CCL
f	B6.8. Léxico grecolatino en el len-	B6.9. Conocer y utilizar con propie-	CCB6.9.1. Explica a partir de su	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Cultura Clásica. 1º ciclo de ESO.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	guaje científico y técnico.	dad terminología científico-técnica de origen grecolatino.	etimología términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad.	<ul style="list-style-type: none"> CCA
<ul style="list-style-type: none"> h ñ o 	<ul style="list-style-type: none"> B6.9. Presencia de las lenguas clásicas en las lenguas modernas. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.10. Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCB6.10.1. Demuestra el influjo del latín y el griego sobre las lenguas modernas sirviéndose de ejemplos para ilustrar el mantenimiento en estas de elementos léxicos morfológicos y sintácticos heredados de las primeras. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCA
<ul style="list-style-type: none"> l 	<ul style="list-style-type: none"> B6.10. Géneros literarios grecolatinos: autores y obras principales. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.11. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> CCB6.11.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios grecolatinos y reconoce su influencia en la literatura posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CCA
<ul style="list-style-type: none"> l 	<ul style="list-style-type: none"> B6.10. Géneros literarios grecolatinos: autores y obras principales. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.12. Conocer los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental. 	<ul style="list-style-type: none"> CCB6.12.1. Nombra a los autores más representativos de la literatura grecolatina, los encuadra en su período histórico y cita sus obras más conocidas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL





Dibujo Artístico

Introducción

Partiendo de las destrezas y de los conocimientos adquiridos por el alumnado en la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, de la educación secundaria obligatoria (ESO), en bachillerato se ahondará en las destrezas y en el conceptos del dibujo como herramienta del pensamiento que participa en el proceso creativo, comunicativo, plástico y visual, contribuyendo a adquirir las competencias necesarias para la formación permanente de la persona.

Las materias Dibujo Artístico I e II aportan conocimientos teóricos, técnicos y estéticos, fomentando un pensamiento divergente. El aprendizaje estético debe realizarse sobre bases teóricas y prácticas, fomentando la creatividad, el espíritu de investigación y la formación permanente.

De manera gradual y secuencial, los conocimientos y las destrezas adquiridos en Dibujo Artístico I deben ser la base sobre la que se asiente Dibujo Artístico II. Se enseñará y se aplicará el principio de partir de lo particular para lo general, para que el alumnado vaya adquiriendo las habilidades y los conceptos para construir aprendizajes significativos, mediante el diseño de proyectos globales.

En Dibujo Artístico I, el alumnado trabaja la materia de forma más objetiva, para dedicar el segundo curso a aspectos más subjetivos, desarrollando su potencial creador orientado hacia las múltiples alternativas formativas artísticas más acordes con sus intereses.

Al trabajar de manera creativa, el alumnado desarrolla la capacidad crítica aplicándola a sus propias creaciones y a las de sus compañeros y sus compañeras; valora el hecho artístico y disfruta de él, sensibilizándose hacia el entorno para la satisfacción estética y como aspecto motivador para su desarrollo creativo, potenciando la competencia de conciencia y expresión cultural; debe conocer los antecedentes artísticos y las aportaciones de artistas al dibujo, a las artes plásticas y al diseño, en general, a través de la historia, y sobre todo la presencia y la función del dibujo en las manifestaciones artísticas contemporáneas. El conocimiento de la evolución y su valoración positiva del dibujo artístico como lenguaje expresivo y comunicativo reforzará sus aplicaciones en una sociedad cada vez más tecnológica e inmediata.



La materia de Dibujo Artístico en esta etapa debe proporcionar un panorama amplio de sus aplicaciones, orientando y preparando para otras enseñanzas posteriores que el alumnado pueda cursar, sean artísticas o tecnológicas, como base para la formación de profesionales creativos/as: enseñanzas artísticas superiores, enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño, bellas artes y otras afines; en definitiva, enseñanzas creativas en sus múltiples facetas (interiores, moda, producto gráfico, multimedia, joyería, ilustración, diseño web, multimedia, etc.).

Dibujo Artístico I se estructura en cinco bloques de contenido: "El dibujo como herramienta", "Línea y forma", "La composición y sus fundamentos", "La luz: el claroscuro y la textura" y "El color".

Dibujo Artístico II se estructura en otros cinco bloques de contenido: "La forma: estudio y transformación", "La expresión de la subjetividad", "Dibujo y perspectiva", "El cuerpo humano como modelo" y "El dibujo en el proceso creativo".

1º de bachillerato

Dibujo Artístico I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. El dibujo como herramienta				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ i ▪ m ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Diferentes modos de ver y dibujar. Dibujo y función. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Valorar la importancia del dibujo como herramienta del pensamiento y fin en sí mismo, a través de la historia del arte, en el proceso creativo, con fines artísticos, tecnológicos o científicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B1.1.1. Valora y conoce la importancia del dibujo artístico, sus aplicaciones y sus manifestaciones a través de la historia y en la actualidad, con el estudio y la observación de obras y artistas significativos/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B1.1.2. Selecciona, relaciona y emplea con criterio a terminología específica, de forma oral y escrita, en puestas en común o pruebas individuales, aplicada a producciones propias o ajenas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Dibujo Artístico I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ i ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Expresión de la subjetividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Utilizar con criterio los materiales y la terminología específica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B1.2.1. Utiliza con propiedad los materiales y los procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráficos, adecuándolos al objetivo plástico deseado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Materiales, utensilios y soportes básicos. ▪ B1.4. Introducción a las técnicas secas y a su aplicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B1.3.1. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B1.3.2. Muestra una actitud autónoma y responsable, respetando el trabajo propio y ajeno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
Bloque 2. Línea y forma				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Elementos básicos en la configuración de la forma. La línea como elemento configurador. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Describir gráficamente objetos naturales o artificiales, mostrando la comprensión de su estructura interna. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B2.1.1. Utiliza la línea en la descripción gráfica de objetos expresando volumen, movimiento, espacio y sensaciones subjetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B2.1.2. Representa formas naturales y artificiales, de manera analítica o expresiva, atendiendo a la comprensión de su estructura interna. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. La perspectiva intuitiva y su aplicación en el dibujo artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Emplear la línea para la configuración de formas y transmisión de expresividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B2.2.1. Comprende y representa las formas desde distintos puntos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC



Dibujo Artístico I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B2.2.2. Describe gráficamente las formas atendiendo a sus proporciones, relacionándolas con formas geométricas simples. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
Bloque 3. La composición y sus fundamentos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Composición intuitiva. Concepto de equilibrio visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Elaborar composiciones analíticas, descriptivas y expresivas con diferentes grados de iconicidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B3.1.1. Selecciona los elementos gráficos esenciales para la representación de la realidad observada según la función que se persiga (analítica o subjetiva) y su grado de iconicidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Psicología de la forma. Leyes visuales que rigen las relaciones entre las formas del cuadro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Aplicar las leyes básicas de la percepción visual al representar distintos volúmenes geométricos u orgánicas dentro de un espacio compositivo, atendiendo a las proporciones y a la perspectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B3.2.1. Relaciona y representa las formas en el plano atendiendo a las leyes visuales asociativas, a las organizaciones compositivas, al equilibrio y a las direcciones visuales en composiciones con una finalidad expresiva, analítica o descriptiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
Bloque 4. La luz. El claroscuro y la textura				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. La mancha como elemento configurador del volumen. El claroscuro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Representar el volumen de objetos y espacios tridimensionales mediante la técnica del claroscuro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B4.1.1. Representa el volumen, el espacio y la textura aplicando técnicas gráfico-plásticas mediante valores lumínicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC



Dibujo Artístico I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. La construcción de las sombras. Valores tonales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Valorar la influencia de la luz como configuradora de formas y su valor expresivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B4.2.1. Conoce el valor expresivo y configurador de la luz, en valores tanto acromáticos como cromáticos, y explicar verbalmente esos valores en obras propias y ajenas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Iluminación. Tipos de luz y su comportamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Explorar las posibilidades expresivas de la textura visual y el claroscuro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B4.3.1. Observa y utiliza la textura visual con procedimientos gráfico-plásticos, con fines expresivos y configuradores, en obras propias y ajenas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
Bloque 5. El color				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Teoría del color. Naturaleza. Dimensiones y comportamiento del color. ▪ B5.2. Expresividad del color. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Conocer y aplicar los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas, tanto en la expresión gráfico-plástica como en el análisis de diversas manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B5.1.1. Aplica el color siguiendo las dimensiones de esta (valor-luminosidad, saturación-intensidad y croma-tons) en la representación de composiciones y formas natural y artificiales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC



Dibujo Artístico I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B5.1.2. Demuestra el conocimiento, con explicaciones orales, escritas y gráficas, de los fundamentos teóricos del color en composiciones y estudios cromáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B5.1.3. Aplica de manera expresiva el color en la obra plástica personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.5.1.4. Analiza el uso del color observando las producciones artísticas de referencia en todas sus manifestaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA1.B5.1.5. Representa los matices cromáticos, a partir de observación del natural, mediante la mezcla de colores primarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CD

2º de bachillerato

Dibujo Artístico II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. La forma. Estudio y transformación				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Percepción y descripción objetiva de la forma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Desarrolla la destreza dibujística con distintos niveles de iconi- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B1.1.1. Interpreta y aplica formas u objetos atendiendo a diver- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE



Dibujo Artístico II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 		dad.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ sos grados de iconicidad, con diferentes técnicas gráficas y según sus funciones comunicativas (ilustrativas, descriptivas, ornamentales o subjetivas). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Modelo analítico y modelo sintético. ▪ B1.3. Retentiva y memoria visual. Consideraciones mnemotécnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Interpretar una forma o un objeto según sus intenciones comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B1.1.2. Analiza la configuración de las formas naturales y artificiales discriminando el esencial de sus características formales, mediante la ejecución gráfica y la discusión verbal y escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD
Bloque 2: La expresión de la subjetividad				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Psicología de la forma y la composición. Estudio y aplicación de los elementos compositivos que rigen la intención expresiva de las creaciones plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Desarrollar la capacidad de representación de las formas mediante la memoria y la retentiva visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B2.1.1. Representa formas aprendidas mediante la percepción visual y táctil atendiendo a sus características formales esenciales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Comportamiento e interrelación de las formas tridimensionales en el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Elaborar imágenes con distintas funciones expresivas utilizando la memoria y la retentiva visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B2.2.1. Expresa sentimientos y valores subjetivos mediante la representación de composiciones figurativas y abstractas de formas y colores (funciones expresivas). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B2.2.2. Experimenta con méto- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



Dibujo Artístico II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ p 			dos creativos de memorización y retentiva para buscar distintas representaciones mediante valores lumínicos, cromáticos y compositivos, de un mismo objeto o composición.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Valor expresivo de la luz y del color. ▪ B2.4. Ruptura de la tradición figurativa y nacimiento de nuevas interpretaciones de la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Investigar sobre la expresividad individual, con el lenguaje propio de la expresión gráfico-plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B2.3.1. Análiza de forma verbal y escritura, individual y colectivamente, obras propias o ajenas, atendiendo a sus valores subjetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
Bloque 3. Dibujo y perspectiva				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Valoraciones de la apariencia formal respecto al punto de vista perceptivo. ▪ B3.2. Representación de la forma con fines expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Representar gráficamente con diferentes niveles de iconicidad, las formas, aisladas o en una composición, el entorno inmediato, interiores y exteriores, expresando las características espaciales y de proporcionalidad, y valores lumínicos y cromáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B3.1.1. Comprende y representa las formas desde distintos puntos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B3.1.2. Observa el entorno como un elemento de estudio gráfico y elabora composiciones cromáticas y lineales, atendiendo a las variaciones formales según el punto de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B3.1.3. Representa los objetos aislados o en un entorno conociendo los aspectos estructurales de la forma, la posición y el tamaño de sus elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC



Dibujo Artístico II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 4. El cuerpo humano como modelo				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Análisis de la figura humana. Relaciones de proporcionalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Analizar las relaciones de proporcionalidad de la figura humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B4.1.1. Comprende la figura humana como un elemento de estudio gráfico y expresivo, mediante la observación y la reflexión de obras propias y ajenas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B4.1.2. Analiza la figura humana atendiendo a sus relaciones de proporcionalidad mediante la observación del natural o con modelos estáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Nociones básicas de anatomía artística. ▪ B4.3. Estudio y representación del movimiento de la figura humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Representar la figura humana y su entorno, identificando las relaciones de proporcionalidad entre el conjunto y sus partes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B4.2.1. Representa la figura humana atendiendo a la expresión global de las formas que la componen y a la articulación y la orientación de la estructura que la define. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B4.3.1. Es capaz de representar y captar el movimiento de la figura humana de forma gráfico-plástica aplicando diferentes técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Antropometría. Relaciones de la figura humana con el espacio arquitectónico y con el entorno natural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Experimentar con los recursos gráfico-plásticos para representar el movimiento y la expresividad de la figura humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B4.3.1. Es capaz de representar y captar el movimiento de la figura humana de forma gráfico-plástica aplicando diferentes técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B4.3.2. Elabora imágenes con distintos procedimientos gráfico-plásticos y diversas funciones expresivas con la figura humana como sujeto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC



Dibujo Artístico II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bloque 5. El dibujo en el proceso creativo 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Técnicas secas más comunes y su aplicación en el proceso creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Conocer y aplicar las herramientas digitales de dibujo y sus aplicaciones en la creación gráfico-plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B5.1.1. Conoce y aplica las herramientas del dibujo artístico digital utilizando las TIC en procesos creativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Introducción a las técnicas húmedas y su aplicación en el proceso creativo. Empleo de las herramientas TIC en los procesos creativos.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B5.2.2. Demuestra creatividad y autonomía en los procesos artísticos, proponiendo soluciones gráfico-plásticas que afiancen su desarrollo personal y su autoestima. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC 		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B5.2.3. Está orientado/a y conoce las posibilidades del dibujo artístico en las enseñanzas artísticas, tecnológicas y científicas con ejemplos claros y contacto directo con artistas, diseñadores/as, científicos/as y técnicos/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA 		
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ DA2.B5.2.4. Selecciona, relaciona y emplea con criterio la terminología 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Dibujo Artístico II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<p>específica en puestas en común de sus proyectos individuales o colectivos, fomentando la participación activa y la crítica constructiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> DA2.B5.2.5. Utiliza con propiedad los materiales y los procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSIEE CCEC CCL
<ul style="list-style-type: none"> b i m n d g 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Actitud creativa 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios. 	<ul style="list-style-type: none"> DA2.B5.3.1. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC





Educación Física

Introducción

La materia de Educación Física tiene como finalidad principal que los alumnos y las alumnas alcancen la competencia motriz, entendida como un conjunto de conocimientos, procedimientos, actitudes y emociones que intervienen en las múltiples interacciones que realiza una persona en su medio y con las demás, que permite que el alumnado supere los problemas motores propuestos tanto en la sesión de Educación Física como en su vida cotidiana; siempre actuando de forma coherente y en concordancia con el nivel de desarrollo psicomotor, y otorgando especial sensibilidad a la atención a la diversidad en las aulas, utilizando estrategias inclusivas y buscando la integración de los conocimientos, los procedimientos, las actitudes y las emociones que se vinculan a la conducta motora.

La competencia motriz, a pesar de no estar recogida como una de las competencias clave, es fundamental para el desarrollo de éstas, especialmente el de las competencias sociales y cívicas, de aprender a aprender, de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, de conciencia y expresiones culturales, de la competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología y, en menor medida, de la de comunicación lingüística y de la competencia digital. El trabajo por competencias integra un conocimiento de base conceptual, otro relativo a las destrezas y, por último, uno con gran influencia social y cultural, que implica un conjunto de valores y actitudes.

El presente currículo de Educación Física mantiene la coherencia y la homogeneidad con la etapa de educación primaria, en las etapas de la ESO y del bachillerato, entendiendo la materia como un continuo, tanto en sus contenidos como en los aprendizajes que debe conseguir el alumnado a lo largo de todas las etapas del sistema educativo.

En la educación secundaria obligatoria y en el bachillerato el alumnado utilizará su potencial motor al tiempo que desarrolla todas sus capacidades. Ello implica movilizar toda una serie de conocimientos, habilidades motrices, actitudes y valores en relación con el cuerpo, en diversas situaciones de enseñanza y aprendizaje, en las que la experiencia individual y colectiva permita adaptar la conducta motriz a los diferentes ámbitos, consiguiendo que el alumnado sea un sujeto activo, responsable de la gestión de su estilo de vida saludable.

En estas etapas educativas, la Educación Física debe permitir incrementar y mejorar su compromiso motor, siempre adecuado a sus posibilidades, y desarrollar las habilidades motrices específicas con complejidad creciente a medida que se progresa en los sucesivos cursos.





Las propias actividades ayudarán, además, a desarrollar la relación con las demás personas, el respeto, la atención especial a la igualdad de género, entendiendo las diferencias relativas a las capacidades psicofísicas entre las niñas y los niños, los condicionantes de los estereotipos sociales, la colaboración, el trabajo en equipo, el juego limpio, la resolución de conflictos, el reconocimiento del esfuerzo para lograr metas, la aceptación de reglas establecidas y el desarrollo de la iniciativa individual.

Educación Física, tanto en la etapa de ESO como en el bachillerato, tendrá como fin estratégico introducir al alumnado hacia práctica de actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, en las que pueda mantener un papel de practicante activo a lo largo de su vida, teniendo en cuenta las nuevas formas de prácticas motrices que surgen en la sociedad actual, muchas de ellas vinculadas al entorno próximo del alumnado por la motivación intrínseca que representan.

Es preciso destacar los juegos y los deportes tradicionales gallegos, que, junto con las danzas y los bailes propios de Galicia, suponen un elemento importante de transmisión de nuestro patrimonio artístico y cultural, además de fomentar las relaciones intergeneracionales.

Las propuestas didácticas deben incorporar la reflexión y el análisis de los procesos de enseñanza y aprendizaje, a fin de facilitar estrategias de transferencia de los conocimientos a otras situaciones.

Para facilitar la concreción curricular de Educación Física se establecen diez criterios de evaluación para el primer ciclo de la ESO, que abarca los tres primeros cursos, doce para el cuarto curso de la ESO y nueve para el primer curso de bachillerato, criterios que establecen los resultados que se deben conseguir por medio de los estándares de aprendizaje. Estos permitirán definir los resultados de los aprendizajes y concretarán, mediante acciones, lo que el alumnado debe saber y saber hacer en la materia de Educación Física. Estos estándares están graduados y secuenciados a lo largo de todas las etapas y, una vez finalizadas estas, todos ellos deberán estar alcanzados y consolidados.

Los contenidos se presentan distribuidos en cuatro grandes bloques:

- Bloque 1. Contenidos comunes.
- Bloque 2. Actividades físicas artístico-expresivas.
- Bloque 3. Actividad física y salud.
- Bloque 4. Los juegos y las actividades deportivas.



Esta distribución no determina métodos concretos; únicamente responde a una forma de organizar los contenidos de una manera enlazada atendiendo a la configuración cíclica de la enseñanza de la materia, construyendo unos conocimientos sobre los otros, como una estructura de relaciones observables, de manera que se facilite su comprensión y aplicación en contextos cada vez más enriquecedores y complejos. Tampoco implica una organización cerrada, ya que permite organizar los contenidos de diferentes formas, adoptando la metodología más adecuada a las características tanto del grupo de alumnos y alumnas como de los propios contenidos.

Los contenidos del bloque común, por su naturaleza transversal, se trabajarán a lo largo del curso de manera integrada con los contenidos del resto de los bloques, dado que trata aspectos como la construcción de las fases de una sesión, el aseo personal, la participación en las actividades físicas independientemente del propio nivel de ejecución, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la aceptación de las reglas establecidas, las posibilidades que presentan las actividades físico-deportivas como formas de ocio activo y de utilización responsable del entorno, el control de riesgos, el desarrollo de la iniciativa individual y de hábitos de esfuerzo, las actitudes, la confianza, el uso adecuado de los materiales y de los espacios, y la integración de las tecnologías de la información y de la comunicación.

El bloque segundo trata los contenidos que tienen que ver con la interpretación y la ejecución de acciones motrices, utilizando técnicas de expresión corporal, baile y otros recursos artísticos.

El tercer bloque incluye todos los aspectos relacionados con la salud que se pueden abordar desde la práctica de la actividad física, según las recomendaciones de diversos organismos de ámbito internacional, estatal y autonómico.

En el bloque de los juegos y las actividades deportivas también están incluidos todos los tipos de actividades físico-deportivas desarrolladas en medio natural.

Los contenidos asociados a los criterios de evaluación de cada bloque en cada curso serán concretados en las programaciones didácticas, de manera que cada centro pueda determinarlos en función de las instalaciones y de los recursos materiales de los que dispone, además de las características del entorno donde se localiza. Estos contenidos serán diferentes en los primeros cursos, para que el alumnado pueda iniciarse en una grande variedad de actividades físico-deportivas y artístico-expresivas. En los últimos cursos estos contenidos podrán ser perfeccionados sobre la base de los aprendizajes anteriores.

Como consecuencia de todo lo anterior, se establece una serie de orientaciones metodológicas para la materia que favorecerán un enfoque competencial, así como la consecución, la consolidación y la integración de los estándares por parte del alumnado:



- Educación Física en estas etapas tendrá un carácter eminentemente práctico y vivencial.
- La asimilación de los aprendizajes y la adaptación al trabajo del alumnado en Educación Física aconseja la distribución de las dos sesiones semanales en diferentes días.
- La selección de los contenidos y de las metodologías activas y contextualizadas debe asegurar el desarrollo de las competencias clave a lo largo de estas etapas.
- El uso de estructuras de aprendizaje cooperativo posibilitarán la resolución conjunta de las tareas y de los problemas, y potenciarán la inclusión del alumnado.
- El profesorado diseñará diferentes tipos de tareas y secuencias adaptadas a los niveles, a las formas y a los ritmos de aprendizaje de los alumnos y de las alumnas, al objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. Se debe potenciar el uso de una variedad de materiales y recursos lo más amplia posible, considerando especialmente la integración de las tecnologías de la información y de la comunicación desarrolladas en los últimos tiempos en diferentes ámbitos de la Educación Física.
- Se favorecerán metodologías que tengan su base en el descubrimiento guiado, la resolución de problemas, el trabajo por retos y proyectos, y la cooperación, teniendo presente el desarrollo de la creatividad del alumnado.
- Deberá buscarse la implicación de las familias como un factor clave para hacer de los alumnos y de las alumnas auténticos sujetos activos de una gestión cada vez más autónoma y comprometida de su salud, mediante la adquisición de hábitos de vida saludables.

Finalmente, es necesaria una idónea coordinación entre el equipo docente sobre las estrategias metodológicas y didácticas que se utilicen con el alumnado. Los departamentos didácticos, previa reflexión, deben formular con criterios consensuados una estrategia metodológica común para desarrollar a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, considerando, además, que la promoción de la práctica diaria de deporte y el ejercicio físico por parte de los alumnos y de las alumnas durante la jornada escolar debe formar parte de su desarrollo integral.



1º de ESO

Educación Física. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Contenidos comunes en Educación Física				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ m ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Fases de activación y recuperación, y su significado como hábito saludable en la práctica de la actividad física. ▪ B1.2. Ejecución de juegos y ejercicios apropiados para cada parte de la sesión. ▪ B1.3. Atención al aseo personal y al uso adecuado de la indumentaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Reconoce y aplica actividades propias de cada fase de la sesión de actividad física, teniendo en cuenta además las recomendaciones de aseo personal necesarias para ésta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB1.1.1. Reconoce de manera básica la estructura de una sesión de actividad física con la intensidad de los esfuerzos realizados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB1.1.2. Prepara y realiza calentamientos y fases final de la sesión de acuerdo con los contenidos que se vayan a realizar, siguiendo las orientaciones dadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB1.1.3. Respeta los hábitos de aseo personal en relación a la salud y la actividad física. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m ▪ n ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ l ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Respeto y aceptación de las reglas de las actividades, los juegos y los deportes practicados. ▪ B1.5. Papeles y estereotipos en las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, como fenómeno social y cultural. ▪ B1.6. Aceptación del propio nivel de ejecución y el de las demás personas, y disposición positiva hacia su mejora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Reconocer las posibilidades de las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas como formas de inclusión social, y la participación de otras personas independientemente de sus características, colaborando con ellas y aceptando sus aportaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB1.2.1. Muestra tolerancia y deportividad tanto en el papel de participante como en el de espectador/a. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB1.2.2. Colabora en las actividades grupales, respetando las aportaciones de las demás personas y las normas establecidas, y asumiendo sus responsabilidades para la consecución de los objetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Educación Física. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> EFB1.2.3. Respeta a las demás personas dentro de la labor de equipo, con independencia de su nivel de destreza. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> m a c d g l ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Posibilidades del entorno próximo como lugar de práctica de actividades físico deportivas y recreativas. B1.8. Aceptación y respeto de las normas para la conservación del medio urbano y natural. B1.9. Actividad física como elemento base de los estilos de vida saludable. B1.10. Estereotipos corporales en la sociedad actual y su relación con la salud. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Reconocer las posibilidades que ofrecen las actividades físico-deportivas como formas de ocio activo y de utilización responsable del entorno próximo. 	<ul style="list-style-type: none"> EFB1.3.1. Conoce e identifica las posibilidades que ofrece su entorno próximo para la realización de actividades físico-deportivas. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<ul style="list-style-type: none"> EFB1.3.2. Respeta su entorno y la valora como un lugar común para la realización de actividades físico-deportivas. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<ul style="list-style-type: none"> EFB1.3.3. Analiza críticamente las actitudes y los estilos de vida relacionados con el tratamiento del cuerpo, las actividades de ocio, la actividad física y el deporte en el entorno social actual. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> m n g 	<ul style="list-style-type: none"> B1.11. Prevención de riesgos en las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas B1.12. Protocolo básico de actuación (PAS) en los primeros auxilios. B1.13. Empleo responsable del material y del equipamiento deportivo. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Controlar las dificultades y los riesgos durante su participación en actividades físico-deportivas y artístico-expresiva, adoptando medidas preventivas y de seguridad en su desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> EFB1.4.1. Identifica las características de las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas propuestas que puedan suponer un elemento de riesgo relevante para sí mismo/a o para las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> EFB1.4.2. Describe y pone en práctica los protocolos para activar los servicios de emergencia y de protección en su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE



Educación Física. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ g ▪ e ▪ b ▪ m ▪ ñ ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.14. Tecnologías de la información y de la comunicación para buscar y seleccionar información relacionada con la actividad física y la salud. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación en el proceso de aprendizaje, para buscar, analizar y seleccionar información relevante, elaborando documentos propios, y haciendo exposiciones y argumentaciones de estos adecuados a su edad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB1.5.1. Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación para elaborar documentos digitales propios adecuados a su edad (texto, presentación, imagen, vídeo, sonido, etc.), como resultado del proceso de búsqueda, análisis y selección de información relevante. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB1.5.2. Expone y defiende trabajos sencillos sobre temas vigentes en el contexto social, relacionados con la actividad física o la corporalidad, utilizando recursos tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL
Bloque 2. Actividades físicas artístico-expresivas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ m ▪ b ▪ g ▪ l ▪ d ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Experimentación de actividades artístico-expresivas utilizando técnicas básicas de expresión corporal, combinando espacio, tiempo e intensidad. ▪ B2.2. Realización de bailes y danzas sencillas de carácter recreativo y popular. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Interpretar y reproducir acciones motoras con finalidades artístico-expresivas, utilizando técnicas sencillas de expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB2.1.1. Utiliza técnicas corporales básicas, combinando espacio, tiempo e intensidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB2.1.2. Pone en práctica una secuencia de movimientos corporales ajustados a un ritmo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB2.1.3. Colabora en la realización de bailes y danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
Bloque 3. Actividad física y salud				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Condición física. Desarrollo de las capacidades físicas básicas incidiendo principalmente en las relaciones 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Reconocer y aplicar los principios de alimentación y de la actividad física saludable, y reconocer los me- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB3.1.1. Distingue de manera básica el impacto que puede tener la alimentación en un estilo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Educación Física. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ nadas con la salud. ▪ B3.2. Introducción a los principios sobre una alimentación saludable. ▪ B3.3. Identificación de la frecuencia cardíaca de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ canismos básicos de control de la intensidad de la actividad física para la mejora de su salud. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ de vida saludable. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB3.1.2. Adapta la intensidad del esfuerzo controlando la frecuencia cardíaca correspondiente a los márgenes de mejora de la condición física. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m ▪ g ▪ f ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Métodos básicos para el desarrollo de las capacidades físicas desde un enfoque saludable. ▪ B3.5. Evaluación de la condición física saludable y realización de actividades para la mejora de ésta. ▪ B3.6. Principios de ergonomía e higiene postural y su aplicación en la práctica de actividades físicas y en la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Desarrollar las capacidades físicas básicas más relevantes desde la perspectiva de su salud de acuerdo con las posibilidades personales y dentro de los márgenes de la salud, mostrando una actitud de autoexigencia en su esfuerzo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB3.1.3. Identifica de manera básica las características que deben tener las actividades físicas para ser consideradas saludables, y las lleva a la práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB3.2.1. Se inicia en la participación activa de las actividades para la mejora de las capacidades físicas básicas desde un enfoque saludable, utilizando los métodos básicos para su desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB3.2.2. Alcanza niveles de condición física saludable acordes a su momento de desarrollo motor y a sus posibilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB3.2.3. Aplica los fundamentos de higiene postural en la práctica de las actividades físicas como medio de prevención de lesiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE
Bloque 4. Los juegos y las actividades deportivas				



Educación Física. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ g ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Ejecución de habilidades motrices vinculadas a las acciones deportivas, respetando los reglamentos específicos. ▪ B4.2. Práctica de actividades y juegos para el aprendizaje de los deportes individuales. ▪ B4.3. Adquisición de técnicas básicas de progresión y orientación en medio natural, y su aplicación en diferentes ámbitos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Resolver situaciones motoras individuales sencillas aplicando los fundamentos técnicos y las habilidades específicas, de las actividades físico-deportivas adaptadas propuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.1.1. Aplica los aspectos básicos de las técnicas y de las habilidades específicas adaptadas más sencillas, respetando las reglas y las normas establecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.1.2. Describe la forma de realizar los movimientos implicados en los modelos técnicos adaptados más sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.1.3. Mejora su nivel en la ejecución y aplicación de las acciones técnicas respecto a su nivel de partida, mostrando actitudes de esfuerzo y superación, adecuado a su edad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.1.4. Explica y pone en práctica técnicas básicas de progresión en entornos no estables y técnicas básicas de orientación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ g ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Ejecución de habilidades motrices técnico-tácticas sencillas vinculadas a los deportes colectivos, respetando los reglamentos específicos. ▪ B4.5. Práctica de actividades y juegos para el aprendizaje de los deportes colectivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Resolver situaciones motoras sencillas de oposición, colaboración o colaboración-oposición facilitada, utilizando las estrategias más adecuadas en función de los estímulos relevantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.2.1. Adapta los fundamentos técnicos y tácticos básicos para obtener ventaja en la práctica de las actividades físico-deportivas de oposición o de colaboración-oposición facilitadas, respetando el reglamento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.2.2. Pone en práctica aspectos de organización de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



Educación Física. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			ataque y de defensa en las actividades físico-deportivas de oposición o de colaboración-oposición facilitadas.	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> EFB4.2.3. Discrimina los estímulos que hay que tener en cuenta en la toma de decisiones en las situaciones facilitadas de colaboración, oposición y colaboración-oposición, para obtener ventaja o cumplir el objetivo de la acción. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSIEE

2º de ESO

Educación Física. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Contenidos comunes en Educación Física				
<ul style="list-style-type: none"> b m g 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Fases de activación y recuperación en la práctica de la actividad física de carácter general y específica, en función de la actividad que se realice realizar. B1.2. Selección y ejecución de juegos y ejercicios apropiados para cada fase de la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Reconocer y aplicar actividades propias de cada fase de la sesión de actividad física, en relación con sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> EFB1.1.1.Reconoce la estructura de una sesión de actividad física con la intensidad de los esfuerzos realizados. EFB1.1.2. Prepara y realiza calentamientos y fases final de la sesión, de manera básica, teniendo en cuenta los contenidos que se vayan a realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CMCCT CSC CAA



Educación Física. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> EFB1.1.3. Prepara y pone en práctica actividades para la mejora de las habilidades motoras en función de las propias dificultades, bajo la dirección del/de la docente. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> m n a b c d l g 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Respeto y aceptación de las reglas de las actividades, los juegos y los deportes practicados. B1.4. Papeles y estereotipos en las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, como fenómeno social y cultural. B1.5. Aceptación del propio nivel de ejecución y lo de las demás personas, y disposición positiva hacia su mejora. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Reconocer las posibilidades de las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas como formas de inclusión social, facilitando la eliminación de obstáculos a la participación de otras personas independientemente de sus características, colaborando ellas y aceptando sus aportaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> EFB1.2.1. Muestra tolerancia y deportividad tanto en el papel de participante como en el de espectador/a. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<ul style="list-style-type: none"> EFB1.2.2. Colabora en las actividades grupales, respetando las aportaciones de las demás personas y las normas establecidas, y asumiendo sus responsabilidades para la consecución de los objetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<ul style="list-style-type: none"> EFB1.2.3. Respeta las demás personas dentro de la labor de equipo, con independencia del nivel de destreza. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> m a c d g l 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Posibilidades del entorno próximo como lugar de práctica de actividades físico deportivas y recreativas. B1.7. Aceptación y respeto de las normas para la conservación del medio urbano y natural. B1.8. Actividad física como elemento 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Reconocer las posibilidades que ofrecen las actividades físico-deportivas como formas de ocio activo y de utilización responsable del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> EFB1.3.1. Conoce las posibilidades que ofrece el entorno para la realización de actividades físico-deportivas idóneas su edad. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<ul style="list-style-type: none"> EFB1.3.2. Respeta el entorno y lo valora como un lugar común para la realización de actividades físico-deportivas. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC



Educación Física. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ñ 	<ul style="list-style-type: none"> base de los estilos de vida saludable. B1.9. Estereotipos corporales en la sociedad actual y su relación con la salud. 		<ul style="list-style-type: none"> EFB1.3.3. Analiza críticamente las actitudes y los estilos de vida relacionados con el tratamiento del cuerpo, las actividades de ocio, la actividad física y el deporte en el contexto social actual. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> m n g 	<ul style="list-style-type: none"> B1.10. Prevención de riesgos en las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, basada en el análisis previo de las características de éstas. B1.11. Protocolo básico de actuación (PAS) en los primeros auxilios. B1.12. Empleo responsable del material y del equipamiento deportivo. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Controlar las dificultades y los riesgos durante su participación en actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, analizando las características de éstas y las interacciones motoras que llevan consigo, y adoptando medidas preventivas y de seguridad en su desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> EFB1.4.1. Identifica las características de las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas propuestas que puedan suponer un elemento de riesgo para sí mismo/a o para las demás personas. EFB1.4.2. Describe y pone en práctica los protocolos para activar los servicios de emergencia y de protección del entorno. EFB1.4.3. Adopta las medidas preventivas y de seguridad propias de las actividades desarrolladas durante el ciclo, teniendo especial cuidado con aquellas que se realizan en un entorno no estable. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CSC CSIEE CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> h i g e 	<ul style="list-style-type: none"> B1.13. Tecnologías de la información y de la comunicación para buscar, analizar y seleccionar información relacionada con la actividad física y la salud. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación en el proceso de aprendizaje, para buscar, analizar y seleccionar información relevante, elaborando documentos propios, y haciendo exposiciones 	<ul style="list-style-type: none"> EFB1.5.1. Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación para elaborar documentos digitales propios adecuados a su edad (texto, presentación, imagen, vídeo, sonido, etc.), co- 	<ul style="list-style-type: none"> CD CCL



Educación Física. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ m ▪ ñ ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.14. Elaboración y exposición argumentada de documentos en el soporte más idóneo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ y argumentaciones de éstos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ mo resultado del proceso de búsqueda, análisis y selección de información relevante. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB1.5.2. Expone y defiende trabajos elaborados sencillos sobre temas vigentes en el contexto social, relacionados con la actividad física o la corporalidad, utilizando recursos tecnológicos. 	
Bloque 2. Actividades físicas artístico-expresivas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ m ▪ b ▪ g ▪ l ▪ d ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Experimentación de actividades artístico-expresivas utilizando técnicas de expresión corporal, combinando espacio, tiempo e intensidad. ▪ B2.2. Creatividad e improvisación en las actividades artístico-expresivas de manera individual. ▪ B2.3. Realización de bailes y danzas sencillas de carácter recreativo y popular. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Interpretar y producir acciones motoras con finalidades artístico-expresivas, utilizando técnicas de expresión corporal y otros recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB2.1.1. Utiliza técnicas corporales básicas, de forma creativa, combinando espacio, tiempo e intensidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB2.1.2. Crea y pone en práctica una secuencia de movimientos corporales ajustados a un ritmo prefijado de baja dificultad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB2.1.3. Colabora en el diseño y en la realización de bailes y danzas sencillos, adaptando su ejecución a la de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB2.1.4. Realiza improvisaciones de manera individual como medio de comunicación espontánea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Educación Física. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 3. Actividad física y salud				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m ▪ f ▪ b ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Condición física. Capacidades físicas y coordinativas en las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, y su vinculación con los sistemas del organismo. ▪ B3.2. Efectos sobre la salud de la actividad física y la alimentación. ▪ B3.3. Capacidad de adaptación del organismo ante la actividad física y la práctica deportiva. ▪ B3.4. Control de la intensidad del esfuerzo a través de la frecuencia cardíaca. ▪ B3.5. Procedimientos para la evaluación de los factores de la condición física relacionados con la salud. ▪ B3.6. La actividad física y su efecto sobre la salud. Criterios de selección de actividades para la realización de un plan de mejora de la salud. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Reconocer los factores básicos que intervienen en la acción motora y los mecanismos de control de la intensidad de la actividad física, y aplicarlos a la propia práctica, en relación con la salud y la alimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB3.1.1. Analiza de manera básica la implicación de las capacidades físicas y las coordinativas en las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas trabajadas en el ciclo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB3.1.2. Relaciona diferentes tipos de actividad física y alimentación con su impacto en su salud. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB3.1.3. Relaciona las adaptaciones orgánicas principales con la actividad física sistemática, así como con la salud y los riesgos y las contraindicaciones de la práctica deportiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB3.1.4. Adapta la intensidad del esfuerzo controlando la frecuencia cardíaca correspondiente a los márgenes de mejora de los principales factores de la condición física. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB3.1.5. Aplica con ayuda procedimientos para autoevaluar los factores de la condición física. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB3.1.6. Identifica las características que deben tener las acti- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Educación Física. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			vidas físicas para ser consideradas saludables, adoptando una actitud crítica frente a las prácticas que tienen efectos negativos para la salud.	▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m ▪ g ▪ f ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Métodos básicos de entrenamiento para la mejora de las capacidades físicas básicas relacionadas con la salud. ▪ B3.8. Evaluación de la condición física saludable y realización de actividades para la mejora de ésta, teniendo en cuenta sus características individuales. ▪ B3.9. Ergonomía e higiene postural en la práctica de actividades físicas. ▪ B3.10. Actividad física habitual y otros hábitos de vida saludables, y su efecto sobre la calidad de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Desarrollar las capacidades físicas más relevantes desde la perspectiva de su salud de acuerdo con las posibilidades personales y dentro de los márgenes de la salud, mostrando una actitud de autoexigencia en su esfuerzo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB3.2.1. Participa activamente en la mejora de las capacidades físicas básicas desde un enfoque saludable, utilizando los métodos básicos para su desarrollo. 	▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB3.2.2. Alcanza niveles de condición física saludable acordes a su momento de desarrollo motor y a sus posibilidades. 	▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB3.2.3. Aplica los fundamentos de higiene postural en la práctica de las actividades físicas como medio de prevención de lesiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB3.2.4. Analiza la importancia de la práctica habitual de actividad física para la mejora de la propia condición física saludable, relacionando el efecto de esta práctica con la mejora de la calidad de vida. 	▪ CAA
Bloque 4. Los juegos y las actividades deportivas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Ejecución y evaluación de habilidades motrices vinculadas a las ac- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Resolver situaciones motoras individuales aplicando los fundamen- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.1.1. Aplica los aspectos básicos de las técnicas y habili- 	▪ CAA



Educación Física. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g ▪ m 	<p>ciones deportivas, respetando los reglamentos específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Práctica de actividades y juegos para el aprendizaje de los deportes individuales. ▪ B4.3. Adquisición de técnicas de progresión y orientación en medio natural, su aplicación en diferentes entornos. 	<p>tos técnicos y las habilidades específicas, de las actividades físico-deportivas propuestas, en condiciones adaptadas.</p>	<p>dades específicas adaptadas, respetando las reglas y las normas establecidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.1.2. Autoevalúa su ejecución de manera básica con respeto al modelo técnico formulado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.1.3. Describe la forma de realizar los movimientos implicados en los modelos técnicos adaptados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.1.4. Mejora su nivel en la ejecución y aplicación de las acciones técnicas respecto a su nivel de partida, mostrando actitudes de esfuerzo y superación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.1.5. Explica y pone en práctica técnicas de progresión en los entornos no estables y técnicas básicas de orientación, regulando el esfuerzo en función de sus posibilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ g ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Ejecución de habilidades motrices técnico-tácticas facilitadas vinculadas a los deportes colectivos en distintas situaciones, respetando los reglamentos específicos. ▪ B4.5. Práctica de actividades y juegos para el aprendizaje de los deportes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Resolver situaciones motoras de oposición, colaboración o colaboración-oposición facilitadas, utilizando las estrategias más adecuadas en función de los estímulos más relevantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.2.1. Adapta los fundamentos técnicos y tácticos para obtener ventaja en la práctica de las actividades físico-deportivas de oposición o de colaboración-oposición facilitadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.2.2. Describe simplifica- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



Educación Física. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	colectivos.		damente y pone en práctica de manera autónoma aspectos de organización de ataque y de defensa en las actividades físico-deportivas de oposición o de colaboración-oposición facilitadas.	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> EFB4.2.3. Discrimina los estímulos que hay que tener en cuenta en la toma de decisiones en las situaciones de colaboración, oposición y colaboración-oposición facilitadas, para obtener ventaja o cumplir el objetivo de la acción. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> EFB4.2.4. Reflexiona sobre las situaciones facilitadas resueltas valorando la oportunidad de las soluciones aportadas y su aplicabilidad a situaciones similares. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSIEE

3º de ESO

Educación Física. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	Bloque 1. Contenidos comunes en Educación Física			
<ul style="list-style-type: none"> b m 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Control de la intensidad del esfuerzo adaptado a cada fase de la 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Desarrollar actividades propias de cada fase de la sesión de actividad física, en relación con sus caracterís- 	<ul style="list-style-type: none"> EFB1.1.1. Relaciona la estructura de una sesión de actividad física con la intensidad de los es- 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CMCCT



Educación Física. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ g	sesión de actividad física. ▪ B1.2. Diseño y ejecución de forma autónoma de juegos y ejercicios apropiados para cada fase de la sesión, teniendo en cuenta su nivel de partida.	ticas.	fuerzos realizados.	
			▪ EFB1.1.2. Prepara y realiza calentamientos y fases final de sesión de acuerdo con el contenido que se vaya a realizar, de forma autónoma y habitual.	▪ CSC
			▪ EFB1.1.3. Prepara y pone en práctica actividades para la mejora de las habilidades motoras en función de las propias dificultades.	▪ CSC
▪ m ▪ n ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ l ▪ g	▪ B1.3. Respeto y aceptación de las reglas de las actividades, los juegos y los deportes practicados. ▪ B1.4. Papeles y estereotipos en las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, como fenómeno social y cultural. ▪ B1.5. Aceptación del propio nivel de ejecución y el de las demás personas, y disposición positiva hacia su mejora.	▪ B1.2. Reconocer las posibilidades de las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas como formas de inclusión social, facilitando la eliminación de obstáculos a la participación de otras personas independientemente de sus características, colaborando con ellas y aceptando sus aportaciones.	▪ EFB1.2.1. Muestra tolerancia y deportividad tanto en el papel de participante como en el de espectador/a.	▪ CSC
			▪ EFB1.2.2. Colabora en las actividades grupales, respetando las aportaciones de las demás personas y las normas establecidas, y asumiendo sus responsabilidades para la consecución de los objetivos.	▪ CSC
			▪ EFB1.2.3. Respeta las demás personas dentro de la labor de equipo, con independencia del nivel de destreza.	▪ CSC
▪ m ▪ a	▪ B1.6. Posibilidades del entorno próximo como lugar de práctica de actividades físico-deportivas y recreati-	▪ B1.3. Reconocer las posibilidades que ofrecen las actividades físico-deportivas como formas de ocio acti-	▪ EFB1.3.1. Conoce las posibilidades que ofrece su entorno para la realización de actividades	▪ CSC



Educación Física. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ d ▪ g ▪ l ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ vas. ▪ B1.7. Aceptación y respeto de las normas para la conservación del medio urbano y natural. ▪ B1.8. Actividad física como elemento base de los estilos de vida saludable. ▪ B1.9. Estereotipos corporales en la sociedad actual y su relación con la salud. 	vo y de utilización responsable del entorno.	físico-deportivas.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB1.3.2. Respeta el entorno y lo valora como un lugar común para la realización de actividades físico-deportivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB1.3.3. Analiza críticamente las actitudes y los estilos de vida relacionados con el tratamiento del cuerpo, las actividades de ocio, la actividad física y el deporte en el contexto social actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m ▪ n ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Prevención de riesgos en las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, basada en el análisis previo de las características de éstas. ▪ B1.11. Protocolo básico de actuación (PAS) en los primeros auxilios. ▪ B1.12. Empleo responsable del material y del equipamiento deportivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Controlar las dificultades y los riesgos durante su participación en actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, analizando las características de éstas y las interacciones motoras que llevan consigo, y adoptando medidas preventivas y de seguridad en su desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB1.4.1. Identifica las características de las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas propuestas que puedan suponer un elemento de riesgo para sí mismo/a o para las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB1.4.2. Describe los protocolos para activar los servicios de emergencia y de protección del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB1.4.3. Adopta las medidas preventivas y de seguridad propias de las actividades desarrolladas durante el ciclo, teniendo especial cuidado con aquellas que se realizan en un entorno no estable. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE



Educación Física. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ g ▪ e ▪ b ▪ m ▪ ñ ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.13. Tecnologías de la información y de la comunicación para buscar, analizar y seleccionar información relacionada con la actividad física y la salud. ▪ B1.14. Elaboración y exposición argumentada de documentos en el soporte más idóneo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación en el proceso de aprendizaje, para buscar, analizar y seleccionar información relevante, elaborando documentos propios, y haciendo exposiciones y argumentaciones de éstos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB1.5.1. Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación para elaborar documentos digitales propios (texto, presentación, imagen, vídeo, sonido, etc.), como resultado del proceso de búsqueda, análisis y selección de información relevante. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB1.5.2. Expone y defiende trabajos elaborados sobre temas vigentes en el contexto social, relacionados con la actividad física o la corporalidad, utilizando recursos tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL
Bloque 2. Actividades físicas artístico-expresivas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ m ▪ b ▪ g ▪ l ▪ d ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Experimentación de actividades artístico-expresivas utilizando técnicas de expresión corporal, combinando espacio, tiempo e intensidad. ▪ B2.2. Creatividad e improvisación en las actividades artístico-expresivas de manera individual y colectiva. ▪ B2.3. Realización de bailes y danzas de carácter recreativo y popular. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Interpretar y producir acciones motoras con finalidades artístico-expresivas, utilizando técnicas de expresión corporal y otros recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB2.1.1. Utiliza técnicas corporales, de forma creativa, combinando espacio, tiempo e intensidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB2.1.2. Crea y pone en práctica una secuencia de movimientos corporales ajustados a un ritmo prefijado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB2.1.3. Colabora en el diseño y en la realización de bailes y danzas, adaptando su ejecución a la de sus compañeros y de sus compañeras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Educación Física. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> EFB2.1.4. Realiza improvisaciones como medio de comunicación espontánea en parejas o grupos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
Bloque 3. Actividad física y salud				
<ul style="list-style-type: none"> m f b g 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Condición física. Capacidades físicas y coordinativas en las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, y su vinculación con los sistemas del organismo. B3.2. Efectos sobre la salud de la actividad física y la alimentación. B3.3. Capacidad de adaptación del organismo ante la actividad física y la práctica deportiva. B3.4. Entrenamiento: intensidad, volumen y densidad del esfuerzo, y su relación con los sistemas metabólicos de obtención de energía. B3.5. Control de la frecuencia cardíaca hacia la mejora de los factores de la condición física. B3.6. Procedimientos para la evaluación de los factores de la condición física relacionados con la salud. B3.7. Elaboración y puesta en práctica de un programa básico para la mejora de la condición física saludable. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Reconocer los factores que intervienen en la acción motora y los mecanismos de control de la intensidad de la actividad física, aplicándolos a la propia práctica, en relación con la salud y la alimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> EFB3.1.1. Analiza la implicación de las capacidades físicas y las coordinativas en las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas trabajadas en el ciclo. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> EFB3.1.2. Asocia los sistemas metabólicos de obtención de energía con los tipos de actividad física, la alimentación y la salud. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> EFB3.1.3. Relaciona las adaptaciones orgánicas con la actividad física sistemática, así como con la salud y los riesgos y contraindicaciones de la práctica deportiva. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> EFB3.1.4. Adapta la intensidad del esfuerzo controlando la frecuencia cardíaca correspondiente a las márgenes de mejora de diferentes factores de la condición física. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Educación Física. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> EFB3.1.5. Aplica de forma autónoma procedimientos para autoevaluar los factores de la condición física. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> EFB3.1.6. Identifica las características que deben tener las actividades físicas para ser consideradas saludables, adoptando una actitud crítica frente a las prácticas que tienen efectos negativos para la salud. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSC
<ul style="list-style-type: none"> m g f b 	<ul style="list-style-type: none"> B3.8. Métodos básicos de entrenamiento para la mejora de las capacidades físicas básicas relacionadas con la salud. B3.9. Evaluación de la condición física saludable y realización de actividades para la mejora de esta, teniendo en cuenta sus características individuales. B3.10. Ergonomía e higiene postural en la práctica de actividades físicas. B3.11. Técnicas básicas de respiración y relajación. B3.12. Actividad física habitual y otros hábitos de vida saludables, y su efecto sobre la calidad de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Desarrollar las capacidades físicas de acuerdo con las posibilidades personales y dentro de los márgenes de la salud, mostrando una actitud de autoexigencia en su esfuerzo. 	<ul style="list-style-type: none"> EFB3.2.1. Participa activamente en la mejora de las capacidades físicas básicas desde un enfoque saludable, utilizando los métodos básicos para su desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EFB3.2.2. Alcanza niveles de condición física acordes a su momento de desarrollo motor y a sus posibilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
			<ul style="list-style-type: none"> EFB3.2.3. Aplica los fundamentos de higiene postural en la práctica de las actividades físicas como medio de prevención de lesiones. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> EFB3.2.4. Analiza la importancia de la práctica habitual de actividad física para la mejora de la propia condición física, relacionando el efecto de esta práctica 	<ul style="list-style-type: none"> CAA



Educación Física. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			con la mejora de la calidad de vida.	
Bloque 4. Los juegos y las actividades deportivas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ g ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Ejecución y evaluación de habilidades motrices de manera combinada vinculadas a las acciones deportivas, respetando los reglamentos específicos. ▪ B4.2. Práctica de actividades y juegos para el aprendizaje de los deportes individuales. ▪ B4.3. Adquisición de técnicas de progresión y orientación en medio natural, su aplicación en diferentes ámbitos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Resolver situaciones motoras individuales aplicando los fundamentos técnicos y habilidades específicas, de las actividades físico-deportivas propuestas, en condiciones reales o adaptadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.1.1. Aplica los aspectos básicos de las técnicas y habilidades específicas, de las actividades propuestas, respetando las reglas y normas establecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.1.2. Autoevalúa su ejecución con respeto al modelo técnico formulado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.1.3. Describe la forma de realizar los movimientos implicados en los modelos técnicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.1.4. Mejora su nivel en la ejecución y aplicación de las acciones técnicas respecto a su nivel de partida, mostrando actitudes de esfuerzo, autoexigencia y superación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.1.5. Explica y pone en práctica técnicas de progresión en entornos no estables y técnicas básicas de orientación, adaptándose a las variaciones que se producen, y regulando el esfuerzo en función de sus posibilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE



Educación Física. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ g ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Ejecución de habilidades motrices técnico-tácticas vinculadas a los deportes colectivos en distintas situaciones, respetando los reglamentos específicos. ▪ B4.5. Práctica de actividades y juegos para el aprendizaje de los deportes colectivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Resolver situaciones motoras de oposición, colaboración o colaboración-oposición, utilizando las estrategias más adecuadas en función de los estímulos relevantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.2.1. Adapta los fundamentos técnicos y tácticos para obtener ventaja en la práctica de las actividades físico-deportivas de oposición o de colaboración-oposición propuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.2.2. Describe y pone en práctica de manera autónomo aspectos de organización de ataque y de defensa en las actividades físico-deportivas de oposición o de colaboración-oposición seleccionadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.2.3. Discrimina los estímulos que hace falta tener en cuenta en la toma de decisiones en las situaciones de colaboración, oposición y colaboración-oposición, para obtener ventaja o cumplir el objetivo de la acción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.2.4. Reflexiona sobre las situaciones resueltas valorando la oportunidad de las soluciones aportadas y su aplicabilidad a situaciones similares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE





4º de ESO

Educación Física. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Contenidos comunes en Educación Física				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Diseña y realiza las fases de activación y recuperación, luego del análisis de la actividad física que se vaya a realizar. ▪ B1.2. Fases de activación y recuperación como medio de prevención de lesiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Diseñar y realizar las fases de activación y recuperación en la práctica de actividad física considerando la intensidad de los esfuerzos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB1.1.1. Analiza la actividad física principal de la sesión para establecer las características que deben tener las fases de activación y de vuelta a la calma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB1.1.2. Selecciona los ejercicios o las tareas de activación y de vuelta a la calma de una sesión, atendiendo a la intensidad o a la dificultad de las tareas de la parte principal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB1.1.3. Realiza ejercicios o actividades en las fases inicial y final de alguna sesión, de manera autónoma, acorde con su nivel de competencia motriz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ g ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Planificación y organización de eventos y campeonatos en los que se utilicen sistemas que potencien las actitudes, los valores y el respeto de las normas, asumiendo diferentes papeles y funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Colaborar en la planificación y en la organización de eventos, campeonatos o torneos deportivos, previendo los medios y las actuaciones necesarias para su celebración y relacionando sus funciones con las del resto de implicados/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB1.2.1. Asume las funciones encomendadas en la organización de actividades grupales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB1.2.2. Verifica que su colaboración en la planificación y puesta en práctica de actividades grupales haya sido coordinada con las acciones del resto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Educación Física. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			de las personas implicadas.	
			<ul style="list-style-type: none"> EFB1.2.3. Presenta propuestas creativas de utilización de materiales y de planificación para utilizarlos en su práctica de manera autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> a b c d e g m ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Valoración de las actividades físicas, deportivas y tradicionales en la sociedad actual, destacando los comportamientos adecuados tanto desde el papel de participante como desde el de espectador/a. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Analizar críticamente el fenómeno deportivo discriminando los aspectos culturales, educativos, integradores y saludables de los que fomentan la violencia, la discriminación o la competitividad mal entendida. 	<ul style="list-style-type: none"> EFB1.3.1. Valora las actuaciones y las intervenciones de las personas participantes en las actividades, reconociendo los méritos y respetando los niveles de competencia motriz, y otras diferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<ul style="list-style-type: none"> EFB1.3.2. Valora las actividades físicas distinguiendo las aportaciones que cada una tiene desde el punto de vista cultural, para la satisfacción y el enriquecimiento personal, y para la relación con las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> EFB1.3.3. Mantiene una actitud crítica con los comportamientos antideportivos, tanto desde el papel de participante como desde el de espectador/a. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> a b g 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Primeras actuaciones ante las lesiones más comunes que pueden manifestarse en la práctica deportiva. B1.6. Protocolos básicos de primeros 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Asumir la responsabilidad de la propia seguridad en la práctica de actividad física, teniendo en cuenta los factores inherentes a la actividad y previendo las consecuencias que 	<ul style="list-style-type: none"> EFB1.4.1. Verifica las condiciones de práctica segura usando convenientemente el equipamiento personal, y los materiales y los espacios de práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE



Educación Física. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ m	auxilios. ▪ B1.7. Medidas preventivas sobre los riesgos o las lesiones en la realización de actividades físico-deportivas. ▪ B1.8. Manejo y utilización del material y del equipamiento deportivo.	puedan tener las actuaciones poco cuidadosas sobre la seguridad de las personas participantes.	▪ EFB1.4.2. Identifica las lesiones más frecuentes derivadas de la práctica de actividad física.	▪ CSIEE
			▪ EFB1.4.3. Describe los protocolos que deben seguirse ante las lesiones, los accidentes o las situaciones de emergencia más frecuentes producidas durante la práctica de actividades físico-deportivas.	▪ CSIEE
▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ g ▪ m	▪ B1.9. Aceptación de las normas sociales y democráticas que rigen en un trabajo en equipo. ▪ B1.10. Técnicas de trabajo en equipo. ▪ B1.11. Técnicas de trabajo colaborativo. ▪ B1.12. Juego limpio como actitud social responsable.	▪ B1.5. Demostrar actitudes personales inherentes al trabajo en equipo, superando las inseguridades y apoyando a las demás personas ante la resolución de situaciones desconocidas.	▪ EFB1.5.1. Fundamenta sus puntos de vista o sus aportaciones en los trabajos de grupo, y admite la posibilidad de cambio frente a otros argumentos válidos.	▪ CSC
			▪ EFB1.5.2. Valora y refuerza las aportaciones enriquecedoras de los compañeros y de las compañeras en los trabajos en grupo.	▪ CSC
▪ b ▪ e ▪ g ▪ h ▪ i ▪ m ▪ ñ	▪ B1.13. Tecnologías de la información y de la comunicación en el proceso de aprendizaje, para buscar, seleccionar y valorar informaciones relacionadas con las actividades físico-deportivas y las relacionadas con la salud.	▪ B1.6. Utilizar eficazmente las tecnologías de la información y de la comunicación en el proceso de aprendizaje, para buscar, seleccionar y valorar informaciones relacionadas con los contenidos del curso, comunicando los resultados y las conclusiones en el soporte más adecuado.	▪ EFB1.6.1. Busca, procesa y analiza críticamente informaciones actuales sobre temáticas vinculadas a la actividad física y la corporalidad, utilizando recursos tecnológicos.	▪ CD ▪ CCL
			▪ EFB1.6.2. Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación para profundizar sobre contenidos del curso, realizando	▪ CD ▪ CCL



Educación Física. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
o			valoraciones críticas y argumentando sus conclusiones.	CD CCL
			EFB1.6.3. Comunica y comparte información e ideas en los deportes y en los entornos apropiados.	
Bloque 2. Actividades físicas artístico-expresivas				
b d g l m n ñ	B2.1. Creación de composiciones artístico-expresivas individuales o colectivas, con o sin apoyo de una estructura musical, incluyendo los elementos para su sistematización: espacio, tiempo e intensidad.	B2.1. Componer y presentar montajes individuales o colectivos, seleccionando y ajustando los elementos de la motricidad expresiva.	EFB2.1.1. Elabora composiciones de carácter artístico-expresivo, seleccionando los elementos de ejecución y las técnicas más apropiadas para el objetivo previsto, incidiendo especialmente en la creatividad y en la desinhibición.	CCEC
			EFB2.1.2. Ajusta sus acciones a la intencionalidad de los montajes artístico-expresivos, combinando los componentes espaciales, temporales y, en su caso, de interacción con las demás personas.	CCEC
			EFB2.1.3. Colabora en el diseño y en la realización de los montajes artístico-expresivos, aportando y aceptando propuestas.	CCEC
Bloque 3. Actividad física y salud				
b	B3.1. Efectos negativos que determinados hábitos de vida y consumo tie-	B3.1. Argumentar la relación entre los hábitos de vida y sus efectos sobre la	EFB3.1.1. Demuestra conocimientos sobre las características	CMCCT



Educación Física. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> nen sobre la condición física y la salud. ▪ B3.2. Actividad física y salud. ▪ B3.3. Realización de ejercicios para la consecución de una excelente higiene postural. ▪ B3.4. Alimentación: repercusión en la salud y en la actividad física. 	condición física, aplicando los conocimientos sobre actividad física y salud.	que deben cumplir las actividades físicas con un enfoque saludable y los beneficios que proporcionan a la salud individual y colectiva.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB3.1.2. Relaciona ejercicios de tonificación y flexibilización con la compensación de los efectos provocados por las actitudes posturales inadecuadas más frecuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB3.1.3. Relaciona hábitos como el sedentarismo o el consumo de tabaco y de bebidas alcohólicas con sus efectos en la condición física y la salud. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB3.1.4. Valora las necesidades de alimentos y de hidratación para la realización de diferentes tipos de actividad física. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Valoración y toma de conciencia de la propia condición física y de la predisposición a mejorarla. ▪ B3.6. Elaboración y puesta en práctica de un plano de trabajo que integre las capacidades físicas relacionadas con la salud. ▪ B3.7. Valoración y aplicación de técnicas y métodos de relajación y respi- 	B3.2. Mejorar o mantener los factores de la condición física, practicando actividades físico-deportivas adecuadas a su nivel e identificando las adaptaciones orgánicas y su relación con la salud.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB3.2.1. Valora el grado de implicación de las capacidades físicas en la realización de los tipos de actividad física. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB3.2.2. Practica de forma regular, sistemática y autónoma actividades físicas a fin de mejorar las condiciones de salud y calidad de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Educación Física. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	ración de manera autónomo, a fin de mejorar las condiciones de salud y calidad de vida. <ul style="list-style-type: none"> B3.8. Métodos de evaluación de la condición física en relación con la salud. 		<ul style="list-style-type: none"> EFB3.2.3. Aplica los procedimientos para integrar en los programas de actividad física la mejora de las capacidades físicas básicas, con una orientación saludable y en un nivel adecuado a sus posibilidades. EFB3.2.4. Valora su aptitud física en sus dimensiones anatómica, fisiológica y motriz, relacionándolas con la salud. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CMCCT
Bloque 4. Los juegos y las actividades deportivas				
<ul style="list-style-type: none"> a b g m 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Trabajo de los fundamentos técnicos de las actividades físico-deportivas propuestas, teniendo en consideración diversos condicionantes generados por los compañeros y las compañeras, las personas contrincantes, los reglamentos y el entorno de la práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Resolver situaciones motrices aplicando fundamentos técnicos en las actividades físico-deportivas propuestas, con eficacia y precisión. 	<ul style="list-style-type: none"> EFB4.1.1. Ajusta la realización de las habilidades específicas a los requisitos técnicos en las situaciones motrices individuales, preservando su seguridad y teniendo en cuenta sus propias características. EFB4.1.2. Ajusta la realización de las habilidades específicas a los condicionantes generados por los compañeros y las compañeras, y las personas contrincantes, en las situaciones colectivas. EFB4.1.3. Adapta las técnicas de progresión o desplazamiento a los cambios del medio, priorizando su seguridad personal y 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSIEE CAA CSIEE CAA CSIEE



Educación Física. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			colectiva.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ g ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Trabajo de las situaciones motrices de oposición, colaboración o colaboración-oposición propuestas, teniendo en consideración diversos condicionantes generados por los compañeros y las compañeras, las personas contrincantes, los reglamentos y el entorno de la práctica. ▪ B4.3. Conocimiento y práctica de juegos y de deportes tradicionales de Galicia y de la propia zona, así como de su reglamento. Búsqueda de información sobre variaciones locales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Resolver situaciones motrices de oposición, colaboración o colaboración-oposición en las actividades físico-deportivas propuestas, tomando la decisión más eficaz en función de los objetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.2.1. Aplica de manera oportuna y eficaz las estrategias específicas de las actividades de oposición, contrarrestando o anticipándose a las acciones de la persona contrincante. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.2.2. Aplica de manera oportuna y eficaz las estrategias específicas de las actividades de cooperación, ajustando las acciones motrices a los factores presentes y a las intervenciones del resto de participantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.2.3. Aplica de manera oportuna y eficaz las estrategias específicas de las actividades de colaboración-oposición, intercambiando los papeles con continuidad y persiguiendo el objetivo colectivo de obtener situaciones ventajosas sobre el equipo contrario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.2.4. Aplica soluciones variadas ante las situaciones formuladas y valorar sus posibilidades de éxito, en relación con otras situaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.2.5. Justifica las decisiones tomadas en la práctica de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE



Educación Física. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			las actividades y reconoce los procesos que están implicados en ellas.	
			<ul style="list-style-type: none"> EFB4.2.6. Argumenta estrategias o posibles soluciones para resolver problemas motores, valorando las características de cada participante y los factores presentes en el entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> f g m 	<ul style="list-style-type: none"> B4.4. Relación entre la actividad física, la salud y el medio natural. B4.5. Toma de conciencia del impacto que tienen algunas actividades físico-deportivas en medio natural. B4.6. Realización de actividades deportivas y/o recreativas, preferentemente desarrolladas en medio natural. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Reconocer el impacto medioambiental, económico y social de las actividades físicas y deportivas, reflexionando sobre su repercusión en la forma de vida en el entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> EFB4.3.1. Compara los efectos de las actividades físicas y deportivas en el entorno en relación con la forma de vida en él. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> EFB4.3.2. Relaciona las actividades físicas en la naturaleza con la salud y la calidad de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> EFB4.3.3. Demuestra hábitos y actitudes de conservación y protección ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CMCCT

1º de bachillerato

Educación Física. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Contenidos comunes en Educación Física				



Educación Física. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ i ▪ m ▪ ñ ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Actividad física como recurso de ocio activo: efectos sobre la salud y como fenómeno sociocultural. ▪ B1.2. Salidas profesionales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Valorar la actividad física desde la perspectiva de la salud, la satisfacción, la autosuperación y las posibilidades de interacción social y de perspectiva profesional, adoptando actitudes de interés, respeto, esfuerzo y cooperación en la práctica de la actividad física 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB1.1.1. Diseña, organiza y participa en actividades físicas, como recurso de ocio activo, valorando los aspectos sociales y culturales que llevan asociadas y sus posibilidades profesionales futuras, e identificando los aspectos organizativos y los materiales necesarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB1.1.2. Adopta una actitud crítica ante las prácticas de actividad física que tienen efectos negativos para la salud individual o colectiva, y ante los fenómenos socioculturales relacionados con la corporalidad y los derivados de las manifestaciones deportivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ h ▪ m ▪ n ▪ ñ ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Prevención de los elementos de riesgo asociados a las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, al entorno, a la fatiga y a los materiales y los equipamientos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Controlar los riesgos que puede generar la utilización de los equipamientos, el entorno y las propias actuaciones en la realización de las actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, actuando de forma responsable en su desarrollo, tanto individualmente como en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB1.2.1. Prevé los riesgos asociados a las actividades y los derivados de la propia actuación y de la del grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB1.2.2. Usa los materiales y los equipamientos atendiendo a sus especificaciones técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB1.2.3. Tiene en cuenta el nivel de cansancio como un elemento de riesgo en la realización de actividades que requieren atención o esfuerzo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE



Educación Física. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ h ▪ m ▪ ñ ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Actividades físico-deportivas: reglas sociales y entorno. ▪ B1.5. Integración social en las actividades físico-deportivas. ▪ B1.6. Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo y de cooperación. ▪ B1.7. Juego limpio como actitud social responsable. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Mostrar un comportamiento personal y social responsable respetándose a sí mismo/a, a las otras personas y al entorno, en el marco de la actividad física. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB1.3.1. Respeta las reglas sociales y el entorno en que se realizan las actividades físico-deportivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB1.3.2. Facilita la integración de otras personas en las actividades de grupo, animando a su participación y respetando las diferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ f ▪ g ▪ l ▪ m ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Empleo de las tecnologías idóneas para la obtención y el tratamiento de datos, para la búsqueda, la selección y la crítica de información sobre la materia, y para la comunicación de proyectos, resultados y conclusiones de trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación para mejorar su proceso de aprendizaje, aplicando criterios de fiabilidad y eficacia en la utilización de fuentes de información y participando en ámbitos colaborativos con intereses comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB1.4.1. Aplica criterios de búsqueda de información que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB1.4.2. Comunica y comparte la información con la herramienta tecnológica idónea, para su discusión o su difusión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL
Bloque 2. Actividades físicas artístico-expresivas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ m ▪ n ▪ ñ ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Composiciones individuales y colectivas en las actividades físicas artístico-expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Crear y representar composiciones corporales individuales o colectivas con originalidad y expresividad, aplicando las técnicas más apropiadas a la intencionalidad de la composición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB2.1.1. Colabora en el proceso de creación y desarrollo de las composiciones o montajes artísticos expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB2.1.2. Representa composiciones o montajes de expresión corporal individuales o colectivos, ajustándose a una intencionalidad de carácter estético o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Educación Física. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			expresiva.	
			<ul style="list-style-type: none"> EFB2.1.3. Adapta sus acciones motoras al sentido del proyecto artístico expresivo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
Bloque 3. Actividad física y salud				
<ul style="list-style-type: none"> b d l m ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Beneficios de la práctica regular de actividad física y valoración de su incidente sobre la salud. B3.2. Higiene postural en la actividad física y en distintos campos profesionales. B3.3. Alimentación y actividad física. B3.4. Metodologías específicas de recuperación tras el ejercicio físico. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Mejorar o mantener los factores de la condición física y las habilidades motoras con un enfoque hacia la salud, considerando el propio nivel y orientándolos hacia sus motivaciones y hacia posteriores estudios u ocupaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> EFB3.1.1. Integra los conocimientos sobre nutrición y balance energético en los programas de actividad física para la mejora de la condición física y salud. EFB3.1.2. Incorpora en su práctica los fundamentos posturales y funcionales que promueven la salud. EFB3.1.3. Utiliza de forma autónoma las técnicas de activación y de recuperación en la actividad física. EFB3.1.4. Alcanza sus objetivos de nivel de condición física dentro de los márgenes saludables, asumiendo la responsabilidad de la puesta en práctica de su programa de actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CMCCT CMCCT CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> b d 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Aceptación de la responsabilidad en el mantenimiento y en la mejora de la condición física. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Planificar, elaborar y poner en práctica un programa personal de actividad física que incida en la mejora y en el mantenimiento de la salud, apli- 	<ul style="list-style-type: none"> EFB3.2.1. Aplica los conceptos aprendidos sobre las características que deben cumplir las actividades físicas con un enfoque 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Educación Física. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l ▪ m ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Criterios fundamentales y métodos básicos para la planificación y el desarrollo de la actividad física para la salud. ▪ B3.7. Manejo y control de los componentes fundamentales de la carga en la práctica de la actividad física: el volumen, la intensidad y la densidad del esfuerzo. ▪ B3.8. Pruebas de evaluación de las capacidades físicas y coordinativas orientadas a la salud. ▪ B3.9. Plan personal de acondicionamiento físico orientado a la salud. ▪ B3.10. Análisis de la influencia de los hábitos sociales hacia un estilo de vida activo. 	<p>cando los sistemas de desarrollo de las capacidades físicas implicadas, teniendo en cuenta sus características y nivel inicial, y evaluando las mejoras obtenidas.</p>	<p>saludable a la elaboración de diseños de prácticas en función de sus características y de sus intereses personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CMCCT ▪ CMCCT ▪ CMCCT ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB3.2.2. Evalúa sus capacidades físicas y coordinativas considerando sus necesidades y motivaciones, y como requisito previo para la planificación de su mejora. 	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB3.2.3. Concreta las mejoras que pretende alcanzar con su programa de actividad. 	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB3.2.4. Elabora y lleva a la práctica su programa personal de actividad física, conjugando las variables de frecuencia, volumen, intensidad y tipo de actividad. 	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB3.2.5. Comprueba el nivel de logro de los objetivos de su programa de actividad física, reorientando las actividades en los aspectos que no llegan a lo esperado. 	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB3.2.6. Plantea y pone en práctica iniciativas para fomentar el estilo de vida activo y para cubrir sus expectativas. 	



Educación Física. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 4. Los juegos y las actividades deportivas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ m ▪ ñ ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Juego, actividades deportivas individuales y de contrincante, y actividades físicas en medio natural. ▪ B4.2. Perfeccionamiento técnico y aplicación de normas tácticas fundamentales para la realización de juegos, actividades deportivas individuales y de adversario/a, y deporte alternativo practicadas en las etapas anteriores. ▪ B4.3. Planificación y realización de actividades físicas en entornos no estables. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Resolver situaciones motoras en diferentes contextos de práctica aplicando habilidades motoras específicas individuales o de adversario/la con fluidez, precisión y control, perfeccionando la adaptación y la ejecución de los elementos técnicos desarrollados en el curso anterior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.1.1. Perfecciona las habilidades específicas de las actividades individuales que responden a sus intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.1.2. Adapta la realización de las habilidades específicas a los condicionantes generados por los compañeros y las compañeras, y por las personas contrincantes, en las situaciones colectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.1.3. Resuelve con eficacia situaciones motoras en un contexto competitivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.1.4. Pone en práctica técnicas específicas de las actividades en ámbitos no estables, analizando los aspectos organizativos necesarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ m ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Aplicación del conocimiento de los fundamentos básicos técnicos, tácticos y reglamentarios de los juegos, de las actividades deportivas y del deporte alternativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Solucionar de manera creativa situaciones de oposición, colaboración o colaboración-oposición en contextos deportivos o recreativos, adaptando las estrategias a las condiciones cambiantes que se producen en la práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.2.1. Desarrolla acciones que conduzcan a situaciones de ventaja con respeto a la persona contrincante, en las actividades de oposición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EFB4.2.2. Colabora con participantes en las actividades físico-deportivas en las que se produce colaboración o colaboración- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CSC



Educación Física. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			oposición, y explica la aportación de cada persona.	
			<ul style="list-style-type: none">EFB4.2.3. Desempeña las funciones que le corresponden, en los procedimientos o en los sistemas puestos en práctica para conseguir los objetivos del equipo.	<ul style="list-style-type: none">CAACSIEECSC
			<ul style="list-style-type: none">EFB4.2.4. Valora la oportunidad y el riesgo de sus acciones en las actividades físico-deportivas desarrolladas.	<ul style="list-style-type: none">CAACSIEE
			<ul style="list-style-type: none">EFB4.2.5. Formula estrategias ante las situaciones de oposición o de colaboración-oposición, adaptándolas a las características de las personas participantes.	<ul style="list-style-type: none">CAACSIEE





Educación Plástica, Visual y Audiovisual

Introducción

Si en otras épocas históricas era la palabra, tanto en su expresión oral como escrita, la principal forma de expresión y de transmisión de ideas y sentimientos, no cabe duda de que en la época en la que estamos inmersos/as la imagen ha cobrado un protagonismo sin precedentes en ninguna otra época de la historia de la humanidad. La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual parte de los bloques impartidos en la educación primaria en el área de Educación Artística. La parte destinada a la educación plástica ya anticipaba los mismos bloques de los que parte a materia en ESO, bajo las denominaciones de "Educación audiovisual", "Dibujo técnico" y "Expresión artística".

En los tres primeros cursos de la ESO esta materia se estructura en tres bloques: "Expresión plástica", "Comunicación audiovisual" y "Dibujo técnico". En cuarto de la ESO los bloques en los que se estructura la materia son: "Expresión plástica", "Dibujo técnico", "Fundamentos del diseño" y "Lenguaje audiovisual y multimedia".

El bloque de "Expresión plástica" experimenta con materiales y técnicas diversos en el aprendizaje del proceso de creación. Se intenta dar al alumnado una mayor autonomía en la creación de obras personales, ayudando a planificar mejor los pasos en la realización de proyectos artísticos, tanto propios como colectivos. Se analizan las características del lenguaje audiovisual desde el cual se realiza el análisis crítico de las imágenes que nos rodean. Se hace, también, especial hincapié en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la imagen.

En el bloque titulado "Dibujo técnico" se trasladan conocimientos teórico-prácticos sobre formas geométricas y sistemas de representación, y se aplican estos conocimientos a la resolución de problemas y a la realización de diseños.

En el cuarto curso, considerando la madurez del alumnado y los conocimientos adquiridos, se incorpora el bloque de "Fundamentos del diseño", que va a permitir el conocimiento de los fundamentos del diseño en sus diferentes áreas, desarrollando, desde un punto de vista práctico, los conocimientos adquiridos en el resto de bloques.



1º de ESO

Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Expresión plástica				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Elementos configuradores de la imagen: punto, línea y plano. ▪ B1.2. Aprecio del uso que los/las artistas hacen del punto, la línea y el plano para aplicarlo a las propias composiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Identificar los elementos configuradores de la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.1.1. Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano, analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfica plásticas propias y ajenas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. El punto como el elemento más sencillo en la comunicación visual. ▪ B1.4. Posibilidades gráficas y expresivas de la línea en relación a su trazado, su grosor o su velocidad. ▪ B1.5. Calidades del plano como elemento compositivo y como constructor de volumen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.2.1. Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico-plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.2.3. Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de grafito o de color (tumbado o vertical) y la presión ejercida en la aplicación, en composiciones a mano alzada, estructuradas geométricamente o más libres y espontáneas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Elementos de expresión plástica: línea, textura y color. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configuradores y recursos gráficos: línea, puntos, co- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.3.1. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ n ▪ o 		lores, texturas, claroscuros, etc.	alegría, tristeza, etc.) utilizando diversos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores, etc.).	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ f ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Composición: elementos. ▪ B1.8. El ritmo en la composición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.4.1. Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas segundo las propuestas establecidas por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.4.3. Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.4.4. Representa objetos aislados y agrupados del natural o del ámbito inmediato, proporcionándolos en relación con sus características formales y en relación con su ámbito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. El color como fenómeno físico y visual. Mezcla aditiva y mezcla subtractiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Experimentar con los colores primarios y secundarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios, estudiando la síntesis aditiva y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Círculo cromático. Colores complementarios. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ sustractiva y los colores complementarios. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ f ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Texturas naturales y artificiales. Capacidad expresiva de las texturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Transcribe texturas táctiles a texturas visuales mediante las técnicas de frottage, utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.6.1. Transcribe texturas táctiles a texturas visuales mediante las técnicas de frottage, utilizándolas en composiciones abstractas o figurativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ e ▪ f ▪ g ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.12. Materiales y técnicas de dibujo y pintura. Técnicas plásticas: secas, húmedas y mixtas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas: témpera, lápiz de grafito y de color; collage. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.7.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma idónea al objetivo de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.7.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el clarooscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.7.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones, etc.), valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.7.4. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			o plegando, creando texturas visuales y táctiles, para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.	
			<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.7.5. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.7.6. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio y aprovechando sus calidades gráfico-plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.7.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
Bloque 2. Comunicación audiovisual				
<ul style="list-style-type: none"> a c d e f 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Imagen y la comunicación visual. Iconicidad. Grados de iconicidad. Imagen figurativa e imagen abstracta. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Reconocer los grados de iconicidad en imágenes presentes en el ámbito comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.1.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.1.2. Reconoce grados de iconicidad en una serie de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.1.3. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad ba- 	<ul style="list-style-type: none"> CD



Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			sándose en un mismo tema.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ f ▪ l ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Comunicación visual. Símbolos e iconos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Distinguir y crear tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.2.1. Distingue símbolos de iconos. ▪ EPVAB2.2.2. Diseña símbolos e iconos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ f ▪ g ▪ i ▪ h ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. El cómic: medio de expresión. Lenguaje del cómic. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de adecuadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.3.1. Diseña un cómic utilizando adecuadamente viñetas y leyendas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ e ▪ h ▪ ñ ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Comunicación visual: características y elementos que intervienen en ella. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Diferenciar y analizar los elementos que intervienen en un acto de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.4.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en actos de comunicación visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ e ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Funciones de los mensajes en la comunicación visual y audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Reconocer las funciones de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.5.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en actos de comunicación audiovisual. ▪ EPVAB2.5.2. Distingue la función o funciones que predominan en mensajes visuales y audiovisua- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD



Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> o 			les.	
Bloque 3. Dibujo técnico				
<ul style="list-style-type: none"> b n o 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Elementos geométricos fundamentales: punto, líneas y direcciones. Posiciones relativas entre rectas: paralelas, cortantes y perpendiculares. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.1.1. Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, y resalta el triángulo que se forma. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
<ul style="list-style-type: none"> b f n o 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Manejo de la escuadra y cartabón para el trazado de paralelas, perpendiculares y rectas a 45°. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, después de repasar previamente estos conceptos. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.2.1. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares la otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> b n o 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Circunferencia y círculo. La circunferencia como lugar geométrico básico en el plano. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.3.1. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás. 	<ul style="list-style-type: none"> CD
<ul style="list-style-type: none"> b f n o 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Manejo del compás. Dividir la circunferencia en dos, cuatro, seis u ocho partes iguales, usando el compás. Realizar motivos decorativos con el manejo del compás. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.4.1. Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> b o 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Ángulos. Clasificación de ángulos y posiciones relativas. B3.6. Trazado de ángulos con escuadra y cartabón. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.5.1. Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE



Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Realizar operaciones con ángulos. Medidas angulares. Transporte de medidas angulares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Estudiar la suma y la resta de ángulos, y comprender la forma de medirlos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.6.1. Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Bisectriz de un ángulo. La bisectriz como lugar geométrico básico en el plano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.7.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ g ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Concepto de medida. Operaciones con segmentos con la ayuda de la regla o utilizando el compás. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.8.1. Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Mediatriz de un segmento. La mediatriz como lugar geométrico básico en el plano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla, y también utilizando regla, escuadra y cartabón. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.9.1. Traza a mediatriz de un segmento utilizando compás y regla, y también utilizando regla, escuadra y cartabón. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Teorema de Thales. Aplicaciones del teorema de Thales para dividir un segmento en partes iguales y para la escala de un polígono. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.10.1. Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.10.2. Escala un polígono aplicando el teorema de Thales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g ▪ f ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Lugares geométricos fundamentales. Circunferencia, mediatriz, bisectriz y mediana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Conocer lugares geométricos y definirlos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.11.1. Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisector, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ n ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.13. Triángulos. Clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos. Propiedad fundamental de los triángulos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.12.1. Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ n ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.14. Construcción de triángulos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.13. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.13.1. Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.15. Líneas y puntos notable de los triángulos. Alturas, medianas, bisectrices y mediatrices de los triángulos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.14. Analizar las propiedades de puntos y rectas característicos de un triángulo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.14.1. Determina el bari-centro, el incentro o el circuncen-tro de cualquier triángulo, constru-yendo previamente las medianas, las bisectrices o las mediatrices correspondientes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.16. Triángulo rectángulo: caracte-rísticas y construcción de uno. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.15. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, y aplicarlas con propiedad a la construcción de éstos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.15.1. Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipote-nusa y un cateto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.17. Cuadriláteros: clasificación y propiedades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.16. Conocer los tipos de cuadrilá-teros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.16.1. Clasifica correcta-mente cualquier cuadrilátero. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.18. Construcción de cuadriláte-ros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.17. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.17.1. Construye cualquier paralelogramo conociendo dos la-dos consecutivos y una diagonal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.19. Polígonos. Polígonos regula-res e irregulares. Clasificación de los 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.18. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.18.1. Clasifica correcta-mente cualquier polígono de tres 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ n 	polígonos.	los regulares y los irregulares.	la cinco lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ n ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.20. Construcción de polígonos regulares inscritos en una circunferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.19. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.19.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta cinco lados, inscritos en una circunferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCCT

3º de ESO

Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Expresión plástica				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ d ▪ f ▪ g ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Proceso creativo. Métodos creativos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.1.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito, ajustándose a los objetivos finales. ▪ EPVAB1.1.2. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución defini- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.2.1. Reflexiona y evalúa, oralmente y por escrito, el proceso 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE



Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g ▪ n 	tiva.		creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ f ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. La imagen como representación de la realidad. Iconicidad en la imagen gráfica. Niveles de iconicidad. ▪ B1.4. El esbozo o nota como estudio previo al resultado final. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.3.1. Comprende y emplea los niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando esbozos, notas, y dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ f ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Naturaleza del color. Color luz y color pigmento. ▪ B1.6. Temperatura del color. ▪ B1.7. Simbolismo del color. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.4.1. Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.4.2. Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.4.3. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Materiales y técnicas de dibujo y pintura. Técnicas plásticas: secas, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.5.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g ▪ n 	húmedas y mixtas.	mixtas. Témpera y lápiz de grafito y de color; collage.	idónea al objetivo de la actividad.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.5.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.5.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones, etc.), valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.5.4. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando o plegando, creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.5.5. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.5.6. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			obras de forma responsable con el medio y aprovechando sus calidades gráfico-plásticas.	
			<ul style="list-style-type: none"> EPVAB1.5.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en orden y estado perfecto, y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
Bloque 2. Comunicación audiovisual				
<ul style="list-style-type: none"> a d f 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Percepción visual. Proceso perceptivo. B2.2. Constantes perceptivas de forma, tamaño y color. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.1.1. Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
<ul style="list-style-type: none"> a n 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Ilusiones ópticas. B2.4. Leyes o principios de la Gestalt. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.2.1. Identifica y clasifica ilusiones ópticas según las leyes de la Gestalt. EPVAB2.2.2. Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes de la Gestalt. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCEC
<ul style="list-style-type: none"> e g o 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Imagen en movimiento: posibilidades expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento y explorar sus posibilidades expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.3.1. Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos. 	<ul style="list-style-type: none"> CD
<ul style="list-style-type: none"> a c d 	<ul style="list-style-type: none"> B2.6. Lenguaje visual. Signo visual. Significante y significado. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Identificar signifiante y significado en un signo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB2.4.1. Distingue signifiante y significado en un signo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ h 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ f ▪ h ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Lenguaje de la imagen. Aprender a leer la imagen. ▪ B2.8. Denotación y connotación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Describir, analizar e interpretar una imagen, distinguiendo sus aspectos denotativo y connotativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.5.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo sus elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.5.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ l ▪ n ▪ ñ ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Fotografía. La fotografía como medio de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de ésta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.6.1. Identifica encuadres y puntos de vista en una fotografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.6.2. Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista, aplicando diferentes leyes compositivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Lenguajes visual y audiovisual: funciones y códigos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Utilizar de manera idónea los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.7.1. Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las fases del proceso (guion técnico, storyboard, realización, etc.), y valora de manera crítica los resulta- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			dos.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ e ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Identificar y reconocer los lenguajes visuales apreciando los estilos y las tendencias, valorando, y respetando del patrimonio histórico y cultural, y disfrutando de él. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.8.1. Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ e ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Publicidad: principales recursos visuales empleados en ella. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.9.1. Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ f ▪ h ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.13. Cine. El cine como medio de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítico, situándolas en su contexto histórico y sociocultural, y reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.10.1. Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, situándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.14. Lenguaje multimedia como herramienta de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante éste. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.11.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera idónea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD



Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 3. Dibujo técnico				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Lugares geométricos fundamentales. Circunferencia, mediatriz, bisectriz y mediana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Conocer lugares geométricos y definirlos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.1.1. Explica verbalmente o por escrito los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Polígonos. Polígonos regulares e irregulares. Clasificación de los polígonos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.2.1. Clasifica correctamente cualquier polígono de tres la cinco lados, diferenciando claramente si es regular o irregular. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Construcción de polígonos regulares dado el lado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.3.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta cinco lados, conociendo el lado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Tangencias y enlaces. Propiedades y consideraciones geométricas de las tangencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en distintos casos de tangencia y enlaces. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.4.1. Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.4.2. Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ QUE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Tangencias y enlaces en curvas técnicas: óvalos y ovoides. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.5.1. Construye correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Propiedades y características de las tangencias en óvalos y ovoides. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y en los ovoides. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.6.1. Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según los diámetros conocidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ g ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Enlaces en curvas técnicas. Espirales: propiedades y características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de dos, tres, cuatro y cinco centros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.7.1. Construye correctamente espirales de dos, tres, cuatro y cinco centros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ g ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Redes modulares: cuadrada y triangular. ▪ B3.9. Concepto de simetría, giro y traslación aplicado las composiciones modulares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.8.1. Ejecuta diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ n ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Representación objetiva de sólidos. Introducción a los sistemas de medida y sistemas perspectivos. Vistas diédricas de un sólido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Comprender el concepto de proyección y aplicarlo al dibujo de las vistas de objetos, con conocimiento de la utilidad de las anotaciones, practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos y partiendo del análisis de sus vistas principales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.9.1. Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ n ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Introducción a las axonometrías y a sus características. Axonometría caballera aplicada a volúmenes sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.10.1. Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simple, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 3º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ n ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Axonometría isométrica aplicada a volúmenes sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.11.1. Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC

4º de ESO

Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Expresión plástica				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ *B1.1. El lenguaje plástico y visual en la creación de la composición artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola preferentemente con la subjetividad de su lenguaje personal o empleando los códigos, la terminología y los procedimientos del lenguaje visual y plástico, a fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.1.1. Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los elementos del lenguaje plástico y visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Leyes de la composición. ▪ B1.3. Leyes de la composición: movimiento, ritmo y líneas de fuerza. ▪ B1.4. Color como herramienta sim- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el pro- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.2.1. Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ n	bólica.	ceso creativo.	▪ EPVAB1.2.2. Estudia y explica el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen.	▪ CCEC
			▪ EPVAB1.2.3. Cambia el significado de una imagen por medio del color.	▪ CCEC
▪ b ▪ c ▪ e ▪ g ▪ n	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Técnicas de expresión gráfico-plásticas. Experimentación con diversos materiales. ▪ B1.6. Interés por la investigación sobre materiales, soportes, técnicas y herramientas con fines concretos, así como la utilización de las tecnologías de la información en las creaciones propias. ▪ B1.7. Iniciativa, creatividad y autoexigencia en el proceso de producción propio. 	▪ B1.3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.	▪ EPVAB1.3.1. Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE
			▪ EPVAB1.3.2. Utiliza con propiedad los materiales y los procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos, mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CD
▪ b ▪ c ▪ e ▪ g ▪ n	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Seguimiento del proceso de creación: esbozo, proyecto, presentación final y evaluación (reflexión propia y evaluación colectiva). ▪ B1.9. Elaboración de proyectos plásticos de forma cooperativa. 	▪ B1.4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.	▪ EPVAB1.4.1. Entiende el proceso de creación artística y sus fases, y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			▪ EPVAB1.5.1. Explica, empleando un lenguaje idóneo, el proceso de creación de una obra artística, y analiza los soportes, los materia-	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
▪ d ▪ f	▪ B1.10. Lectura y valoración de obras artísticas e imágenes en distintos soportes.	▪ B1.5. Reconocer en obras de arte a utilización de elementos y técnicas de expresión, apreciar los estilos artísticos, valorar el patrimonio artísti-	▪ EPVAB1.5.1. Explica, empleando un lenguaje idóneo, el proceso de creación de una obra artística, y analiza los soportes, los materia-	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC



Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Análisis de distintas obras de arte situándolas en la época, en la técnica y en el estilo a los que pertenecen. Valoración del patrimonio artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> co y cultural como un medio de comunicación y satisfacción individual y colectiva, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> les y las técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como sus elementos compositivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB1.5.2. Analiza y lee imágenes de obras de arte y las sitúa en el período al que pertenecen. 	
Bloque 2. Dibujo técnico				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ g ▪ n ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Utensilios de dibujo técnico: estudio y manejo. ▪ B2.2. Trazados geométricos: cuadriláteros, polígonos regulares y división de la circunferencia. ▪ B2.3. Tangencias y enlaces. ▪ B2.4. Aplicación de los procedimientos de trazado de cuadriláteros, polígonos, tangencias y enlaces en el diseño de motivos geométricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas, creando composiciones en donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.1.1. Diferencia el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.1.2. Resuelve problemas sencillos referidos a cuadriláteros y polígonos utilizando con precisión los materiales de dibujo técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.1.3. Resuelve problemas básicos de tangencias y enlaces. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.1.4. Resuelve y analiza problemas de configuración de formas geométricas planas y lo aplica a la creación de diseños personales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2. 5. Interpretación de las piezas a través de sus vistas diédricas. ▪ B2.6. Trazado, medidas y posición 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Diferenciar y utilizar los sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.2.1. Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas principales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT



Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> correctas de las vistas de piezas sencillas. Líneas vistas y ocultas. Croquis a mano alzada y con utensilios de dibujo técnico. ▪ B2.7. Perspectiva caballera. Posición de los ejes y coeficiente de reducción. Líneas vistas y ocultas. Rotulado. Escalas. ▪ B2.8. Sistema axonométrico: isometría. Posición de los ejes. Líneas vistas y ocultas. Rotulado. Escalas. ▪ B2.9. Perspectiva cónica central. ▪ B2.10. Perspectiva cónica oblicua. ▪ B2.11. Análisis de las posibilidades de la posición del punto de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.2.2. Dibuja las vistas (alzado, planta y perfil) de figuras tridimensionales sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.2.3. Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más idóneo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ i ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Dibujo asistido por ordenador. Trazado de piezas planas y tridimensionales sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Utilizar programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los sistemas de representación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB2.3.1. Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
Bloque 3. Fundamentos del diseño				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ f ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Análisis de los lenguajes visuales cotidianos (arte, diseño, publicidad, etc.). ▪ B3. 2. Fases del proceso de diseño. ▪ B3.3. Análisis de la estética y la funcionalidad del diseño industrial de objetos. ▪ B3.4. Análisis de la estética y fun- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su ámbito cultural, con sensibilidad hacia sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales, y apreciando el proceso de creación artística, en obras propias y ajenas, y distinguir y valorar sus fases. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.1.1. Conoce los elementos y las finalidades de la comunicación visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.1.2. Observa y analiza los objetos del entorno en su vertiente estética, de funcionalidad y de utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	cionalidad del feísmo arquitectónico.			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ e ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Campos de aplicación del diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Identificar los elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3 2.1. Identifica y clasifica objetos en función de la familia o la rama del diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Diseño de composiciones modulares utilizando trazados geométricos. ▪ B3.7. Componentes de la imagen corporativa: nombre, color, tipografía, logotipo, diseño, etc. ▪ B3.8. Secuenciación y elaboración de proyectos creativos adaptados a las áreas del diseño. ▪ B3.9. Informática al servicio de los proyectos de diseño. ▪ B3.10. Planificación de un proyecto artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las áreas, y valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.3.1. Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modular utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.3.2. Conoce y planifica las fases de realización de la imagen corporativa de una empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.3.3. Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de cualquiera proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB3.3.4. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC



Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> EPVAB3.3.5. Planifica los pasos en la realización de proyectos artísticos y respeta el realizado por compañeros y compañeras. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC
Bloque 4. Lenguaje audiovisual y multimedia				
<ul style="list-style-type: none"> a h n ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Tipos de planos cinematográficos. Análisis de los factores expresivos y su simbología. B4.2. Realización de un storyboard. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Identificar los elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, y describir correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual, y valorando la labor de equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB4.1.1. Analiza los tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando sus factores expresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSIEE CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> EPVAB4.1.2. Realiza un storyboard a modo de guion para la secuencia de una película. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> e l n o 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Estudio de planos, angulaciones y movimientos de cámara en el cine. B4.4. Criterios estéticos en la elaboración de fotografías. B4.5. Finalidad expresiva de las imágenes fotoperiodísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Reconocer los elementos que integran los lenguajes audiovisuales y sus finalidades 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB4.2.1. Ve películas cinematográficas en las que identifica y analiza los planos, las angulaciones y los movimientos de cámara. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSIEE CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> EPVAB4.2.2. Analiza y realiza fotografías, teniendo en cuenta criterios estéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSIEE CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> EPVAB4.2.3. Recopila imágenes de prensa y analiza sus finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSIEE CCEC
<ul style="list-style-type: none"> a e 	<ul style="list-style-type: none"> B4.6. Creación digital de imágenes. B4.7. Diseño de un proyecto publici- 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostran- 	<ul style="list-style-type: none"> EPVAB4.3.1. Elabora imágenes digitales utilizando programas de dibujo por ordenador. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSIEE



Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.8. Desarrollo de un proyecto personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ do interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.3.2. Proyecta un diseño publicitario utilizando los elementos del lenguaje gráfico-plástico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.3.3. Realiza un proyecto personal siguiendo el esquema del proceso de creación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ f ▪ h ▪ n ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.9. Análisis crítico del lenguaje publicitario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad, rechazando los elementos de esta que supongan discriminación sexual, social o racial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EPVAB4.4.1. Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCEC





Filosofía

Introducción

La materia de Filosofía de cuarto curso de ESO tiene como una de sus finalidades contribuir a dotar al alumnado de una capacidad básica de comprensión. Esta capacidad, arrancando de la propia experiencia humana, de las vivencias, de las inquietudes y de los interrogantes que ella misma suscita, debe catapultar al alumnado al umbral de una capacidad de crítica, de argumentación y síntesis que, además de su ejemplificación filosófica, pueda servirle para desarrollarse como persona y como ciudadano o ciudadana, entendiendo la radicalidad del saber filosófico como herramienta de transformación y cambio.

La comprensión de sí mismo/a y del mundo en que se vive, sin olvidar su vertiente histórica, responde a la dimensión teórica de la filosofía como "preguntar radical" mediante la búsqueda y tratamiento de los grandes interrogantes filosóficos. Junto a ello, la materia debe proyectar una dimensión práctica, incidiendo básicamente en el fomento de una actitud reflexiva y crítica que no acepte nada preconcebido, y de una capacidad de pensar que, a través de la mediación dialógica, sea capaz de argumentar de forma coherente y lógica. El alumnado, de este modo, deberá integrar coherentemente sus ideas y sus creencias, sometiéndolas a la crítica y a la visión de otras personas para ser capaz de alcanzar un pensamiento autónomo que integre sus conocimientos y sus valores, comprendiendo la particularidad de la filosofía como saber radical y global.

Con este tratamiento, que permite integrar en una visión de conjunto la gran diversidad de saber, capacidades y valores, la filosofía se erige en una herramienta muy interesante para contribuir al logro de las más importantes expectativas descritas en las competencias clave. Es patente que las competencias clave deben estar perfectamente integradas en las propuestas curriculares de las áreas y materias, para desarrollar, de forma coherente y precisa, los resultados del aprendizaje que el alumnado debe conseguir. En este sentido, esta materia, dentro de la implicación de las competencias clave en el sistema educativo español, puede contribuir a desarrollar especialmente las siguientes competencias: comunicación lingüística, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, y conciencia y expresiones culturales. Debe valorarse que, de una manera especialmente relevante, la materia en su conjunto debe motivar al alumnado para aprender a aprender, competencia basal para la adquisición del amor al saber, lo que constituye un eje paradigmático para afrontar la vida y el mundo, dotando al alumno o la alumna de valiosos apercibidos para, desde la iniciativa personal, formarlo como persona.





Una metodología centrada y fundamentada en las competencias clave debe suponer nuevos retos y, especialmente, importantes cambios en la forma de entender la concepción del proceso de enseñanza y aprendizaje, así como cambios en la propia cultura escolar en general. No sólo se hace necesaria una estrecha vinculación del profesorado en el desarrollo curricular sino también trascendentes cambios en las prácticas de trabajo y en los métodos de enseñanza. La evaluación de las competencias requiere el concurso de estrategias e instrumentos para evaluar al alumnado de acuerdo con sus desempeños en la resolución de problemas que simulen contextos reales, movilizándolo sus conocimientos, las destrezas, los valores y las actitudes. Y es preciso no olvidar, desde luego, la flexibilidad y la variabilidad en los procedimientos de evaluación como parte inherente al entendimiento de la evaluación como parte integral del proceso de enseñanza y aprendizaje y, al fin, como un utensilio clave para mejorar la calidad de la educación. En este sentido, estrategias como la autoevaluación, la evaluación entre iguales o la coevaluación favorecen el aprendizaje desde la reflexión activa y desde la puesta en práctica de las dificultades y las fortalezas del alumnado, teniendo lo cuenta el horizonte de participación de los compañeros y de las compañeras, y desde la colaboración del profesorado en la regulación del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La materia se estructura en seis bloques: "La filosofía", "Identidad personal", "Socialización", "Pensamiento", "Realidad y metafísica" y "Transformación". Puede entenderse, de una manera escolar, que estos bloques representan globalmente un equilibrio, ya que tres de ellos responden a una dimensión marcadamente teórica (filosofía, pensamiento, realidad y metafísica), mientras los otros tres acentúan más la vertiente práctica de la reflexión filosófica (identidad personal, socialización y transformación). Con el desarrollo de estos bloques el alumnado debe ser capaz, a través de la internalización, la asimilación y la consecución de las competencias clave, de adquirir unas destrezas teórico-prácticas basales para el avance y la mejora en el campo personal y en la interacción social, adquiriendo, al tiempo, una visión filosófica y cultural en general.

4º de ESO

Filosofía. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. La filosofía				
▪ b	▪ B1.1. Conceptos del bloque "A filo-	▪ B1.1. Comprender lo que es la refle-	▪ FIB1.1.1. Define y utiliza conceptos	▪ CAA



Filosofía. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ h 	sofía": filosofía, mito, logos, saber, opinión, abstracto, concreto, razón, sentidos, arché, causa, monismo, dualismo, pluralismo, sustancia, perjuicio, etc. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Modos de pensar: conocer, opinar, argumentar, interpretar, razonar, analizar, criticar, descubrir, crear. 	xión filosófica, diferenciándola de otros tipos de saber que estudian aspectos concretos de la realidad y del individuo.	como filosofía, mito, logos, saber, opinión, abstracto, concreto, razón, sentidos, arché, causa, monismo, dualismo, pluralismo, sustancia o perjuicio, y elabora un glosario con ellos.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB1.1.2. Distingue entre, conocer, opinar, argumentar, interpretar, razonar, analizar, criticar, descubrir y crear. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Explicación racional (logos) y mitológica (mito). ▪ B1.4. Comparativa de textos míticos y racionales al respecto de la cosmogénesis y la antropogénesis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Conocer el origen de la filosofía occidental (dónde, cuándo y por qué surge), distinguiéndola de los saberes prerracionales, el mito y la magia, en tanto que saber práctico, y comparándola con algunas características generales de las filosofías orientales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB1.2.1. Explica las diferencias entre la explicación racional y la mitológica, en comparación también con algunas características generales de las filosofías orientales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB1.2.2. Lee textos interpretativos y descriptivos de la formación del Cosmos y el ser humano, pertenecientes al campo mitológico y al campo racional, y extrae semejanzas y diferencias en los planteamientos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. La pregunta por el arché en los presocráticos: soluciones de Heráclito, Parménides y Demócrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Identificar el primer interrogante filosófico de la filosofía griega, la pregunta por el origen, y conocer las primeras respuestas dadas por los primeros pensadores griegos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB1.3.1. Describe las primeras respuestas presocráticas a la pregunta por el arché, conoce sus autores y reflexiona por escrito sobre las soluciones de interpretación de la realidad expuestas por Heráclito, Parménides y Demócrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL



Filosofía. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. El individuo y la polis en Sócrates y en Protágoras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Conocer el giro antropológico de la filosofía en el siglo V a.C., explicando algunas de las ideas centrales de Sócrates y de Protágoras, y reflexionando sobre la aplicación práctica de la filosofía respecto al individuo y la sociedad en que vive. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB1.4.1. Compara la interpretación del ser humano y la sociedad defendida por Sócrates con la expuesta por Protágoras, y argumenta su propia postura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. La necesidad de dar sentido como consustancial al ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Reflexionar y argumentar, de manera escrita y oral, sobre el interés, específicamente humano, por entenderse a sí mismo y lo que lo rodea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB1.5.1. Realiza pequeños ensayos, argumentando sus opiniones de manera razonada, en el que pretenda dar sentido la algún conjunto de experiencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Funciones de la filosofía en sus vertientes teórica y práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Reconocer las funciones de la filosofía en tanto que saber crítico que aspira a fundamentar, analizar y argumentar sobre los problemas últimos de la realidad, desde una vertiente tanto teórica como práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB1.6.1. Diserta sobre las posibilidades de la filosofía según sus funcionalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
Bloque 2. Identidad personal				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Conceptos del bloque "Identidad personal": personalidad, temperamento, carácter, conciencia, inconsciencia, conductismo, cognitivismo, psicología humanística, psicoanálisis, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Comprender la profundidad de la pregunta "¿quién soy?", conociendo algunas respuestas dadas desde la psicología y la filosofía, reflexionar y valorar la importancia de conocerse a sí mismo/a, y expresarlo por escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB2.1.1. Define y utiliza conceptos como personalidad, temperamento, carácter, conciencia, inconsciencia, conductismo, cognitivismo, psicología humanística, psicoanálisis, y elabora un glosario con esos términos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. La personalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Definir lo que es la personalidad, así como los principales conceptos relacionados con ella. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB2.2.1. Define y caracteriza lo que es la personalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Filosofía. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Teorías sobre la personalidad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Conocer y explicar las tesis centrales de algunas teorías sobre la personalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB2.3.1. Conoce las tesis fundamentales sobre la personalidad y argumenta sobre ello. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Etapas del desarrollo de la identidad personal. Tipos de personalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Reconocer las etapas del desarrollo de la identidad personal, reflexionando sobre los factores que determinan el éxito y el fracaso, y aporta la propia opinión razonada sobre estos dos conceptos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB2.4.1. Lee textos literarios en los que se analiza la personalidad de los personajes, identifica los rasgos y los tipos de personalidad, y reflexiona por escrito sobre la temática. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. El inconsciente en el psicoanálisis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Analizar que se entiende por inconsciente en el marco del pensamiento del psicoanálisis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB2.5.1. Analiza qué se entiende por inconsciente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. El innato y el adquirido en la formación de la personalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Reflexionar por escrito y dialogar en grupo sobre la posible incidencia que la herencia genética y lo adquirido tienen en la formación de la personalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB2.6.1. Lee y analiza textos filosóficos, literarios o científicos cuyo punto de reflexión sea la herencia adquirida en la formación de la personalidad, incidiendo en el autoconocimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. La filosofía de la mente y la neurociencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Investigar en internet en qué consiste la filosofía de la mente y la neurociencia, y seleccionar la información más significativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB2.7.1. Investiga y selecciona información significativa sobre conceptos fundamentales de filosofía de la mente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. La motivación y los conceptos asociados: emoción, sentimiento, necesidades primarias y secundarias, autorrealización, vida afectiva y frustración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Identificar la función y la importancia de la motivación como factor energético y direccional de la vida humana en sus múltiples dimensiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB2.8.1. Define y utiliza con rigor conceptos como motivación, emoción, sentimiento, necesidades primarias y secundarias, autorrealización, vida afectiva y frustración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Filosofía. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> d 	<ul style="list-style-type: none"> B2.9. La motivación desde la teoría cognitiva: conocimiento y motivación. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.9. Reconocer, en el marco de la teoría cognitiva, el valor del conocimiento como elemento motivador de la conducta humana, reflexionando sobre la consideración del ser humano como animal racional. 	<ul style="list-style-type: none"> FIB2.9.1. Explica las tesis más importantes de la teoría cognitiva acerca del conocimiento y la motivación. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
<ul style="list-style-type: none"> d h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.10. Teoría humanística sobre la motivación. Diferencias con la teoría cognitivista. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.10. Explicar las ideas centrales de la teoría humanística sobre la motivación, reflexionando sobre el carácter de la motivación como elemento distintivo del ser humano frente al simplemente animal. 	<ul style="list-style-type: none"> FIB2.10.1. Explica las ideas centrales de la teoría humanística sobre la motivación y expresa su opinión razonada al respecto. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCL
			<ul style="list-style-type: none"> FIB2.10.2. Explica y compara la visión sobre la motivación de la teoría cognitivista y la de la teoría humanística sobre la motivación. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
<ul style="list-style-type: none"> d h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.11. Condición afectiva humana B2.12. Impulsos, emociones y sentimientos. B2.13. Papel del cuerpo en la afectividad. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.11. Conocer la condición afectiva del ser humano, distinguiendo entre impulsos, emociones y sentimientos, y reconociendo el papel del cuerpo en la posibilidad de manifestación de lo afectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> FIB2.11.1. Analiza y argumenta sobre textos breves y significativos de autores relevantes sobre las emociones, y argumenta por escrito las propias opiniones. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> d h m 	<ul style="list-style-type: none"> B2.14. Incidente en la conducta de las emociones: frustración, deseo y amor. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.12. Valorar la importancia de la relación entre la motivación y el afectivo para dirigir la conducta humana en diferentes direcciones y con distinta intensidad. 	<ul style="list-style-type: none"> FIB2.12.1. Analiza textos y diserta sobre el incidente de las emociones, como la frustración, el deseo o el amor, entre otras, en la conducta humana. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
<ul style="list-style-type: none"> b d g 	<ul style="list-style-type: none"> B2.15. Incidencia en la conducta de las emociones: la curiosidad y el placer de aprender, el deseo de lograr objetivos, la satisfacción por la 	<ul style="list-style-type: none"> B2.13. Reflexionar y argumentar sobre la importancia de la motivación y de las emociones, como la curiosidad y el placer de aprender, el 	<ul style="list-style-type: none"> FIB2.13.1. Argumenta sobre el papel de las emociones para estimular el aprendizaje, el rendimiento, el logro de objetivos y la resolu- 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCL



Filosofía. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> h 	<p>resolución de problemas, el agrado por el reconocimiento del éxito y la complacencia por el estímulo de iniciativas</p>	<p>deseo de lograr objetivos, la satisfacción por la resolución de problemas, el agrado por el reconocimiento del éxito, la complacencia por el estímulo de iniciativas, etc.</p>	<p>ción de problemas, entre otros procesos.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> d g h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.16. Las emociones como estímulo de la iniciativa, la autonomía y el emprendimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.14. Reflexionar sobre el papel de las emociones como herramienta para ser emprendedor/a y creativo/a. 	<ul style="list-style-type: none"> FIB2.14.1. Analiza textos en que se describe el papel de las emociones como estímulo de la iniciativa, la autonomía y el emprendimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> b d g h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.17. El ser humano como centro de las múltiples perspectivas que se integran en el saber originario que es la filosofía. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.15. Conocer, desde la historia de la filosofía, algunas de las reflexiones sobre aspectos que caracterizan al ser humano en cuanto tal, valorando la función de la filosofía como saber originario e integrador de múltiples perspectivas cuyo centro común es la persona. 	<ul style="list-style-type: none"> FIB2.15.1. Desarrolla de forma colaborativa un glosario para publicar en internet, con la terminología filosófica de la unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSC
<ul style="list-style-type: none"> h l 	<ul style="list-style-type: none"> B2.18. Teorías sobre el alma de Platón y de Aristóteles, y relación en ellas entre alma, cuerpo y afectos. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.16. Explicar las teorías del alma de Platón y de Aristóteles, reflexionando sobre la consideración y la relación entre el alma, el cuerpo y los afectos, que se analizan en esas teorías. 	<ul style="list-style-type: none"> FIB2.16.1. Explica la teoría del alma de Platón. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> FIB2.16.2. Explica la teoría del alma de Aristóteles. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> FIB2.16.3. Argumenta su opinión sobre la relación entre el cuerpo y la mente o alma. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
<ul style="list-style-type: none"> g h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.19. La introspección en Agustín de Hipona. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.17. Conocer la importancia de la introspección señalada por Agustín de Hipona, como método de autoco- 	<ul style="list-style-type: none"> FIB2.17.1. Explica lo que es la introspección según Agustín de Hipona, utilizando este tipo de 	<ul style="list-style-type: none"> CAA



Filosofía. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ l		nocimiento y de formación de la propia identidad.	pensamiento en primera persona para describirse a sí mismo/a.	
▪ h ▪ l	▪ B2.20. El cogito de Descartes ▪ B2.21. El hombre-máquina de los materialistas franceses del siglo XVIII.	▪ B2.18. Describir y comparar la concepción cartesiana del papel del pensamiento como aspecto que define al individuo, frente a las concepciones materialistas y mecanicistas del hombre-máquina en el materialismo francés del siglo XVIII.	▪ FIB2.18.1. Expone el significado de la tesis de Descartes "Pienso, luego existo". ▪ FIB2.18.2. Expone sus reflexiones sobre las implicaciones del materialismo en su descripción del ser humano.	▪ CCEC ▪ CCEC ▪ CSC
▪ h	▪ B2.22. La voluntad como elemento definitorio del humano.	▪ B2.19. Conocer la importancia de la facultad de la voluntad como elemento definitorio del humano.	▪ FIB2.19.1. Explica lo que es la voluntad.	▪ CCL
▪ d ▪ h	▪ B2.23. Reflexión filosófica sobre la afectividad.	▪ B2.20. Expresar alguna de las consideraciones filosóficas sobre lo afectivo.	▪ FIB2.20.1. Argumenta, desde el plano filosófico, sobre el papel de las emociones en la consideración del ser humano en cuanto tal.	▪ CCL
▪ g ▪ h	▪ B2.24. El ser humano como proyecto.	▪ B2.21. Reconocer las implicaciones filosóficas de la idea del hombre como proyecto.	▪ FIB2.21.1. Expresa y desarrolla la idea de hombre como proyecto.	▪ CCL ▪ CSIEE
Bloque 3. Socialización				
▪ a ▪ b ▪ g ▪ h ▪ l	▪ B3.1. Conceptos del bloque "Socialización": individualidad, alteridad, socialización, estado de naturaleza, derechos naturales, contrato social, respeto, propiedad, Estado, legitimación, institucionalización, rol, estatus, conflicto y cambio social, glo-	▪ B3.1. Identificar al "otro" tal como es en su individualidad y, al mismo tiempo, identificarlo como un "alter ego" que comparte un espacio y unas circunstancias comunes, dando lugar a la intersubjetividad.	▪ FIB3.1.1. Define y utiliza conceptos como individualidad, alteridad, socialización, estado de naturaleza, derechos naturales, contrato social, respeto, propiedad, Estado, legitimación, institucionalización, rol, estatus, conflicto y cambio so-	▪ CCL ▪ CSC



Filosofía. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	balización, etc.		cial, y globalización.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Cultura y sociedad. Componentes socioculturales del ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Reconocer la dimensión social y cultural del ser humano, identificando y distinguiendo los conceptos de cultura y de sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB3.2.1. Define y explica el significado de los conceptos de cultura y de sociedad, haciendo referencia a los componentes socioculturales que hay en el ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ l ▪ ñ ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Contenidos culturales: instituciones, ideas, creencias, valores, objetos materiales, etc. ▪ B3.4. Niveles biológico, afectivo y cognitivo en la internalización de la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Identificar el proceso de construcción, los elementos y la legitimación de una cultura, valorando ésta no sólo como herramienta de adaptación al medio, sino como herramienta para la transformación y la autosuperación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB3.3.1. Expresa algunos de los principales contenidos culturales, como son las instituciones, las ideas, las creencias, los valores, los objetos materiales, etc. ▪ FIB3.3.2. Conoce los niveles a los que se realiza la internalización de los contenidos culturales de una sociedad; es decir, a nivel biológico, afectivo y cognitivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Elementos del proceso de socialización: socialización primaria y secundaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Conocer los elementos del proceso de socialización y relacionarlos con la propia personalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB3.4.1. Describe la socialización primaria y secundaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Tesis fundamentales sobre el origen de la sociedad y el Estado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Conocer las teorías sobre el origen de la sociedad y reflexionar de forma escrita sobre ellas, argumentando las propias opiniones al respecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB3.5.1. Explica las tesis fundamentales sobre el origen de la sociedad y el Estado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. La civilización. Diferencia entre civilización y cultura. Oriente y Occidente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Comprender el sentido del concepto de civilización, relacionando sus semejanzas y diferencias con el concepto de cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB3.6.1. Explica lo que es una civilización y pone ejemplos fundamentados, e investiga y reflexiona sobre las semejanzas y las dife- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC



Filosofía. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ l			rencias entre oriente y occidente.	
▪ e ▪ g ▪ h	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Comunicación. Comunicación no verbal. ▪ B3.9. La comunicación en la época de las tecnologías de la información y de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Definir lo que es la comunicación, analizando las formas de comunicación no verbal, y el incidente de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB3.7.1. Explica lo que es la comunicación y reflexiona sobre las ventajas y los inconvenientes cuando la herramienta para ella son las nuevas tecnologías. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
▪ a ▪ g ▪ l	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. El individuo como capaz de innovar y crear cambios culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Reflexionar sobre el posible papel activo de un/de una mismo/a en la construcción de la cultura y, en cuanto tal, identificarse como ser creativo e innovador, capaz de generar elementos culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB3.8.1. Reflexiona por escrito sobre el papel activo de uno/una mismo/a en su contexto sociocultural, como ser capaz de innovar y generar cambios culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE
▪ a ▪ b ▪ e ▪ h ▪ l ▪ ñ ▪ o	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Diferencias culturales. Relativismo cultural y etnocentrismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Reflexionar e indagar sobre el relativismo cultural y el etnocentrismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB3.9.1. Conoce el relativismo cultural y el etnocentrismo, y reflexiona sobre ellos, expresando conclusiones propias y acercando ejemplos con hechos investigados y contrastados en internet. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD
Bloque 4. Pensamiento				
▪ b ▪ h	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Conceptos del bloque "Pensamiento": razón, sentidos, experiencia, abstracción, universalidad, sistematicidad, racionalismo, dogmatismo, empirismo, límite, inteligencia, inteligencia emocional, certeza y error. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Comprender la facultad racional como específica del ser humano y sus implicaciones, analizando en qué consiste la racionalidad y cuáles son sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB4.1.1. Define y utiliza conceptos como razón, sentidos, experiencia, abstracción, universalidad, sistematicidad, racionalismo, dogmatismo, empirismo, límite, inteligencia, inteligencia emocional, certeza y error. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Filosofía. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Características de la racionalidad humana. 		<ul style="list-style-type: none"> FIB4.1.2. Explica lo que es la racionalidad y describe algunas de sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> h l 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Posibilidades y límites de la razón. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Explicar las tesis básicas de algunas concepciones filosóficas sobre las posibilidades y los límites de la razón. 	<ul style="list-style-type: none"> FIB4.2.1. Explica la concepción sobre las posibilidades de la razón. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> f 	<ul style="list-style-type: none"> B4.4. Racionalidad teórica y racionalidad práctica. Teoría y experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Distinguir la racionalidad teórica de la racionalidad práctica, así como teoría y experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> FIB4.3.1. Identifica las dos posibilidades de aplicación de la racionalidad: teórica y práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
<ul style="list-style-type: none"> d h l 	<ul style="list-style-type: none"> B4.5. Concepciones contemporáneas sobre la inteligencia. B4.6. Teoría de la inteligencia emocional. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.4. Conocer la concepción contemporánea sobre la inteligencia, incidiendo en la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman. 	<ul style="list-style-type: none"> FIB4.4.1. Explica las tesis centrales de la teoría de la inteligencia emocional. FIB4.4.2. Argumenta sobre la relación entre la razón y las emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CCL CSC
<ul style="list-style-type: none"> b g h 	<ul style="list-style-type: none"> B4.7. La verdad y sus tipos: la verdad como correspondencia; la verdad según el pragmatismo americano; la verdad desde lo perspectivismo y el consenso. B4.8. Papel del error en la búsqueda de la verdad. El error como oportunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.5. Comprender algunos de los principales tipos de verdad (la verdad como correspondencia; la verdad según el pragmatismo americano; la verdad desde lo perspectivismo y el consenso) y reflexionar sobre la posibilidad de alcanzar la verdad absoluta. 	<ul style="list-style-type: none"> FIB4.5.1. Define algunos tipos de verdad, como son la verdad como correspondencia, la verdad según el pragmatismo americano y la verdad desde lo perspectivismo. FIB4.5.2. Reflexiona sobre la parte positiva de equivocarse y la importancia del error como posibilidad de búsqueda de nuevas estrategias y soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSIEE



Filosofía. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 5. Realidad y metafísica				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Conceptos del bloque "Realidad y metafísica": metafísica, realidad, pregunta radical, esencia, naturaleza, cosmos, caos, creación, finalismo, contingente, mecanicismo y determinismo. ▪ B5.2. Metafísica: su objeto y su método. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Conocer el significado del término "metafísica", comprendiendo que es la principal disciplina de las que componen la filosofía, identificando su objetivo fundamental, consistente en realizar preguntas radicales sobre la realidad, y entendiendo en qué consiste el "preguntar radical". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB5.1.1. Define y utiliza conceptos como metafísica, realidad, pregunta radical, esencia, naturaleza, cosmos, caos, creación, finalismo, contingente, mecanicismo y determinismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB5.1.2. Define lo que es la metafísica, su objeto de conocimiento y su modo característico de preguntar sobre la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ h ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. La naturaleza como esencia y como totalidad: el Universo. ▪ B5.4. Origen del Universo. Eternidad o creación. ▪ B5.5. Respuestas a la pregunta por la finalidad del Universo. ▪ B5.6. Respuestas a la pregunta sobre el puesto del ser humano en el Universo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Comprender una de las principales respuestas a la pregunta acerca del qué es la naturaleza e identificar esta no sólo como la esencia de cada ser, sino además como el conjunto de todas las cosas que hay, y conocer algunas de las grandes preguntas metafísicas acerca de la naturaleza: el origen y la finalidad del Universo, el orden que rige la naturaleza, si es que lo hay, y el puesto del ser humano en el Cosmos, reflexionando sobre las implicaciones filosóficas de cada una de estas cuestiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB5.2.1. Expresa las dos posibles respuestas a la pregunta por el origen del Universo (es eterno o fue creado), y expone sus reflexiones sobre las implicaciones religiosas y filosóficas de ambas dos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB5.2.2. Expone las dos posturas sobre la cuestión acerca de si el Universo tiene una finalidad, una dirección, o si no la tiene, y argumenta filosóficamente su opinión al respecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB5.2.3. Analiza textos cuyo punto de reflexión es la realidad física que nos rodea y los interrogantes filosóficos que suscita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Determinismo e Indeterminis- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Conocer las implicaciones 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB5.3.1. Define lo que es el de- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Filosofía. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> h 	<ul style="list-style-type: none"> mo. Teoría del caos. 	<ul style="list-style-type: none"> filosóficas de la teoría del caos, comprendiendo la importancia de señalar si la naturaleza se rige por leyes deterministas o se rige por el azar cuántico, y argumentar la propia opinión sobre cómo afecta esta respuesta de cara a la comprensión de la conducta humana. 	<ul style="list-style-type: none"> terminismo y el indeterminismo, en el marco de la reflexión sobre si existe un orden en el Universo regido por leyes. 	
<ul style="list-style-type: none"> f h l n 	<ul style="list-style-type: none"> B5.8. Sentido de la existencia. Vida y muerte. B5.9. Sentido de la historia. B5.10. Lugar del ser humano en el mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Reflexionar sobre la interrogación por el sentido de la existencia, explicando las tesis centrales de algunas teorías filosóficas de la vida, y disertar razonadamente sobre la vida o la muerte, o el devenir histórico, o el lugar del individuo en la realidad, entre otras cuestiones metafísicas. 	<ul style="list-style-type: none"> FIB5.4.1. Conoce las tesis centrales del vitalismo de filósofos/as que reflexionan sobre la vida. FIB5.4.2. Analiza textos literarios, filosóficos y científicos que versan sobre temas metafísicos como la existencia, la muerte, lo devenir histórico o el lugar del individuo en la realidad, y expone sus propias reflexiones al respecto. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
Bloque 6. Transformación				
<ul style="list-style-type: none"> a b g h 	<ul style="list-style-type: none"> B6.1. Conceptos del bloque "Transformación-ética": voluntad, libertad negativa, libertad positiva, autodeterminación, libre albedrío, determinismo, indeterminismo y condicionamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.1. Conocer los dos significados del concepto de libertad de acción (libertad negativa y libertad positiva), y aplicarlos tanto en el ámbito de la sociedad política como en el terreno de la vida privada o la libertad interior. 	<ul style="list-style-type: none"> FIB6.1.1. Define y utiliza conceptos como voluntad, libertad negativa, libertad positiva, autodeterminación, libre albedrío, determinismo, indeterminismo y condicionamiento. FIB6.1.2. Analiza textos breves sobre el tema de la libertad, y argumenta la propia opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CSC



Filosofía. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Libre albedrío y voluntad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Comprender lo que es el libre albedrío o la libertad interior, en relación con la posibilidad de autodeterminación de uno mismo y con la facultad de la voluntad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.2.1. Explica lo que es el libre albedrío y la facultad humana de la voluntad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ f ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Libre albedrío: condicionamientos sociales y políticos. ▪ B6.4. Libre albedrío: genética y neurociencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Reflexionar y argumentar sobre la relación entre la libertad interior y la libertad social y política. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.3.1. Expone sus reflexiones sobre la posibilidad de que exista o no el libre albedrío, teniendo en cuenta los avances en el conocimiento de la genética y la neurociencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.5. El libre albedrío y el determinismo en la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.4. Conocer la existencia de determinismo en la naturaleza, analizando la posibilidad que tiene el ser humano de ser libre, teniendo en cuenta que es un ser natural y, en cuanto tal, sometido a las leyes de la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.4.1. Argumenta sobre las posibilidades del ser humano de actuar libremente, teniendo en cuenta que es un ser natural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.6. Posturas filosóficas sobre el libre albedrío: la del estoicismo, la de Kant y la intermedia, que aboga por la no existencia de la libertad absoluta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.5. Reconocer las tres posturas sobre el problema de la libertad absoluta o condicionada: la tesis estoica, el no del sometimiento de la voluntad a las leyes naturales de Kant y la posición intermedia, que rechaza no la libertad, sino la libertad absoluta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.5.1. Expresa diferentes posturas de filósofos en torno al tema de la libertad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.7. Conceptos del bloque "Transformación-Estética": estética, creatividad, sinapsis neuronal, imaginación, pensamiento divergente, pen- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.6. Conocer la estética como la parte de la filosofía que estudia el proceso creativo, la experiencia estética y la belleza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.6.1. Define y utiliza conceptos como estética, creatividad, sinapsis neuronal, imaginación, pensamiento divergente, pensamiento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT



Filosofía. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	samiento convergente y serendipia.		convergente y serendipia.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.7. Imaginación humana: características. ▪ B6.8. Imaginación: funcionamiento y mecanismos de aparición de nuevas ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.7. Identificar lo que es la imaginación, en tanto que facultad específica del ser humano, explicando como funciona y cuáles son sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.7.1. Lee y comenta textos breves y significativos sobre el mecanismo de aparición de ideas nuevas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.7.2. Explica lo que es la imaginación y la ejemplifica mediante la redacción de relatos breves de temática filosófica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.9. Creatividad humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.8. Reconocer la capacidad humana de la creatividad, en tanto que potencialidad existente en todas las personas y que se consigue entrenando el cerebro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.8.1. Analiza textos de literatura fantástica, considerando los elementos específicamente creativos y reflexionando sobre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.10. Fases del proceso creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.9. Conocer las fases del proceso creativo y reflexionar sobre la importancia de que el pensamiento divergente imaginativo y el pensamiento lógico y racional trabajen juntos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.9.1. Explica las fases del proceso creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.11. Principales técnicas de desarrollo de la creatividad: revisión de supuestos e inversión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.10. Conocer y aplicar algunas técnicas de desarrollo de la creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.10.1. Utiliza la técnica de desarrollo de la creatividad conocida como de revisión de supuestos e inversión, y la aplica sobre alguna teoría filosófica o científica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.10.2. Explica las principales técnicas de desarrollo de la creati- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE



Filosofía. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			vidad.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.12. Técnica del brainstorming. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.11. Utilizar la técnica del brainstorming para construir una historia literaria con temática filosófica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.11.1. Utiliza de forma colectiva la técnica del brainstorming para reflexionar sobre temas filosóficos tratados durante el curso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.13. Relación entre libertad y creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.12. Valorar la libertad como condición básica para la creatividad innovadora, la conexión entre sí de las ideas preexistentes y la competitividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.12.1. Argumenta sobre el papel de la libertad como condición fundamental para la creación, y razona su opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.14. Elementos que potencian la creatividad: motivación, perseverancia, originalidad y medio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.13. Conocer las características de las personas especialmente creativas, como la motivación, la perseverancia, la originalidad y el medio, e investigar sobre cómo se pueden potenciar esas calidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.13.1. Explica las características de las personas especialmente creativas y algunas de las formas en que puede potenciarse esta condición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.15. Innovación y creación como asunción de riesgos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.14. Reflexionar argumentadamente sobre el sentido del riesgo y su relación para alcanzar soluciones innovadoras y, por tanto, la posibilidad de evolucionar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FIB6.14.1. Argumenta sobre la importancia de asumir riesgos y salir de la llamada zona de confort para alcanzar metas y lograr resultados creativos e innovadores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE



Fundamentos de Administración y Gestión

Introducción

La administración es un proceso consistente en las actividades de planeamiento, organización, ejecución y control, desempeñadas para determinar y alcanzar los objetivos señalados con el uso de recursos productivos. Como ciencia trata de planificar y organizar las relaciones entre las funciones, los niveles y las actividades, con la finalidad de lograr la máxima eficiencia dentro de los planes y los objetivos señalados por la empresa. Por gestión entendemos la realización de diligencias enfocadas a la obtención de algún beneficio, empleando los recursos activos de la empresa para el logro de los objetivos. Se trata, por tanto, de estimular entre el alumnado las destrezas y las habilidades que permitan poner en marcha y mantener un proyecto empresarial a través del estudio de las variables que determinan su viabilidad.

Constituye objeto de estudio de esta materia el conjunto de áreas y funciones en las que se divide la actividad de la empresa, tanto en el nivel de planificación y definición de objetivos como en el nivel de gestión diaria de los recursos y las actividades de la empresa que permitan alcanzar el objetivo de consolidación de un proyecto empresarial, todo ello enmarcado dentro de la idea de fomentar el espíritu emprendedor en la educación secundaria.

Se presta especial atención al desarrollo de la creatividad y el espíritu de innovación para resolver situaciones en diferentes ámbitos, así como la relevancia de valorar y percibir el error de manera positiva. Se incentiva la elaboración de reflexiones personales y la toma de decisiones fundamentadas, con independencia del resultado final, se promueve el trabajo en equipo, manteniendo una comunicación fluida entre las personas autoras del proyecto compartido, y se le da un especial impulso a la utilización de herramientas informáticas y audiovisuales que ayuden a la difusión efectiva del proyecto.

Serán desarrolladas las capacidades y las habilidades propias de la competencia clave de sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor, además de otras vinculadas con la comunicación lingüística, la competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología, la competencia digital, las competencias sociales y cívicas, y la de aprender a aprender.

La materia se estructura en nueve bloques: "Innovación empresarial. La idea de negocio: el proyecto de empresa", "La organización interna de la empresa. Forma jurídica y recursos", "Documentación y trámites para la puesta en marcha de la empresa", "El plan de aprovisionamiento", "Gestión comercial y marketing en la empresa", "Gestión



de los recursos humanos", "Gestión de la contabilidad de la empresa. Inversión y gestión financiera", "Viabilidad de la empresa" y "Presentación de la idea de negocio".

2º de bachillerato

Fundamentos de Administración y Gestión. 2º de bachillerato				
Objetivos	Criterios de evaluación		Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Innovación empresarial. La idea de negocio: el proyecto de empresa				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Innovación, desarrollo económico y creación de empresas. ▪ B1.2. Idea de negocio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Relacionar los factores de la innovación empresarial con la actividad de creación de empresas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB1.1.1. Identifica los aspectos de la innovación empresarial y explica su relevancia en el desarrollo económico y en la creación de empleo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB1.1.2. Reconoce experiencias de innovación empresarial y analiza los elementos de riesgo que llevan aparejadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB1.1.3. Valora la importancia de la tecnología y de internet como factores clave de innovación y relaciona la innovación con la internacionalización de la empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Relación de la empresa con el entorno. Análisis del sector. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Analizar la información económica del sector de actividad empresarial en el que se situará la empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB1.2.1. Analiza el sector empresarial en donde se desarrolla la idea de negocio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB1.2.2. Realiza un análisis del mercado y de la competencia para la idea de negocio seleccionada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CAA ▪ CD



Fundamentos de Administración y Gestión. 2º de bachillerato				
Objetivos		Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Emprendedor e idea de negocio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Seleccionar una idea de negocio, y valorar y argumentar técnicamente la elección. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB1.3.1. Explica desde diferentes perspectivas la figura del/de la emprendedor/a de negocios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB1.3.2. Evalúa las repercusiones que supone elegir una idea de negocio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CSC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB1.3.3. Analiza las ventajas y los inconvenientes de propuestas de ideas de negocio realizables. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB1.3.4. Expone sus puntos de vista, mantiene una actitud proactiva y desarrolla iniciativa emprendedora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB1.3.5. Trabaja en equipo manteniendo una comunicación fluida con sus compañeros y con sus compañeras para el desarrollo del proyecto de empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE
Bloque 2. La organización interna de la empresa. Forma jurídica y recursos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ g ▪ b ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Planificación empresarial y objetivos. Organización interna. Responsabilidad social de la empresa. ▪ B2.2. Forma jurídica de la empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Analizar la organización interna de la empresa, la forma jurídica, la localización y los recursos necesarios, y valorar las alternativas disponibles y los objetivos marcados con el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB2.1.1. Reconoce los objetivos y los fines de la empresa, y los relaciona con su organización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB2.1.2. Reflexiona sobre el papel de la responsabilidad social corporativa, y valora la existencia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE



Fundamentos de Administración y Gestión. 2º de bachillerato				
Objetivos		Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Dimensión y ubicación 		de una ética de los negocios.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB2.1.3. Proporciona argumentos que justifican la elección de la forma jurídica y de la ubicación de la empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB2.1.4. Interpreta la información que proporciona el organigrama de una empresa y la importancia de la descripción de tareas y funciones para cada puesto de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB2.1.5. Realiza una previsión de los recursos necesarios para el desarrollo del proyecto de empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CAA
Bloque 3. Documentación y trámites para la puesta en marcha de la empresa				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Trámites para la creación y puesta en marcha de una empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Analizar los trámites legales y las actuaciones necesarias para crear la empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB3.1.1. Identifica los diferentes trámites legales necesarios para la puesta en marcha de un negocio y reconoce los organismos ante los cuáles han de presentarse los trámites. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Trámites para la creación y puesta en marcha de una empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Gestionar la documentación necesaria para la puesta en marcha de una empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB3.2.1. Interpreta y sabe realizar los trámites fiscales, laborales, de Seguridad Social y otros para la puesta en marcha. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD



Fundamentos de Administración y Gestión. 2º de bachillerato				
Objetivos		Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ m ▪ p 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB3.2.2. Valora la necesidad del cumplimiento de los plazos legales para efectuar los trámites de creación de un negocio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
Bloque 4. El plan de aprovisionamiento				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Plan de aprovisionamiento. ▪ B4.2. Gestión de inventarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Establecer los objetivos y las necesidades de aprovisionamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB4.1.1. Diseña un plan de aprovisionamiento de la empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB4.1.2. Aplica métodos de valoración de existencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Selección de proveedores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Realizar procesos de selección de proveedores analizando las condiciones técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB4.2.1. Identifica los tipos de documentos utilizados para el intercambio de información con proveedores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB4.2.2. Utiliza diferentes fuentes para la búsqueda de proveedores en línea y offline. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB4.2.3. Relaciona y compara las ofertas de proveedores, utilizando diversos criterios de selección, y explica las ventajas y los inconvenientes de cada una. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Gestión de compras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Planificar la gestión de las relaciones con proveedores, aplicando técnicas de negociación y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB4.3.1. Identifica y aplica técnicas de negociación y comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE



Fundamentos de Administración y Gestión. 2º de bachillerato				
Objetivos		Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ i ▪ l ▪ m 		comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB4.3.2. Reconoce las etapas en un proceso de negociación de condiciones de aprovisionamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CMCCT
Bloque 5. Gestión comercial y marketing en la empresa				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ g ▪ h ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Gestión comercial en la empresa. Plan de marketing. Marketing-mix. ▪ B5.2. Análisis del mercado y del comportamiento del/de la consumidor/a. Atención a la clientela. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Desarrollar la comercialización de los productos o servicios de la empresa y el plan de marketing. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB5.1.1. Analiza el proceso de comercialización de los productos o servicios de la empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB5.1.2. Explica las características de la clientela potencial de la empresa e identifica el comportamiento de los competidores de ésta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB5.1.3. Aplica procesos de comunicación y habilidades sociales en situaciones de atención a la clientela y operaciones comercial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB5.1.4. Realiza una previsión de ventas a corto y a medio plazo, manejando la hoja de cálculo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Producto y precio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Fijar los precios de comercialización de los productos o los servicios, y compararlos con los de la competencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB5.2.1. Reflexiona sobre las estrategias de precios teniendo en cuenta las características del producto o del servicio, y argumenta sobre la decisión del establecimiento del precio de venta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CSIEE



Fundamentos de Administración y Gestión. 2º de bachillerato				
Objetivos		Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ e ▪ g ▪ h ▪ i ▪ l ▪ m ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Publicidad y promoción. ▪ B5.5. Distribución de los productos y de los servicios de la empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Analizar las políticas de marketing aplicadas a la gestión comercial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB5.3.1. Elabora un plan de medios en donde se describan las acciones de promoción y publicidad para atraer la clientela potencial, haciendo especial hincapié en las aplicadas en internet y dispositivos móvil. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB5.3.2. Valora y explica los canales de distribución y venta que puede utilizar la empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCL ▪ CMCCT
Bloque 6. Gestión de los recursos humanos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ e ▪ g ▪ h ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Planificación de los recursos humanos. ▪ B6.2. Reclutamiento y selección de personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Planificar la gestión de los recursos humanos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB6.1.1. Evalúa las necesidades de la empresa, y analiza y describe los puestos de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB6.1.2. Identifica las fuentes de reclutamiento, así como las fases del proceso de selección de personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ e ▪ g ▪ h ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Gestión laboral, contratación, Seguridad Social y nóminas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Gestionar la documentación que genera el proceso de selección y contratación de personal, aplicando las normas vigentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB6.2.1. Analiza y aplica para la empresa las formalidades y las modalidades documentales de contratación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB6.2.2. Identifica las subvenciones y los incentivos a la contratación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD



Fundamentos de Administración y Gestión. 2º de bachillerato				
Objetivos		Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ m 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB6.2.3. Reconoce los deberes administrativos del/de la empresario/a ante la Seguridad Social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB6.2.4. Analiza los documentos del proceso de retribución y cotización del personal y de justificación del pago. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
Bloque 7. Gestión de la contabilidad de la empresa				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Fundamentos de contabilidad financiera. ▪ B7.2. Plan General de Contabilidad. ▪ B7.3. Ciclo contable. ▪ B7.4. Fiscalidad de la empresa: liquidación y registro contable. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Contabilizar los hechos contables derivados de las operaciones de la empresa, cumpliendo los criterios establecidos en el Plan General de Contabilidad (PGC). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB7.1.1. Opera con los elementos patrimoniales de la empresa, valora la metodología contable y explica el papel de los libros contables. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB7.1.2. Analiza y representa los principales hechos contables de la empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CD ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB7.1.3. Identifica el concepto de amortización y procede a su registro contable. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB7.1.4. Analiza y asigna los gastos y los ingresos al ejercicio económico a lo que correspondan, con independencia de sus fechas de pago o cobro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB7.1.5. Distingue las fases del ciclo contable, analiza el proceso 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD



Fundamentos de Administración y Gestión. 2º de bachillerato				
Objetivos		Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			contable de cierre de ejercicio y determina el resultado económico obtenido por la empresa.	
			<ul style="list-style-type: none"> FAXB7.1.6. Analiza los deberes contables y fiscales, y la documentación correspondiente a la declaración-liquidación de los impuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CMCCT CD
			<ul style="list-style-type: none"> FAXB7.1.7. Maneja a nivel básico una aplicación informática de contabilidad, en donde realiza todas las operaciones necesarias y presenta el proceso contable correspondiente a un ciclo económico. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT
Bloque 8. Inversión y gestión financiera. Viabilidad de la empresa				
<ul style="list-style-type: none"> g i l m 	<ul style="list-style-type: none"> B8.1. Estructura económica y financiera de la empresa. Equilibrio patrimonial. B8.2. Planificación financiera de la empresa. Nuevas formas de financiación. 	<ul style="list-style-type: none"> B8.1. Determinar la inversión necesaria y las necesidades financieras para la empresa, identificando las alternativas de financiación posibles. 	<ul style="list-style-type: none"> FAXB8.1.1. Elabora un plan de inversiones de la empresa, que incluya el activo no corriente y el corriente. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CAA CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> FAXB8.1.2. Analiza y selecciona las fuentes de financiación de la empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CD
			<ul style="list-style-type: none"> FAXB8.1.3. Reconoce las necesidades de financiación de la empresa. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> a g 	<ul style="list-style-type: none"> B8.3. Métodos de selección y valoración de inversiones. 	<ul style="list-style-type: none"> B8.2. Evaluar la viabilidad de la empresa, de acuerdo con diferen- 	<ul style="list-style-type: none"> FAXB8.2.1. Determina y explica la viabilidad de la empresa, tanto a nivel económico y financiero como 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CSC



Fundamentos de Administración y Gestión. 2º de bachillerato				
Objetivos		Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.4. Análisis de la viabilidad de la empresa. ▪ B8.5. Solvencia y liquidez en la empresa. Previsiones de tesorería. 	tes tipos de análisis.	a nivel comercial y ambiental.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB8.2.2. Aplica métodos de selección de inversiones y analiza las inversiones necesarias para la puesta en marcha. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB8.2.3. Elabora estados de previsión de tesorería y explica alternativas para la resolución de problemas puntuales de tesorería. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ g ▪ h ▪ i ▪ l ▪ m ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.6. Coste y selección de fuentes financieras. Ayudas a la creación de empresas en Galicia. ▪ B8.7. Morosidad empresarial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.3. Analizar y verificar el acceso a las fuentes de financiación para la puesta en marcha del negocio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB8.3.1. Valora las fuentes de financiación, así como el coste de la financiación y las ayudas financieras y subvenciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB8.3.2. Comprende el papel de los intermediarios financieros en la actividad cotidiana de las empresas y en la sociedad actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB8.3.3. Distingue el papel de los intermediarios financieros en la actividad cotidiana de las empresas y en la sociedad actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
Bloque 9. Presentación de la idea de negocio				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.1. Plan de negocio. Técnicas de presentación y edición del plan 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.1. Exponer y comunicar públi- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ FAXB9.1.1. Utiliza habilidades comunicativas y técnicas para 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Fundamentos de Administración y Gestión. 2º de bachillerato				
Objetivos		Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none">▪ e▪ g▪ i▪ l▪ m	de negocio.	camente el proyecto de empresa.	atraer la atención en la exposición pública del proyecto de empresa.	<ul style="list-style-type: none">▪ CD▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none">▪ b▪ d▪ e▪ g▪ i▪ l▪ m	<ul style="list-style-type: none">▪ B9.2. Herramientas audiovisuales para la presentación de proyectos.	<ul style="list-style-type: none">▪ B9.2. Utilizar herramientas informáticas que apoyan la comunicación y la presentación del proyecto.	<ul style="list-style-type: none">▪ FAXB9.2.1. Maneja herramientas informáticas y audiovisuales atractivas que ayudan a una difusión efectiva del proyecto.	<ul style="list-style-type: none">▪ CD▪ CCL▪ CMCCT





Historia de la Música y de la Danza

Introducción

La música y la danza son manifestaciones artísticas que van ligadas al devenir histórico y cultural de la humanidad. El estudio de su historia pretende proporcionar al alumnado una visión global del lugar que ocupan ambas disciplinas en la historia del arte y dotarlo de fundamentos de comprensión, análisis y valoración de las creaciones, de criterios para establecer juicios estéticos propios sobre ellas, así como facilitarle la adquisición de horizontes culturales más ambiciosos.

Resulta evidente que el mundo está repleto de música y danza de diversos tipos: tradicional, folk, clásica o jazz, por citar sólo unos pocos. Pero las modernas comunicaciones y la tecnología de la reproducción sonora y visual han hecho del pluralismo musical parte de la vida cotidiana. Sin embargo, los modos en los que pensamos en música no reflejan esta situación: históricamente cada tipo de música o danza llega con su propio modo de pensar e influye en la sociedad como si fuese el único modo de pensar en la música y en la danza. Esta materia pretende abarcar la música y la danza a su paso por la historia y su vinculación con la sociedad y las artes en cada período, dándole un carácter integrador que hace posible aproximarse a la evolución de dichas creaciones. Además, el estudio de esta materia permite abrir horizontes nuevos, buscar nuevas metas culturales y ampliar la perspectiva desde la que observar la música y la danza, no tanto a través de un estudio minucioso de autores y autoras, o del catálogo de sus obras, sino más bien a través de la comprensión y la valoración de las grandes aportaciones individuales o colectivas, de sus características y su devenir en el tiempo.

Deben ser objeto de estudio las características más relevantes que configuran un estilo, una época, los autores y las autoras más relevantes, cuyas obras impulsaron la evolución y el cambio hacia nuevas concepciones estéticas de la música y de la danza. La interpretación deberá ser entendida como la traducción práctica del código correspondiente o proveniente de la tradición.

Los conocimientos adquiridos en cursos anteriores y en el estudio de esta materia permitirán al alumnado comprender la evolución de la música y de la danza, establecer asociaciones con otras manifestaciones artísticas de las sociedades en que se produjeron, situar temporalmente las obras y, finalmente, construir argumentaciones fundadas en su análisis y en su valoración. La materia de Historia de la Música y de la Danza contribuye a que el alumnado se familiarice con la lectura de documentos y fuentes que le faciliten el acceso a la comprensión de todos los aspectos técnicos relativos a la música y a la danza.





El conocimiento de estos aspectos y la adquisición de competencias desarrollarán en el alumnado la cultura estética, y la integración de todos ellos proporcionará habilidades y estrategias de método que le permitirán acceder y procesar datos para reflexionar de manera autónoma sobre ellos con posterioridad, consiguiendo como resultado final que el alumnado pueda situar, comprender, asimilar y comentar cualquier obra que se someta a su consideración. Después de cursada esta materia, los alumnos y las alumnas adquirirán una formación más amplia, una visión más global del lugar que ocupan la música y la danza en la historia del arte, y desarrollarán criterios para establecer juicios estéticos propios.

La materia se estructura en nueve bloques: "Percepción, análisis y documentación", "La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media", "El Renacimiento", "El Barroco", "El Clasicismo", "El Romanticismo, el Nacionalismo y el Posromanticismo", "Primeras tendencias modernas", "Música y danza en la segunda mitad del siglo XX" y "La música tradicional en el mundo".

2º de bachillerato

Historia de la Música y de la Danza. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Percepción, análisis y documentación				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ d ▪ n ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Escucha, visión y análisis de obras de música y danza representativas de cada período, procedentes de otras culturas lo de manifestaciones urbanas actuales, apreciando sus características formales, estéticas y estilísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o la visión y el análisis de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMDB1.1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta o de una interpretación de ella. ▪ HDMB1.1.2. Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza. ▪ HDMB1.1.3. Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL



Historia de la Música y de la Danza. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ i ▪ n ▪ e ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. La obra artística en su contexto histórico. ▪ B1.3. Seguimiento de fragmentos musicales escritos en diferentes notaciones para una mejor comprensión de las características de la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o su visión y análisis, o comparar obras de similares características, representativas de los estilos o las escuelas principales, y señalar semejanzas y diferencias entre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HDMB1.2.1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la historia de la música y de la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HDMB1.2.2. Conoce y explica las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, y detecta las diferencias entre varias obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HDMB1.2.3. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Elaboración de conclusiones y valoraciones estéticas propias, relacionando la música y la danza con otros aspectos del contexto en que se crearon, y seleccionando información procedente de diversas fuentes sobre autorías y obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las épocas, los estilos o los/las autores/as más representativos/as de la historia de la música y de la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HDMB1.3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico, y extrae conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HDMB1.3.2. Entiende y explica la función de las obras y la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HDMB1.3.3. Comprende y describe el proceso creativo de músicos/as y coreógrafos/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Lectura y comentario crítica de textos literarios-musicales y relativos a la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Analizar textos relativos a la música o a la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMDB1.4.1. Describe los planteamientos plasmados por el/por la autor/a del texto, en relación con las corrientes estéticas y estilísticas de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC





Historia de la Música y de la Danza. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h 			una época concreta.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMDB1.4.2. Elabora un análisis de texto de manera ordenada y sistemática, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria y usando un vocabulario técnico acorde. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Estudio de la música y de la danza como soporte literario y como medio de intensificación dramática. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o de un comentario, la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMDB1.5.1. Comprende y explica el papel de la música y de la danza, y la manera en que se relaciona con otras artes, para configurar junto a ellas una obra artística total. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMDB1.5.2. Explica la utilización que se hizo de la música en una situación concreta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMDB1.5.3. Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Documentación: recursos bibliográficos y herramientas de consulta; fuentes musicales, audiovisuales, iconográficas y sonoras. ▪ B1.8. Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica y general, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMDB1.6.1. Transmite certidumbre y seguridad en la comunicación de las ideas, y dominio del tema de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMDB1.6.2. Selecciona correctamente temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando con creatividad los obstáculos que vayan surgiendo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CAA



Historia de la Música y de la Danza. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	cas o con los autores y las autoras.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMDB1.6.3. Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes. ▪ HMDB1.6.4. Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia. ▪ HMDB1.6.5. Expone de manera precisa y ordenada los resultados de su trabajo de investigación, y cita las fuentes consultadas. ▪ HMDB1.6.6. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como distintos medios y soportes técnicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CD ▪ CAA
Bloque 2. La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Música sagrada. Cuanto gregoriano: características, origen y evolución. Nacimiento y evolución de la polifonía: Ars Antiqua y Ars 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Identificar, a través de la audición o da visión, obras de la Edad Antigua y medievales, y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMDB2.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL



Historia de la Música y de la Danza. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m ▪ n ▪ p 	<p>Nova. El Código Calixtino.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Música profana: juglares y goliardos. ▪ B2.3. Instrumentos medievales. ▪ B2.4. La danza en la Antigüedad: Egipto, Mesopotamia y Persia, pueblo hebreo y Creta. ▪ B2.5. La danza en la Antigüedad clásica. Danzas teatrales en Roma y Grecia. Tragedia griega. ▪ B2.6. La danza en la Edad Media. Danza e Iglesia. Carola, danza medida, momería y danza macabra. 	este período histórico.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMDB2.1.2. Conoce y describe las obras y los/las autores/as más representativos/as de este períodos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Fuentes iconográficas. Iconografía pétrea en Galicia y códices alfonsinos. ▪ B2.8. Lírica galaico-portuguesa. Alfonso X el Sabio. ▪ B2.9. Contexto histórico, social y cultural en el que se desarrollaron la música y la danza en la Antigüedad y en la Edad Media. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Relacionar la historia de la música y de la danza en la Edad Antigua y en la Edad Media, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo período. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMDB2.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un/una autor/a determinado/a, estableciendo juicios críticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCL
Bloque 3. El Renacimiento				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Polifonía renacentista: características y procedimientos compositivos. Polifonía religiosa. ▪ B3.2. Música de la Reforma y de la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Identificar obras del renacimiento, a través de la audición o de la visión, y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este período histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMDB3.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL



Historia de la Música y de la Danza. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m ▪ n 	<p>Contrarreforma. Música vocal profana: madrigal y estilo madrigalesco. Principales polifonistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. El Renacimiento en España: música vocal profana (villancico y romance). Polifonistas del siglo de oro: Tomás Luis de Victoria. ▪ B3.4. Música instrumental en España. Organología. Fuentes de estudio. ▪ B3.5. Danzas de corte: tipos y características. ▪ B3.6. Nacimiento y evolución del Ballet de Corte. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMDB3.1.2. Conoce y describe las obras y los/las autores/as más representativos/as de este período. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ h ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Música de la Reforma y de la Contrarreforma. Música vocal profana: madrigal y estilo madrigalesco. Principales polifonistas. ▪ B3.3. El Renacimiento en España: música vocal profana (villancico y romance). Polifonistas del siglo de oro: Tomás Luis de Victoria ▪ B3.4. Música instrumental en España. Organología. Fuentes de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Relacionar la historia de la música y de la danza del Renacimiento, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo período. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMDB3.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un/una autor/a determinado/a, y establece juicios críticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCL
Bloque 4. El Barroco				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Música en el Barroco: características, periodización y escuelas. ▪ B4.2. Nacimiento de la ópera. Ópe- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Identificar obras del Barroco, a través de la audición o de la visión, y describir sus rasgos más característicos, justificando su perte- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMDB4.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL



Historia de la Música y de la Danza. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ra seria y ópera bufa. ▪ B4.3. Música y religión: cantata, oratorio y pasión. ▪ B4.4. Formas instrumentales: origen, características y evolución. ▪ B4.5. Organología. Tipología de la orquesta barroca. ▪ B4.6. Ópera Ballet, Comedia Ballet y otros géneros en el Barroco. ▪ B4.7. Real Academia de Danza en París. Llegada del profesionalismo a la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> nencia a este período histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> propuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMDB4.1.2. Conoce y describe las obras y los/las autores/as más representativos/as de este período. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ h ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.8. Música barroca en España. Música vocal sagrada y profana. Teatro musical: ópera y zarzuela. Música instrumental. Música en las catedrales gallegas. ▪ B4.9. Principales compositores y compositoras. Función social de la persona compositora. ▪ B4.10. Danzas cortesanas del Barroco. Ballet de Luis XIV. Música escénica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Relacionar la historia de la música y de la danza del Barroco, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo período. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMDB4.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un/una autor/a determinado/a, y estable juicios críticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCL
Bloque 5. El Clasicismo				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Estilo Galante y Escuela de Mannheim. ▪ B5.2. Formas instrumentales: origen, características y evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Identificar obras del clasicismo, a través de la audición o de la visión, y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este período histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMDB5.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL



Historia de la Música y de la Danza. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Música sinfónica y de cámara. Música vocal: reforma de Gluck. Ópera bufa y ópera seria. ▪ B5.4. Principales compositores clásicos: Haydn, Mozart y Beethoven. ▪ B5.5. Organología: el piano y el cuarteto de cuerda; evolución de la orquesta. ▪ B5.6. Ballet de acción. Noverre y otros reformadores. Nuevos aspectos del espectáculo. Estética. Innovaciones de la puesta en escena. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMDB5.1.2. Conoce y describe las obras y los/las autores/as más representativos/as de este período. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ h ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Clasicismo en España. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Relacionar la historia de la música y de la danza del Clasicismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo período. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMDB5.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un/una autor/a determinado/a, y establece juicios críticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCL
Bloque 6. El Romanticismo, el Nacionalismo y el Posromanticismo				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ m ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Romanticismo. <ul style="list-style-type: none"> – Orquesta romántica. Formas sinfónicas. Sinfonía, concierto y música programática. – Piano romántico. Música de cámara. – Ópera. Tendencias. Evolución de la ópera como espectáculo. Verismo. – Lied. Composición en el Roman- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Identificar obras del Romanticismo, el Nacionalismo y el Posromanticismo, a través de la audición o de la visión, y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este período histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMDB6.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas. ▪ HMDB6.1.2. Conoce y describe las obras y los/las autores/as más representativos/as de este período. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD



Historia de la Música y de la Danza. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>ticismo y en el Posromanticismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Origen y significado de los nacionalismos musicales: escuelas y estilos. Figuras representativas de la composición. ▪ B6.3. Rexurdimento musical en Galicia: música instrumental y vocal. ▪ B6.4. Ballet romántico: génesis y desarrollo; principales obras y figuras. ▪ B6.5. Período posromántico en el ballet. Principales obras y figuras del ballet imperial ruso. ▪ B6.6. Danza española. Orígenes y consolidación de las distintas vertientes: folclore, escuela bolera, flamenco y danza estilizada. 			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ h ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.7. Música en la España del siglo XIX. Zarzuela. Música gallega: principales compositores. ▪ B6.8. Influencia de la literatura en la música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Relacionar la historia de la música y de la danza en el Romanticismo, el Nacionalismo y el Posromanticismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo período. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMDB6.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un/una autor/a determinado/a, y establece juicios críticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCL
Bloque 7. Primeras tendencias modernas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Impresionismo: características musicales y figuras representativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.1. Identificar obras del Impresionismo, el Expresionismo y otros movimientos de la primera mitad del siglo XX, a través de la audición 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMDB7.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL



Historia de la Música y de la Danza. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ m ▪ n ▪ h ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.2. Segunda Escuela de Viena: del Posromanticismo al Dodecafonismo: composición y técnicas. ▪ B7.3. Neoclasicismo. Representantes principales de la composición. Stravinski. ▪ B7.4. Teatro musical europeo y americano a comienzos del siglo XX. ▪ B7.5. Origen y desarrollo de la música de jazz. ▪ B7.6. Concepciones de la orquesta en el siglo XX. 	o de la visión, y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este período histórico.	propuestas.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMDB7.1.2. Conoce y describe las obras y los/las autores/as más representativos/as de este período. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ h ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.7. Ballets rusos. Diaghiliev (coreógrafos, compositores y escenógrafos). Danza moderna ▪ B7.8. Nuevos lenguajes en el siglo XX. El siglo de los ismos: Surrealismo, Expresionismo, etc. ▪ B7.9. Desarrollo de la danza moderna en las primeras décadas del siglo XX. ▪ B7.10. Música en España en la primera mitad del siglo. Falla y la Generación del 98. Generación de la República. ▪ B7.11. Música gallega. Figuras representativas gallegas en la diáspora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B7.2. Relacionar la historia de la música y de la danza de la primera mitad del siglo XX, así como sus movimientos artísticos y las obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo período. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMDB7.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un/una autor/a determinado/a, y establece juicios críticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCL
Bloque 8. Música y Danza en la segunda mitad del siglo XX.				





Historia de la Música y de la Danza. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ m ▪ n ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.1. Serialismo Integral. ▪ B8.2. Vanguardias. Indeterminación y aleatoriedad. Nuevas grafías. Música electroacústica y música concreta. ▪ B8.3. Postserialismo. ▪ B8.4. Música de vanguardia española: Generación del 51. Música gallega. Autores/as contemporáneos/as. ▪ B8.5. Música y danza popular moderna: jazz, pop y rock. ▪ B8.6. Danza contemporánea. Evolución y expansión en la segunda mitad del siglo XX. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.1. Identificar obras pertenecientes a los movimientos estilísticos de la segunda mitad del siglo XX, a través de la audición o de la visión, y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este período histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMDB8.1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas. ▪ HMDB8.1.2. Conoce y describe las obras y los/las autores/as más representativos/as de este período. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ h ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.7. Cante y baile flamenco. ▪ B8.8. Música y danza popular gallega ▪ B8.9. Importancia de la música cinematográfica, publicitaria y de ambientación. La danza en el cine. ▪ B8.10. Nuevos instrumentos. Nuevas tecnologías aplicadas a la música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B8.2. Relacionar la historia de la música y de la danza de la segunda mitad del siglo XX, así como sus movimientos artísticos y las obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo período. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMDB8.2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un/una autor/a determinado/a, y establece juicios críticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCL
Bloque 9. La música tradicional en el mundo				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ n ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.1. Danza y música exótica, étnica, folclórica y popular. Música y danza popular gallega. ▪ B9.2. Función social de la música y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B9.1. Identificar obras de la música tradicional, a través de la audición o de la visión, y describir sus rasgos más característicos, distinguiendo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HMDB.9.1.1. Conoce y describe las principales características de la música y de la danza tradicional, distinguiendo estilos de cuanto, me- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD



Historia de la Música y de la Danza. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none">▪ g▪ p	<p>la danza: ritos, tradiciones y fiestas.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ B9.3. Características de la música y de la danza: ritmo, melodía, morfología, estilos de cuanto, texturas, pasos, disposiciones y movimientos.▪ B9.4. Organología. Introducción a los instrumentos tradicionales. El instrumento musical como objeto etnográfico.	estilos, estéticas y usos.	lodías, escalas, texturas y ritmos.	





Imagen y Sonido

Introducción

La materia de Imagen y Sonido tiene como finalidad promover la formación de una ciudadanía crítica, responsable y autónoma para la utilización, con solvencia y responsabilidad, de las tecnologías de la información y de la comunicación, así como el desarrollo durante su formación de las competencias comunicativas, digitales y tecnológicas necesarias para realizar determinados productos audiovisuales y multimedia, con criterio estético y sensibilidad artística.

Esta materia se enclava en el estudio de la realidad del estado de las tecnologías del momento presente y de los métodos de trabajo y productos actual, permitiendo que el alumnado desarrolle el espíritu creativo, crítico y estético imprescindibles para desarrollar los proyectos de la materia que trabajarán las posibilidades que ofrece la integración de la imagen y del sonido en los productos audiovisuales y multimedia. Es preciso no olvidar la importancia de la atención a la no-discriminación de las personas con minusvalía, la accesibilidad y el diseño universales en el momento de la elaboración de los contenidos y de los mensajes audiovisuales.

La materia se estructura en nueve bloques: "Recursos expresivos utilizados en producciones audiovisuales", "Análisis de situaciones audiovisuales", "Elaboración de guiones audiovisuales", "Captación de imágenes fotográficas y de vídeo", "Tratamiento digital de imágenes", "Edición de piezas visuales", "Diseño de bandas sonoras", "Cualidades técnicas del equipo de sonido idóneo en radio y medios audiovisuales" y "Equipo técnico en proyectos multimedia".

2º de bachillerato

Imagen y Sonido. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	Bloque 1. Recursos expresivos utilizados en producciones audiovisuales			



Imagen y Sonido. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Producción audiovisual: tipología de género, intencionalidad comunicativa y códigos expresivos. ▪ B1.2. Características expresivas de la imagen: cualidades plásticas, funcionales, semánticas y técnicas. ▪ B1.3. Característica expresivas en los dispositivos de captación de imagen analógicos y digitales. ▪ B1.4. Encuadre y ángulo de cámara. Tipos de plano: uso y funcionalidad. ▪ B1.5. Conceptos espaciales de la imagen: valor expresivo y comunicativo. Campo y fuera de campo. Movimiento interno y puesta en escena. ▪ B1.6. Uso del sonido diexético y extradiexético. Voz en off. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Analizar críticamente los recursos expresivos utilizados en las producciones audiovisuales, relacionando las características funcionales y tipológicas con la consecución de los objetivos comunicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.1.1.1. Identifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de productos audiovisuales, a partir de su visión y de su análisis crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.1.1.2. Reconoce las características expresivas de la imagen fija y móvil y sus cualidades plásticas, funcionales, semánticas y técnicas, en composiciones fotográficas y productos audiovisuales multimedia y de los nuevos medios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.1.1.3. Valora las consecuencias comunicativas de la utilización formal y expresiva del encuadre, el ángulo de cámara y sus movimientos en la resolución de diversas situaciones audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.1.1.4. Relaciona el valor expresivo y comunicativo de los conceptos espaciales de la imagen, tales como el campo, el fuera de campo y los movimientos interno y externo de los planos, con la interpretación del relato audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
Bloque 2. Análisis de situaciones audiovisuales				



Imagen y Sonido. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Elementos teóricos del montaje audiovisual: tipologías. ▪ B2.2. Temporalidad y ritmo en la edición. ▪ B2.3. Recursos técnicos del montaje y la edición: corte, fundido y encadenado. ▪ B2.4. Efectos y signos de puntuación en la transmisión comprensiva del mensaje audiovisual. ▪ B2.5. Funciones del lenguaje. Fragmentación. No fragmentación. Construcción del significado. ▪ B2.6. Influencia de la técnica del montaje y la edición en la percepción del espacio y la temporalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Analizar situaciones audiovisuales extraídas de productos cinematográficos de diversos géneros, aplicando las técnicas de lenguaje audiovisual y valorando los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.2.1.1. Analiza los elementos teóricos del montaje audiovisual para el análisis de la continuidad del mensaje narrativo de productos filmicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.2.1.2. Diferencia las aportaciones más significativas producidas en la evolución histórica de las teorías del montaje audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.2.1.3. Valora las consecuencias de la aplicación de las técnicas de montaje fílmico en el mantenimiento de la continuidad narrativa, perceptiva, formal, de movimiento, de acción y de dirección. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.2.1.4. Relaciona la funcionalidad narrativa y expresiva de los efectos y los signos de puntuación, así como su corrección técnica, con la transmisión comprensiva del mensaje en una producción audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.2.1.5. Justifica las alternativas posibles en el montaje de un producto audiovisual, a partir de la valoración del tratamiento del tiempo, del espacio y de la idea o contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
Bloque 3. Elaboración de guiones audiovisuales				



Imagen y Sonido. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. El guion como documento de trabajo. Traslación del texto a la imagen y al sonido. ▪ B3.2. Guion audiovisual. Estructura narrativa. Idea temática. Escenas y secuencias. ▪ B3.3. Fases de creación de un guion. ▪ B3.4. Guion literario, guion técnico y storyboard. ▪ B3.5. Producción audiovisual multimedia: fases y personal que interviene. ▪ B3.6. Guion audiovisual y guion de audiodescripción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Elaborar guiones audiovisuales aplicando una estructura narrativa coherente con las posibilidades expresivas de la imagen, el sonido y la música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.3.1.1. Valora la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de guiones audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.3.1.2. Caracteriza la estructura narrativa y la idea temática de un guion audiovisual de ficción, a partir del análisis de un proyecto aportado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.3.1.3. Construye el guion literario de una determinada secuencia siguiendo las fases estandarizadas en las producciones audiovisuales: determinación de la idea, documentación, storyline, argumento y tratamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.3.1.4. Realiza la transformación de una secuencia dramática a la estructura propia de un guion técnico y un storyboard. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.3.1.5. Relaciona los procesos y las fases de una producción audiovisual multimedia con las funciones del personal técnico y artístico que interviene en ésta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.3.1.6. Identifica las diferencias y las semejanzas en la construcción de guiones audiovisuales y guiones de audiodescripción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Imagen y Sonido. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 4. Captación de imágenes fotográficas y de vídeo				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ i ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Sistemas y dispositivos de captación y reproducción visual. Percepción visual y funcionamiento de las cámaras fotográfica y de vídeo. ▪ B4.2. Iluminación de la escena. ▪ B4.3. Composición y puesta en escena: sentido estético y sentido narrativo. ▪ B4.4. Tipos de movimientos de imagen. Desplazamiento del eje y focal. ▪ B4.5. Aspectos técnicos de la imagen: distancia focal, temperatura de color, exposición y resolución. ▪ B4.6. Tipología de soportes audiovisuales y sus formatos. ▪ B4.7. Aplicación de los conceptos de plano, toma, exposición, enfoque, punto de vista y ángulo de encuadre. ▪ B4.8. Resolución de la imagen y almacenamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Grabar piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo, y reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.4.1.1. Compara el proceso de captación de imágenes del ojo humano y de la percepción visual con la aplicación transferida a los sistemas de captación y reproducción visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.4.1.2. Justifica el efecto de la iluminación de las secuencias que se vayan a captar por los sistemas técnicos audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.4.1.3. Dispone los flashes fotográficos o la iluminación ligera necesaria para adecuar las condiciones lumínicas de la escena a los dispositivos de captura fotográfica o de vídeo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.4.1.4. Registra con la cámara de vídeo y con la fotográfica las tomas, los planos y las secuencias, e introduce los ajustes necesarios de temperatura de color, exposición, resolución, sonido y los metadatos con la información necesaria para su identificación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.4.1.5. Elige las alternativas apropiadas de registro en cinta magnética, discos ópticos, tarjetas de memoria y discos duros que re- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Imagen y Sonido. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			sulten idóneas para diversos tipos de filmación o grabación audiovisual.	
	<ul style="list-style-type: none"> B4.9. Derechos de imagen: Copyright y Copyleft. Cesión de derechos imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Reconocer los sistemas de gestión, distribución y protección de derechos de autoría. 	<ul style="list-style-type: none"> IS.4.2.1. Utiliza recursos audiovisuales de acuerdo con las leyes de propiedad intelectual. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
Bloque 5. Tratamiento digital de imágenes				
<ul style="list-style-type: none"> b d g h i m n 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Ajustes de la imagen fija: balance de blancos, contraste, brillo y saturación. B5.2. Corrección de color. B5.3. Correcciones perspectivas de la imagen en la posproducción. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Realizar el tratamiento digital de imágenes valorando características de color, formatos y contraste, y empleando técnicas de generación, procesado y retoque de imagen fija. 	<ul style="list-style-type: none"> IS.5.1.1. Corrige anomalías de los originales de imagen fija, y realiza los ajustes necesarios de contraste, equilibrio de gris, brillo y saturación, adaptando el resultado a las características del medio o soporte final de las imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> IS.5.1.2. Adapta y ajusta las imágenes a las características técnicas del medio o soporte final, garantizando, en su caso, el registro espacio-temporal y la continuidad de las secuencias de imágenes fijas necesarias para la elaboración del material visual. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> IS.5.1.3. Elabora la imagen final del proyecto mediante la aplicación de transformaciones geométricas y efectos de perspectiva necesarios, empleando técnicas y herramientas específicas de edición. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT



Imagen y Sonido. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 6. Edición de piezas visuales				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ m ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Proceso de posproducción: selección de tomas, aplicación de los conceptos de ritmo, construcción del significado y continuidad. ▪ B6.2. Elementos específicos de la posproducción: transiciones, efectos digitales y sonorización. ▪ B6.3. Formatos y códigos para la exportación de archivos audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Editar piezas visuales aplicando técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas, y de montaje audiovisual, ajustándolas a piezas musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.6.1.1. Relaciona las especificaciones técnicas y las cualidades operativas del equipo de posproducción con las metodologías de montaje y edición en proyectos de cine, vídeo y televisión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.6.1.2. Configura el proyecto de edición de gráficos e imágenes fijas o de edición no lineal, considerando el formato adecuado al material original y a la difusión final que se pretende en el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.6.1.3. Edita las piezas de vídeo, las fotografías, los gráficos, los rótulos y los elementos sonoros en la línea de tiempo del programa de edición, realizando transiciones entre los planos, elaborando subtítulos, armonizando el tono y sincronizando la duración de la imagen con el audio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ IS.6.1.4. Exporta la pieza visual de edición a un archivo con el formato necesario para su posterior reproducción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT





Imagen y Sonido. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> IS.6.1.5. Justifica la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en diversos proyectos de montaje y posproducción. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
Bloque 7. Diseño de bandas sonoras				
<ul style="list-style-type: none"> b d g h m i n 	<ul style="list-style-type: none"> B7.1. Banda sonora de la producción audiovisual: diálogos, efectos de sonido y música. B7.2. Recursos específicos de lenguaje sonoro. B7.3. Géneros radiofónicos. B7.4. Aplicación práctica de los conceptos teóricos de diálogos, efectos de sonido y música. Búsqueda y elaboración de recursos sonoros para productos audiovisuales. B7.5. Audiodescripción y subtitulación en la producción audiovisual: su utilización en la atención a la minusvalía. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.1. Integrar el sonido y la imagen en un producto multimedia, un audiovisual o un programa de radio, aplicando los recursos expresivos del lenguaje sonoro y relacionando sus posibilidades de articulación y combinación según los tipos de destinatarios/as. 	<ul style="list-style-type: none"> IS.7.1.1. Especifica el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros empleados en la construcción de la banda sonora de una producción audiovisual o radiofónica. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> IS.7.1.2. Reconoce las aportaciones tecnológicas y expresivas que el sonido aportó en el proceso de transformación del cine mudo al cine sonoro. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> IS.7.1.3. Identifica los recursos específicos de lenguaje sonoro empleados en la construcción de la banda sonora de una producción audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> IS.7.1.4. Diferencia las características estructurales, expresivas y funcionales de los géneros radiofónicos, a partir del análisis de las parrillas de programación de distintas emisoras de radio. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC



Imagen y Sonido. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> IS.7.1.5. Elabora mediante aplicaciones digitales la banda sonora de un producto audiovisual sencillo o multimedia y de un programa de radio, dando respuesta a sus requisitos comunicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> CD
			<ul style="list-style-type: none"> IS.7.1.6. Analiza y valora los productos de audiodescripción y subtítulos de obras audiovisuales y multimedia para la atención a la minusvalía visual y auditiva. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> a g 	<ul style="list-style-type: none"> B7.6. Derechos de autoría: Copyright y copyleft. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.2. Reconocer los sistemas de gestión y protección de derechos de autoría. 	<ul style="list-style-type: none"> IS.7.2.1. Utiliza recursos sonoros de acuerdo con las leyes de propiedad intelectual. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
Bloque 8. Cualidades técnicas del equipo de sonido idóneo en radio y medios audiovisuales				
<ul style="list-style-type: none"> b d g h i n 	<ul style="list-style-type: none"> B8.1. Características del sonido: frecuencia e intensidad. B8.2. Medios de transmisión del sonido: onda de radio e impulsos electromagnéticos B8.3. Sistemas de captación de sonido. Tipos de micrófonos. B8.4. Sistemas de mezcla de sonidos: mesa de sonido. Medios técnicos en la captación de sonidos. Cableado y conectores. Dispositivos de registro y grabación. Soft- 	<ul style="list-style-type: none"> B8.1. Reconocer las cualidades técnicas del equipo de sonido idóneo en programas de radio, grabaciones musicales y proyectos audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas 	<ul style="list-style-type: none"> IS.8.1.1. Analiza el proceso de captación del oído humano y la percepción de las frecuencias audibles. IS.8.1.2. Identifica los hitos más importantes producidos en la evolución histórica del registro sonoro. IS.8.1.3. Reconoce los sistemas de captación y registro sonoro empleados en la producción de audiovisuales y radio. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC CCL



Imagen y Sonido. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	ware de edición de sonido. ■ B8.5. Evolución del registro sonoro en la historia de las producción audiovisuales.		■ IS.8.1.4. Identifica las prestaciones técnicas de los diversos micrófonos y accesorios necesarios en proyectos audiovisuales y de espectáculos. ■ IS.8.1.5. Describe las prestaciones de líneas de audio con diferentes tipos de cables y conectores, en función de los requisitos de micrófonos y de los equipos reproductores, informáticos, de grabación y de registro de audio que se vayan a emplear en proyectos audiovisuales. ■ IS.8.1.6. Analiza las especificaciones técnicas y las cualidades operativas de diversas configuraciones de equipo de audio en grabaciones en estudio de música, doblaje y efectos sonoros.	■ CMCCT ■ CMCCT ■ CD
Bloque 9. Equipo técnico en proyectos multimedia				
■ b ■ d ■ g ■ h ■ i ■ n	■ B9.1. Prestación de los equipos informáticos en la elaboración multimedia. ■ B9.2. Aplicaciones informáticas para tratamiento de imagen, animación 2d, edición de vídeo y autoría. ■ B9.3. Formatos de archivo empleados en el tratamiento digital de	■ B9.1. Reconocer las prestaciones del equipo técnico en proyectos multimedia, identificando sus especificaciones y justificando sus aptitudes en relación con los requisitos del medio y las necesidades de los proyectos.	■ IS.9.1.1. Identifica las prestaciones del equipo informático en proyectos multimedia. ■ IS.9.1.2. Reconoce las prestaciones técnicas y operativas de las aplicaciones de tratamiento de imágenes, animación 2D, edición de vídeo y autoría.	■ CAA ■ CMCCT



Imagen y Sonido. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	imagen, audio y vídeo en la producción multimedia. <ul style="list-style-type: none">B9.4. Medidas de accesibilidad a los contenidos multimedia.		<ul style="list-style-type: none">IS.9.1.3. Justifica la utilización de determinados formatos de archivo de imagen, audio y vídeo para cámaras fotográficas, escáneres, micrófonos, líneas de audio y reproductores de vídeo, adecuados a los proyectos multimedia.	<ul style="list-style-type: none">CSIEE
			<ul style="list-style-type: none">IS.9.1.4. Valora las necesidades de usuarios/as con diferentes grados de accesibilidad y las exigencias técnicas de los diversos medios de explotación y las opciones de salida de las aplicaciones multimedia.	<ul style="list-style-type: none">CMCCT





Lenguaje y Práctica Musical

Introducción

La materia de Lenguaje y Práctica Musical se concibe como una continuación de la formación musical recibida por el alumnado en la etapa educativa anterior, que le permite ampliar, desarrollar y aplicar, con autonomía y en contextos diversos, los conocimientos y las capacidades que contribuyen a la adquisición de una cultura musical sólida.

Considerando que la música tiene como finalidad primordial la comunicación, es necesario que el alumnado cuente con las herramientas necesarias que le ayuden a comprender y a participar del hecho musical. En este sentido, se debe favorecer que el alumnado se implique activamente en el proceso artístico musical.

La expresión y el lenguaje musical son los dos ámbitos del conocimiento musical en torno a los que se organiza esta materia; está estructurada en cinco bloques ("Destrezas musicales", "La audición comprensiva", "La teoría musical", "La creación y la interpretación" y "Las tecnologías aplicadas al sonido"), que se deben presentar en las actividades de enseñanza y aprendizaje relacionados entre sí, ya que estos ámbitos se complementan e interactúan; se refuerzan y se desarrollan mutuamente.

La comprensión de los elementos morfológicos y sintácticos del lenguaje musical contribuye a perfeccionar la capacidad de expresarse a través de la interpretación y la creación del hecho musical concreto, completándose así el proceso de adquisición de un lenguaje. Su aprendizaje como instrumento de comunicación debe basarse, también, en la audición comprensiva, en la memoria musical, en la práctica vocal, instrumental y rítmica, y en la lectoescritura musical como recurso útil para fijar los conceptos lingüísticos.

La expresión musical se refiere a la creación y la interpretación de piezas vocales e instrumentales. La interpretación acerca el alumnado a un repertorio musical amplio y variado, posibilita la adquisición de capacidades y destrezas técnicas e interpretativas, y favorece la sensibilidad auditiva y la memoria musical. La interpretación instrumental y vocal, en una educación musical en la que la práctica es el centro de la acción pedagógica, es también un procedimiento esencial para aprender los contenidos del lenguaje musical y reforzar los conocimientos adquiridos; la experiencia, que es previa a la abstracción conceptual. La creación musical explora los elementos propios del lenguaje musical, experimenta con los sonidos y los combina a través de la improvisación, de los arreglos y de la composición.



Todo ello se potencia con las tecnologías de la información, de la comunicación y de la creación artística, que, puestas a disposición de la música, constituyen un recurso importante para indagar, obtener información y comunicarse, y un medio para crear y descubrir músicas de todos los estilos y de todas las culturas.

La materia de Lenguaje y Práctica Musical debe estar orientada a despertar el interés del alumnado por participar de forma activa, informada y lúdica como oyente, intérprete o compositor/a, tanto en su vida educativa como en su vida privada. La enseñanza de la materia debe partir de los conocimientos previos, de los gustos y de las costumbres musicales del alumnado, y abordarse desde la práctica musical activa y participativa, vinculada a la reflexión sobre lo realizado. Estos principios, orientados al desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas y a la comprensión del hecho musical, servirán de base para consolidar aprendizajes que trasciendan el contexto en el que se produjeron.

La materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico. Tal y como demuestran numerosos estudios publicados, la práctica musical mejora la memoria, la concentración, la atención, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, las habilidades para enfrentarse a un público o la capacidad para trabajar en grupo. La música favorece la adquisición de las competencias clave, busca una enseñanza integral y ayuda en la maduración del alumnado, además de favorecer el espíritu de motivación y superación personal.

Las disciplinas musicales no sólo desarrollan la creatividad, la sensibilidad artística y el criterio estético; también ayudan al alumnado, de la misma forma que el resto de materias de esta etapa, a adquirir los conocimientos y habilidades para construir su personalidad, a trabajar en equipo, desarrollar el pensamiento crítico y a convertirse en ciudadanos y ciudadanas que actúen de manera responsable y autónoma. En definitiva, la actividad musical, en sus diversas facetas, favorece las capacidades sociales y expresivas de los alumnos y de las alumnas.

1º de bachillerato

Lenguaje y Práctica Musical. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Destrezas musicales				



Lenguaje y Práctica Musical. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f ▪ i ▪ m ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Utilización de la voz, individual o colectivamente, partiendo del conocimiento del aparato fonador, su funcionamiento, la respiración, la emisión, la articulación, la relajación y la afinación. ▪ B1.2. Interpretación vocal atendiendo a las indicaciones relativas a la expresión, a la dinámica, a la agógica, a la articulación de los sonidos y sus ataques, y a la ornamentación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Entonar con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente, una melodía o una canción con acompañamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LPMB1.1. 1. Conoce los órganos y las funciones del aparato fonador. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LPMB1.1.2. Realiza ejercicios de respiración, relajación, articulación, fraseo, etc., y los valora como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LPMB1.1.3. Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente, aplicando las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ d ▪ i ▪ n ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Entonación individual y colectiva de escalas, intervalos melódicos, armónicos, arpeggios o acordes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar y reproducir intervalos, modelos melódicos sencillos, escalas o acordes arpegiados a partir de diferentes alturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LPMB1.2.1. Reproduce e identifica intervalos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas, utilizando una correcta emisión de la voz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ d ▪ i ▪ m ▪ n ▪ ñ ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Interiorización del pulso. ▪ B1.5. Interpretación instrumental atendiendo a las indicaciones relativas a la expresión, a la dinámica, a la agógica, a la ornamentación musical, y a la articulación de los sonidos y de sus ataques. ▪ B1.6. Práctica de la lectura articulada y de la escritura tanto melódica como armónica en las claves de sol y fa en cuarta, y de la es- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Identificar y ejecutar instrumentalmente o vocalmente estructuras y patrones rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o de un fragmento, con o sin cambio de compás, en un tiempo establecido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LPMB1.3.1. Interpreta instrumentalmente o vocalmente, con total precisión dentro de un tiempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel de una obra o un fragmento, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LPMB1.3.2. Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, utilizando y desarrollando la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC



Lenguaje y Práctica Musical. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>critura tanto melódica como armónica.</p> <ul style="list-style-type: none"> B1.7. Práctica de lectura de notas, sin clave, ateniéndose al dibujo interválico. B1.8. Práctica de la lectura de obras musicales utilizando partituras. 		<p>disociación auditiva y motriz.</p> <ul style="list-style-type: none"> LPMB1.3.3. Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje musical. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT CCEC
Bloque 2. La audición comprensiva				
<ul style="list-style-type: none"> i n ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Percepción e identificación del pulso, de los acentos y de los compases binarios, ternarios y cuaternarios. B2.2. Percepción, identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario. B2.3. Percepción, identificación y transcripción de signos que modifican la duración, síncopes, anacrusas, notas a contratiempo, cambios de compás, grupos de valoración especial, equivalencias pulso-pulso y fracción-fracción, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o de un fragmento, así como el acento periódico, e interiorizarlo para mantener durante breves períodos de silencio. 	<ul style="list-style-type: none"> LPMB2.1.1. Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás, y logra una correcta interiorización del pulso que le permite posteriormente una idónea ejecución individual o colectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSC
<ul style="list-style-type: none"> b d e 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Identificación auditiva de las características morfológicas básicas de las obras musicales, tanto las que tienen como fundamento el lenguaje de la música culta 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Reconocer auditivamente y describir con posterioridad las características de las obras escuchadas o interpretadas 	<ul style="list-style-type: none"> LPMB2.2.1. Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, cadenciales, formales, tímbricos etc., de las obras escuchadas o interpretadas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC





Lenguaje y Práctica Musical. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ i ▪ n 	<p>como las que tienen como fundamento los lenguajes musicales contemporáneos, el jazz, la música tradicional, el rock, el flamenco y las músicas del mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Percepción, identificación auditiva y transcripción de las escalas, funciones tonales-acordes mayores y menores, acordes de séptima dominante y de séptima disminuida, cadencias y los modos e intervalos fuera del concepto tonal. ▪ B2.6. Reconocimiento comprensivo de las texturas musicales y de los timbres instrumentales en las obras escuchadas o interpretadas. ▪ B2.7. Reconocimiento auditivo y transcripción de los esquemas rítmicos, de las melodías, de los intervalos y de los fragmentos melódicos resultantes de la combinación de dichos elementos. ▪ B2.8. Reproducción vocal memorizada de los esquemas rítmicos, de las melodías, de los intervalos y de los fragmentos melódicos resultantes de la combinación de dichos elementos. ▪ B2.9. Identificación de errores o las diferencias entre un fragmento escrito y un fragmento escuchado. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ LPMB2.2.2. Utiliza la lectura y la escritura musical como apoyo a la audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LPMB2.2.3. Escucha obras musicales siguiendo la partitura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LPMB2.2.4. Escucha y reconoce los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock y flamenco, así como los más importantes del lenguaje musical contemporáneo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LPMB2.2.5. Describe las características de las obras escuchadas, utilizando la terminología idónea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL





Lenguaje y Práctica Musical. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> B2.10. Transcripción de esquemas armónicos de las obras escuchadas. 			
Bloque 3. La teoría musical				
<ul style="list-style-type: none"> d i n 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Conocimiento de las grafías de las fórmulas rítmicas, simultaneidad de ritmos, signos que modifican la duración, síncope, anacrusa, notas a contratiempo, los grupos de valoración especial contenidos en uno y varios pulsos, etc. B3.2. Conocimiento de las grafías y de los términos relativos a la expresión musical, a la dinámica, al tiempo, a la agógica, a la articulación musical y al ataque de los sonidos. B3.3. Aproximación a las grafías contemporáneas. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras los términos y los signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical. 	<ul style="list-style-type: none"> LPMB3.1.1. Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> LPMB3.1.2. Identifica e interpreta los signos gráficos propios del lenguaje musical contemporáneo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> i n 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Conocimiento de las normas de escritura melódica. B3.5. Conocimiento y comprensión de los ritmos característicos de las danzas y de las obras musicales. B3.6. Conocimiento y comprensión de escalas, funciones tonales, intervalos, cadencias, acordes básicos y complementarios, tonalidad, modalidad y modula- 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical. 	<ul style="list-style-type: none"> LPMB3.2.1. Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> LPM3.2.2. Reconoce elementos básicos armónicos y formales. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> LPM3.2.3. Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL



Lenguaje y Práctica Musical. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	ción. ■ B3.7. Conocimiento de los principales sistemas de cifrado armónico. ■ B3.8. Conocimiento de la ornamentación musical. ■ B3.9. Comprensión del efecto que producen en la música los sonidos de la ornamentación e intensificación expresiva. ■ B3.10. Ámbito sonoro de las claves y su relación entre sí.			
Bloque 4. La creación y la interpretación				
<ul style="list-style-type: none"> ■ c ■ d ■ i ■ l ■ m ■ n 	<ul style="list-style-type: none"> ■ B4.1. Realización vocal o instrumental de fórmulas rítmicas originadas por el pulso binario o ternario y sus variantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ B4.1. Realizar ejercicios psicomotores e improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado de manera tanto individual como conjunta. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ LPMB4.1.1. Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas y las improvisa libremente, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ■ c ■ d ■ i ■ l ■ m ■ n 	<ul style="list-style-type: none"> ■ B4.2. Improvisación, tanto individual como colectiva, de breves melodías. ■ B4.3. Utilización de las escalas y acordes más habituales en el sistema modal y tonal. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ B4.2. Improvisar, individualmente o colectivamente, breves melodías tonales o modales, pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ LPMB4.2.1. Asimila los conceptos tonales y modales básicos, desarrollando la creatividad y la capacidad de seleccionar y usar libremente los elementos del lenguaje musical de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ CCEC ■ CSIEE





Lenguaje y Práctica Musical. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ h ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Interpretación memorizada de obras o fragmentos musical vocales adecuados al nivel, con o sin acompañamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Interpretar de memoria, individualmente o conjuntamente, fragmentos de obras del repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LPMB4.3.1. Conoce el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LPMB4.3.2. Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros y las compañeras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LPMB4.3.3. Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LPMB4.3.4. Aplica la técnica vocal para cantar entonadamente y afinadamente en las actividades de interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LPMB4.3.5. Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ h ▪ i ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Acercamiento a los procesos compositivos más habituales. ▪ B4.6. Utilización de la expresión corporal y el movimiento corporal como complemento al hecho musical. ▪ B4.7. Desarrollo de la lateralidad a través de la realización simultánea de diferentes ritmos básicos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Improvisar o componer e interpretar una breve obra musical para una melodía dada, que necesite la participación de varios ejecutantes e incorporar movimiento coreográfico, utilizando los conocimientos musicales adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LPMB4.4.1. Crea una pequeña obra musical utilizando los conocimientos musicales adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LPMB4.4.2. Construye a través del movimiento una creación coreográfica adecuando su concepción al carácter expresivo de la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.8. Participación activa en la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Saber comportarse como espectador/a e intérprete, y con- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LPMB4.5.1. Se comporta de manera correcta como espectador/a y como 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Lenguaje y Práctica Musical. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ n 	<p>organización y en la realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.9. Participación en la organización y en la realización de actividades con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como parte de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas. 	<p>trolar el miedo escénico en las actuaciones.</p>	<p>intérprete en la realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LPMB4.5.2. Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico. 	
<p>Bloque 5. Las tecnologías aplicadas al sonido</p>				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ i ▪ l ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Fenómeno físico-armónico; movimiento ondulatorio; serie de Fourier. ▪ B5.2. Características acústicas de los instrumentos: instrumentos transpositores y electrónicos; manipulación artificial del sonido. ▪ B5.3. Fundamentos de los sistemas de afinación. Proporciones asociadas a los intervalos: consonancia y disonancia. Serie armónica. Índices acústicos. Diapasón. ▪ B5.4. Transmisión y amortiguación del sonido. ▪ B5.5. Señal analógica y señal digital. Digitalización del sonido analógico. ▪ B5.6. Síntesis del sonido: mues- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LPMB5.1.1. Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI y software para aplicaciones audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT



Lenguaje y Práctica Musical. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>treo (samplers), filtros de frecuencias y multipistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Hardware musical: ordenadores, tarjetas de sonido y conexiones. ▪ B5.8. Tipos de software musical: editores de partituras, secuenciadores, programas generadores de acompañamientos y mesas de mezclas. 			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h ▪ i ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.9. Práctica de los sistemas de grabación analógica o digital, de procesado de sonidos de comunicación MIDI en interpretaciones o creaciones propias. ▪ B5.10. Uso de la música con soporte electrónico en producciones escénicas o audiovisuales. ▪ B5.11. Realización de sonorizaciones a través de la improvisación, la composición o la selección musical de textos o de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Crear piezas sonoras o audiovisuales utilizando distintos sistemas de reproducción y grabación de sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LPMB5.2.2. Utiliza de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CMCCT





Música

Introducción

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas; además, favorece su desarrollo integral, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

En la actualidad, la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los canales de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación, a través de vehículos que forman parte de su vida cotidiana, como internet, los dispositivos móviles, los reproductores de sonido y los videojuegos. Además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica.

La materia de Música contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona. La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la atención, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, las habilidades para enfrentarse a un público o la capacidad para trabajar en grupo. La música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, el pensamiento matemático o el conocimiento tecnológico y científico, que ayudan a la adquisición de las competencias, además de buscar una enseñanza integral y ayudar en la maduración del alumnado joven.

Trascendiendo estos valores estéticos, propios de la competencia de conciencia y expresiones culturales, el alumnado aprenderá actitudes de cooperación y trabajo en equipo al formar parte de diversas agrupaciones en las que cada persona asumirá diferentes papeles para poder interpretar música en conjunto. Por otra parte, es interesante fomentar actitudes emprendedoras que acerquen al alumnado a las diferentes profesiones en el ámbito musical y no musical.





Esta materia fomenta las actividades colaborativas al integrar los/las estudiantes en un grupo, fomentando el intercambio de ideas, el respeto entre iguales, la integración, la creatividad, el conocimiento de otros contextos y el desarrollo de la inteligencia emocional.

El estudio de esta materia parte de los conocimientos previos adquiridos por el alumnado en la educación primaria y de su desarrollo evolutivo, profundizando con elementos que, dado su nivel de abstracción, deben abordarse en este momento de desarrollo del alumnado.

Entre otros, es objetivo de esta materia dotar a los alumnos y las alumnas de un vocabulario que permita la descripción de fenómenos musicales, una comprensión del lenguaje musical como medio de expresión artística, una sensibilidad hacia la expresión musical y el entendimiento de la música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad. También se le otorga un papel importante al análisis de las obras musicales, entendiendo que se puede llevar a cabo en distintos niveles de profundidad.

Los elementos del currículo básico se organizaron en cuatro bloques, muy relacionados entre sí, que comparten múltiples elementos: "Interpretación y creación" integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y la composición musical, lo que permitirá al alumnado participar de la música de una forma activa; "Escucha" pretende crear la primera actitud fundamental hacia este arte y dotar al alumnado de las herramientas básicas para disfrutar de ella a través de la audición y la comprensión del hecho musical; "Contextos musicales y culturales" relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y gallego, y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada período histórico básico; y finalmente, "Música y tecnologías" pretende abarcar el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías. Estos aspectos tienen especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utiliza habitualmente y la música dentro del aula.

Ya como final, se ve necesario resaltar la importancia del uso de una metodología adecuada a este enfoque curricular, que posibilite que el alumnado sea protagonista de su propio aprendizaje, trabajando de manera colaborativa, donde la práctica y la vivencia del hecho musical sea real y relevante para el alumnado, para la comunidad educativa y para el entorno social.



2º de ESO

Música. 2º de ESO				
Objetivos		Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Interpretación y creación				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ ñ ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Parámetros del sonido. Elementos básicos del lenguaje musical. ▪ B1.2. Características de la voz y de la palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración y descubrimiento de las posibilidades de la voz como medio de expresión musical. ▪ B1.3. Instrumentos y cuerpo como medios de expresión musical: características genéricas y formales. ▪ B1.4. Agrupaciones vocales e instrumentales en la música de diferentes géneros, estilos y culturas. Interpretación individual y en grupo. ▪ B1.5. Práctica de la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. ▪ B1.6. Fomento de la sensibilidad estética, desarrollada a través de la comprensión y la interiorización de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición y la interpretación de pequeñas obras o fragmentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. ▪ MUB1.1.2. Reconoce y aplica los ritmos y los compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. ▪ MUB1.1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con planteamientos sencillos en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CCEC ▪ CMCCT ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Grafías y otras formas de notación musical, convencionales y propias, empleadas como expresión musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pen- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Música. 2º de ESO				
Objetivos		Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tiempo, etc.).	tagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tiempo, etc.).	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Exploración de las posibilidades de diversas fuentes sonoras y práctica de habilidades técnicas para la interpretación. ▪ B1.9. Experimentación y práctica de las técnicas del movimiento y de la danza, expresión de los contenidos musicales a través del cuerpo y del movimiento, y la interpretación de un repertorio variado de danzas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.3.2. Utiliza los elementos y los recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al/a la director/a y a los/las demás intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto. ▪ B1.11. Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo y la aportación de las ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. ▪ B1.12. Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas propias, y respeto ante otras formas de expresión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y las habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.1. Muestra interés por el conocimiento y la aplicación de técnicas y las normas del cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Música. 2º de ESO				
Objetivos		Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			de interpretación adecuadas al nivel.	
			<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
<ul style="list-style-type: none"> a n 	<ul style="list-style-type: none"> B1.13. Improvisación, elaboración de arreglos y composición como recursos para la creación musical en todas sus vertientes; elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumental, con acompañamientos sencillos y selección de distintos tipos de organización musical. B1.14. Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones, a partir de la combinación de elementos y recursos presentados en el contexto de las actividades que se realizan en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Mostrar interés por las actividades de composición e improvisación, y respeto por las creaciones de sus compañeros y de sus compañeras. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.5.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. MUB1.5.2. Muestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades, y respeta las capacidades y las formas de expresión de sus compañeros y de sus compañeras. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> g n d ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B1.15. Práctica de piezas musicales aprendidas a través de la memorización y de la lectura de partituras. B1.16. Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal, y danza e imá- 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes papeles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC



Música. 2º de ESO				
Objetivos		Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	genes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.		<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español y gallego. 	CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesorado y de los compañeros y las compañeras. 	CSC
			<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al/a la director/a y a otros/as intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. 	CSC
			<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.5. Participa activamente en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. 	CSIEE
Bloque 2. Escucha				
<ul style="list-style-type: none"> n ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Utilización de los recursos necesarios para la comprensión de la música escuchada. B2.2. Identificación de los elementos de la música y de sus características en la audición y en el análisis de obras musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Identificar y describir los instrumentos y las voces, y sus agrupaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma y los diferentes tipos de voces. 	CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular mo- 	CCEC



Música. 2º de ESO				
Objetivos		Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Clasificación y discriminación auditiva de los tipos de voces e instrumentos, y de las agrupaciones vocales e instrumentales. 		<ul style="list-style-type: none"> derna, del folclore y de otras agrupaciones musicales. 	
<ul style="list-style-type: none"> n 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical: melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Seguir distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.2.1. Sigue partituras como apoyo a la audición. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> b a 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Interés por desarrollar hábitos positivos y de respeto a las demás personas durante la escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.3.1. Valora y aplica el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> h n 	<ul style="list-style-type: none"> B2.6. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar las propias preferencias musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas. MUB2.4.2. Utiliza de manera guiada recursos como apoyo al análisis musical. MUB2.4.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita, con rigor y claridad. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC CCEC CCL
<ul style="list-style-type: none"> e f m 	<ul style="list-style-type: none"> B2.7. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y la contaminación sonora. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizar sus causas y proponer soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC



Música. 2º de ESO				
Objetivos		Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CD
Bloque 3. Contextos musicales y culturales				
<ul style="list-style-type: none"> m n 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. La música al servicio de otros lenguajes: corporal, teatral, cinematográfico, radiofónico o publicitario. B3.2. Análisis de la música empleada en diferentes tipos de espectáculos y producciones audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.1.1. Reconoce, crea e interpreta distintas manifestaciones de la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> MUB3.1.2. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> l n 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Pluralidad de estilos en la música actual: características culturales, artísticas y formales. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Demostrar interés por las músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.2.1. Muestra interés por conocer los géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> l n ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Empleo y conocimiento de los recursos necesarios para la conservación y la difusión de las creaciones musicales propias y ajenas. B3.5. Utilización de diversas fuentes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, conciertos y producciones musical en vivo y grabadas, tanto del patrimonio gallego como de la música occidental en general y de otras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Apreciar la importancia del patrimonio cultural musical español y gallego, y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.3.1. Valora y respeta la importancia del patrimonio musical español y gallego 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> MUB3.3.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español y gallego. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> MUB3.3.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles y gallegos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC



Música. 2º de ESO				
Objetivos		Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> MUB3.3.4. Contribuye a la conservación, la recuperación y la transmisión del patrimonio musical gallego, colaborando en la recogida, en la grabación y en la transcripción de piezas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> h e 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Recogida de información, valoración y exposición del hecho musical y sus opiniones. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Valorar la asimilación y el empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o "hablar de música". 	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.4.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. MUB3.4.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de manera oral y escrita, con rigor y claridad. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCL
<ul style="list-style-type: none"> e n l 	<ul style="list-style-type: none"> B3.7. Música actual: nuevas tendencias; conciertos en directo. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Mostrar interés y actitud crítico por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando sus elementos creativos e innovadores. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.5.1. Utiliza diversas fuentes de información de manera guiado para indagar sobre nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., y realiza una revisión crítica de esas producciones. MUB3.5.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CAA
Bloque 4. Música y tecnologías				
<ul style="list-style-type: none"> e n 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet y software musical de distintas características para el entrenamiento au- 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Utilizar recursos tecnológicos disponibles para grabar y reproducir música. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB4.1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. 	<ul style="list-style-type: none"> CD



Música. 2º de ESO				
Objetivos		Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>ditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> B4.2. Aplicación de técnicas de grabación analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales. B4.3. Utilización de las tecnologías de la información en los procesos de creación musical. B4.4. Conocimiento y empleo de las tecnologías de la información en la interpretación y grabación de piezas musicales. B4.5. Empleo y conocimiento de los recursos necesarios para la conservación y la difusión de las creaciones musicales propias y ajenas. 		<ul style="list-style-type: none"> MUB4.1.2. Participa en la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, los métodos y las tecnologías. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> e n 	<ul style="list-style-type: none"> B4.6. El sonido y la música en los medios audiovisuales y en las tecnologías de la información y de la comunicación. Valoración de los recursos tecnológicos como instrumentos para el conocimiento de la música y el disfrute de ella. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje y la indagación del hecho musical. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB4.2.1. Utiliza de manera guiada las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical. 	<ul style="list-style-type: none"> CD

3º de ESO

Música. 3º de ESO				
-------------------	--	--	--	--



Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Interpretación y creación				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Repaso de los elementos de la representación gráfica de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; notas adicionales, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tiempo, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.1.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; notas adicionales, clave de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tiempo, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Textura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los tipos de textura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.2.1. Reconoce, comprende y analiza tipos de textura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Procedimientos compositivos y formas de organización musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.3.1. Comprende e identifica los conceptos y los términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m ▪ c ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Experimentación y práctica de las técnicas del movimiento y de la danza, expresión de los contenidos musicales a través del cuerpo y del movimiento, y la interpretación de un repertorio variado de danzas. ▪ B1.5. Práctica de la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. ▪ B1.6. Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo y la aportación de las ideas musicales que contribuyan al 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y las habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo, y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.1. Muestra interés por el conocimiento y la aplicación de técnicas y normas del cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Música. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	perfeccionamiento de la tarea común. ■ B1.7. Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas propias, y respeto ante otras formas de expresión. ■ B1.8. Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal, y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales. ■ B1.9. Fomento de la sensibilidad estética desarrollada a través de la comprensión e interiorización de la música.		■ MUB1.4.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. ■ MUB1.4.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	■ CCEC ■ CCEC ■ CAA
■ a ■ n	■ B1.10. Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de elementos y recursos presentados en el contexto de las actividades que se realizan en el aula	■ B1.5. Mostrar interés por las actividades de composición, e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y de sus compañeras.	■ MUB1.5.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. ■ MUB1.5.2. Muestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las capacidades y las formas de expresión de sus compañeros y de sus compañeras.	■ CAA ■ CCEC ■ CSIEE
■ a ■ c ■ d ■ g ■ ñ	■ B1.11. Práctica, creación, memorización e interpretación de piezas musicales en grupo, aprendidas a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación. ■ B1.12. Práctica de las pautas bási-	■ B1.6. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes papeles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccio-	■ MUB1.6.1. Practica, crea, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos, épocas históricas y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación,	■ CCEC ■ CSIEE



Música. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	cas de la interpretación: silencio, atención al/a la director/a y a otros/as intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.	namiento de la tarea en común.	adecuadas al nivel.	
			<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español y gallego. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del/de la profesor/a y de los compañeros/as. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al/a la director/a y a otros/as intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.5. Participa activamente en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CAA
<ul style="list-style-type: none"> n b e 	<ul style="list-style-type: none"> B1.13. Exploración de las posibilidades de diversas fuentes sonoras y práctica de habilidades técnicas para la interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.7.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> MUB1.7.2. Investiga de forma creativa acerca de las posibilidades sonoras y musicales de los objetos 	<ul style="list-style-type: none"> CD CAA



Música. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			sonoros.	
Bloque 2. Escucha				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Clasificación y discriminación auditiva de los tipos de voces e instrumentos y de las agrupaciones vocales e instrumentales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Identificar y describir los instrumentos y voces y sus agrupaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos, y su evolución a lo largo de la historia de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Utilización de los recursos necesarios para la comprensión de la música escuchada. ▪ B2.3. Identificación de los elementos de la música y de sus características en la audición y en el análisis de obras musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Leer y analizar distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.2.1. Lee y analiza partituras como apoyo a la audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la interpretación y la creación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.3.1. Valora y aplica el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ n ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y las composiciones realizadas en el aula. Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar las propias preferencias musicales. ▪ B2.6. Música en vivo: conciertos y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Reconocer auditivamente y determinar la época o la cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas, comparando y contrastando las noticias músicas conocidas. ▪ MUB2.4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas y épocas históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC



Música. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	otras manifestaciones musicales, de la propia cultura musical y de otras. Interés por desarrollar hábitos positivos y de respeto a las demás personas durante la escucha.			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical: melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc. ▪ B2.8. Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación y variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.5.1. Describe de manera pormenorizada los diferentes elementos de las obras musicales propuestas usando distintos lenguajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoyo al análisis musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de manera oral y escrita, con rigor y claridad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
Bloque 3. Contextos musicales y culturales				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. La música al servicio de otros lenguajes: corporal, teatral, cinematográfico, radiofónico o publicitario. ▪ B3.4. Análisis de la música empleada en diferentes tipos de espectáculos y producciones audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con épocas de la historia de la música y con otras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.1.2. Reconoce e interpreta manifestaciones de la danza identificando y explicando con lenguaje técnico adecuado la época histórica a la que pertenecen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Música. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> MUB3.1.3. Distingue y explica las diversas funciones que cumple la música en la sociedad a lo largo de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
<ul style="list-style-type: none"> l n ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Utilización de diversas fuentes de información para indagar sobre instrumentos, compositores y compositoras, conciertos y producciones musical en vivo y grabadas, tanto del patrimonio gallego como de la música occidental en general y de otras culturas. B3.6. El sonido y la música en los medios audiovisuales y en las tecnologías de la información y de la comunicación. Valoración de los recursos tecnológicos como instrumentos para el conocimiento de la música y el disfrute de ella. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.2.1. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y satisfacción personal, elaborando algún proyecto de investigación y exposición 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
<ul style="list-style-type: none"> b f ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B3.7. Reconocimiento y localización en las coordenadas espacio-temporales de las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical gallego, occidental y de otras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de las épocas de la historia musical. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a las épocas de la historia de la música correspondientes. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
<ul style="list-style-type: none"> n 	<ul style="list-style-type: none"> B3.8. Épocas de la historia de la música: características principales, autores/as significativos/as, audiciones con apoyo de partitura e interpretación de piezas o fragmentos de las distintas épocas. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Distinguir, situar y caracterizar las grandes épocas de la historia de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.4.1. Distingue y sitúa temporalmente a las épocas de la historia de la música y las tendencias musicales. MUB3.4.2. Examina y explica con 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC CCEC



Música. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			criterio musical la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ n ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Recogida de información, valoración y exposición del hecho musical y sus opiniones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Valorar la asimilación y emplear algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o hablar de música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.5.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. 	▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.5.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de manera oral y escrita, con rigor y claridad. 	▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ n ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Recogida de información, valoración y exposición del hecho musical a lo largo de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Mostrar interés y actitud crítico por la música, los conciertos en vivo y las propuestas musicales, valorando sus elementos creativos e innovadores a lo largo de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.6.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., y realiza una revisión crítica de esas producciones. 	▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.6.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 	▪ CAA
Bloque 4. Música y tecnologías				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet y software musical de distintas características para el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación y la creación musical. ▪ B4.2. Aplicación de diferentes técnicas de grabación para registrar 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y de los procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE



Música. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales. <ul style="list-style-type: none"> B4.3. Utilización de las tecnologías de la información en los procesos de creación musical. B4.4. Conocimiento y empleo de las tecnologías de la información en la interpretación y en la grabación de piezas musicales. 		los materiales relacionados, los métodos y las tecnologías.	
<ul style="list-style-type: none"> e b 	<ul style="list-style-type: none"> B4.5. Empleo y conocimiento de los recursos necesarios para la conservación y la difusión de las creaciones musicales propias y ajenas. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje y la indagación del hecho musical. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB4.2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CAA

4º de ESO

Música. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Interpretación y creación				
<ul style="list-style-type: none"> a b c 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Práctica y aplicación de habilidades técnicas en grado creciente de complejidad y concertación con las otras partes del conjunto en la 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental, o una coreografía, aprendidas de memoria a través de la audición o de la observación 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSC



Música. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m ▪ n 	interpretación vocal e instrumental, y en el movimiento y la danza. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Interpretación de piezas vocales e instrumentales aprendidas de oído y/o mediante la lectura de partituras con diversos tipos de notación. 	de grabaciones de audio y vídeo, o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	acorde con sus propias posibilidades.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación. ▪ MUB1.1.3. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las actividades del aula. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ g ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Planificación, ensayo, interpretación, dirección y evaluación de espectáculos musicales en el aula y en otros espacios y contextos. ▪ B1.4. Perseverancia en la práctica de habilidades técnicas que permitan mejorar la interpretación individual y en grupo, y la creación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Utilización de técnicas, recursos y procedimientos compositivos en la improvisación, en la elaboración de arreglos y en la creación de piezas musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.3.1. Conoce y utiliza adecuadamente técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.3.2. Utiliza con autonomía recursos informáticos al servicio de la creación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Ámbitos profesionales de la música. Identificación y descripción de las facetas y las especialidades 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical, considerando la interven- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB1.4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en diversas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE



Música. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ g ▪ l ▪ n 	<p>en el trabajo de los/las músicos/as.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Interés por conocer las posibilidades que ofrece la música en los ámbitos personal y profesional. 	<p>ción de distintos/as profesionales.</p>	<p>etc.) y el papel jugado en cada fase del proceso por los/las profesionales que intervienen.</p>	
Bloque 2. Escucha				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ h ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Audición, reconocimiento, análisis y comparación de músicas de diferentes géneros, estilos y culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Analizar y describir las principales características de piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. ▪ MUB2.1.2. Lee y analiza partituras como apoyo a la audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ e ▪ h ▪ i ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. La crítica como medio de información y valoración del hecho musical. Análisis de críticas musicales y uso de un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Exponer de manera crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en diversas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.2.1. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario idóneo para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Rigor en la utilización de un vocabulario adecuado para describir la música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Utilizar la terminología idónea en el análisis de obras y situaciones musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC



Música. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
o				
a h i l l	B2.4. Utilización de diversas fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales, tanto en vivo como divulgadas a través de los medios de comunicación.	B2.4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio, y determinar la época o la cultura y el estilo de las obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales, y lo describe utilizando una terminología idónea. MUB2.4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo. MUB2.4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC CCEC CSC CSC CCEC
a e f g l n	B2.5. Edición, comercialización y difusión de la música. Nuevas modalidades de distribución de la música y sus consecuencias para los/las profesionales de la música y la industria musical.	B2.5. Distinguir las funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal y medio de difusión utilizado.	MUB2.5.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y en la promoción de la música.	<ul style="list-style-type: none"> CD CSC
a h l n	<ul style="list-style-type: none"> B2.6. La música en los medios de comunicación. Factores que influyen en las preferencias y en las modas musicales. B2.7. Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas. 	B2.6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.	MUB2.6.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC CSC



Música. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 3. Contextos musicales y culturales				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ e ▪ f ▪ h ▪ l ▪ n ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Reconocimiento y localización en las coordenadas espacio-temporales de las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español y gallego. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y gallega, y comprender el valor de conservarla y transmitirla colaborando en la recogida, en la grabación y en la transcripción de piezas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español y gallego. ▪ MUB3.1.2. Conoce las testigos más importantes del patrimonio musical español y gallego, y los sitúa en su contexto histórico y social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Pluralidad de estilos en la música actual: características culturales, artísticas y formales. ▪ B3.3. Manifestaciones musicales de otras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo e identifica sus características fundamentales. ▪ MUB3.2.2. Reconoce y explica las características básicas de la música española y de la música popular urbana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e ▪ h ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. La música al servicio de otros lenguajes: corporal, teatral, cinematográfico, radiofónico o publicitario. ▪ B3.5. Análisis de la música empleada en diferentes tipos de espectáculos y producciones audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB3.3.1. Elabora trabajos de investigación en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CAA



Música. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ e ▪ h ▪ i ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Utilización de diversas fuentes de información para indagar sobre música popular urbana. ▪ B3.7. El sonido y la música en los medios audiovisuales y en las tecnologías de la información y de la comunicación. Valoración de los recursos tecnológicos como instrumentos para el conocimiento de la música y el disfrute de ella. ▪ B3.8. Sensibilización y actitud crítica ante lo consumo indiscriminado de música y la contaminación sonora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Conocer y analizar las características de los principales grupos y tendencias de la música popular urbana actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular. ▪ MUB4.4.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCL ▪ CD
Bloque 4. Música y tecnologías				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Papel de las tecnologías en la música. Reflexión sobre la repercusión que en la música tuvo la posibilidad de grabar el sonido y la aparición de los ordenadores. ▪ B4.2. Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.1.1. Selecciona y utiliza recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales. ▪ MUB4.1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet y software musical de distintas características para el entrenamiento 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Aplicar las técnicas de grabación analógica y digital para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CD



Música. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ l ▪ n 	<p>auditivo y la escucha, la interpretación y la creación musical.</p>	<p>contexto del aula y otros mensajes musicales.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Aplicación de técnicas de grabación analógica y digital para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.3.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Análisis de las funciones de la música en producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Caracterizar la función de la música en los medios de comunicación (radio, televisión, cine, etc.) y sus aplicaciones en la publicidad, en los videojuegos y en otras aplicaciones tecnológicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.4.1. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ e ▪ f ▪ g ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.6. Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales. ▪ B4.7. Valoración crítica de la utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y de la comunicación como recursos para la creación, la interpretación, el registro y la difusión de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música y utilizarlas con autonomía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ MUB4.5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL ▪ CAA

Música. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	producciones sonoras y audiovisuales.		<ul style="list-style-type: none">MUB4.5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.	<ul style="list-style-type: none">CAACLCD





Psicología

Introducción

La psicología es una rama del saber cuya finalidad esencial es tanto la comprensión de la propia individualidad como de las conductas sociales y su interrelación. Desde unos antecedentes históricos lejanos, muy ligados al desarrollo del saber filosófico, la psicología evolucionó con un cariz, en cierto modo, bifronte. Por una parte, tiene una indudable filiación humanística; por otra parte, su temática busca regularidades y explicaciones científicas. Con estas características distintivas, por su objeto de estudio y su metodología, la psicología puede considerarse una disciplina muy interesante para el alumnado de segundo de bachillerato, con una indudable vertiente práctica, en la medida en que le ayudará a conocerse mejor como individuo y a desarrollarse como persona y, al tiempo, a afrontar los diversos problemas y retos que la convivencia suscita.

La propia complejidad, inscrita de por sí en el propio ser humano, se hace visible en su capacidad de relación con otros saberes, señaladamente con la biología, la sociología, la química y, desde luego, la filosofía. El significativo carácter dual de la psicología puede ayudar a desarrollar y adquirir las siguientes competencias clave: comunicación lingüística; competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología; competencia digital; aprender a aprender; competencias sociales y cívicas; ecoconciencia y expresiones culturales. Se trata, por tanto, de una materia que, dada su riqueza de contenidos y amplitud de horizontes, puede convertirse en paradigmática para la adquisición de la mayor parte de las competencias clave.

Esta adquisición de las competencias clave, con su vertiente de logro de los objetivos de la etapa en que se sitúa, debe desarrollarse preferentemente desde un punto de vista eminentemente disciplinar y transversal. Esta metodología pasa por la generación de tareas o situaciones-problema, suscitadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores, sin dejar de pensar en el respeto por los diversos ritmos y estilos de aprendizaje, mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo. Ahora bien, esta metodología requiere, por la parte docente, una reflexión y una revisión permanentes de su tarea y la búsqueda, también decidida, de criterios comunes y consensuados que permitan, finalmente, abordar un tratamiento integrado de las competencias, haciendo una realidad palpable la construcción colaborativa del conocimiento.

La materia se organiza en seis bloques: "La psicología como ciencia", "Fundamentos biológicos de la conducta", "Los procesos cognitivos básicos: percepción, atención y memoria", "Procesos cognitivos superiores: aprendizaje,





inteligencia y pensamiento", "La construcción del ser humano. Motivación, personalidad y afectividad" y "Psicología social y de las organizaciones". Así pues, desde la consideración de la disciplina como ciencia, se analizan los fundamentos biológicos de la conducta, las capacidades cognitivas como la percepción, la memoria y la inteligencia, profundizando en el aprendizaje y en la construcción de nuestra personalidad individual y social. En suma, la materia de Psicología, desde la doble vertiente humanística y científica, puede colaborar de una manera representativa y versátil a fomentar el espíritu científico aplicado a su radio de acción, pero también en una vertiente práctica: como disciplina que puede cooperar en la mejora genérica de las condiciones de vida de las personas y, al mismo tiempo, patrocinar, desde el autoconocimiento, el genuino desarrollo personal.

2º de bachillerato

Psicología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. La psicología como ciencia				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. La psicología desde sus orígenes en Grecia hasta el siglo XIX. ▪ B1.2. Constitución de la psicología como saber autónomo: Wundt, Watson, James y Freud. ▪ B1.3. Diversidad de acepciones del término psicología a lo largo de su evolución. ▪ B1.4. Objeto propio de la psicología. La psicología y otros saberes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Entender y apreciar la especificidad y la importancia del conocimiento psicológico, como ciencia que trata de la conducta y los procesos mentales del individuo, valorando que se trata de un saber y una actitud que estimula la crítica, la autonomía, la investigación y la innovación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB1.1.1. Explica y construye un marco de referencia global de la psicología, desde sus orígenes en Grecia (en las filosofías de Platón y Aristóteles), hasta su reconocimiento como saber independiente de la mano de Wundt, Watson, James y Freud, definiendo las acepciones del término psicología a lo largo de su evolución, desde el etimológico, como "ciencia del alma", a los aportados por las corrientes actuales: conductismo, cognitivismo, psicoanálisis, humanismo o Gestalt. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB1.1.2. Reconoce y valora las cuestiones y los problemas que investiga la psicología desde sus 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Psicología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			inicios, distinguiendo su perspectiva de las proporcionadas por otros saberes.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Objetivos que caracterizan la psicología. ▪ B1.6. Facetas teórica y práctica de la psicología, y ámbitos de aplicación. ▪ B1.7. Metodologías de la investigación psicológica: métodos y objetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar la dimensión teórica y práctica de la psicología, sus objetivos, sus características y sus ramas y técnicas de investigación, relacionándolas, como ciencia multidisciplinar, con otras ciencias cuyo fin es la comprensión de los fenómenos humanos, como la filosofía, la biología, la antropología, la economía, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB1.2.1. Explica y estima la importancia de los objetivos que caracterizan la psicología: describir, explicar, predecir y modificar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB1.2.2. Distingue y relaciona las facetas teórica y práctica de la psicología, e identifica las ramas en que se desarrollan (clínica y de la salud, del arte, de las actividades físico-deportivas, de la educación, forense, de la intervención social, ambiental, etc.), investigando y valorando su aplicación en los ámbitos de atención en la comunidad, como en la familia y en la infancia, en la tercera edad, en minusvalías, mujer, juventud, minorías sociales e inmigrantes, cooperación para el desarrollo, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB1.2.3. Describe y aprecia la utilidad de las técnicas y de las metodologías de investigación psicológica, explicando las características de cada una, como son los métodos comprensivos (introspección, fenomenología, hermenéutica, test, entrevista personal, dinámica de grupos, etc.) y sus objetivos (observación, descripción, experimentación, explicación, estu- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA





Psicología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			dios de casos, etc.).	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Aportaciones más importantes de la psicología en la comprensión de los fenómenos humanos. Problemas tratados y conclusiones ofrecidos. ▪ B1.9. Teorías psicológicas: psicoanálisis, conductismo, teoría cognitiva, Gestalt, humanismo y psicobiología. ▪ B1.10. Textos de autores como W. Wundt, S. Freud, A. Maslow, W. James y B.F. Skinner, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Reconocer y expresar las aportaciones más importantes de la psicología, desde sus inicios hasta la actualidad, identificando los principales problemas planteados y las soluciones aportadas por las corrientes psicológicas contemporáneas, y realizando un análisis crítico de textos significativos y breves de contenido psicológico, identificando las problemáticas formuladas y relacionándolas con el estudiado en la unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB1.3.1. Explica y reconoce la importancia de las aportaciones que la psicología realizó en la comprensión de los fenómenos humanos, identificando los problemas específicos de los que se ocupa y las conclusiones aportadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB1 3.2. Utiliza su capacidad de aprender a aprender, realizando sus propios mapas conceptuales, utilizando medios informáticos, acerca de las siguientes teorías: psicoanálisis, conductismo, teoría cognitiva, Gestalt, humanismo y psicobiología. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB1.3.3. Analiza y valora críticamente textos sobre los problemas, las funciones y las aplicaciones de la Psicología de autores como W. Wundt, S. Freud, A. Maslow, W. James y B.F. Skinner, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB1.3.4. Utiliza su iniciativa para exponer sus conclusiones argumentadamente, mediante presentaciones gráficas, en medios audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE
Bloque 2. Fundamentos biológicos de la conducta				



Psicología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ g ▪ h ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Anatomía del encéfalo humano. Comparativa con el de otros animales. ▪ B2.2. Filogénesis de la evolución del cerebro humano y relación con la conducta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Explicar la evolución del cerebro humano desde un enfoque antropológico, distinguiendo sus características específicas de las de otros animales, a fin de apreciar la importancia del desarrollo neurológico y las consecuencias que de ellas se derivan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB2.1.1. Identifica, contrasta y valora a nivel anatómico diferentes tipos de encéfalos animales en comparación con el humano, valiéndose de medios documentales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB2.1.2. Investiga a través de internet la filogénesis humana y la evolución del cerebro, explicando y apreciando la relación directa que mantiene con el desarrollo de la conducta humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Morfología de la neurona. Sinapsis, impulso nervioso y neurotransmisores. ▪ B2.4. Áreas del cerebro y las funciones que ejecutan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Analizar y apreciar la importancia de la organización del sistema nervioso central, fundamentalmente del encéfalo humano, distinguiendo las localizaciones y las funciones que determinan la conducta de los individuos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB2.2.1. Realiza una presentación, con medios informáticos, en colaboración grupal, sobre la morfología neuronal y la sinapsis, describiendo el proceso de transmisión sináptica y los factores que la determinan, el impulso nervioso y los neurotransmisores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB2.2.2. Investiga y explica la organización de las áreas cerebrales y sus funciones, y localiza en un dibujo dichas áreas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Técnicas de investigación de la actividad cerebral: angiogramas, EEG, TAC, TEP, IRM, intervenciones directas y estudio de casos. ▪ B2.6. Impulso que dieron las técnicas de investigación del cerebro para el estudio del comportamiento y la solución de algunas patologías. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Entender y valorar las técnicas actuales de investigación del cerebro y su impacto en el avance científico acerca de la explicación de la conducta y en la superación de algunos trastornos y de algunas enfermedades mentales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB2.3.1. Describe y compara las técnicas científicas de investigación del cerebro: angiogramas, EEG, TAC, TEP, IRM, intervenciones directas y estudio de casos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB2.3.2. Analiza y aprecia el impulso que estas técnicas de in- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Psicología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<p>vestigación cerebral le dieron al conocimiento del comportamiento humano y a la solución de algunas patologías.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ e ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Bases genéticas de la diferencia entre la conducta femenina y la masculina. ▪ B2.8. Enfermedades causadas por alteraciones genéticas. Anomalía en la conducta. Síndromes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Comprender y reconocer algunas de las bases genéticas que determinan la conducta humana, apreciando la relación de causa y efecto que puede existir entre ambas y destacando el origen de algunas enfermedades producidas por alteraciones genéticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB2.4.1. Explica la influencia de los componentes genéticos que intervienen en la conducta, e investiga y valora si éstos tienen efectos distintivos entre la conducta femenina y la masculina. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB2.4.2. Relaciona y aprecia la importancia de las alteraciones genéticas con las enfermedades que producen modificaciones y anomalías en la conducta, utilizando el vocabulario técnico preciso: mutación, trisomía, monosomía, delección, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB2.4.3. Localiza y selecciona información en internet acerca de distintos tipos de enfermedades causadas por alteraciones genéticas, tales como el síndrome de Down, el síndrome de Turner, el síndrome del maullido de gato o el síndrome de Klinefelter, entre otras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Sistema endocrino. Glándulas y hormonas, e influencia en la conducta. Influencia en la diferencia entre la conducta femenina y la masculina. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Investigar y resumir la influencia del sistema endocrino sobre el cerebro y los comportamientos derivados de eso, a fin de valorar la importancia de la relación en- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB2. 5.1. Realiza, en colaboración grupal, un mapa conceptual del sistema endocrino, apreciando su influencia en la conducta humana y sus trastornos, por ejem- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE



Psicología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h 	culina.	tre ambos.	<p>plo: hipófisis y depresión, tiroides y ansiedad, paratiroides y astenia, suprarrenales y delirios, páncreas y depresión, sexuales y climaterio, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB2.5.2. Investiga las diferencias endocrinológicas entre hombres y mujeres, y sus efectos en la conducta, valorando el conocimiento de estas diferencias como un instrumento que permite un entendimiento y una comprensión mejores entre las personas de diferente sexo. 	
Bloque 3. Los procesos cognitivos básicos: percepción, atención y memoria				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Percepción: elementos y fases del proceso. ▪ B3.2. Teorías sobre la percepción: asociacionismo, Gestalt, cognitivismo y neuropsicología. ▪ B3.3. Leyes de la percepción de la Gestalt. ▪ B3.4. Ilusiones ópticas y trastornos perceptivos. ▪ B3.5. Algunos fenómenos perceptivos: constancia perceptiva, percepción subliminal y extrasensorial, miembro fantasma y percepción por estimulación eléctrica del cerebro (por ejemplo, el ojo de Dobelle), etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Comprender la percepción humana como un proceso constructivo eminentemente subjetivo y limitado, en el cual tiene su origen el conocimiento sobre la realidad, valorando el ser humano como un procesador de información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB3.1.1. Distingue y relaciona los elementos que intervienen en el fenómeno de la percepción (estímulo, sentido, sensación y umbrales de percepción), reconociéndolos dentro de las fases del proceso perceptivo (excitación, transducción, transmisión y recepción). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB3.1.2. Compara y valora las aportaciones de las principales teorías acerca de la percepción: asociacionismo, Gestalt, cognitivismo y neuropsicología. 	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB3.1.3. Elabora una presenta- 	



Psicología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<p>ción con medios audiovisuales y en colaboración grupal, desarrollando su iniciativa personal y las leyes gestálticas de la percepción, valorando su aportación conceptual e identificando ejemplos concretos de cómo actúan (por ejemplo, a través de obras pictóricas o fotografías).</p>	
			<ul style="list-style-type: none"> PSB3.1.4. Busca y selecciona información, utilizando páginas web, acerca de algunos tipos de ilusiones ópticas, diferenciándolas de los trastornos perceptivos como las alucinaciones y la agnosia. 	<ul style="list-style-type: none"> CD
			<ul style="list-style-type: none"> PSB3.1.5. Comenta y aprecia algunos fenómenos perceptivos, como la constancia perceptiva, la percepción subliminal y extrasensorial, el miembro fantasma y la percepción por estimulación eléctrica del cerebro (por ejemplo, el ojo de Dobbelle) entre otros, y expone sus conclusiones a través de soportes de presentación informáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> CD
<ul style="list-style-type: none"> b d e h 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Factores individuales y sociales que influyen en la percepción. 	<ul style="list-style-type: none"> B3 2. Explicar y apreciar la relevancia de las influencias individuales y sociales en el fenómeno de la percepción, valorando críticamente tanto sus aspectos positivos como los negativos. 	<ul style="list-style-type: none"> PSB3.2.1. Disciernen y elaboran conclusiones, en colaboración grupal, sobre la influencia de los factores individuales (motivación, actitudes e intereses) y sociales (cultura y hábitat) en el fenómeno de la percepción, utilizando, por 	<ul style="list-style-type: none"> CSC





Psicología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			ejemplo, los experimentos sobre perjuicios realizados por Allport y Kramer.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. La memoria. Atención y concentración. ▪ B3.8. Tipos de atención. ▪ B3.9. Alteraciones de la atención. ▪ B3.10. Tipos de memoria. Relación entre ellos y utilidad que tienen en el aprendizaje humano. ▪ B3.11. Olvido: causas. ▪ B3.12. La memoria y los efectos producidos en ella por desuso, interferencia, falta de motivación, etc. ▪ B3.13. Distorsiones y alteraciones de la memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Conocer y analizar la estructura, los tipos y el funcionamiento de la memoria humana, investigando las aportaciones de algunas teorías actuales, a fin de entender el origen y los factores que influyen en el desarrollo de esta capacidad en el ser humano, y utilizar sus aportaciones en su propio aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB3.3.1. Relaciona los conceptos de atención y concentración como puntos de partida de la memoria, distinguiendo los tipos de atención y los tipos de alteración que pueden sufrir. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB3.3.2. Utiliza su iniciativa personal para diseñar y elaborar, con medios informáticos, un cuadro comparativo sobre diferentes tipos de memoria (sensorial, MCP y MLP), analizando la correspondencia entre ellas y valorando la utilidad que tienen en el aprendizaje humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB3.3.3. Busca y selecciona información en páginas web y libros especializados, acerca de las principales causas del olvido, tales como las fisiológicas, las producidas por lesiones, por represión, por falta de procesado, por contexto inadecuado, etc., y elabora conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB3.3.4. Analiza y valora la importancia de algunos de los efectos producidos en la memoria por desuso, interferencia, falta de motivación, etc., y expone sus conse- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Psicología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			cuencias de manera argumentada.	
			<ul style="list-style-type: none"> PSB3.3.5. Ejemplifica, a través de medios audiovisuales, algunas distorsiones o alteraciones de la memoria, como la amnesia, a hipermemnesia, la paramnesia y los falsos recuerdos, desarrollando su capacidad emprendedora. 	<ul style="list-style-type: none"> CD
Bloque 4. Procesos cognitivos superiores: aprendizaje, inteligencia y pensamiento				
<ul style="list-style-type: none"> b d e g h m 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Teorías del aprendizaje: condicionamiento clásico; aprendizaje por ensayo-error; condicionamiento instrumental; teoría cognitiva; aprendizaje social. B4.2. Técnicas de condicionamiento en la publicidad. B4.3. Factores que influyen en el aprendizaje: conocimientos previos adquiridos, capacidades, personalidad, estilos cognitivos, motivación, actitudes y valores. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Explicar las principales teorías sobre el aprendizaje, identificando los factores que cada una de ellas considera determinantes en este proceso, al objeto de iniciarse en la comprensión de este fenómeno y de sus aplicaciones en el campo social, y utilizar sus conocimientos para mejorar su propio aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> PSB4.1.1. Utiliza su iniciativa personal para confeccionar, utilizando medios informáticos, un cuadro comparativo de las teorías del aprendizaje: condicionamiento clásico (Pavlov y Watson); aprendizaje por ensayo-error (Thorndike); condicionamiento instrumental (Skinner); teoría cognitiva (Piaget); Gestalt (Khöler); aprendizaje social o vicario (Bandura), etc. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> PSB4.1.2. Analiza y aprecia los resultados de la aplicación de las técnicas de condicionamiento en la publicidad, mediante la localización de estas últimas en ejemplos de casos concretos, utilizados en los medios de comunicación audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD
			<ul style="list-style-type: none"> PSB4.1.3. Describe y valora la importancia de los factores que in- 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Psicología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			fluyen en el aprendizaje, como por ejemplo los conocimientos previos adquiridos, las capacidades, la personalidad, los estilos cognitivos, la motivación, las actitudes y los valores.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Teorías actuales sobre la inteligencia: teoría factorial de Spearman, multifactorial de Thurstone, y teorías de Cattell, Vernon, Sternberg, Gardner, etc. ▪ B4.5. Fases del desarrollo de la inteligencia según J. Piaget. ▪ B4.6. El CI y los problemas de la medición de la inteligencia. ▪ B4.7. Procesos cognitivos superiores: pensamiento, razonamiento y creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Comprender los procesos cognitivos superiores del ser humano, como la inteligencia y el pensamiento, mediante el conocimiento de algunas teorías explicativas de su naturaleza y su desarrollo, distinguiendo los factores que influyen en él e investigando la eficacia de las técnicas de medición utilizadas y el concepto de CI, a fin de entender esta capacidad humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB4.2.1. Elabora mapas conceptuales de algunas de las actuales teorías sobre la inteligencia, valorando las aportaciones que en su estudio tuvo cada una de ellas, como por ejemplo la teoría factorial de Spearman, la multifactorial de Thurstone y las de Cattell, Vernon, Sternberg, Gardner, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB4.2.2. Utiliza su iniciativa personal para elaborar un esquema explicativo sobre las fases del desarrollo de la inteligencia según J. Piaget, valorando la importancia de las influencias genéticas y del medio en este proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB4.2.3. Investiga, en páginas de internet, lo que es el CI y la escala de Stanford-Binet, que clasifica estos valores desde la deficiencia profunda hasta la superdotación, apreciando la objetividad real de sus resultados y examinando críticamente algunas técnicas de medición de la inteligencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD





Psicología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> PSB4.2.4. Analiza lo que es el pensamiento, apreciando la validez tanto del razonamiento como de la creatividad en la resolución de problemas y en la toma de decisiones. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> b h 	<ul style="list-style-type: none"> B4.8. La inteligencia emocional y sus competencias. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Reconocer y valorar la importancia de la inteligencia emocional en el desarrollo psíquico de la persona. 	<ul style="list-style-type: none"> PSB4 3.1. Valora la importancia de las teorías de Gardner y Goleman, realizando un esquema de las competencias de la inteligencia emocional y su importancia en el éxito personal y profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
<ul style="list-style-type: none"> a b h m 	<ul style="list-style-type: none"> B4.9. Posibilidades, alcance, límites y peligros de la inteligencia artificial. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.4. Reflexionar sobre las posibilidades de la inteligencia artificial y juzgar críticamente sus alcances y sus límites, a fin de evitar la equivocada humanización de las máquinas pensantes y la deshumanización de las personas. 	<ul style="list-style-type: none"> PSB4.4.1. Evalúa, en trabajo grupal, las vertientes positivas y negativas de las aplicaciones de la inteligencia artificial, así como los peligros que puede representar por su capacidad para el control del ser humano, invadiendo su intimidad y su libertad. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSIEE
Bloque 5. La construcción del ser humano. Motivación, personalidad y afectividad.				
<ul style="list-style-type: none"> b d e g m 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Teorías sobre la motivación: homeostática; de las necesidades; del incentivo; cognitivas; psicoanalíticas; humanistas. B5.2. Causas de la frustración. Clasificación de los conflictos de Lewin. B5.3. Alternativas a la frustración: agresión, logro indirecto, evasión, 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Explicar y valorar la importancia de la motivación, su clasificación y su relación con otros procesos cognitivos, desarrollando los supuestos teóricos que la explican y analizando las deficiencias y los conflictos que en su desarrollo conducen a la frustración. 	<ul style="list-style-type: none"> PSB5.1.1. Utiliza y selecciona información acerca de las teorías de la motivación (homeostática; de las necesidades; del incentivo; cognitivas; psicoanalíticas; humanistas), utilizando mapas conceptuales, y elabora conclusiones. PSB5.1.2. Recurre a su iniciativa para realizar una presentación, 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSIEE



Psicología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>depresión o aceptación.</p> <ul style="list-style-type: none"> B5.4. Motivación y consecución de logros en el ámbito laboral y en el educativo. 		<p>con medios informáticos, acerca de las causas de la frustración, partiendo de la clasificación de los conflictos de Lewin y valorando las respuestas alternativas a ésta, como la agresión, el logro indirecto, la evasión, la depresión o su aceptación (tolerancia a la frustración).</p> <ul style="list-style-type: none"> PSB5.1.3. Argumenta, en colaboración grupal, sobre la importancia de la motivación en el ámbito laboral y educativo, analizando la relación entre motivación y consecución de logros. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> b d e g h m 	<ul style="list-style-type: none"> B5.5. Teorías de la personalidad B5.6. Fases del desarrollo de la personalidad B5.7. Métodos de evaluación de la personalidad y sus limitaciones. B5.8. Relación entre la conciencia y los procesos inconscientes. B5.9. Drogas; alteraciones de conciencia y de personalidad. B5.10. Identidad y autoestima. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.2. Comprender lo que es la personalidad, analizando las influencias genéticas, ambientales y culturales sobre las que se edifica, las teorías que la estudian y los factores motivacionales, afectivos y cognitivos necesarios para su idónea evolución, en cada fase de su desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> PSB5.2.1. Describe, estableciendo semejanzas y diferencias, las teorías de la personalidad, como las provenientes del psicoanálisis, el humanismo, las tipologías, el cognitivismo y el conductismo, valorando las aportaciones que cada una de ellas realizó en el conocimiento de la naturaleza humana. PSB5.2.2. Recurre a su iniciativa personal para realizar una presentación, a través de medios audiovisuales, sobre las fases del desarrollo de la personalidad, por ejemplo según la teoría psicoanalista, y elaborar conclusiones sobre los cambios que se producen en cada una de ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSIEE



Psicología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB5.2.3. Analiza, valorando críticamente, las limitaciones de algunos métodos y estrategias para la evaluación de la personalidad, como son las pruebas proyectivas (test de Rorschach, TAT, test de la frustración de Rosenzweig, etc.), las pruebas no proyectivas (16 FP, NEO-PI-R y MMPI) y las técnicas fisiológicas (tomografías, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB5.2.4. Diserta sobre la compleja relación entre la función de la conciencia y los procesos inconscientes, analizando algunos fenómenos inconscientes, como los sueños o la hipnosis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB5.2.5. Investiga, en trabajo grupal, sobre los estados alterados de conciencia provocados por las drogas, valorando críticamente su influencia en las alteraciones de la personalidad, y presenta sus conclusiones de manera argumentada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB5. 2.6. Indaga sobre la relación entre identidad y autoestima, valorando críticamente la importancia del concepto de sí mismo/a y las repercusiones que ello tiene en el desarrollo personal y vital. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE





Psicología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ e ▪ g ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.11. Perspectivas, modelos de estudio y métodos usados para tratar las psicopatologías. ▪ B5.12. Trastornos en relación a las necesidades biológicas y a las adicciones. ▪ B5.13. Trastornos en relación a las emociones. ▪ B5.14. Trastornos en relación a elementos corporales. ▪ B5.15. Trastornos en relación a la personalidad. ▪ B5.16. Trastornos en relación al desarrollo evolutivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Entender y reflexionar sobre la complejidad que implica definir lo que es un trastorno mental, describiendo algunos de los factores genéticos, ambientales y evolutivos implicados, a fin de comprender las perspectivas psicopatológicas y sus métodos de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB5.3.1. Describe perspectivas y modelos de estudio de la psicopatología, y reflexiona sobre los métodos utilizados por cada una de ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB5.3.2. Utiliza su iniciativa personal para realizar un cuadro esquemático, en colaboración grupal y utilizando medios informáticos, acerca de las características relativas a algunos tipos de trastornos, por ejemplo los asociados a las necesidades biológicas y a las adicciones (sexuales, alimentarias, drogodependencias, etc.), a las emociones (ansiedad y depresión), a elementos corporales (psicosomáticos, somatomorfos y disociativos), a la personalidad (esquizoide, paranoide, limítrofe, dependiente, narcisista, antisocial, etc.), al desarrollo evolutivo (autismo, retraso mental, déficit de atención e hiperactividad, del aprendizaje, asociados a la vejez), etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.17. Componentes hereditarios y aprendidos de los afectos. ▪ B5.18. Relación entre emoción y cognición. ▪ B5.19. Emociones primarias, secundarias y autoconscientes. ▪ B5.20. Teorías sobre la emoción, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Reconocer y valorar los tipos de afectos, así como el origen de algunos trastornos emocionales, al objeto de despertar su interés por el desarrollo personal de esta capacidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB5.4.1. Explica los tipos de afectos (sentimiento, emoción y pasión), especificando sus determinantes hereditarios y aprendidos, y analizando la relación entre emoción y cognición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB5.4.2. Describe las emociones primarias (miedo, asco, alegría, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Psicología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>como experiencia, como comportamiento o como suceso fisiológico. La psicoafectividad y el equilibrio de la persona.</p> <ul style="list-style-type: none"> B5.21. Trastornos y problemas emocionales. 		<p>tristeza, ira, sorpresa, etc.) y secundarias (ansiedad, hostilidad, humor, felicidad, amor, etc.), distinguiéndolas de las emociones autoconscientes (culpa, vergüenza, orgullo, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> PSB5.4.3. Realiza un cuadro comparativo sobre las teorías sobre la emoción, por ejemplo como experiencia, como comportamiento o como suceso fisiológico, valorando la importancia de la psicoafectividad en el equilibrio de la persona. PSB5.4.4. Investiga, a través de internet, algunos trastornos emocionales (indiferencia emocional, dependencia afectiva, trastorno maniaco-depresivo, descontrol emotivo, etc.) y problemas emocionales (miedo, fobias, ansiedad, estrés, depresión, etc.), ejemplificando a través de alguno soporte audiovisual, y elabora sus conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CD
<ul style="list-style-type: none"> b e m 	<ul style="list-style-type: none"> B5.22. Importancia de la afectividad y de la sexualidad en la maduración de la persona. Psicología de la sexualidad. B5.23. Comunicación emocional: lenguaje verbal y no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.5. Conocer la importancia que en la maduración de la persona tienen las relaciones afectivas y sexuales, analizando críticamente sus aspectos fundamentales. 	<ul style="list-style-type: none"> PSB5.5.1. Identifica y aprecia la importancia que, en el desarrollo y en la maduración de la persona, tienen la afectividad y la sexualidad, como dimensiones esenciales del ser humano, y describe los aspectos fundamentales de la psicología de la sexualidad: fisiología de la respuesta sexual, conducta se- 	<ul style="list-style-type: none"> CSC





Psicología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			xual, etc. ■ PSB5.5.2. Diserta sobre la importancia del lenguaje verbal y no verbal como medios de comunicación emocional en nuestra vida cotidiana, y expone de modo claro y argumentado sus conclusiones.	■ CCL
Bloque 6. Psicología social y de las organizaciones				
■ a ■ b ■ c ■ g	■ B6.1. Impacto de las diferencias culturales en el comportamiento individual: su influencia en los esquemas cognitivos, en la personalidad y en la vida afectiva. ■ B6.2. Proceso de socialización. Influencia en el desarrollo personal de los grupos, los papeles y los estatus sociales. ■ B6.3. Origen social de las actitudes personales. Influencia en conductas violentas en distintos ámbitos. ■ B6.4. Roles sociales de género y sus consecuencias en el pensamiento y en la conducta del hombre y de la mujer.	■ B6.1. Comprender y apreciar la dimensión social del ser humano, y entender el proceso de socialización como la interiorización de las normas y valores social, apreciando su influencia en la personalidad y en la conducta de las personas.	■ PSB6.1.1. Analiza y valora las diferencias culturales y su impacto en el comportamiento de las personas al ejercer su influencia en los esquemas cognitivos, la personalidad y la vida afectiva del ser humano.	■ CSC
			■ PSB6.1.2. Realiza una presentación, colaborando en grupo y utilizando medios informáticos, sobre el proceso de socialización humana y la influencia de los grupos, los papeles y los estatus sociales en el desarrollo de la persona.	■ CD
			■ PSB6.1.3. Investiga acerca del origen social de las actitudes personales, valorando su utilidad para la predicción de la conducta humana y su influencia en conductas de violencia escolar, laboral, doméstica y de género, entre otras.	■ CSC



Psicología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.5. Procesos psicológicos de masas: impulsividad, intolerancia, inconsciencia, falta de perseverancia, volubilidad y falta de capacidad crítica. ▪ B6.6. Estudio psicológico de las masas de Gustav Le Bon. Contagio de sentimientos y emociones, y pérdida temporal de la personalidad individual y consciente de la persona. ▪ B6.7. Psicología de Erikson y su explicación de las conductas radicales e irracionales en algunos grupos. ▪ B6.8. Medidas para prevenir la conversión de las personas en masa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6. 2. Conocer y valorar los procesos psicológicos de las masas, su naturaleza, las características y las pautas de comportamiento, a fin de evitar las situaciones de vulnerabilidad en que de la persona pueda perder el control sobre los suyos propios actos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB6.2.1. Busca y selecciona información en internet acerca de las características de la conducta del individuo inmerso en la masa, tales como impulsividad, intolerancia, inconsciencia, falta de perseverancia, volubilidad y falta de capacidad crítica, entre otras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB6.2.2. Utiliza y selecciona información acerca del estudio psicológico de las masas, realizado por Gustav Le Bon, y elabora conclusiones acerca del poder de la persuasión, el contagio de sentimientos y emociones que se produce en las masas y sus efectos en la pérdida temporal de la personalidad individual y consciente de la persona. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB6.2.3. Indaga en la psicología de Erikson y destaca algunas de las causas psicológicas explicativas que señala acerca de los actos terroristas o del pensamiento radical e irracional que se ponen de manifiesto en seguidores/las de equipos deportivos, artistas, grupos políticos, religiosos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB6.2.4. Elabora conclusiones, en colaboración grupal, y formula pautas de conducta preventivas a fin de evitar que las personas se conviertan en parte de la masa, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Psicología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			perdiendo el control de su conducta, de sus pensamientos y de sus sentimientos.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.9. Aplicación de la Psicología en el mundo laboral. Recursos humanos: selección de personal, integración en la empresa, y evolución personal y profesional. ▪ B6.10. Aplicación de la psicología en el mundo laboral. Factores psicológicos y desarrollo laboral: adaptación, innovación, trabajo colaborador, gestión de conocimientos, creatividad, autoestima, proposición de retos, motivación, fomento de la participación, autonomía y generación de ambientes creativos. ▪ B6.11. Aplicación de la psicología en el mundo laboral. Riesgos de la salud psicológica laboral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Entender y describir la importancia de la psicología en el campo laboral y el desarrollo de las organizaciones, reflexionando sobre la importancia del liderazgo como condición necesaria para la gestión de las empresas, reflexionando sobre los errores psicológicos que se producen en su gestión y buscando los recursos adecuados para afrontar los problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB6.3.1. Comenta y aprecia la importancia de la aplicación de la psicología en el mundo laboral, en temas tales como los aspectos psicológicos que influyen en la productividad y en el desarrollo empresarial, la importancia de los métodos y de las técnicas psicológicas para la selección de personal según los perfiles laborales y la resolución de conflictos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB6.3.2. Busca y selecciona información sobre recursos humanos: selección de personal y desarrollo de programas profesionales favorecedores de la integración del personal trabajador en la empresa, y su evolución personal y profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ PSB6.3.3. Describe la importancia de los factores psicológicos que influyen en el desarrollo laboral, como la adaptación, la innovación, el trabajo colaborador, la gestión de conocimientos, la creatividad y la autoestima, identificando factores fundamentales, como la proposición de retos, la motivación, el fomento de la participación, la autonomía y la generación de am- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL





Psicología. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			bientes creativos, mediante ejemplos de casos concretos y reflexionando críticamente sobre su aplicación en diversos ámbitos de trabajo.	
			<ul style="list-style-type: none">PSB6.3.4. Investiga, en páginas de internet, acerca de los principales riesgos de la salud laboral, como son el estrés, la ansiedad, el mobbing y el síndrome de Burnout.	<ul style="list-style-type: none">CD





Segunda Lengua Extranjera

Introducción

El papel heurístico de las lenguas constituye un reto para el sistema educativo, pues son instrumento de comunicación y de interacción social, de conservación y transmisión de conocimiento, de participación ciudadana en la vida social, de investigación, creación, experimentación y descubrimiento. Y las lenguas nos acercan al modo de vida y a las formas de pensamiento de otros pueblos y de sus patrimonios culturales.

La lengua se aprende no para hablar, leer o escribir sobre la lengua, sino para hablar, leer y escribir sobre emociones, afectos y aventuras, sobre el mundo; como medio de las relaciones interpersonales y reconocimiento de la alteridad, motor de nuestro pensamiento y de nuestras reflexiones, y puerta de acceso al conocimiento. En este marco, la formación lingüística en el contexto escolar es un instrumento para la equidad, ya que debe facilitar los medios necesarios para comunicar en el ámbito educativo y en la vida profesional y social, especialmente en contextos formales y educativos, y también sensibilizar hacia usos creativos y lúdicos de las lenguas, y acercar al patrimonio literario y cultural que éstas propician.

El Consejo de Europa, a través de sucesivos proyectos, está comprometido en una política lingüística dirigida a proteger y desarrollar la herencia lingüística y la diversidad cultural de Europa como fuente de enriquecimiento mutuo, así como a facilitar la movilidad personal de sus ciudadanos y de sus ciudadanas, y el intercambio de ideas. El Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER), publicado en 2001, es un documento de particular trascendencia no sólo como herramienta práctica para propiciar la reflexión sobre la enseñanza de las lenguas y la transparencia de cursos, programas y titulaciones entre los Estados y dentro de ellos, sino también por el reconocimiento de la competencia plurilingüe e intercultural, que trasciende el concepto de multilingüismo, en su día pilar de los enfoques de las políticas lingüísticas más abiertas al reconocimiento de la diversidad. Hoy, el MCER constituye una referencia para proyectos y documentos clave del Consejo de Europa, como la "Guía para la elaboración y puesta en marcha de currículo para una educación plurilingüe e intercultural" (2010), en la que se desarrolla la noción de plurilingüismo como eje de un enfoque centrado en la red de relaciones entre distintas lenguas y culturas. En esta misma línea, se enmarcan el informe del Foro Intergubernamental Europeo titulado "El derecho de los estudiantes a la calidad y a la equidad en educación. El papel de las competencias lingüísticas e interculturales", mantenido en Ginebra en noviembre 2010, y la Conferencia Intergubernamental "Calidad e inclusión en educación: el papel único de las lenguas", mantenida en Estrasburgo en septiembre de 2013. En ambos foros europeos, se





reconoce la importancia de la competencia lingüística y de la circulación de competencias entre las lenguas para lograr un mayor dominio del lenguaje, clave para la inclusión social y el éxito escolar.

La educación plurilingüe e intercultural considera, con carácter general, el aprendizaje de todas las lenguas y culturas y, de manera específica, los enfoques plurales transversales e integradores en su enseñanza y en su aprendizaje. Su finalidad es retirar barreras artificiales entre las lenguas, encerradas tradicionalmente en los sistemas escolares en compartimentos estancos, y promover el uso integral del repertorio lingüístico, discursivo, estratégico e intercultural que posee el alumnado y que va adquiriendo a lo largo de sus diversas experiencias lingüísticas dentro y fuera del ámbito educativo. Así, el/la aprendiz plurilingüe realizará transferencias de los conocimientos y experiencias lingüísticos adquiridos en una lengua para abordar tareas de comunicación, creación y aprendizaje en otra lengua diferente. Esta capacidad de transferencia no sólo permite descubrir las regularidades de una lengua total o parcialmente desconocida y relacionarlas, desde el punto de vista teórico, con las regularidades observadas en otras lenguas que conoce, o identificar términos emparentados en todas las lenguas, sino que, además, promueve la tolerancia ante palabras desconocidas, especialmente importante en los contextos de comprensión que necesitan la fluidez, como son la lectura extensiva y la comprensión de textos orales sin posibilidad de verificación de lo entendido. La competencia plurilingüe facilitará, así, la inferencia de significados y el desarrollo de competencias heurísticas eficaces para identificar los elementos esenciales y secundarios en un texto desconocido.

Por su parte, mediante el diálogo intercultural se ponen en juego dispositivos de relación social esenciales, como son el reconocimiento de lo otro como legítimo, el reforzamiento de la identidad propia en el reconocimiento de la identidad de las demás personas, la aceptación de la diversidad personal, social y cultural, y el respeto por los derechos fundamentales.

En el contexto escolar, el aprendizaje de las lenguas está dirigida al logro de objetivos similares, aunque con diferentes niveles de dominio. Por ello, un estudio integrado de lo otro como legítimo de todas las lenguas posibilita, por una parte, que los contenidos, las estrategias y los procesos trabajados en una lengua sean igualmente utilizados en las actividades lingüísticas de comprensión y producción en las demás y, por otra, que se pueda focalizar, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en los elementos diferenciadores y en todos aquellos aspectos que tienen incidencia directa en la capacidad de comunicarse adecuadamente. Por tanto, el conocimiento morfológico o léxico de una lengua puede ayudar a la comprensión en otra lengua; las estrategias de comprensión de lectura desarrolladas en una lengua pueden ser transferidas para la lectura en otros idiomas; el conocimiento de la estructura de los textos descriptivos permitirá producirlos en cualquier lengua; y el conocimiento de las normas que ordenan las relaciones entre generaciones, sexos, clases y grupos sociales en una lengua informa y sensibiliza sobre la





necesidad de conocer y respetar las normas que rigen la dimensión social del uso de la lengua en otra comunidad lingüística.

Por otra parte, el tratamiento integrado de las lenguas debe considerar el punto de partida diferente de cada una de ellas. Así, no se puede olvidar la situación de minorización de la lengua gallega, que hace falta atender y dinamizar adecuadamente. Con esa finalidad, es preciso favorecer el uso y el aprendizaje de esta lengua de manera que se impulse su normalización y se venzan las dificultades de su menor presencia y repercusión social, motivadas en muchos casos por prejuicios hace falta desmontar y superar. El alumnado gallego debe finalizar su escolarización con el nivel de usuario/a competente en las dos lenguas oficiales, gallego y castellano, lo que implica la utilización adecuada y eficaz de ambas lenguas en un amplio repertorio de situaciones comunicativas, propias de diferentes ámbitos, con un grado creciente de formalidad y complejidad.

Finalmente, la situación de sociedad multilingüe y plural en que vivimos solicita un enfoque metodológico de carácter plurilingüe que potencie el desarrollo comunicativo del alumnado en las lenguas que adquiera a lo largo de su vida, con independencia de la diferencia de fines y niveles de dominio con que las utilice, y que lo haga consciente de la riqueza que supone ser una persona plurilingüe para el desarrollo cognitivo y social, y para el éxito escolar. Ello implica un tratamiento integrado de las lenguas que el alumnado está aprendiendo en las aulas. En el caso de las áreas de Lengua castellana y literatura y de Lengua gallega y literatura, los currículos presentan contenidos similares en gran medida, y una distribución igualmente similar en cada uno de los cursos que conforman la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Evidentemente, cada lengua tiene sus características propias, que requieren un tratamiento y un trabajo específico, pero hay determinados aspectos del currículo que, por la afinidad o similitud que presentan en ambas áreas, precisan o bien ser abordados de manera pareja, o bien ser presentados sólo en una lengua pero trabajados y practicados en cada una de ellas, y utilizar la misma terminología en las dos lenguas para no dificultar innecesariamente el proceso de aprendizaje del alumnado. Así, el profesorado implicado en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua castellana y literatura y de Lengua gallega y literatura, en cada curso de ambas etapas, deberá organizar su labor en un currículo integrado, que trascienda las respectivas lenguas en las que un/una aprendiz sea capaz de comunicarse. Ello supone reconocer la existencia de una competencia global para la comunicación lingüística e implica no sólo evitar la repetición de contenidos en aquellos aspectos comunes al aprendizaje de cualquier lengua, como son las estrategias de lectura o el proceso de escritura, la tipología textual o la definición de términos lingüísticos, sino también, y especialmente, priorizar la realización de actividades comunicativas de producción y comprensión de textos orales y escritos, pues de éstas depende el desarrollo de la competencia general en comunicación lingüística.





Además, en los centros tienen presencia lenguas extranjeras, que también son abordadas en el aula desde un enfoque comunicativo e intercultural, ya que el conocimiento de los valores y las creencias compartidas por grupos sociales de otros países resulta esencial para la comunicación en esta sociedad globalizada. Así, para el tratamiento integrado de lenguas es preciso que, igual que acontece en el caso de las dos lenguas cooficiales, haya una coordinación entre el profesorado de éstas y el de lenguas extranjeras, para evitar la repetición de contenidos en la línea de las que se mencionaron para las lenguas ambientales, y para unificar la terminología. No se puede olvidar que el acercamiento del alumnado a la lengua extranjera se produce, en la mayor parte de los casos, partiendo de las lenguas próximas, la materna y ambientales.

Igualmente presentes en las aulas están las lenguas clásicas, el latín y el griego, cuyo estudio a nivel fonético, morfosintáctico y léxico proporciona una sólida base para el perfeccionamiento en el manejo de otras lenguas. Estas desempeñan, luego, un papel relevante como soporte lingüístico de la mayoría de las lenguas y para la comprensión del léxico culto que forma gran parte de la terminología científica y técnica actual en las lenguas que el alumnado conoce o estudia. Todo ello sin olvidar el enriquecimiento cultural que le proporciona el conocimiento de los diferentes aspectos que se incluyen en la civilización clásica, cuna de la Europa actual, como son, entre otros, la mitología, la religión o sus creaciones literarias y artísticas, que tanta influencia tuvieron en épocas posteriores y siguen teniendo hoy en día. Por tanto, es esencial a incorporación de las lenguas clásicas al currículo integrado de las lenguas, para reforzar la reflexión lingüística de nuestro alumnado y fortalecer su acceso a la cultura literaria.

Resulta obvio que para la puesta en práctica de estos currículos integrados y el logro de los objetivos plurilingües e interculturales que se persiguen, el profesorado es un elemento determinante, ya que deberá potenciar una metodología adecuada para llevar a cabo enfoques comunicativos y proyectos plurales y transversales, promover la reflexión metacomunicativa y metalingüística y el contraste entre lenguas, o asegurar acciones coordinadas entre los departamentos lingüísticos para decidir, entre otros, desde qué lengua abordar el estudio de los géneros discursivos o las estrategias y los procesos cognitivos que están en la base de las actividades lingüísticas. La finalidad es construir en cada centro docente la coherencia pedagógica en la enseñanza de las lenguas.

Las materias cuyos currículos se desarrollan al amparo de esta introducción, las de lenguas, tienen como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Así, aportan las herramientas y los conocimientos necesarios para desarrollarse satisfactoria y eficazmente en cualquier situación de comunicación de la vida privada, social y profesional. Esos conocimientos, que articulan los procesos de comprensión y expresión oral por una parte, y de comprensión y ex-





presión escrita por otra, constituyen instrumentos esenciales para el aprendizaje en el ámbito educativo y, posteriormente, a lo largo de la vida.

La reflexión literaria, presente en un bloque de contenidos en las lenguas ambientales, el gallego y el castellano, y en las lenguas clásicas, a través de la lectura, mediante la comprensión y la interpretación de textos significativos, favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los/las estudiantes, les da acceso a la memoria, a la creatividad, a la imaginación, al descubrimiento de las otras personas y al conocimiento de otras épocas y culturas, y los enfrenta a situaciones, sentimientos y emociones nunca experimentados, que enriquecen su visión del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos/as.

En definitiva, estas materias lingüísticas persiguen el objetivo último de contribuir a la formación de ciudadanas y ciudadanos con una competencia comunicativa que les permita interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y de las otras lenguas que estudian y conocen, y la capacidad de interpretar y valorar el mundo, de formar sus opiniones propias, claras y fundamentadas, y de sentir satisfacción, a través de la lectura crítica de obras literarias.

La materia de Segunda Lengua Extranjera está organizada en cinco bloques que se corresponden con las actividades de lengua que, tal como las define el MCER, suponen el ejercicio de la competencia lingüística comunicativa dentro de un ámbito específico para procesar (en forma de comprensión o de expresión) uno o más textos a fin de realizar una tarea: comprensión de textos orales, producción de textos orales (expresión e interacción), comprensión de textos escritos y producción de textos escritos (expresión e interacción). Para su realización, estas actividades requieren la competencia comunicativa, por lo que se incluye un quinto bloque en el que se recogen los elementos que abarca la competencia comunicativa (lingüísticos, sociolingüísticos y pragmáticos), así como las experiencias lingüísticas en otras lenguas. Todos estos elementos del quinto bloque se relacionan entre sí e interactúan en la realización de las actividades lingüísticas comunicativas de comprensión, producción e interacción. Esto supone que, para cada tarea comunicativa descrita en los estándares, será preciso incorporarse el conjunto de los contenidos recogidos en el quinto bloque para la realización del bloque de actividad lingüística que corresponda. De la misma manera, para evaluar el grado de adquisición de cada estándar de aprendizaje de una determinada actividad de lengua, deberán aplicarse todos los criterios de evaluación recogidos y descritos para la actividad correspondiente, así como aquéllos del quinto bloque que correspondan.





1º de ESO

Segunda Lengua Extranjera. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Comprensión de textos orales				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Uso de estrategias de comprensión de los mensajes orales: <ul style="list-style-type: none"> – Uso del contexto verbal y no verbal, y de los conocimientos previos sobre la situación (quién habla a quién, con qué intenciones, dónde y cuándo) que dan lugar a inferencias del significado basadas en el contexto. – Uso de los conocimientos referenciales sobre el tema. – Identificación de palabras clave. – Adaptación de la escucha a su finalidad (global y/o específica). – Identificación de los recursos lingüísticos o temáticos adquiridos. – Inferencia del significado probable de las palabras o de las frases que desconoce, a partir del contexto y de las experiencias y los conocimientos transferidos desde las lenguas que conoce a la lengua extranjera. ▪ B1.2. Tolerancia de la comprensión parcial o vaga en una situación comunicativa. ▪ B1.3. Perseverancia en el logro de la comprensión oral, reescuchando 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Comprender preguntas e informaciones sencillas relativas a la información personal muy básica (nombre, edad, gustos, etc.), así como instrucciones y peticiones elemental relativas al comportamiento en el aula. ▪ B1.2. Usar estrategias básicas de comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos y las ideas principales, o los detalles relevantes del texto: anticipación del contenido general de lo que se escucha con ayuda de elementos verbales y no verbales, y uso de los conocimientos previos sobre la situación (quién habla a quién, con qué intenciones, dónde y cuándo) que dan lugar a inferencias del significado basadas en el contexto, y las experiencias y los conocimientos transferidos desde las lenguas que conoce. ▪ B1.3. Comprender el sentido global y las informaciones específicas más relevantes de mensajes orales sencillos y muy básicas (por ejemplo, seguir instrucciones o indicaciones, identificar personas, objetos y lugares descritos con un vocabulario básico) emitidas cara a cara, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB1.1. Comprende preguntas básicas muy sencillas y habituales sobre asuntos personales o educativos (nombre, edad, dirección, nivel de estudios, etc.) siempre que se hable de manera pausada y bien articulada, y se repita si lo necesita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB1.2. Comprende frases y expresiones habituales relacionadas con necesidades inmediatas (números, fechas, precios, etc.) y temas con que tenga mucha familiaridad, y sigue instrucciones y consignas de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB1.3. Comprende el sentido global y la información más relevante de textos orales breves (instrucciones y comunicados) con estructuras previamente trabajadas, léxico muy común relacionado con necesidades inmediatas, procedentes de medios audiovisuales o de internet, siempre que se hable de manera pausada y bien articulada, y pueda volver a escuchar lo dicho. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB1.4. Comprende la información esencial en conversaciones 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Segunda Lengua Extranjera. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>el texto grabado o solicitando repetición o reformulaciones de lo dicho.</p> <ul style="list-style-type: none"> B1.4. Memorización de expresiones orales breves significativas (saludos, despedidas, consignas de aula, preguntas sobre edad, origen, etc.). 	<p>grabadas o en soporte multimedia, sobre situaciones habituales de comunicación, si se habla muy despacio y con mucha claridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> B1.4. Comprender lo esencial en conversaciones muy básicas y breves sobre temas cotidianos habituales y de necesidad inmediata, previamente trabajados, relativas al ámbito personal, siempre que se hable con lentitud, articulando de forma clara y comprensible. 	<p>breves y muy sencillas en las que participa, que traten sobre temas familiares como, por ejemplo, uno/una mismo/a, la familia, la escuela, el tiempo libre, o la descripción muy básica de una persona, un objeto o un lugar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC CD
Bloque 2. Producción de textos orales				
<ul style="list-style-type: none"> a c d i 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Estrategias de producción: <ul style="list-style-type: none"> Planificación: <ul style="list-style-type: none"> Identificación del contexto, el destinatario y la finalidad de la producción o de la interacción. Adecuación del texto al destinatario, al contexto y al canal, escogiendo los exponentes lingüísticos necesarios para lograr la intención comunicativa Ejecución: <ul style="list-style-type: none"> Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o las ideas principales, y su estructura básica. Activación de los conocimientos previos sobre modelos y secuencias de interacción, y 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Pronunciar de manera inteligible, aunque se cometan errores de pronunciación por los que las personas interlocutoras tengan que solicitar repeticiones para entender el mensaje. B2.2. Interactuar de modo sencillo en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas muy básicas relativas a saludos, despedidas, agradecimientos y presentaciones, colaborando para entender y hacerse entender. B2.3. Intercambiar de manera inteligible información sobre sí mismo/a y sobre acciones y nociones (horarios, fechas, cantidades) muy habituales de la vida diaria, usando un repertorio básico de palabras y fra- 	<ul style="list-style-type: none"> SLEB2.1. En la mayoría de las actividades de aula, muestra una actitud positiva por el uso de la lengua extranjera en diferentes situaciones comunicativas, esforzándose por utilizarla aunque tenga que recurrir a otras lenguas para pedir ayuda o aclaraciones. SLEB2.2. Hace y responde inteligiblemente y con acciones colaborativas, preguntas sencillas sobre sí mismo/a y sobre actividades muy comunes de la vida diaria y del tiempo libre en situaciones de comunicación significativas para su edad y su nivel escolar. SLEB2.3. Se desenvuelve entendiendo lo suficiente y haciéndose 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CAA CCEC CCL CAA CCEC CD CCL



Segunda Lengua Extranjera. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>elementos lingüísticos previamente asimilados y memorizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del mensaje con claridad, coherencia básica y estructura adecuada, y ajustándose, en su caso, a los modelos y a las fórmulas de cada tipo de texto memorizados y trabajados en la clase previamente. - Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta) o del mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos lingüísticos disponibles. - Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos y paralingüísticos - Lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - odificación de palabras de significado parecido. - efinición o paráfrasis de un término o expresión. - so de la lengua materna o "extranjerización" de palabras de la lengua meta. 	<p>ses muy simples memorizadas, y haciéndose comprender aunque la persona interlocutora necesite que se repita o repetir lo dicho.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Dar y obtener información sobre datos básicos personales (edad, lugar de residencia, familia, origen, gustos, posesiones, etc.), utilizando un repertorio muy básico de expresiones muy sencillas y habituales sobre estos datos. 	<p>entender en situaciones muy habituales relacionadas con necesidades inmediatas en las que pide y se da información sobre lugares, horarios, fechas, precios, cantidades y actividades más comunes para su edad y su nivel escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB2.4. Participa en conversaciones informales breves y muy básicas, cara a cara, en las que establece contacto social elemental, intercambia información muy básica, manifiesta sus gustos, hace invitaciones elementales y ofertas, y pide y da indicaciones muy básicas para ir a un lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB2.5. Se presenta y da y obtiene información básica y sencilla sobre sí mismo/a y sobre gustos, preferencias e intereses relativos a temas muy cotidianos, en conversaciones muy básicas sobre temas predecibles, si puede solicitar, con preguntas sencillas y directas, la colaboración de la persona interlocutora para entender y hacerse entender. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC



Segunda Lengua Extranjera. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> - etición de ayuda. - Paralingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - eñalación de objetos, uso de deícticos o realización de acciones que aclaran el significado. - so del lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, y contacto visual o corporal). - so de elementos cuasiléxicos (hum, puah, etc) de valor comunicativo. ▪ B2.2. Actitud de respeto hacia sí mismo/a y hacia las demás personas para comprender y hacerse comprender. ▪ B2.3. Rutinas o modelos elementales de interacción según el tipo de situación de comunicación (llegada y salida del centro, conversación telefónica, compraventa, etc.), igualmente cotidianas y muy básicas. 			
Bloque 3. Comprensión de textos escritos				
▪ a	▪ B3.1. Estrategias de comprensión:	▪ B3.1. Utilizar estrategias de lectura (recursos a las imágenes, títulos y	▪ SLEB3.1. Comprende con fluidez textos adaptados relativos a temas	▪ CCL



Segunda Lengua Extranjera. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ d ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> – Movilización de información previa sobre el tipo de tarea y el tema, a partir de la información superficial: imágenes, organización en la página, títulos de cabecera, etc. – Identificación del tipo de lectura demandado por la tarea (en superficie u oceánica, selectiva, intensiva o extensiva) – Distinción de tipos de comprensión necesarios para la realización de la tarea (sentido general, información esencial y puntos principales). – Planteamiento de hipótesis sobre contenido y contexto. – Inferencia y planteamiento de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paratextuales, y del conocimiento y las experiencias en otras lenguas. – Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. ▪ B3.2. Deletreo y asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos y expresiones orales conocidas. 	<ul style="list-style-type: none"> otras informaciones visuales, y a los conocimientos previos sobre el tema o la situación de comunicación, y a los transferidos desde las lenguas que conoce), identificando la información más importante y deduciendo el significado de palabras y expresiones no conocidas. ▪ B3.2. Seguir instrucciones básicas y comprender avisos, deberes y prohibiciones muy sencillas y predecibles, y trabajadas previamente. ▪ B3.3. Comprender información relevante y previsible en textos breves, muy sencillos y bien estructurados, con conectores muy básicos y relativos a temas de la propia experiencia. ▪ B3.4. Comprender textos propios de situaciones cotidianas próximas, como invitaciones, felicitaciones, notas, avisos, billetes de transporte, entradas, etiquetas o juegos conocidos. 	de su interés.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB3.2. Comprende avisos, deberes y prohibiciones básicos y predecibles, referidas a necesidades inmediatas, de estructura muy sencilla, especialmente se cuentan con apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB3.3. Comprende información básica y sencilla de correspondencia personal breve en la que se habla de sí mismo/a y sobre gustos, preferencias e intereses referidos a temas muy cotidianos y propios de su edad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB3.4. Comprende información esencial y localiza información específica en material informativo sencillo como menús, horarios, catálogos y listas de precios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD
Bloque 4. Producción de textos escritos				



Segunda Lengua Extranjera. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Estrategias de producción: <ul style="list-style-type: none"> – Planificación: <ul style="list-style-type: none"> – Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas, a fin de realizar eficazmente la tarea (repasar lo que se sabe sobre el tema, lo que se puede o se quiere decir, etc.). – Localización y uso adecuados de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o de una gramática, obtención de ayuda, etc.). – Uso de elementos conocidos obtenidos de modelos muy sencillos de textos escritos, para elaborar los propios textos. – Ejecución: <ul style="list-style-type: none"> – Elaboración de un borrador siguiendo textos modelo. – Estructuración del contenido del texto. – Organización del texto en párrafos cortos abordando en cada uno una idea principal, conformando entre todos su significado o la idea global. – Expresión del mensaje con claridad, ajustándose a los modelos y a las fórmulas de cada tipo de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Aplicar estrategias básicas para producir textos (elección de la persona destinataria, finalidad del escrito, planificación, redacción del borrador, revisión del texto y versión final) a partir de modelos muy estructurados y con ayuda previa en el aula. ▪ B4.2. Completar documentos muy básicos en los que se solicite información personal. ▪ B4.3. Escribir mensajes muy sencillos y muy breves con información, instrucciones e indicaciones muy básicas relacionadas con actividades cotidianas y de inmediata necesidad. ▪ B4.4. Producir textos cortos a partir de modelos sencillos y básicos, con una finalidad determinada propia de su edad y de su nivel escolar, y con un formato preestablecido, en soporte tanto impreso como digital, mostrando interés por la presentación limpia y ordenada del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB4.1. Elabora textos sencillos a partir de modelos, empleando expresiones y enunciados trabajados previamente, para transmitir información, o con intenciones comunicativas propias de su edad y de su nivel escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB4.2. Completa un cuestionario sencillo con información personal muy básica y relativa a sus datos personales e intereses o aficiones (nombre, edad, dirección, gustos, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB4.3. Escribe notas, listados, tarjetas postales, felicitaciones y mensajes en soporte digital muy sencillas y breves, relativas la necesidades inmediatas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB4.4. Escribe correspondencia muy breve y sencilla, a partir de un modelo, sustituyendo una palabra o expresión por otra para una funcionalidad o tarea determinada (felicitar, informar, preguntar, etc.) tanto de forma manuscrita como en formato digital, con una presentación limpia y ordenada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD



Segunda Lengua Extranjera. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> - Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta) o del mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos lingüísticos disponibles. - Recurso a los conocimientos previos (utilizar frases hechas y locuciones, del tipo "ahora vuelvo", "me parece bien", etc.). - Revisión: <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de problemas, errores y repeticiones. - Atención a las convenciones ortográficas y a los signos de puntuación. - Presentación cuidada del texto (márgenes, limpieza, tamaño de la letra, etc.). - Reescritura definitiva. 			
Bloque 5: Conocimiento de la lengua, y conciencia intercultural y plurilingüe				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ i ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos. <ul style="list-style-type: none"> - Sonidos y fonemas vocálicos. - Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más básico, reconociendo su significado evidente, y pronunciar y entonar con razonable comprensibilidad, aunque tenga que repetir varias veces para ha- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB5.1. Identifica sonidos y grafías de fonemas básicos, produce con suficiente inteligibilidad léxico y estructuras muy básicas, y rasgos fonéticos que distinguen fonemas (nasalización, sonorización, etc.), y se inicia en el uso de patrones muy básicos de ritmo, entonación y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD



Segunda Lengua Extranjera. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> - Procesos fonológicos más básicos. - Acento fónico de los elementos léxicos aislados y en la oración. ▪ B5.2. Patrones gráficos y convenciones ortográficas - Uso de las normas básicas de ortografía de la palabra. - Utilización adecuada de la ortografía de la oración: coma, punto y coma, puntos suspensivos, paréntesis y comillas. ▪ B5.3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y uso de convenciones sociales básicas y normas de cortesía propias de su edad y de registros informal y estándar, y del lenguaje no verbal elemental en la cultura extranjera. - Acercamiento a algunos aspectos culturales visibles: hábitos, horarios, actividades o celebraciones más significativas; condiciones de vida elementales (vivienda); relaciones interpersonales (familiares, de amistad o escolares), 	<p>cerse entender.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Reconocer y utilizar las convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, con corrección suficiente para su nivel escolar. ▪ B5.3. Utilizar para la comprensión y la producción de textos orales y escritos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos la relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones social, respetando las normas de cortesía más básicas en los contextos respectivos. ▪ B5.4. Producir textos e inferir el significado probable de palabras o frases que desconoce a partir de las experiencias y los conocimientos transferidos desde las lenguas que conoce. ▪ B5.5. Distinguir y llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, mediante los exponentes básicos de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual, y utilizar un repertorio léxico suficiente para comunicar en su nivel escolar, siempre que sean trabajados en 	<p>acentuación de palabras y frases.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB5.2. Utiliza adecuadamente las convenciones orales y escritas básicas propias de la lengua extranjera en el desarrollo del proceso comunicativo oral y escrito (saludos, despedidas, fórmulas muy básicas de tratamiento, etc.), y muestra respeto por las diferencias que puedan existir en aspectos culturales como hábitos, horarios, etc. ▪ SLEB5.3. En las actividades de aula, puede explicar el proceso de producción de textos y de hipótesis de significados tomando en consideración los conocimientos y las experiencias en otras lenguas. ▪ SLEB5.4. Comprende y comunica el propósito solicitado en la tarea o ligado a situaciones de necesidad inmediata del aula (pedir o dar información sobre datos personales, felicitar, invitar, etc.) utilizando adecuadamente las estructuras sintáctico-discursivas y el léxico necesarios, muy básicos y trabajados previamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD



Segunda Lengua Extranjera. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>comida, ocio, deportes, comportamientos proxémicos básicos, lugares más habituales, etc.; y a costumbres, valores y actitudes muy básicos y más evidentes sobre aspectos propios de su edad en los países en donde se habla la lengua extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de algunas similitudes y diferencias elementales y más significativas en las costumbres cotidianas entre los países en donde se habla la lengua extranjera y el nuestro. - Actitud receptiva y respetuosa hacia las personas, los países y las comunidades lingüísticas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Plurilingüismo: <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de similitudes y diferencias entre las lenguas que conoce para mejorar su aprendizaje y lograr una competencia comunicativa integrada. - Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales, y valorando las competencias que posee como persona 	<p>clase previamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB5.5. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD



Segunda Lengua Extranjera. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>plurilingüe.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> – Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales básicas propias de su edad. – Descripción de cualidades físicas y abstractas muy básicas de personas, objetos, lugares y actividades. – Narración de acontecimientos y descripción de estados y situaciones presentes, y expresión muy básica de sucesos futuros. – Petición y oferta de información e indicaciones, y expresión muy sencilla de opiniones y advertencias. – Expresión del conocimiento, el desconocimiento y la certidumbre. – Expresión de la voluntad, la intención, la orden, la autorización y la prohibición. – Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la satisfacción y la sorpresa, así como sus contrarios. – Establecimiento y mantenimiento básicos de la comunicación y la organización elemental del discurso. ▪ B5.6. Léxico oral y escrito básico 			





Segunda Lengua Extranjera. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>de uso común relativo a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación personal elemental; vivienda, hogar y entorno; actividades básicas de la vida diaria; familia y amistades; trabajo, tiempo libre, ocio y deporte; vacaciones; salud más básica y cuidados físicos elementales; educación y estudio; compras básicas; alimentación y restauración; transporte, tiempo meteorológico y tecnologías de la información y de la comunicación. - Expresiones fijas, enunciados fraseológicos muy básicos y muy habituales (saludos, despedidas, preguntas por preferencias y expresión sencillas de gustos) y léxico sobre temas relacionados con contenidos muy sencillos y predecibles de otras áreas del currículo. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Estructuras sintáctico-discursivas propias de cada idioma. 			

¹Contenidos sintáctico-discursivos por idiomas:

Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>und</i>); disyunción (<i>oder</i>); oposición (<i>aber</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>et</i>); disyunción (<i>ou</i>); oposición (<i>mais</i>); causa (<i>parce que</i>); 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and, too, also</i>); disyunción (<i>or</i>); oposición (<i>but</i>); causa (<i>be-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>e</i>); disyunción (<i>o</i>); oposición (<i>ma</i>); causa (<i>perché</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de relaciones lógicas: adición (<i>e, nem</i>); disyunción (<i>ou</i>); oposición/contraste (<i>mas</i>); cau-



Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<ul style="list-style-type: none"> Afirmación. Exclamación. Negación (<i>negative Sätze mit nicht, nicht + Adjektiv</i>). Interrogación (<i>W-Fragen mit wer, wie, was, wo, woher, z. B. „Wer ist das?“, „Wie heißt du?“, „Wo wohnst du?“; Ja/Nein-Fragen, z. B. „Heißt du Uxia?“, „Ist das ein Buch?“</i>). Expresión del tiempo presente (<i>Präsens</i>). Expresión de la modalidad: factualidad (<i>Aussagesätze</i>); capacidad (<i>mögen</i>); posibilidad/probabilidad (<i>können, dürfen</i>); permiso (<i>dürfen</i>); intención (<i>Präsens</i>). Expresión de la entidad (<i>zusammengesetzte Nomen; Personalpronomen</i>); de la cualidad (z. B. <i>gut, sehr gut</i>). Expresión de la cantidad (<i>Singular und Plural; Kardinalzahlen; Quantität, z. B. alle, kein</i>). Expresión del espacio (<i>Präpositionen; Lokaladverbien</i>). Expresión del tiempo (<i>Stundenzählung, z. B. „Es ist halb neun“; Zeitein-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> finalidad (<i>pour</i>); comparación (<i>plus, moins</i>); explicativas (<i>parce que</i>). Relaciones temporales (<i>avant, après</i>). Exclamación (<i>Oh là là! On y va!</i>); interjección (<i>ouil, non! Zut!</i>) Negación (<i>ne/n'...pas</i>). Interrogación (<i>qui est-ce ?, qu'est-ce que c'est ?, quoi, quand, comment, pourquoi, où; réponses (p. ej. oui, non); est-ce que?; adjectif interrogatif (p. ej. quel est ton sport préféré?)</i>). Expresión del tiempo: presente; futuro (<i>présent, futur proche</i>); <i>impératif</i>. Expresión del aspecto: puntual (frases simples); habitual (<i>présent</i>). Expresión de la modalidad: factualidad (<i>phrases déclaratives</i>); capacidad (<i>pouvoir</i>); necesidad (<i>il faut+infinitif</i>); obligación/prohibición (<i>il faut, impératif</i>); permiso (<i>pouvoir: est-ce que je peux... ?</i>); intención/deseo (<i>vouloir</i>); cortesía (<i>distinction tu/vous</i>). Expresión de la existencia (presentativos, <i>c'est, ce sont</i>); de la entidad (p. ej. 	<ul style="list-style-type: none"> cause (<i>of</i>); <i>due to</i>); finalidad (<i>to + infinitive; for+ing</i>); comparación (<i>as/not so +Adj.+ as; more comfortable/ quickly, faster (than); the fastest</i>); resultado (<i>so...</i>); condición (<i>first conditional</i>). Relaciones temporales (<i>as soon as; while</i>). Afirmación (<i>affirmative sentences; tags</i>). Exclamación (<i>What + Adj. + noun, e. g. What a wonderful holiday!; How + Adj., e. g. How interesting!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Well, that is a surprise! Fine! Great!</i>). Negación (<i>negative sentences with not, never, (Noun, e. g. never mind, not to worry, nobody, nothing; negative tags</i>). Interrogación (<i>Wh- questions; Aux. Questions; What is this for?; tags</i>). Expresión del tiempo: pasado (<i>past simple and continuous</i>); presente (<i>present simple and continuous</i>); futuro (<i>going to; will; present simple and continuous + Adv.</i>). Expresión del aspecto: 	<ul style="list-style-type: none"> Relaciones temporales (<i>quando, dopo</i>). Afirmación (<i>frasi dichiarative affermative (si)</i>). Exclamación (<i>interiezioni (p.es. oh, che sonno!)</i>). Negación (<i>frasi dichiarative negative (p. es. no/non)</i>). Interrogación (<i>totali (p. es. Partite?); parziali introdotte da avv., pronomi e aggettivi interrogativi (p.es come ti chiami? di dove sei?)</i>). Expresión del tiempo (presente (<i>presente</i>); futuro (<i>presente (p.es. domani vado in spiaggia)</i>) y del aspecto (puntual (<i>tempi semplici</i>); durativo (<i>presente</i>); habitual (<i>tempi semplici</i>)). Expresión de la modalidad: factualidad (<i>frasi dichiarative affermative e negative</i>); necesidad (<i>dovere + Inf.</i>); obligación (<i>dovere + Inf.</i>); intención (<i>presente</i>). Expresión de la existencia (<i>p.es. c'è/ci sono</i>); la entidad (<i>nomi; pronomi soggetto; articoli</i>) ; la cualidad (<i>p.es. molto, poco</i>).<i>Genere e numero; accordo</i>. Expresión de la cantidad (<i>singolare /plurale, numerali</i>). <i>Quantità: p.es. un et-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> sa (<i>porque</i>); comparación (<i>mais/menos/ tão + Adj./Adv.+ (do) que/ como /quanto; maior / mais pequeno...</i>). Relaciones temporales (<i>antes, agora, depois</i>). Afirmación (sentencias declarativas afirmativas). Exclamación (formas elípticas: <i>Que (+ Subst.) + Adj.</i>, p. ej. <i>Que dia lindo!; Que gentil!</i>). Negación (sentencias declarativas negativas con <i>não, nunca</i>). Interrogación (sentencias interrogativas directas totales; sentencias interrogativas directas QU- (p. ej., <i>Quem fez o quê? Para que é isso?</i>). Expresión del tiempo: pasado (perfeito simples); presente (presente). Expresión del aspecto: durativo (<i>estar a + Inf.</i>) Expresión de la modalidad: factualidad (frases declarativas); permiso (poder + <i>Inf.</i>; ser possível/permitido + <i>Inf.</i>); intención (pensar + <i>Inf.</i>; querer + <i>Inf.</i>). Expresión de la existencia (p. ej., <i>ser, estar, ha-</i>





Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<p><i>heiten, z. B. Wochentage).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del modo (<i>Modaladverbien, z. B. sehr</i>). 	<p><i>articles définis, indéfinis, noms, pronoms personnels sujet (on), pronoms toniques</i>); los presentativos (ex. <i>c'est, voilà, il est</i>); la posesión (adjetivos posesivos de un solo propietario); a existencia (ex. <i>il y a, il n'y a pas</i>); la cualidad (género y número de los adjetivos regulares).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la cantidad: (plurales regulares; números cardinales hasta 2 cifras; primeros números ordinales; <i>articles partitifs</i>). Adverbios de cantidad y medidas (<i>un peu, trop, assez, beaucoup, un kilo, un tube</i> Expresión del espacio (<i>prépositions et adverbies de lieu avec villes et pays (en/au + pays, à + ville), position (ici), distance, mouvement, direction, provenance (venir de + ville), destination (aller à +ville)</i>). Expresión del tiempo: puntual (<i>l'heure, moments du jour (le matin, le soir)</i>); indicaciones de tiempo (<i>aujourd'hui</i>); duración (<i>de... à</i>); secuenciación (<i>à partir de + heure</i>); frecuencia (<i>d'habitude</i>). Expresión del modo (<i>à / en</i> 	<p>durativo (<i>present and past simple</i>; habitual (<i>simple tenses + Adv., e. g. usually</i>); <i>used to</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la modalidad: factualidad (<i>declarative sentences</i>); capacidad (<i>can; be able to</i>); necesidad (<i>must; need; have (got) to</i>); obligación (<i>have (got) to; must; imperative</i>); permiso (<i>could</i>); intención (<i>present continuous</i>). Expresión de la existencia (e. g. <i>there be/has been</i>); la entidad (<i>count/uncount/collective/c ompound nouns; pronouns (relative); determiners</i>); la cualidad (e. g. <i>good at maths; rather tired</i>). Expresión de la cantidad (<i>singular/plural; cardinal and ordinal numerals</i>). <i>Quantity: e. g. all (the), most, both, none. Degree: e. g. really; quite; so; a little</i>). Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement</i>). Expresión del tiempo (<i>points (e. g. five to (ten)); divisions (e. g. century; season), and indications</i> 	<p><i>to; grado: p.es. molto simpatico.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del espacio (<i>preposizioni, avverbi ed espressioni che indicano luogo, movimento, direzione e origine</i>). Expresión del tiempo (<i>l'ora; collocazione nel tempo; posteriorità; frequenza</i>). Expresión del modo (<i>avverbi ed espressioni di modo</i>). 	<p><i>ver/ter</i>); la entidad (sustantivos contables/incontables); pronombres (tónicos); determinantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la cantidad (singular/plural; numerales cardinales y ordinales). Expresión del espacio (preposiciones y adverbios de lugar, localización, distancia). Expresión del tiempo (expresiones, preposiciones y locuciones de tiempo (momento puntual (p. ej. <i>em 1999</i>), divisiones (p. ej., días, meses) e indicaciones (p. ej., <i>atrás, cedo, tarde</i>) de tiempo; anterioridad (ontem); posterioridad (<i>depois, logo</i>); . Expresión del modo (expresiones, preposiciones y locuciones prepositivas de modo, p. ej., <i>devagar, pior</i>).





Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
	+ <i>medios de transporte</i>).	<p><i>(ago; early; late) of estate; duration (from...to; during; until; since); anteriority (already; (not) yet); posteriority (afterwards; later); sequence (first, next, last); simultaneousness (while, as); frequency (e. g. often, usually).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión del modo (<i>Adv. and phrases of manner, e. g. easily; by post</i>). 		

2º de ESO

Segunda Lengua Extranjera. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Comprensión de textos orales				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B.1.1. Uso de estrategias de comprensión de los mensajes orales: <ul style="list-style-type: none"> – Uso del contexto verbal y no verbal, y de los conocimientos previos sobre la situación (quién habla a quién, con qué intenciones, dónde y cuándo) que dan lugar a inferencias del significado 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B.1.1. Comprender preguntas e informaciones relativas a la información personal y pública muy básica (identificación personal, gustos, etc.), así como instrucciones y peticiones elemental relativas al comportamiento y actividades en el aula. ▪ B.1.2. Usar estrategias básicas de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB1.1. Comprende preguntas básicas muy sencillas y habituales sobre asuntos personales o educativos (información básica de carácter personal, solicitudes de dirección sencillas a lugares muy conocidos, etc.) siempre que se hable de manera pausada y bien articulada, y se repita si lo necesita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD



Segunda Lengua Extranjera. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>basadas en el contexto;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de los conocimientos referenciales sobre el tema. - Identificación de palabras clave. - Adaptación de la escucha a su finalidad (global y/o específica) - Identificación de los recursos lingüísticos o temáticos adquiridos. - Inferencia del significado probable de las palabras o de las frases que desconoce, a partir del contexto y de las experiencias y los conocimientos transferidos desde las lenguas que conoce a la lengua extranjera. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Tolerancia de la comprensión parcial o vaga en una situación comunicativa. ▪ B1.3. Perseverancia en el logro de la comprensión oral, reescuchando el texto grabado o solicitando repetición o reformulaciones de lo dicho. ▪ B1.4. Memorización de expresiones orales breves significativas (saludos, despedidas, consignas de aula, preguntas sobre edad, origen, etc.). 	<p>comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos y las ideas principales, o los detalles relevantes del texto: anticipación del contenido general de lo que se escucha con ayuda de elementos verbales y no verbales, y uso de los conocimientos previos sobre la situación (quién habla a quién, con qué intenciones, dónde y cuándo) que dan lugar a inferencias del significado basadas en el contexto, y las experiencias y los conocimientos transferidos desde las lenguas que conoce.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B.1.3. Comprender el sentido global y las informaciones específicas más relevantes de mensajes orales sencillos y muy básicas (por ejemplo, donde y cuando ocurre algo, seguir instrucciones o indicaciones, identificar personas que poseen algo, objetos y lugares descritos con un vocabulario básico, etc.) emitidas cara a cara, grabadas o en soporte multimedia, sobre situaciones habituales de comunicación, si se habla muy despacio y con mucha claridad. ▪ B.1.4. Comprender lo esencial en conversaciones muy básicas y breves sobre temas cotidianos habituales y de necesidad inmediata, previamente trabajados, relativas al ámbito personal y público muy elemental, siempre que se hable 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB1.2. Comprende frases y expresiones habituales relacionadas con necesidades inmediatas (fechas, precios, pequeñas enfermedades, etc.) y temas con que está muy familiarizado, y sigue instrucciones y consignas de aula. ▪ SLEB1.3. Comprende el sentido global y la información más relevante de textos orales procedentes de medios audiovisuales o de internet, breves como instrucciones y comunicados, con estructuras previamente trabajadas, léxico muy común relacionado con necesidades inmediatas y acciones presentes muy habituales, siempre que se hable de manera muy pausada y bien articulado, y pueda volver a escuchar lo dicho. ▪ SLEB1.4. Comprende la información esencial en conversaciones breves y muy sencillas en las que participa, que traten sobre temas familiares como, por ejemplo, uno/una mismo/a, la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción muy básica de una persona, un objeto o un lugar, y estados de salud, sensaciones y sentimientos muy elementales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD





Segunda Lengua Extranjera. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		con lentitud, articulando de forma clara y comprensible.		
Bloque 2. Producción de textos orales				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B.2.1. Estrategias de producción: <ul style="list-style-type: none"> – Planificación: <ul style="list-style-type: none"> – Identificación del contexto, del destinatario y de la finalidad de la producción o de la interacción. – Adecuación del texto al destinatario, al contexto y al canal, escogiendo los exponentes lingüísticos necesarios para lograr la intención comunicativa – Ejecución: <ul style="list-style-type: none"> – Percepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. – Activación de los conocimientos previos sobre modelos y secuencias de interacción, y elementos lingüísticos previamente asimilados y memorizados. – Expresión del mensaje con claridad y coherencia básica, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y a las fórmulas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Pronunciar de manera inteligible, aunque se cometan errores de pronunciación por los que las personas interlocutoras tengan que solicitar repeticiones para entender el mensaje. ▪ B2.2. Interactuar de modo sencillo en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas muy básicas relativas a saludos, despedidas, agradecimientos y presentaciones, colaborando para entender y hacerse entender. ▪ B2.3. Intercambiar de manera inteligible información sobre sí mismo/a y sobre acciones y nociones (horarios, fechas y cantidades) muy habituales de la vida diaria, usando un repertorio básico de palabras y frases muy simples memorizadas, y haciéndose comprender aunque la persona interlocutora necesite que se repita o repetir lo dicho. ▪ B2.4. Dar y obtener información sobre datos básicos personales y bienes y servicios muy elementales, utilizando un repertorio muy básico de expresiones muy sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB2.1. En la mayoría de las actividades de aula, muestra una actitud positiva por el uso de la lengua extranjera en diferentes situaciones comunicativas, esforzándose por utilizarla aunque tenga que recurrir a otras lenguas para pedir ayuda o aclaraciones. ▪ SLEB2.2. Utiliza de manera espontánea las formas de cortesía más sencillas y habituales relativas a saludos, despedidas, agradecimientos y presentaciones, colaborando para entender y hacerse entender, y hace y responde inteligiblemente preguntas sencillas sobre sí mismo/a y sobre actividades muy comunes de la vida social diaria y del tiempo libre, en situaciones de comunicación significativas para su edad y su nivel escolar. ▪ SLEB2.3. Se desenvuelve entendiendo lo suficiente y haciéndose entender en situaciones muy habituales relacionadas con la gestión y transacciones muy sencillas relativas a las necesidades inmediatas, en las que pide y da información 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD



Segunda Lengua Extranjera. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>de cada tipo de texto memorizados y trabajados en la clase previamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta) o del mensaje (limitar lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos lingüísticos disponibles. - Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos y paralingüísticos. <ul style="list-style-type: none"> - lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Modificación de palabras de significado parecido. - Definición o paráfrasis de un término o expresión. - Uso de la lengua materna o "extranjerizar" palabras de la lengua meta. - Petición de ayuda. - aralingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Señalización de objetos, uso de deícticos o realización de acciones que aclaran el significado. - Uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones facia- 	<p>llas y habituales sobre estos datos.</p>	<p>sobre lugares, horarios, fechas, precios, cantidades y actividades más comunes para su edad y su nivel escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB2.4. Participa en conversaciones informales breves y muy básicas, cara a cara, y reacciona adecuadamente para establecer contacto social elemental, intercambiar información muy básica, manifestar sus gustos, hacer invitaciones y ofertas elementales (invitar a ir a una actividad, pedir u ofrecer algo en la clase, etc.), y pedir y dar indicaciones muy básicas para ir a un lugar. ▪ SLEB2.5. Se presenta y da y obtiene información básica y sencilla sobre sí mismo/a y sobre el funcionamiento de bienes y servicios relativos a temas muy cotidianos (horarios de un museo, manera de llegar, etc.), en conversaciones muy básicas sobre temas predecibles, si puede solicitar, con preguntas sencillas y directas, la colaboración de la persona interlocutora para entender y hacerse entender. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD





Segunda Lengua Extranjera. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>les, posturas, y contacto visual o corporal).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Uso de elementos cuasiléxicos (hum, puah, etc.) de valor comunicativo. ▪ B.2.2. Actitud de respeto hacia sí mismo/a y hacia las demás personas para comprender y hacerse comprender. ▪ B.2.3. Rutinas o modelos elementales de interacción según el tipo de situación de comunicación: llegada y salida del centro, conversación telefónica, compraventa y otras, igualmente cotidianas muy básicas. 			
Bloque 3. Comprensión de textos escritos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B.3.1. Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> – Movilización de información previa sobre el tipo de tarea y el tema, a partir de la información superficial: imágenes, organización en la página, títulos de cabecera, etc. – Identificación del tipo de lectura demandado por la tarea (en superficie u oceánica, selectiva, intensiva o extensiva). – Distinción de tipos de comprensión necesarios para la realización de la tarea (sentido general, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Utilizar estrategias de lectura (recursos a las imágenes, a los títulos y a otras informaciones visuales, a los conocimientos previos sobre el tema o sobre la situación de comunicación, y a los transferidos desde las lenguas que conoce), identificando la información más importante y deduciendo el significado de palabras y expresiones no conocidas. ▪ B3.2. Seguir instrucciones y consignas básicas, y comprender avisos, deberes y prohibiciones muy sencillas y predecibles y trabajadas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB3.1. Comprende con fluidez textos adaptados relativos a temas de su interés. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB3.2. Comprende avisos, deberes, prohibiciones y consignas básicas y predecibles, referidas a necesidades inmediatas, de estructura muy sencilla, especialmente se cuentan con apoyo visual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB3.3. Comprende información básica y muy sencilla de corres- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Segunda Lengua Extranjera. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>información esencial y puntos principales).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Planteamiento de hipótesis sobre contenido y contexto. – Inferencia y planteamiento de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paratextuales, y del conocimiento y las experiencias en otras lenguas. – Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. ▪ B3.2. Deletreo y asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos y expresiones orales conocidas. 	<p>previamente, referidas a necesidades inmediatas, de estructura muy sencilla y con apoyo visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Comprender información relevante y previsible en textos breves, muy sencillos y bien estructurados, con conectores muy básicos y relativos a conocimientos y experiencias propios de su edad. ▪ B3.4. Comprende textos propios de situaciones cotidianas próximas donde se dan a conocer bienes si servicios o acontecimientos (anuncios publicitarios elementales, folletos, catálogos, invitaciones, etc.), y con apoyo visual cuando tenga cierta dificultad. 	<p>pondencia personal breve en la que se habla de sí mismo/a y sobre sentimientos, preferencias y aficiones, referidos a temas muy cotidianos y propios de su edad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB3.4. Comprende información esencial y localiza información específica en material informativo muy sencillo, y con apoyo visual, sobre temas conocidos como actividades escolares y de ocio, hábitos saludables, etc., próximos a su edad y a su experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD
Bloque 4. Producción de textos escritos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Estrategias de producción: <ul style="list-style-type: none"> – Planificación: <ul style="list-style-type: none"> – Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas a fin de realizar eficazmente la tarea (reparar lo que se sabe sobre el tema, lo que se puede o se quiere decir, etc.). – Localización y uso adecuados de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Aplicar estrategias básicas para producir textos (elección de la persona destinataria, finalidad del escrito, planificación, redacción del borrador, revisión del texto y versión final) a partir de modelos muy estructurados y con ayuda previa en el aula. ▪ B4.2. Completar documentos muy básicos en los que se solicite información personal. ▪ B4.3. Escribir mensajes muy sencillos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB4.1. Elabora textos sencillos a partir de modelos, empleando expresiones y enunciados trabajados previamente, para transmitir información o con intenciones comunicativas propias de su edad y de su nivel escolar. ▪ SLEB4.2. Completa un cuestionario sencillo con información personal muy básica y relativa a sus datos personales, a sus intereses o a sus aficiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC



Segunda Lengua Extranjera. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	o de una gramática, obtención de ayuda, etc.).	llos y muy breves con información, instrucciones e indicaciones muy básicas relacionadas con actividades cotidianas y de necesidad inmediata.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de elementos conocidos obtenidos de modelos muy sencillos de textos escritos, para elaborar los propios textos. - Ejecución: <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un borrador siguiendo textos modelo. - Estructuración del contenido del texto. - Organización del texto en párrafos cortos abordando en cada uno una idea principal, conformando entre todos su significado o la idea global. - Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y a las fórmulas de cada tipo de texto. - Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta) o del mensaje (limitar lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos lingüísticos disponibles. - Recurso a los conocimientos previos (utilizar frases hechas y locuciones, del tipo "ahora vuelvo", "me parece bien", etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Producir textos cortos a partir de modelos sencillos y básicos, con una finalidad determinada propia de su edad y de su nivel escolar, y con un formato preestablecido, en soporte tanto impreso como digital, mostrando interés por la presentación limpia y ordenada del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB4.3. Escribe avisos, notas, instrucciones, tarjetas postales, felicitaciones, bandas diseñadas, tiras cómicas y mensajes en soporte digital muy sencillas y breves, relativos la actividades presentes y la necesidades inmediatas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB4.4. Escribe correspondencia muy breve y sencilla, a partir de un modelo, sustituyendo una palabra o expresión por otra para una funcionalidad o tarea determinada (informar, preguntar, invitar, etc.) tanto de forma manuscrita como en formato digital, con una presentación limpia y ordenada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD



Segunda Lengua Extranjera. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> – Revisión: <ul style="list-style-type: none"> – Identificación de problemas, errores y repeticiones. – Atención a las convenciones ortográficas y a los signos de puntuación. – Presentación cuidada del texto (márgenes, limpieza, tamaño de la letra, etc.). – Reescritura definitiva. 			
Bloque 5: Conocimiento de la lengua, y consciencia intercultural y plurilingüe				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ i ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos. <ul style="list-style-type: none"> – Sonidos y fonemas vocálicos. – Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones. – Procesos fonológicos más básicos. – Acento fónico de los elementos léxicos aislados y en la oración. ▪ B5.2. Patrones gráficos y convenciones ortográficas. <ul style="list-style-type: none"> – Uso de las normas básicas de ortografía de la palabra. – Utilización adecuada de la ortografía de la oración: coma, punto y coma, puntos suspensivos, pa- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más básico, reconociendo su significado evidente, y pronunciar y entonar con razonable comprensibilidad, aunque tenga que repetir varias veces para hacerse entender. ▪ B5.2. Reconocer y utilizar las convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, con corrección suficiente para su nivel escolar. ▪ B5.3. Utilizar para la comprensión y producción de textos orales y escritos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos la relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones social, respetando las nor- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB5.1. Identifica sonidos y grafías de fonemas básicos, produce con suficiente inteligibilidad léxico y estructuras muy básicas, y rasgos fonéticos que distinguen fonemas (nasalización, sonorización, etc.) y persevera en el uso de patrones muy básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases. ▪ SLEB5.2. Utiliza adecuadamente las convenciones orales y escritas básicas propias de la lengua extranjera en el desarrollo del proceso comunicativo oral y escrito (saludos, despedidas, fórmulas muy básicas de tratamiento, etc.), y muestra respeto por las diferencias que puedan existir en aspectos culturales como hábitos, horarios, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CD <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CCEC



Segunda Lengua Extranjera. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>réntesis y comillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento y uso de convenciones sociales básicas y normas de cortesía propias de su edad y de registros informal y estándar, y del lenguaje no verbal elemental en la cultura extranjera. – Acercamiento a algunos aspectos culturales visibles: hábitos, horarios, actividades o celebraciones más significativas; condiciones de vida elementales (vivienda); relaciones interpersonales (familiares, de amistad o escolares), comida, ocio, deportes, comportamientos proxémicos básicos, lugares más habituales, etc.; y a costumbres, valores y actitudes muy básicos y más evidentes sobre aspectos propios de su edad en los países en donde se habla la lengua extranjera. – Identificación de algunas similitudes y diferencias elementales y más significativas en las costumbres cotidianas entre los países en donde se habla la lengua extranjera y el nuestro. – Actitud receptiva y respetuosa hacia las personas, los países y las comunidades lingüísticas que 	<p>mas de cortesía más básicas en los contextos respectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Producir textos e inferir el significado probable de palabras o frases que desconoce a partir de las experiencias y los conocimientos transferidos desde las lenguas que conoce. ▪ B5.5. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales. ▪ B5.6. Distinguir y llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, mediante los exponentes básicos de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual, y utilizar un repertorio léxico suficiente para comunicar en su nivel escolar, siempre que sean trabajados en clase previamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB5.3. En las actividades de aula, puede explicar el proceso de producción de textos y de hipótesis de significados tomando en consideración los conocimientos y las experiencias en otras lenguas. ▪ SLEB5.4. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe. ▪ SLEB5.5. Comprende y comunica el propósito solicitado en la tarea o ligado a situaciones de necesidad inmediata del aula (pedir o dar información sobre datos personales, felicitar, invitar, etc.) utilizando adecuadamente las estructuras sintáctico-discursivas y el léxico necesarios, muy básicos y trabajados previamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CCEC
				<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CCEC
				<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC





Segunda Lengua Extranjera. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Plurilingüismo: <ul style="list-style-type: none"> – Identificación de similitudes y diferencias entre las lenguas que conoce para mejorar su aprendizaje y lograr una competencia comunicativa integrada. – Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales, y valorando las competencias que se poseen como persona plurilingüe. ▪ B5.5. Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> – Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales básicas propias de su edad. – Descripción de cualidades físicas y abstractas muy básicas de personas, objetos, lugares y actividades. – Narración de acontecimientos y descripción de estados y situaciones presentes, y expresión muy básica de sucesos futuros. – Petición y oferta de información e indicaciones, y expresión muy 			





Segunda Lengua Extranjera. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	sencilla de opiniones y advertencias. – Expresión del conocimiento, el desconocimiento y la certidumbre.			

1Contenidos sintáctico-discursivos por idiomas:

Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>und</i>; <i>auch</i>); disyunción (<i>oder</i>); oposición (<i>aber</i>); causa (<i>weil</i>); estilo indirecto. Afirmación. Exclamación. Negación (<i>negative Sätze mit nicht, nie, nicht + Adjektiv, nichts</i>). Interrogación (<i>W-Fragen</i>, z. B. „<i>Woher kommen Sie?</i>“, „<i>Warum liest du gern Comics?</i>“; <i>Ja/Nein-Fragen</i>). Expresión del tiempo: pasado (Präteritum; Perfekt); presente (Präsens). Expresión de la modalidad: factualidad (<i>Aussagesätze</i>); capacidad (<i>mögen</i>); 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>et</i>); disyunción (<i>ou</i>); oposición (<i>mais</i>); causa (<i>comme</i>); finalidad (<i>pour</i>); comparación (<i>le plus, le moins</i>); consecuencia (<i>alors</i>); explicativas (<i>parce que</i>). Relaciones temporales (<i>d'abord, ensuite, il y a</i>). Exclamación (<i>quel + nom !, désolé !</i>); interjección (<i>si! Bravo !</i>). Negación (<i>pas de, rien</i>). Interrogación (inversión (V + Suj.); <i>réponses (si, pron. tonique + oui/non</i>). Expresión del tiempo: presente; presente progresivo (<i>être en train de</i>); pasado (<i>passé composé avec avoir et être sans accords</i>); futuro (<i>futur proche</i>). Intro- 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and, too, also</i>); disyunción (<i>or</i>); oposición (<i>but</i>); causa (<i>because (of); due to</i>); finalidad (<i>to + infinitive; for</i>); comparación (<i>as/not so + Adj. + as; more comfortable/ quickly, faster (than); the fastest</i>); resultado (<i>so...</i>); condición (<i>if</i>). Relaciones temporales (<i>as soon as; while</i>). Afirmación (<i>affirmative sentences; tags</i>) Exclamación (<i>What + Adj. + noun</i>, e. g. <i>What a wonderful trip!</i>; <i>How + Adj.</i>, e. g. <i>How amazing!</i>; <i>exclamatory sentences and phrases</i>, e. g. <i>Well, that is a surprise! Fine! Great! Terrific!</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>anche, neanche</i>); causa (<i>per + sostantivo: per lavoro, per piacere</i>); finalidad (<i>per + Inf.</i>). Relaciones temporales (<i>poi</i>). Afirmación (<i>frasi dichiarative affermative (anche)</i>). Exclamación (<i>aggettivi (p.es. buono! ottimo!); interiezioni (p.es. mmm...)</i>). Negación (<i>frasi dichiarative negative (p. es. neanche)</i>). Interrogación (<i>totali (p. es. Hai mangiato?); parziali introdotte da avv., pronomi e aggettivi interrogativi (p.es. dove sei stata in vacanza?); disgiuntiva (p.es. sei arrivata a piedi o in mac-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: adición (<i>e, nem, e também</i>); disyunción (<i>ou, ou...ou</i>); oposición/contraste (<i>mas</i>); causa (<i>porque; por isso</i>); finalidad (<i>para + Inf.</i>); comparación (<i>mais/menos/ tão + Adj./Adv. + (do) que/ como /quanto; maior / mais pequeno...</i>); superlativo absoluto (<i>-issimo, -lmo</i>). Relaciones temporales (<i>antes, agora, depois; em seguida, logo</i>). Afirmación (sentencias declarativas afirmativas; proforma (p. ej. <i>eu também; certamente</i>). Exclamación (formas elípticas: <i>Que (+ Subst.) + Adj.</i>, p. ej. <i>Que dia lindo!</i>; <i>Que gentil!</i>); sentencias y sin-



Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<p>dad/probabilidad (<i>können; dürfen; vielleicht</i>); necesidad (<i>müssen</i>); obligación (<i>müssen; sollen</i>); permiso (<i>dürfen</i>); intención (<i>Präsens</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la existencia (z. B. <i>es gibt</i>); de la entidad (<i>zusammengesetzte Nomen; Pronomen [Demonstrativ- und Reflexivpronomina]</i>); de la cualidad (z. B. <i>schlecht</i>). Expresión de la cantidad (<i>Singular und Plural; Kardinal- und Ordinalzahlen; Quantität</i>, z. B. <i>alle, beide, kein; Grad</i>, z. B. <i>ganz, so, ein wenig</i>). Expresión del espacio (<i>Präpositionen; Lokaladverbien</i>). Expresión del tiempo (<i>Stundenzählung</i>, z. B. <i>„Es ist fünf vor halb zwölf“; Zeiteinheiten</i>, z. B. <i>Monate; Tageszeiten</i>, z. B. <i>der Vormittag; Ausdruck der Zeit [vor; früh; spät]</i>). Expresión del modo (<i>Modaladverbien</i>, z. B. <i>gern</i>). 	<p>ducción del condicional (fórmula de cortesía: <i>je voudrais</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del aspecto: puntual (frases simples); habitual (frases simples + Adv. (ex: <i>souvent</i>); incoativo (<i>aller + Inf.</i>). Expresión de la modalidad: factualidad (<i>phrases déclaratives</i>); capacidad (<i>savoir</i>); posibilidad/probabilidad (<i>peut-être</i>); necesidad (il faut); obligación/prohibición (<i>il faut, verbe devoir, impérativo</i>); permiso (<i>pouvoir, demander</i>); intención/deseo (<i>je voudrais</i>); cortesía. Expresión de la existencia (<i>il y a, il n'y a pas</i>); la entidad (p. ej. <i>articles contractés, pronoms réfléchis, adjectifs démonstratifs</i>); la posesión (adjetivos posesivos de uno y de varios propietarios); la cualidad (formación regular e irregular de los adjetivos). Expresión de la cantidad: (plurales irregulares; números cardinales hasta cuatro cifras; números ordinales hasta dos cifras; <i>articles partitifs</i>). Adverbios de cantidad y medidas (<i>un</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Negación (<i>negative sentences with not, never, (Noun, e. g. never mind, not to worry), nobody, nothing; negative tags</i>). Interrogación (<i>Wh- questions; Aux. Questions</i>) Expresión del tiempo: pasado (<i>past simple and continuous; present perfect</i>); presente (<i>present simple and continuous</i>); futuro (<i>going to; will; present simple and continuous + Adv.</i>). Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>present and past simple/perfect</i>); habitual (<i>simple tenses (+ Adv., e. g. usually; used to)</i>; incoativo (<i>start+verb +ing</i>); terminativo (<i>stop +verb+ing</i>). Expresión de la modalidad: factualidad (<i>declarative sentences</i>); capacidad (<i>can; be able to</i>); posibilidad/probabilidad (<i>may; perhaps</i>); necesidad (<i>must; need; have (got) to</i>); obligación (<i>have (got) to; must; imperative</i>); permiso (<i>could</i>); intención (<i>present continuous</i>). Expresión de la existencia (e. g. <i>there will be/has</i> 	<p><i>china?</i>)).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del tiempo (presente (<i>presente</i>); pasado (<i>perfetto composto</i>)) y del aspecto (puntual (<i>tempi semplici</i>); durativo (<i>presente; perfetto composto</i>); habitual (<i>tempi semplici</i>); terminativo (<i>verbi intrinsecamente terminativi, p.es. arrivare</i>)). Expresión de la modalidad: factualidad (<i>frasi dichiarative affermative e negative</i>); capacidad (<i>sapere + Inf.</i>); posibilidad (<i>potere + Inf.</i>); permiso (<i>potere+Inf. semplice</i>). Expresión de la existencia (p.es. <i>c'è stato</i>); la entidad (<i>nomi; pronomi tonici e atoni; dimostrativi</i>); la cualidad (p.es. <i>tutto, così</i>). <i>Genere e numero; accordo</i>. Expresión de la cantidad (<i>singolare /plurale, numerali</i>). <i>Quantità: p.es. un pacchetto; grado: p.es. così bello</i>. Expresión del espacio (<i>preposizioni, avverbi ed espressioni che indicano luogo, posizione, distanza e origine</i>). Expresión del tiempo (<i>l'ora; divisione e collocazione nel</i> 	<p>tagmas exclamativos, p. ej. <i>Está bom!</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Negación (sentencias declarativas negativas con <i>não, nunca; nada, nenhum, nenhum(a), ninguém</i>). Interrogación (sentencias interrogativas directas totales; sentencias interrogativas directas QU- (p. ej., <i>Quem fez o quê? Para que é isso?</i>); interrogativas tags (p. ej., <i>Queres ir ao cinema, não queres?</i>). Expresión del tiempo: pasado (<i>pretérito perfeito simples e composto, imperfeito</i>); presente (<i>presente</i>); futuro (<i>ir + Inf., presente do indicativo + Adv.; haver-de</i>)... Expresión del aspecto: puntual (tiempos simples); durativo (<i>estar a + Inf., presente, pretérito imperfeito e pretérito perfeito composto do indicativo; continuar + Ger.</i>); habitual (tiempos simples (+ Adv.), p. ej. <i>No verão está calor</i>). Expresión de la modalidad: factualidad (frases declarativas); permiso (poder + Inf.; ser possível/permitido + Inf.), intención (<i>pensar + Inf.; querer de /ter de + Inf.</i>, pretérito imperfeito gostar





Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
	<p>(<i>tout petit</i>) <i>peu, trop, pas assez</i> + Adj., <i>une boîte, un paquet</i>; el grado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión del espacio (<i>prépositions et adverbés de lieu (sur, sous,...), position, distance, mouvement, direction, provenance (venir + contraction de), destination (aller + contraction à)</i>). ▪ Expresión del tiempo: puntual (<i>demain matin, jeudi soir</i>); divisiones (<i>en (année)</i>); indicaciones de tiempo (<i>demain, hier</i>); duración (<i>de...jusqu'à, en ce moment</i>); anterioridad (<i>il y a...</i>); posterioridad (<i>après</i>); secuenciación (<i>à partir de</i>); frecuencia (<i>d'habitude, une/deux/... fois par...</i>). ▪ Expresión del modo. 	<p><i>been</i>); la entidad (<i>count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic); determiners</i>); la cualidad (e. g. <i>good at maths; rather tired</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de la cantidad (<i>singular/plural; cardinal and ordinal numerals. Quantity: e. g. all (the), most, both, none. Degree: e. g. really; quite; so; a little</i>). ▪ Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement</i>). ▪ Expresión del tiempo (<i>points (e. g. five to (ten)); divisions (e. g. century; season), and indications (ago; early; later) of estate; duration (from...to; during; until; since); anteriority (already; (not) yet); posteriority (afterwards; later); sequence (first, next, last); simultaneousness (while, as); frequency (e. g. often, usually</i>). ▪ Expresión del modo (<i>Adv. and phrases of manner, e. g. easily; by post</i>). 	<p><i>tempo; durata; anteriorità; posteriorità; intermittenza; frequenza</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión del modo (<i>avverbi ed espressioni di modo</i>). 	<p>de + Inf.), capacidad (<i>é capaz de + Inf.; saber</i>); posibilidad/probabilidad (<i>poder; dever; ser possível / impossível + Inf.; talvez</i>); obligación (imperativo).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de la existencia (p. ej., <i>ser, estar, haver/ter</i>); la entidad (sustantivos contables/incontables/colectivos/compuestos; pronombres (relativos, reflexivos átonos/tónicos); determinantes); la cualidad (<i>-íssimo, -ílimo; muito raro; melhor</i>). ▪ Expresión de la cantidad: (singular/plural; numerales cardinales y ordinales); indefinida, absoluta (p. ej. <i>todo, maioria, ambos, nenhum...</i>) o relativa (p. ej. <i>muito; tão; um pouco</i>). ▪ Expresión del espacio (preposiciones y adverbios de lugar, localización, distancia; movimiento, dirección, origen y acomodación). ▪ Expresión del tiempo (expresiones, preposiciones y locuciones de tiempo (momento puntual (p. ej., <i>são quinze para as três; em 1999</i>), divisiones (p. ej., días, meses; siglo; estación) e indicaciones (p. ej.,





Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
				<p><i>atrás, cedo, tarde</i>) de tiempo; duración (p. ej., <i>de/desde...a; durante</i>); anterioridad (<i>aínda; ontem</i>); posterioridad (<i>depois, logo, próxima segunda-feira</i>); secuencia (<i>primeiro, depois, finalmente</i>); simultaneidad (<i>ao mesmo tempo</i>); frecuencia (p. ej., <i>geralmente; usualmente</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión del modo (expresiones, preposiciones y locuciones prepositivas de modo, p. ej., <i>devagar, pior</i>).

3º de ESO

Segunda Lengua Extranjera. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Comprensión de textos orales				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> – Movilización de información previa sobre el tipo de tarea y el tema. – Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión a él. – Distinción de tipos de compren- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto. ▪ B1.2. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos ora- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB1.1. En las actividades de aula, persevera en su proceso de comprensión, ajustándolo a las necesidades de la tarea (de comprensión global, lectiva o detallada) y mejorándolo, de ser el caso: saca conclusiones sobre la actitud del hablante y sobre el contenido basándose en la entonación y en la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC



Segunda Lengua Extranjera. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>sión (sentido general, información esencial y puntos principales).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Planteamiento de hipótesis sobre contenido y contexto. – Inferencia y planteamiento de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, entonación, etc.) – Inferencia y planteamiento de hipótesis sobre significados a partir del conocimiento de otras lenguas y de elementos no lingüísticos (imágenes, música, etc.). – Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Tolerancia de la comprensión parcial o vaga en una situación comunicativa. ▪ B1.3. Perseverancia en el logro de la comprensión oral, reescuchando el texto grabado o solicitando repetición del dicho. 	<p>les breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Comprender instrucciones muy básicas pronunciadas lenta y claramente, y seguir indicaciones sencillas y breves. ▪ B1.4. Comprender transacciones muy básicas de bienes y servicios elemental en la vida cotidiana, transmitidas de viva voz o por medios técnicos, y muy bien articuladas y lentamente, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y si se pueden escuchar más de una vez. ▪ B1.5. Comprender el sentido general y la información específica predecible de conversaciones básicas sobre temas cotidianos que se desarrollen en su presencia, en las que se describan, de manera muy breve y sencillo, personas, lugares 	<p>velocidad del habla; deduce intenciones a partir del volumen de la voz del hablante; hace anticipaciones del que sigue (palabra, frase, respuesta, etc.), e infiere lo que no se comprende y lo que no se conoce mediante los propios conocimientos y las experiencias en otras lenguas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB1.2. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breve y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. ▪ SLEB1.3. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (por ejemplo, en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios) en las que se utilicen frases hechas y estructuras sencillas y previamente trabajadas sobre datos personales, horarios, precios, números y preguntas sencillas, y que se desarrollen con lentitud y buena articulación. ▪ SLEB1.4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narracio- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA



Segunda Lengua Extranjera. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		<p>y objetos, y se narren acontecimientos elementales, siempre que pueda solicitar que se repita el dicho.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Seguir un texto breve articulado con claridad y pausadamente, en el que se utilicen expresiones sencillas y habituales previamente trabajadas y referidas a temas muy conocidos de los ámbitos personal y educativo (datos personales, gustos y hábitos, materias que cursa, etc.), adecuado a su nivel escolar, actuando, en su caso, como mediación lingüística. ▪ B1.7. Comprender la información esencial de pasajes cortos grabados, que contengan conversaciones, narraciones y/o descripciones predecibles, y de presentaciones muy sencillas emitidas con estructuras y léxico muy básico, y el apoyo de imágenes muy redundantes, que traten sobre asuntos de la vida cotidiana y de necesidad inmediata, previamente trabajados, y que estén pronunciadas con lentitud y claridad, aunque sea necesario escucharlas más de una vez. 	<p>nes y opiniones formuladas en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente, y si la persona interlocutora está dispuesta a repetir o reformular lo dicho.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB1.5. Comprende, en una conversación formal en la que participa (por ejemplo, en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos (datos personales, intereses, preferencias y gustos personal, etc.), siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le dijo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB1.6. Identifica las ideas principales de programas de televisión y de presentaciones muy sencillas y bien estructuradas sobre asuntos cotidianos predecibles o de su interés, previamente trabajados, articulados con lentitud y claridad (por ejemplo, noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
Bloque 2. Producción de textos orales				
▪ a	▪ B2.1. Estrategias de producción:	▪ B2.1. Pronunciar de manera inteli-	▪ SLEB2.1. Hace presentaciones	▪ CCL



Segunda Lengua Extranjera. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ d ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación: <ul style="list-style-type: none"> - Identificación del contexto, el destinatario y la finalidad de la producción o de la interacción. - Adecuación del texto al destinatario, al contexto y al canal, escogiendo los exponentes lingüísticos necesarios para lograr la intención comunicativa. - Ejecución: <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principal, y su estructura básica. - Activación de los conocimientos previos sobre modelos y secuencias de interacción, y elementos lingüísticos previamente asimilados y memorizados. - Expresión del mensaje con claridad y coherencia básica, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y a las fórmulas de cada tipo de texto memorizados y trabajados en clase previamente. - Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta) o del mensaje (limitar lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades, 	<ul style="list-style-type: none"> gible, aunque se cometan errores de pronunciación por los que las personas interlocutoras tengan que solicitar repeticiones para entender el mensaje. ▪ B.2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos. ▪ B2.3. Intercambiar de manera inteligible información sobre transacciones y gestiones cotidianas muy elementales, usando un repertorio básico de palabras y frases simple memorizadas, y haciéndose comprender aunque la persona interlocutora necesite que se repita o repetir lo dicho. ▪ B2.4. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor. ▪ B2.5. Dar información sobre datos básicos personales, expectativas o gustos, utilizando un repertorio muy básico de expresiones memo- 	<ul style="list-style-type: none"> breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de oyentes sobre el contenido de estas si se articulan clara y lentamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CSIEE ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB2.2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio (horarios, fechas, precios, actividades, etc.), siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento), haciéndose comprender aunque la persona interlocutora necesite que se le repita o repetir lo dicho. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB2.3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono, o por otros medios técnicos, en las que establece contacto social, se intercambia información y se expresan opiniones de modo sencillo y breve, se hacen invitaciones y ofertas, se piden y se ofrecen cosas, se piden y se dan indicaciones o instrucciones, o se discuten los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta, expresando el acuerdo o el desacuerdo de mane- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD ▪ CSIEE



Segunda Lengua Extranjera. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>des y los recursos lingüísticos disponibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, y paralingüísticos. - lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Modificación de palabras de significado parecido. - Definición o reformulación de un término o expresión. - Uso de la lengua materna o "extranjerización" de palabras de la lengua meta. - Petición de ayuda. - aralingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Señalación de objetos, uso de deícticos o realizar acciones que aclaran el significado. - Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, y contacto visual o corporal). - Uso de elementos cuasiléxicos (hum, puah, etc.) de valor comunicativo. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B.2.2. Actitud de respeto hacia sí mismo/a y hacia las demás perso- 	<p>rizadas sencillas y habituales sobre estos datos, siempre que pueda pedir confirmación de la comprensión a la persona interlocutora o que se le repita lo dicho.</p>	<p>ra muy básica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB2.4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (por ejemplo, para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC





Segunda Lengua Extranjera. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>nas para comprender y hacerse comprender.</p> <ul style="list-style-type: none"> B2.3. Rutinas o modelos elementales de interacción según el tipo de situación de comunicación: saludos y despedidas, felicitaciones, invitaciones, expresiones del dolor, conversación telefónica, compraventa, y otras igualmente cotidianas y básicas. 			
Bloque 3. Comprensión de textos escritos				
<ul style="list-style-type: none"> a c d i 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> Movilización de información previa sobre el tipo de tarea y el tema, a partir de la información superficial: imágenes, organización en la página, títulos de cabecera, etc. Identificación del tipo de lectura demandado por la tarea (en superficie u oceánica, selectiva, intensiva o extensiva). Distinción de tipos de comprensión necesarios para la realización de la tarea (sentido general, información esencial y puntos principales). Planteamiento de hipótesis sobre contenido y contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Utilizar estrategias de lectura (recursos a las imágenes, a títulos y otras informaciones visuales, a los conocimientos previos sobre el tema o la situación de comunicación, y a los transferidos desde las lenguas que conoce), identificando la información más importante y deduciendo el significado de palabras y expresiones no conocidas por el contexto y mediante los conocimientos y las experiencias en otras lenguas. B3.2. Seguir instrucciones y consignas básicas y comprender avisos, deberes y prohibiciones muy básicas y predecibles, trabajadas previamente, referidas a necesidades inmediatas, de estructura muy 	<ul style="list-style-type: none"> SLEB3.1. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés y muy conocidos, si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC CD
			<ul style="list-style-type: none"> SLEB3.2. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales breves y sencillas de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (por ejemplo, una máquina expendedora), así como instrucciones sencillas para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (por ejemplo, en un centro de estudios). 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC CD



Segunda Lengua Extranjera. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> - Inferencia y planteamiento de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paratextuales, y del conocimiento y las experiencias en otras lenguas. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 	<p>sencilla y con apoyo visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Comprender información relevante y previsible en textos informativos o narrativos breves, muy sencillos y bien estructurados, relativos a experiencias y a conocimientos propios de su edad. ▪ B3.4. Identificar la idea general, los puntos más relevantes y la información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB3.3. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de sí mismo/a; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos y deseos, planes y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. ▪ SLEB3.4. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (por ejemplo, sobre un curso de verano). ▪ SLEB3.5. Entiende información específica esencial en páginas web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (por ejemplo, sobre una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
Bloque 4. Producción de textos escritos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Estrategias de producción: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación: - Movilización y coordinación de las propias competencias ge- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Aplicar estrategias básicas para producir textos (elección de la persona destinataria, finalidad del escrito, planificación, redacción del borrador, revisión del texto y ver- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB4.1. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (por ejemplo, con amigos/as en otros países), en la que se inter- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC



Segunda Lengua Extranjera. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>nerales y comunicativas, a fin de realizar eficazmente la tarea (repasar lo que se sabe sobre el tema, lo que se puede o se quiere decir, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localización y uso adecuados de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o de una gramática, obtención de ayuda, etc.). - Uso de elementos conocidos obtenidos de modelos muy sencillos de textos escritos, para elaborar los propios textos. - Ejecución: <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un borrador siguiendo textos modelo. - Estructuración del contenido del texto. - Organización del texto en párrafos cortos abordando en cada uno una idea principal, conformando entre todos su significado o la idea global. - Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y a las fórmulas de cada tipo de texto. - Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta) o del mensaje (limitar lo que realmente le gustaría expresión final), a partir de modelos muy estructurados y con ayuda previa en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Completar documentos muy básicos en los que se solicite información personal. ▪ B4.3. Escribir mensajes muy sencillos y muy breves con información, instrucciones e indicaciones muy básicas relacionadas con actividades cotidianas y de necesidad inmediata. ▪ B4.4. Producir textos cortos a partir de modelos sencillos y básicos, actuando, en su caso, como mediación lingüística (adecuada a su nivel escolar) y con un formato preestablecido, en soporte tanto impreso como digital, mostrando interés por la presentación limpia y ordenada del texto. 	<p>cambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y se aceptan ofertas y sugerencias (por ejemplo, cancelación, confirmación o modificación de una invitación o de unos planes).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB4.2. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o a sus aficiones (por ejemplo, para asociarse a un club internacional de juventud). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB4.3. Escribe notas y mensajes (mensajes instantáneos, chats, etc.), donde hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y las normas de cortesía más importantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB4.4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas, o la entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, respetando las convenciones formales y las normas de cortesía básicas de este tipo de textos, y hace una presentación del 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD



Segunda Lengua Extranjera. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>sar), tras valorar las dificultades y los recursos lingüísticos disponibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recurso a los conocimientos previos (utilizar frases hechas y locuciones, del tipo "me es igual", "me suena", etc.). - Revisión: <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de problemas, errores y repeticiones. - Atención a las convenciones ortográficas y a los signos de puntuación. - Presentación cuidada del texto (márgenes, limpieza, tamaño de la letra, etc.). - Reescritura definitiva. 		<p>texto limpia y ordenada.</p>	
Bloque 5: Conocimiento de la lengua, y conciencia intercultural y plurilingüe				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ i ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos: <ul style="list-style-type: none"> - Sonidos y fonemas vocálicos. - Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones. - Procesos fonológicos más básicos. - Acento fónico de los elementos léxicos aislados y en la oración. ▪ B5.2. Patrones gráficos y conven- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más básico, reconociendo su significados evidente, y pronunciar y entonar con razonable comprensibilidad, aunque tenga que repetir varias veces para hacerse entender. ▪ B5.2. Reconocer y utilizar las convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, con corrección suficiente para su nivel escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB5.1. Produce con suficiente inteligibilidad léxico y estructuras muy básicas, y rasgos fonéticos que distinguen fonemas (nasalización, sonorización, etc.) y persevera en el uso de patrones muy básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases. ▪ SLEB5.2. Utiliza adecuadamente las convenciones orales y escritas básicas propias de la lengua extranjera en el desarrollo del proce- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC



Segunda Lengua Extranjera. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>ciones ortográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Uso de las normas básicas de ortografía de la palabra. – Utilización adecuada de la ortografía de la oración: coma, punto y coma, puntos suspensivos, paréntesis y comillas. <p>▪ B5.3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento y uso de convenciones sociales básicas y normas de cortesía propias de su edad y de registros informal y estándar, y del lenguaje no verbal elemental en la cultura extranjera. – Acercamiento a algunos aspectos culturales visibles: hábitos, horarios, actividades o celebraciones más significativas; condiciones de vida elementales (vivienda); relaciones interpersonales (familiares, de amistad o escolares), comida, ocio, deportes, comportamientos proxémicos básicos, lugares más habituales, etc.; y a costumbres, valores y actitudes muy básicos y más evidentes sobre aspectos propios de su edad en los países en donde se habla la lengua extranjera. – Identificación de algunas similitudes y diferencias elementales y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Utilizar para la comprensión y la producción de textos orales y escritos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a las relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más básicas en los contextos respectivos. ▪ B5.4. Producir textos e inferir el significado probable de palabras o frases a partir de las experiencias y los conocimientos transferidos desde las lenguas que conoce. ▪ B5.5. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, etc.) en los que se utilizan varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales. ▪ B5.6. Distinguir y llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, mediante los exponentes básicos de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual, y utilizar un repertorio léxico suficiente para comunicar en su nivel escolar, siempre que sean trabajados en la clase previamente 	<p>so comunicativo oral y escrito (saludos, despedidas, fórmulas muy básicas de tratamiento, etc.), y muestra respeto por las diferencias culturales que puedan existir.</p> <p>▪ SLEB5.3. En las actividades de aula, puede explicar el proceso de producción de textos y de hipótesis de significados tomando en consideración los conocimientos y las experiencias en otras lenguas.</p> <p>▪ SLEB5.4. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.</p> <p>▪ SLEB5.5. Comprende y comunica el propósito solicitado en la tarea o ligado a situaciones de necesidad inmediata del aula (pedir o dar información, agradecer, disculparse, solicitar algo, invitar, etc.) utilizando adecuadamente las estructuras sintáctico-discursivas y el léxico necesarios, propios de su nivel escolar y trabajados previamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC



Segunda Lengua Extranjera. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>más significativas en las costumbres cotidianas entre los países en donde se habla la lengua extranjera y el nuestro.</p> <ul style="list-style-type: none">– Actitud receptiva y respetuosa hacia las personas, los países y las comunidades lingüísticas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia. <ul style="list-style-type: none">▪ B5.4. Plurilingüismo:<ul style="list-style-type: none">– Identificación de similitudes y diferencias entre las lenguas que conoce para mejorar su aprendizaje y lograr una competencia comunicativa integrada.– Participación en proyectos en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales, y valorando positivamente las competencias que posee como persona plurilingüe.▪ B5.5. Funciones comunicativas:<ul style="list-style-type: none">– Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales básicas propias de su edad.– Descripción de cualidades físicas y abstractas muy básicas de personas, objetos, lugares y actividades.– Narración de acontecimientos y descripción de estados y situa-			





Segunda Lengua Extranjera. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>ciones presentes, y expresión muy básica de sucesos futuros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Petición y oferta de información e indicaciones, y expresión muy sencilla de opiniones y advertencias. - Expresión del conocimiento, el desconocimiento y la certidumbre. - Expresión de la voluntad, la intención, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la satisfacción y la sorpresa, así como sus contrarios. - Establecimiento y mantenimiento básicos de la comunicación y la organización elemental del discurso. <ul style="list-style-type: none"> ■ B5.6. Léxico oral y escrito básico de uso común relativo a: <ul style="list-style-type: none"> - Identificación personal elemental; vivienda, hogar y entorno; actividades básicas de la vida diaria; familia y amistades; trabajo, tiempo libre, ocio y deporte; vacaciones; salud más básica y cuidados físicos elementales; educación y estudio; compras básicas; alimentación y restauración; transporte, tiempo meteorológico y tecnologías de la infor- 			





Segunda Lengua Extranjera. 3º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>mación y de la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Expresiones fijas, enunciados fraseológicos muy básicos y muy habituales (saludos, despedidas, preguntas por preferencias, expresiones sencillas de gustos), y léxico sobre temas relacionados con contenidos muy sencillos y predecibles de otras áreas del currículo. ▪ B5.7. Estructuras sintáctico-discursivas propias de cada idioma. 			

1Contenidos sintáctico-discursivos por idiomas:

Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>und</i>; <i>auch</i>); disyunción (<i>oder</i>); oposición (<i>aber</i>); causa (<i>weil</i>); comparación (<i>so / nicht so + Adjektiv + wie</i>; <i>schneller als</i>; <i>der schnellste</i>); condición (<i>wenn</i>); estilo indirecto. ▪ Afirmación. ▪ Exclamación. ▪ Negación (<i>negative Sätze mit nicht, nie, nicht + Adjektiv, niemand, nichts</i>). ▪ Interrogación (<i>W-Fragen</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>et</i>); disyunción (<i>ou</i>); oposición (<i>par contre</i>); causa (<i>comme</i>); finalidad (<i>afin de + Inf.</i>); comparación (<i>plus/moins que</i>); consecuencia (<i>donc</i>); explicativas (<i>parce que</i>). ▪ Relaciones temporales (<i>de... à, dans, il y a, en</i>). ▪ Exclamación (<i>Oh là là! On y va! Quel+nom !</i>); locuciones adverbiales (<i>Tout fait ! Bien sûr !</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and, too, also</i>); disyunción (<i>or</i>); oposición (<i>but</i>); causa (<i>because of</i>; <i>due to</i>); finalidad (<i>to + infinitive</i>; <i>for + ing</i>); comparación (<i>as/not so +Adj.+ as</i>; <i>more comfortable/ quickly, faster (than), the fastest</i>); resultado (<i>so...</i>); condición (<i>if, unless</i>). ▪ Relaciones temporales (<i>as soon as; while</i>). ▪ Afirmación (<i>affirmative</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de relaciones lógicas: conjunción ((<i>e anche, (e) neanche</i>); oposición (<i>invece</i>); condición (<i>se</i>). ▪ Relaciones temporales (<i>dopo + sintagma nominale (p.es. dopo la partita siamo ritornati a casa), mentre</i>). ▪ Afirmación (<i>frasi dichiarative affermative e proforma (p.es. anche io, anch'io)</i>). ▪ Exclamación (<i>forme ellittiche: nome (p.es. forza! coraggio!); avverbio (p.es.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de relaciones lógicas: adición (<i>e, nem, e também, e também não</i>); disyunción (<i>ou, ou...ou</i>); oposición/contraste (<i>mas, mesmo assim</i>); causa (<i>porque; por isso; como</i>); finalidad (<i>para + Inf.</i>); comparación (<i>mais/menos/ tão + Adj./Adv.+ (do) que/ como /quanto; maior / mais pequeno...;</i> superlativo absoluto (<i>-íssimo, -lmo</i>); resultado (<i>assim, por isso</i>); condición (<i>se, sem</i>); discurso indirecto (informaci-



Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<p>z. B. „Wofür ist das gut?"; <i>Ja/Nein-Fragen</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del tiempo: pasado (<i>Präteritum; Perfekt</i>); presente (<i>Präsens</i>). Expresión de la modalidad: factualidad (<i>Aussagesätze</i>); capacidad (<i>mögen</i>); posibilidad/probabilidad (<i>können; dürfen; vielleicht</i>); necesidad (<i>müssen</i>); obligación (<i>müssen; sollen; Imperativ</i>); permiso (<i>dürfen</i>); intención (<i>Präsens</i>). Expresión de la existencia (z. B. <i>es gibt</i>); de la entidad (<i>zusammengesetzte Nomen; Pronomen [Relativ-, Reflexiv- und Determinativpronomina]</i>); de la cualidad (z. B. „gut im Rechnen", „ziemlich müde"). Expresión de la cantidad (<i>Singular und Plural; Kardinal- und Ordinalzahlen; Quantität, z. B. alle, beide, kein; Grad, z. B. eigentlich, ganz, so, ein wenig</i>). Expresión del espacio (<i>Präpositionen; Lokaladverbien</i>). Expresión del tiempo (<i>Stundenzählung, z. B. „Viertel vor acht"; Zeiteinheiten, z. B. Jahrhundert; Jahreszeit; Ausdruck der</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Negación (negación en los tiempos compuestos). Interrogación (<i>que, quoi; inversión (V + Suj.); réponses (sí, pron. tonique + oui/non, pron. tonique + aussi/non plus</i>). Expresión del tiempo: presente; pasado (<i>passé récent, passé composé: participes passés avec les accords</i>); futuro (<i>futur proche</i>). Introducción del condicional (fórmula de cortesía: <i>j'aimerais</i>). Expresión del aspecto: puntual (frases simples); habitual (frases simples + Adv. (ex: <i>toujours, d'habitude</i>); incoativo; terminativo (<i>venir de + Inf.</i>). Expresión de la modalidad: factualidad (<i>phrases déclaratives</i>); capacidad (<i>être capable de</i>); posibilidad/probabilidad (<i>peut-être</i>); necesidad (<i>avoir besoin de + infinitif, il faut</i>); obligación/prohibición (<i>il faut, verbe devoir, imperativo</i>); permiso (<i>pouvoir, demander</i>); intención/deseo (<i>avoir envie de</i>); cortesía. Expresión de la existencia (presentativos); la entidad (<i>articles, noms composés,</i> 	<p><i>sentences; tags</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Exclamación (<i>What + (Adj. +) noun, e. g. What a wonderful holiday!; How + Adj., e. g. How interesting!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Well, that is a surprise! Fine! Great!</i>). Negación (<i>negative sentences with not, never, nobody, nothing; negative tags</i>). Interrogación (<i>Wh- questions; Aux. Questions; What is this for?; tags</i>). Expresión del tiempo: pasado (<i>past simple and continuous; present perfect; past perfect</i>); presente (<i>present simple and continuous</i>); futuro (<i>going to; will; present simple and continuous + Adv.</i>). Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>present and past simple/perfect</i>); habitual (<i>simple tenses + Adv., e. g. usually; used to</i>); incoativo (<i>start +verb+ -ing</i>); terminativo (<i>stop+verb+ -ing</i>). Expresión de la modalidad: factualidad (<i>declarative sentences</i>); capacidad (<i>can; be able to</i>); posibilidad/probabilidad (<i>may;</i> 	<p><i>certo!</i>); <i>interiezioni (p.es. boh! non lo so proprio)</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Negación (<i>proforma (p.es. no, neanche); frasi dichiarative negative con non (mai)</i>). Interrogación (<i>totali ((p. es. da piccola giocavi a calcio?); parziali introdotte da avv., pronomi e aggettivi interrogativi (p.es. cosa hai fatto di bello ieri?)</i>). Expresión del tiempo: (pasado (<i>imperfetto e perfetto composto</i>)) y del aspecto (puntual (<i>tempi semplici</i>); durativo (<i>presente e imperfetto; perfetto composto (+Avv.)</i>); <i>perifrasi stare + gerundio</i>); habitual (<i>tempi semplici e perfetto composto (+Avv.)</i>). Expresión de la modalidad: factualidad (<i>frasi dichiarative affermative e negative</i>); necesidad (<i>avere bisogno di + N / Inf.</i>); obligación (<i>imperativo informale</i>); permiso (<i>imperativo informale</i>); intención (<i>imperfetto di verbi volitivi + N / Inf.; avere voglia di + Inf.</i>). Expresión de la existencia (<i>p.es. c'era/c'erano</i>); la entidad (<i>nomi; pronomi tonici e atoni, riflessivi; possessivi</i>); la cualidad (<i>p.es. trop-</i> 	<p>ones, ofrecimientos, sugerencias y órdenes).</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones temporales (<i>antes, agora, depois; em seguida, logo; enquanto</i>). Afirmación (sentencias declarativas afirmativas; proforma: p. ej. <i>eu também; certamente</i>). Exclamación (formas elípticas: <i>Que (+ Subst.) + Adj., p. ej. Que dia lindo!; Que gentil!</i>); sentencias y sintagmas exclamativos, p. ej. <i>Puxa, este PC está muito caro! Está bom!</i>). Negación (sentencias declarativas negativas con <i>não, nunca; nada, nenhum(a), ninguém; proforma, p. ej., eu também não, eu tampouco</i>). Interrogación (sentencias interrogativas directas totales; sentencias interrogativas directas QU- (p. ej., <i>Quem fez o quê? Para que é isso?</i>); interrogativas tags (p. ej., <i>Queres ir ao cinema, não queres?</i>); interrogativas eco y dobles). Expresión del tiempo: pasado (pretérito imperfeito, perfeito simples e perfeito composto); presente (presente); futuro (presente do indicativo + Adv.; futuro





Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<p><i>Zeit</i> [vor; früh; spät]; <i>Häufigkeit</i>, z. B. oft, normalerweise).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del modo (<i>Modaladverbien und -sätze</i>). 	<p><i>pronoms réfléchis, adjectifs démonstratifs</i>; proposiciones adjetivales (<i>qui/que</i>); la cualidad (posición de los adjetivos, <i>facile/ difficile à...</i>); la posesión (adjetivos posesivos).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la cantidad: (plurales irregulares; números cardinales hasta cuatro cifras; números ordinales hasta dos cifras; artículos partitivos). Adverbios de cantidad y medidas (<i>un tout petit peu, trop, beaucoup trop, pas assez + Adj., un pot, kilomètres...</i>); el grado. Expresión del espacio (prépositions et adverbes de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination). Expresión del tiempo: puntual (<i>moments du jour (le matin, le soir), demain matin, jeudi soir</i>); divisiones (<i>au ... siècle, en (année)</i>); indicaciones de tiempo (<i>après-demain, avant-hier, tout de suite</i>); duración (<i>maintenant</i>); anterioridad (<i>l y a...que</i>); posterioridad (<i>plus tard</i>); secuenciación (<i>finalement</i>); simultaneidad (<i>au moment où, en même temps</i>); frecuencia (<i>d'habitude,</i> 	<p><i>might; perhaps</i>); necesidad (<i>must; need; have (got) to</i>); obligación (<i>have (got) to; must; imperative</i>); permiso (<i>could; allow</i>); intención (<i>present continuous</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la existencia (e. g. <i>there will be/has been</i>); la entidad (<i>count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic); determiners</i>); la cualidad (e. g. <i>good at maths; rather tired</i>). Expresión de la cantidad (<i>singular/plural; cardinal and ordinal numerals</i>). <i>Quantity: e. g. all (the), most, both, none. Degree: e. g. really; quite; so; a little</i>). Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement</i>). Expresión del tiempo (<i>points (e. g. five to (ten)); divisions (e. g. century; season), and indications (ago; early; later) of estate; duration (from...to; during; until; since); anteriority (already; (not) yet); posteriority (afterwards; later); sequence (first, next, last); simulta-</i> 	<p><i>po.Genere e numero; accordo</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la cantidad (<i>singolare /plurale, numerali</i>). <i>Quantità: p.es. ciascuno; grado: p.es. troppo bello</i>. Expresión del espacio (<i>preposizioni, avverbi ed espressioni che indicano luogo, distanza, movimento e direzione</i>). Expresión del tiempo (<i>l'ora; divisione e collocazione nel tempo; durata; anteriorità; posteriorità; contemporaneità; sequenza; intermitenza; frequenza</i>). Expresión del modo (<i>avverbi ed espressioni di modo</i>). 	<p>simples; haver-de)...</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del aspecto: puntual (tiempos simples); durativo (estar a + Inf., presente, pretérito imperfecto e pretérito perfecto composto do indicativo; futuro simple; continuar + Ger.); habitual (tiempos simples (+ Adv.), p. ej. No verão está calor); incoativo (<i>começar a + Inf.</i>); iterativo (<i>pretérito imperfeito do indicativo; prefixo re-</i>, p. ej. <i>reler</i>); terminativo (pretérito perfecto simple simples e composto; acabar de + Inf.). Expresión de la modalidad: factualidad (frases declarativas); permiso (poder + Inf.; ser possível/permitido + Inf.); intención (pensar + Inf.; querer de /ter de + Inf., pretérito imperfecto gostar de + Inf.), capacidad (é capaz de + Inf.; saber); posibilidad/probabilidad (<i>poder; dever; ser possível / impossível + Inf.; talvez</i>); obligación (imperativo; <i>ter que /de, dever</i>); prohibición (imperativo negativo); necesidad (ser preciso / necessário + Inf.). Expresión de la existencia (p. ej., ser, estar, haver/ter); la entidad (sustan-





Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
	<p><i>une/deux/... fois par...</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del modo. 	<p><i>neousness (while, as); frequency (e. g. often, usually).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del modo (<i>Adv. and phrases of manner, e. g. easily; by post</i>). 		<p>tivos contables/incontables/colectivos/compuestos; pronombres (relativos, reflexivos átonos/tónicos); determinantes); la cualidad y el grado (-íssimo, -ílmo; muito raro; melhor).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la cantidad: (singular/plural; numerales cardinales y ordinales); indefinida, absoluta (p. ej. todo(a), maioria, ambos(as), nenhum(a)...) o relativa (p. ej. muito; tão; um pouco); definida (multiplicativos y partitivos). Expresión del espacio (preposiciones y adverbios de lugar, localización, distancia, movimiento, dirección, origen y acomodación). Expresión del tiempo (expresiones, preposiciones y locuciones de tiempo (momento puntual (p. ej., são quinze para as três; em 1999), divisiones (p. ej., días, meses; siglo; estación) e indicaciones (p. ej., atrás, cedo, tarde) de tiempo; duración (p. ej., de/desde...a; durante); anterioridad (ainda; ontem); posterioridad (depois, logo, próxima segunda-feira); secuencia (primero, de-





Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
				<p>pois, finalmente); simultaneidad (ao mesmo tempo); frecuencia (p. ej., generalmente; usualmente).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión del modo (expresiones, preposiciones y locuciones prepositivas de modo, p. ej., devagar, pior).

4º de ESO

Segunda Lengua Extranjera. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Comprensión de textos orales				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> – Movilización de información previa sobre el tipo de tarea y el tema. – Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión a él. – Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial y puntos principales). – Planteamiento de hipótesis sobre el contenido y el contexto. – Inferencia y planteamiento de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos y las ideas principales, o los detalles relevantes del texto. ▪ B1.2. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB1.1. En las actividades de aula, persevera en su proceso de comprensión, ajustándolo a las necesidades de la tarea (de comprensión global, selectiva o detallada) y mejorándolo, de ser el caso: haciendo anticipaciones de lo que sigue (palabra, frase, respuesta, etc.) e infiriendo lo que no se comprende y lo que no se conoce mediante los propios conocimientos y las experiencias de otras lenguas. ▪ SLEB1.2. Capta los puntos principales y los detalles relevantes de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA



Segunda Lengua Extranjera. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>significativos, lingüísticos y para-lingüísticos (gestos, entonación, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inferencia y planteamiento de hipótesis sobre significados a partir del conocimiento de otras lenguas, y de elementos no lingüísticos (imágenes, música, etc.). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Tolerancia de la comprensión parcial o vaga en una situación comunicativa. ▪ B1.3. Perseverancia en el logro de la comprensión oral, reescuchando el texto grabado o solicitando repetición del dicho. 	<p>situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Comprender lo esencial en situaciones que impliquen la solicitud de información general (datos personales básicos, lugares, horarios, fechas, precios, cantidades y actividades cotidianas, etc.), siempre que se hable con lentitud y con claridad. ▪ B1.4. Comprender lo esencial en conversaciones sencillas, básicas y breves sobre descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones relativos a temas frecuentes y de necesidad inmediata relativas al ámbito personal, siempre que se hable con lentitud, articulando de forma clara y comprensible, y si la persona interlocutora está dispuesta a repetir o reformular lo dicho. ▪ B1.5. Comprender el sentido general e información muy relevante y sencilla de presentaciones sencillas y bien estructuradas sobre temas familiares y predecibles, previamente trabajados, y de programas de televisión tales como boletines meteorológicos o informativos, 	<p>indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breve, articulados de manera lenta y claro (por ejemplo, por megafonía, o en un contestador automático), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB1.3. Comprende, en una conversación formal o en una entrevista en la que participa (por ejemplo, en un centro de estudios), preguntas sobre asuntos personales o educativos (datos personales, intereses, preferencias y gustos personal y educativos, conocimiento o desconocimiento, etc.), así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con éstos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le dijo. ▪ SLEB1.4. Entiende información relevante de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (por ejemplo, en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios), siempre que se hable despacio y con claridad. ▪ SLEB1.5. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA



Segunda Lengua Extranjera. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		siempre que las imágenes porten gran parte del mensaje.	<p>puntos de vista y opiniones formulados de manera simple sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente, y si la persona interlocutora está dispuesta a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>SLEB1.6. Identifica la información esencial de programas de televisión y presentaciones sencillas y bien estructuradas sobre asuntos cotidianos o de su interés familiares y predecibles articulados con lentitud y claridad (por ejemplo, noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes vehiculan gran parte del mensaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
Bloque 2. Producción de textos orales				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Estrategias de producción: <ul style="list-style-type: none"> – Planificación: <ul style="list-style-type: none"> – Identificar el contexto, el destinatario y la finalidad de la producción o de la interacción. – Adecuar el texto al destinatario, al contexto y al canal, escogiendo los exponentes lingüísticos necesarios para lograr la intención comunicativa. – Ejecución: 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Pronunciar de manera inteligible, aunque se cometan errores de pronunciación por los que las personas interlocutoras tengan que solicitar repeticiones para entender el mensaje. ▪ B2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un esquema lineal y estructurado, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios, y responde a preguntas previsibles breves y sencillas de oyentes sobre el contenido de éstas. ▪ SLEB2.2. Participa en conversaciones informales breves y sencillas, cara a cara o por teléfono, o por 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA



Segunda Lengua Extranjera. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> - Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Activar los conocimientos previos sobre modelos y secuencias de interacción, y elementos lingüísticos previamente asimilados y memorizados. - Expresar el mensaje con claridad y coherencia básica, estructurándola adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y a las fórmulas de cada tipo de texto memorizados y trabajados en clase previamente. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta) o del mensaje (limitar lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos lingüísticos disponibles. - Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos y paralingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Modificar palabras de significado parecido. - Definir o parafrasear un 	<p>adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados, si no se dispone de otros más precisos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Intercambiar de manera inteligible información sobre transacciones y gestiones cotidianas muy habituales, usando un repertorio básico de palabras y frases simple memorizadas, y haciéndose comprender aunque la persona interlocutora necesite que se le repita o repetir lo dicho. ▪ B2.4. Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono o por otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo. ▪ B2.5. Dar, solicitar e intercambiar información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y justificar brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y la persona interlocutora tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. 	<p>otros medios técnicos, en las que establece contacto social básico, intercambia información y expresa de modo sencillo opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofertas, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta, haciéndose comprender aunque la persona interlocutora necesite que se repita o repetir lo dicho.</p> <p>▪ SLEB2.3. Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio (horarios, fechas, precios, actividades, etc.), siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento), haciéndose comprender aunque la persona interlocutora necesite que se repita o repetir lo dicho.</p> <p>▪ SLEB2.4. Se desenvuelve de manera simple pero suficiente en una conversación formal, en una reunión o en una entrevista (por ejemplo, para realizar un curso de verano), aportando información relevante, expresando de modo sencillo sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD



Segunda Lengua Extranjera. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>término o expresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar la lengua materna o "extranjerizar" palabras de la lengua meta. - Pedir ayuda. <p>- aralingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado. - Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal). - Usar elementos cuasiléxicos (hum, puah...) de valor comunicativo. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B.2.2. Actitud de respeto hacia sí mismo/a y hacia las demás personas para comprender y hacerse comprender. ▪ B2.3. Rutinas o modelos básicas de interacción según el tipo de situación de comunicación. 		de forma simple ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave, si lo necesita.	
Bloque 3. Comprensión de textos escritos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - Movilización de información previa sobre el tipo de tarea y el tema, a partir de la información su- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Utilizar estrategias de lectura (recurso a las imágenes, títulos y otras informaciones visuales, y a los conocimientos previos sobre el tema o la situación de comunica- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB3.1. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos breves, en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés y muy 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC



Segunda Lengua Extranjera. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ i 	<p>perficial: imágenes, organización en la página, títulos de cabecera, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificación del tipo de lectura demandado por la tarea (en superficie u oceánica, selectiva, intensiva o extensiva). – Distinción de tipos de comprensión necesarios para la realización de la tarea (sentido general, información esencial y puntos principales). – Planteamiento de hipótesis sobre contenido y contexto. – Inferencia y planteamiento de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paratextuales, y del conocimiento y experiencias en otras lenguas. – Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. ▪ B3.2. Deletreo y asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos y expresiones orales conocidas. 	<p>ción, y a los transferidos desde las lenguas que conoce), identificando la información más importante y deduciendo el significado de palabras y expresiones no conocidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Seguir instrucciones y consignas básicas sencillas y predecibles, referidas a necesidades inmediatas, y con apoyo visual. ▪ B3.3. Comprender información relevante y previsible en textos descriptivos o narrativos breves, sencillos y bien estructurados, relativos a experiencias y a conocimientos propios de su edad y de su nivel escolar. ▪ B3.4. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y las ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. 	<p>conocidos, si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB3.2. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales breves y sencillas de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano, así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB3.3. Comprende correspondencia personal sencilla, en cualquier formato, en la que se habla de sí mismo/a; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos presentes, pasados y futuros, y se expresan de modo sencillo sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB3.4. Entiende el esencial de correspondencia formal en la que se informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (por ejemplo, sobre una beca para realizar un curso de idiomas). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB3.5. Entiende información 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Segunda Lengua Extranjera. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			específica esencial en páginas web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
Bloque 4: Producción de textos escritos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Estrategias de producción: <ul style="list-style-type: none"> – Planificación: <ul style="list-style-type: none"> – Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas, a fin de realizar eficazmente la tarea (repasar lo que se sabe sobre el tema, lo que se puede o se quiere decir, etc.). – Localización y uso adecuados de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o de una gramática, obtención de ayuda, etc.). – Uso de elementos conocidos obtenidos de modelos muy sencillos de textos escritos, para elaborar los propios textos. – Ejecución: <ul style="list-style-type: none"> – Elaboración de un borrador siguiendo textos modelo. – Estructuración del contenido del texto. – Organización del texto en pá- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Aplicar estrategias básicas para producir textos (elección de la persona destinataria, finalidad del escrito, planificación, redacción del borrador, revisión del texto y versión final), a partir de modelos bien estructurados y trabajados previamente. ▪ B4.2. Completar documentos básicos en los que se solicite información personal o relativa a sus estudios o a su formación. ▪ B4.3. Escribir mensajes sencillos y breves con información, instrucciones e indicaciones muy básicas relacionadas con actividades cotidianas o de su interés. ▪ B4.4. Producir textos cortos a partir de modelos sencillos y básicos, actuando como mediación lingüística, de ser el caso (adecuado a su nivel escolar), y mostrando interés por la presentación limpia y ordenada del texto. ▪ B4.5. Escribir, en papel o en sopor- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB4.1. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (por ejemplo, con amigos/as en otros países); se intercambia información; se describe en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, se dan instrucciones y se hacen y aceptan ofertas y sugerencias (por ejemplo, cancelación, confirmación o modificación de una invitación o de unos planes) y se expresan opiniones de modo sencillo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB4.2. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, a sus intereses o a sus aficiones (por ejemplo, para suscribirse a una publicación digital). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB4.3. Escribe notas y mensajes en diferentes soportes, en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones rela- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA



Segunda Lengua Extranjera. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>rrafos cortos abordando en cada uno una idea principal, conformando entre todos su significado o la idea global.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y a las fórmulas de cada tipo de texto. - Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta) o del mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos lingüísticos disponibles. - Recurso a los conocimientos previos (utilizar frases hechas y locuciones, del tipo "ahora vuelvo", "echar una mano", etc.). - Revisión: <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de problemas, errores y repeticiones. - Atención a las convenciones ortográficas y a los signos de puntuación. - Presentación cuidada del texto (márgenes, limpieza, tamaño de la letra, etc.) - Reescritura definitiva. 	<p>te electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro formal o neutro, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>cionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y las normas de cortesía más importantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB4.4. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, respetando las convenciones formales y las normas de cortesía básicas de este tipo de textos, con una presentación limpia y ordenada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
Bloque 5: Conocimiento de la lengua, y conciencia intercultural y plurilingüe				



Segunda Lengua Extranjera. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ i ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos: <ul style="list-style-type: none"> – Sonidos y fonemas vocálicos. – Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones. – Procesos fonológicos más básicos. – Acento fónico de los elementos léxicos aislados y en la oración. ▪ B5.2. Patrones gráficos y convenciones ortográficas: <ul style="list-style-type: none"> – Uso de las normas básicas de ortografía de la palabra. – Utilización adecuada de la ortografía de la oración: coma, punto y coma, puntos suspensivos, paréntesis y comillas. ▪ B5.3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento y uso de convenciones sociales básicas y normas de cortesía propias de su edad y de registros informal y estándar, y del lenguaje no verbal elemental en la cultura extranjera. – Acercamiento a algunos aspectos culturales visibles: hábitos, horarios, actividades o celebraciones más significativas; condiciones de vida elementales (vivienda); 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común, reconociendo sus significados evidentes, y pronunciar y entonar de modo claro e inteligible con razonable comprensibilidad, a pesar del acento extranjero muy evidente o errores de pronuncia que no interrumpan la comunicación, y que las personas interlocutoras tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. ▪ B5.2. Reconocer y utilizar las convenciones ortográficas básicas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados, con corrección suficiente para su nivel escolar. ▪ B5.3. Utilizar para la comprensión y la producción de textos orales y escritos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro docente, en las instituciones, etc.), y convenciones sociales (costumbres y tradiciones), respetando las normas de cortesía y más básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB5.1. Produce léxico y estructuras básicas inteligibles en el oral y en la escritura, y rasgos fonéticos que distinguen fonemas (nasalización, sonorización, etc.), y utiliza con eficacia comunicativa patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB5.2. Utiliza adecuadamente las convenciones orales y escritas básicas propias de la lengua extranjera en el desarrollo del proceso comunicativo oral y escrito (saludos, despedidas, fórmulas básicas de tratamiento, etc.), y muestra respeto e interés por las diferencias culturales que puedan existir. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB5.3. En las actividades de aula, puede explicar el proceso de producción de textos y de hipótesis de significados tomando en consideración los conocimientos y las experiencias en otras lenguas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB5.4. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD ▪ CSIEE



Segunda Lengua Extranjera. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>relaciones interpersonales (familiares, de amistad o escolares), comida, ocio, deportes, comportamientos proxémicos básicos, lugares más habituales, etc.; y a costumbres, valores y actitudes muy básicos y más evidentes sobre aspectos propios de su edad en los países en donde se habla la lengua extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de algunas similitudes y diferencias elementales y más significativas en las costumbres cotidianas entre los países en donde se habla la lengua extranjera y el nuestro. - Actitud receptiva y respetuosa hacia las personas, los países y las comunidades lingüísticas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia. 	<p>cas en los contextos respectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Producir textos e inferir el significado probable de palabras o frases que desconoce a partir de las experiencias y los conocimientos transferidos desde las lenguas que conoce. ▪ B5.5. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales. ▪ B5.6. Distinguir y llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, mediante los exponentes básicos de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual, así como sus significados asociados (por ejemplo, utilizar una estructura interrogativa para hacer una sugerencia); utilizar un repertorio léxico suficiente para comunicar en su nivel escolar, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deíxis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes), siempre que sean tra- 	<p>posee como persona plurilingüe.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB5.5. Comprende y comunica el propósito solicitado en la tarea o ligado a situaciones de necesidad inmediata del aula (pedir o dar información, agradecer, disculparse, solicitar algo, invitar, etc.) utilizando adecuadamente las estructuras sintáctico-discursivas y el léxico necesarios, propios de su nivel escolar y trabajados previamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC



Segunda Lengua Extranjera. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>plurilingüe.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ B5.5. Funciones comunicativas:<ul style="list-style-type: none">– Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales básicas propias de su edad.– Descripción de cualidades físicas y abstractas muy básicas de personas, objetos, lugares y actividades.– Narración de acontecimientos y descripción de estados y situaciones presentes, y expresión muy básica de sucesos futuros.– Petición y oferta de información e indicaciones, y expresión muy sencilla de opiniones y advertencias.– Expresión del conocimiento, el desconocimiento y la certidumbre.– Expresión de la voluntad, la intención, la orden, la autorización y la prohibición.– Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la satisfacción y la sorpresa, así como sus contrarios.– Establecimiento y mantenimiento básicos de la comunicación y la organización elemental del discurso.▪ B5.6. Léxico oral y escrito básico	<p>bajados en la clase previamente.</p>		





Segunda Lengua Extranjera. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>de uso común relativo a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación personal elemental; vivienda, hogar y entorno; actividades básicas de la vida diaria; familia y amistades; trabajo, tiempo libre, ocio y deporte; vacaciones; salud más básica y cuidados físicos elementales; educación y estudio; compras básicas; alimentación y restauración; transporte, tiempo meteorológico y tecnologías de la información y de la comunicación. - Expresiones fijas, enunciados fraseológicos muy básicos y muy habituales (saludos, despedidas, preguntas por preferencias, expresión sencillas de gustos) y léxico sobre temas relacionados con contenidos muy sencillos y predecibles de otras áreas del currículo. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Estructuras sintáctico-discursivas propias de cada idioma. 			

¹Contenidos sintáctico-discursivos por idiomas:

Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>nicht nur... sondern auch</i>); disyunción (<i>oder</i>); oposición/concesión (<i>nicht...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>non seulement...mais aussi</i>); disyunción (<i>ou bien</i>); oposición/concesión (<i>cepen-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and, too, also</i>); disyunción (<i>or</i>); oposición (<i>but</i>); causa (<i>because (of); due to</i>); finali- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de relaciones lógicas: conjunción ((<i>e</i>) <i>anche, (e) neanche, né</i>); disyunción (<i>o</i>); oposición (<i>ma, invece (di)</i>); causa (<i>per-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de relaciones lógicas: adición (<i>não só...como também; não só... também</i>); disyunción (<i>ou, ou...ou</i>); oposición



Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<p><i>sondern</i>); causa (<i>denn/weil</i>); finalidad (<i>um zu + Infinitiv</i>); comparación (<i>so / nicht so + Adjektiv + wie; mehr/weniger + Adjektiv/Adverb + als; immer besser</i>); condición (<i>wenn</i>); estilo indirecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones temporales (<i>während</i>). Afirmación. Exclamación. Negación (<i>negative Sätze mit nicht, nie, nicht + Adjektiv, niemand, nichts</i>). Interrogación (<i>W-Fragen; Ja/Nein-Fragen</i>). Expresión del tiempo: pasado (<i>Präteritum; Perfekt; Plusquamperfekt</i>); presente (<i>Präsens</i>). Expresión de la modalidad: factualidad (<i>Aussagesätze</i>); capacidad (<i>mögen</i>); posibilidad/probabilidad (<i>können; dürfen; vielleicht</i>); necesidad (<i>müssen; sollen; Imperativ</i>); permiso (<i>dürfen; können; lassen</i>); intención (<i>wollen</i>). Expresión de la existencia; de la entidad (<i>zählbare und nicht zählbare Sammelbezeichnungen; zusam-</i> 	<p><i>dant</i>); causa (<i>car</i>); finalidad (<i>de façon à, de manière à + Inf.</i>); comparación (<i>le meilleur, le mieux, le pire, aussi + Adj. /Adv. que</i>; (ex: <i>Il n'est pas aussi intelligent que toi</i>); consecuencia (<i>alors, donc</i>); explicativas (<i>ainsi, car</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones temporales (<i>puis, finalement, tout de suite, enfin, pendant, pendant que + Indic.</i>). Exclamación (<i>Comment, Quel/Quelle/Quels/Quelles, C'est parti!</i>). Negación (<i>ne...jamais, ne... rien, ne... personne, ne...plus</i>). Interrogación (<i>Et alors? À quoi bon...? Quel, quelle, quels, celles, pronombres interrogativos (ex. lequel, laquelle, etc.), Ah bon? Moi non, Moi non plus</i>). Expresión del tiempo: presente (verbos irregulares), pasado (<i>passé composé, imparfait</i>), futuro (<i>futur proche, futur simple</i>), condicional (fórmulas de cortesía y consejo). Expresión del aspecto: puntual (frases simples), durativo (<i>en + date</i>), habitual (<i>parfois, jamais</i>), incoativo (<i>futur proche</i>), ter- 	<p>dad (<i>to + infinitive; for+ing</i>); comparación (<i>as/not so +Adj.+ as; more comfortable/ quickly, faster (than); the fastest</i>); resultado (<i>so...</i>); condición (<i>if; unless</i>); estilo indirecto (<i>reported information, offers, suggestions and commands</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones temporales (<i>the moment (she left); while</i>). <i>Be used to/ get used to</i>. Afirmación (<i>affirmative sentences; tags; Me too; Think/Hope so</i>). Exclamación (<i>What + (Adj. +) noun, e. g. What beautiful horses!; How + Adv. + Adj., e. g. How very nice!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Hey, that's my bike!</i>). Negación (<i>negative sentences with not, never, no (Noun, e. g. no chance), nobody, nothing; negative tags; me neither</i>). Interrogación (<i>Wh- questions; Aux. Questions; What is the book about?; tags</i>). Expresión del tiempo: pasado (<i>past simple and continuous; present perfect; past perfect</i>); presente 	<p><i>ché</i>); finalidad (<i>per/a + Inf.</i>); condición (<i>se</i>); comparación (<i>più / meno (di); come; il più / il meno...(di)</i>); resultado (<i>allora, così</i>); estilo indirecto (<i>informazione riferita, consigli, ordini, offerte</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones temporales (<i>quando, prima, poi dopo, mentre</i>). Afirmación (<i>frasi dichiarative affermative e proforma (p.es. anche io; credo/penso di si)</i>) Exclamación (<i>forme ellittiche: nome (p.es. (che) peccato!); avverbio (p.es. bene!); interiezioni (p.es. ah! eri tu; oh, che bello!)</i>). Negación (<i>proforma (p.es. no, neanche, (per) niente, credo di no); frasi dichiarative negative con non (mai), (per) niente, nessuno/nessuna</i>). Interrogación (<i>totali; parziali introdotte da avv., pronomi e aggettivi interrogativi (p.es. quanti biscotti vuoi?; come mai vieni alla festa?); disgiuntiva (p.es. preferisci caffè o tè?); eco (p.es. Gianni chi?); orientate (p.es. vero?)</i>). Expresión del tiempo: presente (<i>presente</i>); pa- 	<p>/concesión (<i>mas, mesmo assim; ... embora</i>); causa (<i>por causa disso; daí que</i>); finalidad (<i>para + Inf.; para que</i>); comparación (<i>mais/menos/tão/tanto + Adj./Adv./Subst. + (do) que/como/quanto</i>); superlativo relativo (p. ej., <i>o rapaz mais distraído da turma</i>); resultado (<i>assim, portanto</i>); condición (<i>se, sem</i>); discurso indirecto (informaciones, ofrecimientos, sugerencias y órdenes).</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones temporales (<i>enquanto, antes que, depois que, logo que, até que, sempre que</i>). Afirmación (sentencias declarativas afirmativas; frases impersonales). Exclamación (formas elípticas: <i>Que + Subst. + (tão) + Adj.</i>, p. ej. <i>Que dia tão lindo!</i>); sentencias y sintagmas exclamativos, p. ej. <i>Ei, esta é a minha bicicleta!; Magnífica bolsa!</i>). Negación (sentencias declarativas negativas con <i>não, nunca; (não) nada, nenhum (a), ninguém, nem</i>). Interrogación (sentencias interrogativas directas totales; sentencias interrogati-



Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<p><i>mengesetzte Nomen; Pronomen [Relativ-, Reflexiv- und Determinativpronomina];</i> de la cualidad (z. B. „schön praktisch“, „zu teuer“).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la cantidad (<i>Singular und Plural; Kardinal- und Ordinalzahlen; Quantität, z. B. viele; Grad, z. B. völlig, ein bisschen</i>). Expresión del espacio (<i>Präpositionen; Lokaladverbien</i>). Expresión del tiempo (<i>Stundenzählung, z. B. „um Mitternacht“; Zeiteinheiten, z. B. Semester; Ausdruck der Zeit [vor; früh; spät]; Dauer [seit... bis; während; ab]; Vorzeitigkeit [noch; schon (nicht)]; Nachzeitigkeit [danach; später]; Aufeinanderfolge [zuerst]; Häufigkeit, z. B. „zweimal die Woche“, täglich</i>). Expresión del modo (<i>Modaladverbien und -sätze</i>). 	<p>minutivo (<i>passé récent</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la modalidad: factualidad; capacidad (<i>arriver à faire</i>); posibilidad/probabilidad (<i>il est probable que, probablement</i>); necesidad; obligación/prohibición (<i>c'est à qui de...? c'est à+pron. tonique/nom+ de + Inf., interdit de</i>); permiso; intención/deseo (<i>décider de faire qqch., j'aimerais beaucoup faire qqch.</i>); cortesía. Expresión de la existencia (presentativos); la entidad (artigos, morfoloxía (prefijos (<i>anti, hyper</i>) e sufixos (-ette, -elle), pronombres personales, pronombres demostrativos; pronombres personales OD e OI, "en", "y", proposiciones adjetivales (<i>où, dont</i>); la cualidad, la posesión (adjetivos posesivos). Expresión de la cantidad: (plurales irregulares; números cardinales; números ordinales; artículos partitivos). Adverbios de cantidad y medidas (<i>beaucoup de, quelques, quelques-uns, tout le monde, plein de, plusieurs</i>); el grado. Expresión del espacio (<i>prépositions et adverbes</i>). 	<p>(<i>present simple and continuous</i>); futuro (<i>going to; will; present simple and continuous + Adv.</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>present and past simple/perfect; and future continuous</i>); habitual (<i>simple tenses (+ Adv., e. g. every Sunday morning); used to</i>); incoativo (<i>be about to</i>); terminativo (<i>stop +verb+ing</i>). Expresión de la modalidad: factualidad (<i>declarative sentences</i>); capacidad (<i>can; be able to</i>); posibilidad/probabilidad (<i>may; might; perhaps</i>); necesidad (<i>must; need; have (got) to</i>); obligación (<i>have (got) to; must; imperative</i>); permiso (<i>may; could; allow</i>); intención (<i>present continuous</i>). Expresión de la existencia (e. g. <i>there could be</i>); la entidad (<i>count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); de-terminers</i>); la cualidad (e. g. <i>pretty good; much too expensive</i>). Expresión de la cantidad 	<p>sado (<i>imperfetto e perfetto composto</i>); futuro (<i>presente e futuro</i>) y del aspecto (puntual (<i>tempi semplici</i>); durativo (<i>presente e imperfetto; perfetto composto (+Avv.); perifrasi stare + gerundio; continuare a +Inf.</i>); <i>avere l'abitudine di + Inf.</i>); iterativo (<i>prefisso ri-V; di nuovo</i>); incoativo (<i>cominciare a/iniziare a+Inf.; stare per + Inf.</i>); terminativo (<i>verbi intrinsecamente terminativi (p.es. arrivare); perifrasi finire di+ Inf.; perfetto composto (+Avv.)</i>)).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la modalidad: factualidad (<i>frasi dichiarative affermative e negative</i>); capacidad ((<i>non</i>) <i>essere capace di+Inf.</i>); posibilidad (<i>potere + Inf.; forse; dovere +Inf.</i>); necesidad (<i>dovere + Inf.; avere bisogno di + N / Inf.; essere necessario + Inf.</i>); (<i>dovere + Inf.; imperativo (+ pure); potere+Inf.</i>); intención (<i>presente, imperfetto e condizionale semplice di verbi volitivi + N / infinito; futuro (+Avv.)</i>); <i>pensare di + Inf.; avere voglia di + Inf.</i>). Expresión de la existencia (p.es. <i>ci sarà, eccolo</i>); la entidad (<i>nomi contabili /</i> 	<p>vas directas QU- (p. ej., <i>De quem é a culpa?</i>); interrogativas <i>tag</i> (p. ej., <i>Isto é fácil, não é?</i>); interrogativas eco).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del tiempo: pasado (<i>pretérito imperfeito, perfeito simples e perfeito composto e pretérito mais-que-perfeito composto</i>); presente (<i>presente</i>); futuro (<i>futuro simple; (+Adv.); haver-de</i>). Expresión del aspecto: puntual (tiempos simples); durativo (presente, futuro simples, pretérito imperfeito e pretérito perfeito composto do indicativo (+ Adv.); <i>andar a + Inf.; ir + Ger.</i>); habitual (tiempos simples (+ Adv.); costumar+ Inf.); incoativo (<i>desatar a + Inf.</i>); iterativo (<i>pretérito imperfeito do indicativo; voltar a + Inf.</i>); terminativo (<i>pretérito perfeito simples composto e pretérito mais-que-perfeito composto; vir de + Inf.</i>). Expresión de la modalidad: factualidad (frases declarativas); capacidad (<i>é capaz / incapaz de + Inf.; saber</i>); posibilidad/ probabilidad (<i>ser possível / impossível + Inf.; tal vez</i>); <i>necessidade</i> (ser preciso / <i>necessário +</i>





Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
	<p><i>de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination; </i>pro-nombre " y ").</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión del tiempo: puntual (<i>tout à l'heure, à ce moment-là, au bout de</i>); divisiones (<i>semestre, période, au moment où</i>); indicaciones de tiempo (<i>la semaine dernière, le mois dernier</i>.); duración (<i>encore / ne...plus</i>); anterioridad (<i>déjà, ça fait...que</i>); posterioridad (<i>ensuite, puis</i>); secuenciación (<i>puis, enfin</i>); simultaneidad (<i>pendant, alors que</i>); frecuencia (<i>toujours, souvent, pas souvent, parfois, jamais</i>). ▪ Expresión del modo: (<i>Adv. de manière en -ment</i>). 	<p>(<i>singular/plural; cardinal and ordinal numerals. Quantity: e. g. lots/plenty (of). Degree: e. g. absolutely; a (little) bit.</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement</i>). ▪ Expresión del tiempo (<i>points (e. g. at midnight), divisions (e. g. term), and indications (ago; early; late) of time; duration (from...to; during; until; since); anteriority (already; (not) yet); posteriority (afterwards; later); sequence (first, second, after that, finally); simultaneousness (just when); frequency (e. g. twice/four times a week; daily).</i>) ▪ <i>Make and do.</i> ▪ Expresión del modo (<i>Adv. and phrases of manner, e. g. carefully; in a hurry</i>). ▪ Uso de conectores. ▪ <i>Have/get causative.</i> ▪ <i>Phrasal verbs.</i> 	<p><i>massa / collettivi / composti; pronomi (relativi, riflessivi, tonici); determinanti</i>); la cualidad (<i>p.es. bravo in matematica; abbastanza stanco</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de la cantidad (<i>singolare / plurale, numerali cardinali, ordinali, collettivi (p.es. doppio, coppia). Quantità: p.es. ognuno, altro, partitivo (della, dello, del), un sacco di; grado: p.es. troppo bello, abbastanza dolce.</i>) ▪ Expresión del espacio (<i>preposizioni, avverbi ed espressioni che indicano luogo, posizione, distanza, movimento, direzione, origine e disposizione</i>). ▪ Expresión del tiempo (<i>l'ora (p.es. a mezzanotte, a mezzogiorno); divisione (p.es. di mattina, in autunno) e collocazione nel tempo (p.es. due anni fa, l'anno scorso, ieri mattina); durata (p.es. da (... a); fino a; fra/tra... e...); anteriorità (p.es. prima, già); posteriorità (p.es. più tardi, poi, il giorno dopo); contemporaneità (p.es. mentre); sequenza (p.es. prima.. poi... dopo... allora); intermittenza (p.es. ogni tanto); frequenza (p.es. quasi mai,</i> 	<p>Inf.); obligación (<i>ser obrigatório + Inf.; imperativo</i>); permiso (<i>poder + Inf.; ser possível/permitido + Inf.</i>); prohibición: (<i>não</i>) ser possível /permitido + Inf.); intención (<i>pretérito imperfeito gostar de + Inf.; tratar de + Inf.; pensar + Inf.</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de la existencia (p. ej., existir, dar-se); la entidad (sustantivos contables /incontables/colectivos/com puestos; pronombres (relativos, reflexivos átonos/ tónicos); determinantes; la cualidad (<i>por exemplo, bastante bom; consideravelmente caro; ótimo</i>). ▪ Expresión de la cantidad (Singular/Plural; Numerales cardinales y ordinales. Cantidad: p. ej. <i>bastante, a maior parte de, mais o menos</i>. Grao: p. ej. <i>consideravelmente; bastante bem</i>). ▪ Expresión del espacio (preposiciones y adverbios de lugar, localización, distancia, movimiento, origen, dirección). ▪ Expresión del tiempo (expresiones, preposición y locuciones de tiempo (momento puntual (p. ej.,





Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
			<p><i>una volta alla settimana</i>)).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del modo (<i>avverbi ed espressioni di modo</i> (p.es. <i>piano, così, insieme</i>)). 	<p><i>meio-día</i>), divisiones (p. ej., <i>período, fim de semana</i>) e indicaciones de tiempo (p. ej., <i>atrás, cedo</i>); duración (p. ej., <i>até; entre... e</i>); anterioridad (<i>anteontem, já</i>); posterioridad (<i>mais tarde, na semana que vem</i>); secuencia (<i>em primeiro lugar, depois, em último lugar</i>); simultaneidad (<i>naquele momento</i>); frecuencia (p. ej., <i>cada semana</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del modo (expresiones, preposiciones y locuciones prepositivas de modo, p. ej., <i>á pressa</i>).

1º de bachillerato

Segunda Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Comprensión de textos orales				
<ul style="list-style-type: none"> a b c f 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> – Movilización de información previa sobre el tipo de tarea y el tema. – Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión a él. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos y las ideas principales o los detalles relevantes del texto. B1.2. Identificar el sentido general, 	<ul style="list-style-type: none"> SLEB1.1. En las actividades de aula, persevera en su proceso de comprensión, ajustándolo a las necesidades de la tarea (de comprensión global, selectiva o detallada) y mejorándolo, en su caso, haciendo anticipaciones de lo que sigue (palabra, frase, respuesta, etc.) e infi- 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC



Segunda Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial y puntos principales). - Planteamiento de hipótesis sobre el contenido y el contexto. - Inferencia y planteamiento de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, entonación, etc.). - Inferencia y planteamiento de hipótesis sobre significados a partir del conocimiento de otras lenguas, y de elementos no lingüísticos (imágenes, música, etc.). - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 	<p>la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, transmitidos de viva voz o por medios técnicos, claramente estructurados y articulados a una velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que traten de aspectos concretos de temas generales, sobre asuntos cotidianos en situaciones corrientes o menos habituales, o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Comprender lo esencial y la información relevante en situaciones que impliquen la solicitud de información general (datos personales, lugares, horarios, fechas, precios, formas de pago, actividades, etc.), siempre que le puedan repetir lo dicho. ▪ B1.4. Comprender lo esencial en conversaciones sencillas, básicas y breves sobre argumentaciones básicas, puntos de vista y opiniones relativos a temas frecuentes del ámbito personal o público, estados de salud, sensaciones y sentimientos básicos, claramente estructurados y articulados a una velocidad 	<p>riendo lo que no se comprende y lo que no se conoce mediante los propios conocimientos y las experiencias de otras lenguas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB1.2. Capta los puntos principales y los detalles relevantes de mensajes, grabadas o de viva voz, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información claramente estructurada, siempre que pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación. ▪ SLEB1.3. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante de carácter habitual y predecible sobre asuntos prácticos en el ámbito educativo (datos personales, intereses, preferencias, y gustos y proyectos personal y educativos, conocimiento o desconocimiento, acuerdo y desacuerdo, etc.), siempre que pueda pedir que se le repita o que se replantee, aclare o elabore algo de lo que se le dijo. ▪ SLEB1.4. Entiende el que se dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (por ejemplo, en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes o centros docentes), y los puntos principales y la información relevante cuando 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
				<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
				<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD



Segunda Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		<p>lenta o media, y si la persona interlocutora está dispuesta a repetir o reformular lo dicho.</p> <ul style="list-style-type: none"> B1.5. Comprender el sentido general y la información muy relevante y sencilla de presentaciones bien estructuradas sobre temas familiares y predecibles, y de programas de televisión tales como informativos, entrevistas o anuncios, siempre que las imágenes sean suficientemente redundantes para facilitar la comprensión. 	<p>se le habla directamente en situaciones menos habituales, pero predecibles (por ejemplo, la pérdida de un objeto), siempre que pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <ul style="list-style-type: none"> SLEB1.5. Comprende, en una conversación informal en la que participa, opiniones justificadas y claramente articuladas a una velocidad lenta o media, sobre diversos asuntos cotidianos o de interés personal, así como la expresión de sentimientos sobre aspectos concretos de temas habituales o de actualidad, y si la persona interlocutora está dispuesta a repetir o reformular lo dicho. SLEB1.6. Identifica los aspectos más importantes en presentaciones sobre temas conocidos o de su interés en los ámbitos personal y educativo; y de programas informativos, documentales, entrevistas en televisión, anuncios publicitarios y programas de entretenimiento, cuando el discurso está bien estructurado y articulado con claridad en una variedad estándar de la lengua, y con apoyo de la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC CCL CAA CSC CCEC CD
	Bloque 2. Producción de textos orales			
<ul style="list-style-type: none"> a 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Estrategias de producción: 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Pronunciar de manera inteli- 	<ul style="list-style-type: none"> SLEB2.1. Hace presentaciones 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Segunda Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> – Planificación: <ul style="list-style-type: none"> – Identificar el contexto, el destinatario y la finalidad de la producción o de la interacción. – Adecuar el texto al destinatario, al contexto y al canal, escogiendo los exponentes lingüísticos necesarios para lograr la intención comunicativa. – Ejecución: <ul style="list-style-type: none"> – Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principal, y su estructura básica. – Activar los conocimientos previos sobre modelos y secuencias de interacción, y elementos lingüísticos previamente asimilados y memorizados. – Expresar el mensaje con claridad y coherencia básica, estructurándola adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y a las fórmulas de cada tipo de texto memorizados y trabajados en la clase previamente. – Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta) o del mensaje (limitar lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos lingüísticos dis- 	<ul style="list-style-type: none"> gible, aunque se cometan errores de pronunciación por los que las personas interlocutoras tengan que solicitar repeticiones para entender el mensaje. ▪ B2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves o de longitud media, y de estructura simple y clara, recurriendo, entre otros, a procedimientos como la reformulación, en términos más sencillos o de significado aproximado, del que se quiere expresar cuando no se dispone de estructuras o léxico más complejos en situaciones comunicativas más específicas. ▪ B2.3. Intercambiar con pronunciación clara e inteligible, información en situaciones de comunicación cotidianas y menos habituales, pero predecibles, en las que tenga que expresar el acuerdo, el desacuerdo, el interés, la posibilidad y la imposibilidad, usando un repertorio de expresiones frecuentes en el ámbito público (enfermedades, pequeñas reclamaciones, etc.), así como en la expresión básica de los sentimientos y los intereses personales, tales como satisfacción, disgusto, admiración y sorpresa. ▪ B2.4. Producir textos de extensión 	<p>ensayadas previamente, breves y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas educativos sencillos de su interés, organizando la información básica en un esquema coherente y ampliándola con algunos ejemplos, y respondiendo a preguntas sencillas de oyentes sobre el tema tratado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB2.2. Toma parte en conversaciones formales o entrevistas de carácter educativo u ocupacional, sobre temas muy habituales en estos contextos, intercambiando información relevante sobre hechos concretos, pidiendo instrucciones o soluciones a problemas prácticos, suscitando de modo sencillo y con claridad sus puntos de vista, y justificando brevemente sus acciones, opiniones y planes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB2.3. Se desenvuelve con la suficiente eficacia en situaciones cotidianas y menos habituales pero predecibles que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales o educativos (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, relaciones con las autoridades, salud u ocio), y utiliza estrategias de comunicación lingüísticas (uso de ejemplos y palabras de significado pró- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC



Segunda Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>ponibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos y paralingüísticos. - Lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Modificar palabras de significado parecido. - Definir o parafrasear un término o una expresión. - Usar la lengua materna o "extranjerizar" palabras de la lengua meta. - Pedir ayuda. - Paralingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado. - Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas y contacto visual o corporal). - Usar elementos cuasiléxicos (hum, puah, etc.) de valor comunicativo. ▪ B2.2. Actitud de respeto hacia sí mismo/a y hacia las demás personas, para comprender y hacerse comprender. ▪ B2.3. Rutinas o modelos común de interacción según el tipo de situación de comunicación. 	<p>breve o media, tanto cara a cara como por teléfono o por otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, con un discurso comprensible y adecuado a la situación, y utilizando las estrategias necesarias para iniciar, mantener y hacer progresar la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Intercambiar información y opiniones, dar instrucciones, describir y narrar acontecimientos sencillos, justificar brevemente los motivos de acciones y planos, formular hipótesis, hacer sugerencias y argumentar de modo sencillo, aunque se produzcan pausas para planificar lo que se va a decir y, en ocasiones, haya que formular el mensaje en términos más sencillos y repetir o reelaborar el dicho para ayudar a la comprensión de la persona interlocutora. 	<p>ximo) y gestos apropiados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB2.4. Participa en conversaciones informales, cara a cara o por teléfono, o por otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos, en las que intercambia información y se expresan y justifican opiniones brevemente; narra y describe hechos sencillos ocurridos en el pasado o expresa brevemente planes de futuro; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones; expresa y justifica sentimientos de modo sencillo, y describe con cierto detalle aspectos concretos de temas de actualidad muy conocidos o de interés personal o educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD





Segunda Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato					
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	
Bloque 3. Comprensión de textos escritos					
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> – Movilización de información previa sobre el tipo de tarea y el tema, a partir de la información superficial: imágenes, organización en la página, títulos de cabecera, etc. – Identificación del tipo de lectura demandado por la tarea (en superficie u oceánica, selectiva, intensiva o extensiva). – Distinción de tipos de comprensión necesarios para la realización de la tarea (sentido general, información esencial y puntos principales). – Planteamiento de hipótesis sobre contenido y contexto. – Inferencia y planteamiento de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paratextuales, y del conocimiento y experiencias en otras lenguas. – Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. ▪ B3.2. Reconocimiento de la estructura de las cartas formales (remitente, cabecera, lugar y fecha; asunto, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Utilizar estrategias de lectura (recurso a las imágenes, títulos y otras informaciones visuales, y a los conocimientos previos sobre el tema o la situación de comunicación, y a los transferidos desde las lenguas que conoce), identificando la información más importante y deduciendo el significado de palabras y expresiones no conocidas. ▪ B3.2. Seguir instrucciones y consignas básicas, sencillas y predecibles, de carácter público, institucional o corporativo. ▪ B3.3. Comprender información relevante y previsible en textos descriptivos o narrativos breves y bien estructurados en los que se informa de acontecimientos, se describen acciones, personas, objetos y lugares, y se manifiestan opiniones con expresiones sencillas, relativos la experiencias y a conocimientos propios de su edad y de su nivel escolar. ▪ B3.4. Reconocer la estructura de las cartas formales (remitente, cabecera, lugar y fecha; asunto, saludo a la persona destinataria, cuerpo de la carta, despedida y firma), y comprender un repertorio elemental 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB3.1. Identifica la información más importante en textos periodísticos del género informativo, en cualquier soporte, breves y bien estructurados y que traten temas generales y conocidos o trabajados previamente, y capta las ideas principales de artículos divulgativos sencillos, con un lenguaje muy claro y un uso muy limitado de tecnicismos, sobre temas de su interés. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD 	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB3.2. Entiende el sentido general y los puntos principales de anuncios y comunicaciones sencillos de carácter público, institucional o corporativo, que contengan instrucciones e indicaciones de carácter previsible, claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal o educativo (por ejemplo, sobre cursos, prácticas o becas). 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB3.3. Identifica la información más importante en instrucciones sobre el uso de aparatos o de programas informáticos de uso habitual, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia en el ámbito público y educativo. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD



Segunda Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	saludo a la persona destinataria, cuerpo de la carta, despedida y firma).	y básico de expresiones fijas de confirmación o denegación, deber, conocimiento, necesidad y permiso utilizados para la concesión de una bolsa, la confirmación de una demanda, la reserva de un hotel, etc.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB3.4. Identifica en lecturas adaptadas las líneas generales del argumento, el carácter de los personajes y las características del lugar y el tiempo en que se desarrollan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, en formato impreso o en soporte digital, bien estructurados y de corta o media extensión, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten asuntos cotidianos, temas de interés o relevantes para los propios estudios o las ocupaciones y que contengan estructuras frecuentes y un léxico general de uso común. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB3.5. Comprende correspondencia personal, breve y sencilla, en cualquier soporte incluyendo foros en línea o blogs, en la que se describen y narran hechos y experiencias, impresiones y sentimientos, y se intercambian información y opiniones sobre aspectos concretos de temas generales, conocidos o de su interés. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB3.6. Entiende el esencial de correspondencia formal institucional o comercial sobre asuntos que pueden surgir, por ejemplo, mientras organiza o realiza un viaje al extranjero (concesión de una bolsa, confirmación de una demanda, reserva de un hotel, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB3.7. Entiende información específica relevante en páginas web y otros materiales de referencia o consulta (glosarios, diccionarios, enciclopedias y revistas) claramente estructurados, que contengan mapas, fotografías, imágenes, vídeos o animaciones que ayuden a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD



Segunda Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			la comprensión sobre temas relativos a materias educativas o asuntos relacionados con su especialidad o con sus intereses.	
Bloque 4. Producción de textos escritos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4. Estrategias de producción: <ul style="list-style-type: none"> – Planificación: <ul style="list-style-type: none"> – Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas a fin de realizar eficazmente la tarea (repassar lo que se sabe sobre el tema, lo que se puede o se quiere decir, etc.). – Localización y uso adecuados de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o de una gramática, obtención de ayuda, etc.). – Uso de elementos conocidos obtenidos de modelos muy sencillos de textos escritos, para elaborar los propios textos. – Ejecución: <ul style="list-style-type: none"> – Elaboración de un borrador siguiendo textos modelo. – Estructuración del contenido del texto. – Organización del texto en párrafos cortos abordando en ca- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos sencillos de longitud breve o media (elección de la persona destinataria, finalidad del escrito, planificación, redacción del borrador, revisión del texto y versión final), incorporando esquemas y expresiones de textos modelo con funciones comunicativas similares al texto que se quiere producir. ▪ B4.2. Completar documentos básicos en los que se solicite información personal o relativa a sus estudios o a su formación. ▪ B4.3. Escribir mensajes sencillos y breves con información, instrucciones e indicaciones básicas y opiniones sencillas, relacionadas con actividades cotidianas o de su interés. ▪ B4.4. Producir correspondencia formal para solicitar o dar información relativa a bienes y servicios, a partir de modelos sencillos y básicos, actuando como mediación lingüística (adecuada a su nivel esco- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB4.1. Escribe correspondencia personal, en cualquier formato, en la que describe experiencias y sentimientos; narra, de forma lineal, actividades y experiencias presente y pasadas; e intercambia información y opiniones sobre temas concretos en sus áreas de interés personal o educativo. ▪ SLEB4.2. Completa un cuestionario con información personal, educativa u ocupacional (nivel de estudios, materias que cursa, preferencias, etc.) con una finalidad específica, como inscribirse en un curso o solicitar un campamento de verano. ▪ SLEB4.3. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas, respetando las convenciones y las normas de cortesía. ▪ SLEB4.4. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a ins- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD ▪ CCL



Segunda Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>da uno una idea principal, conformando entre todos su significado o la idea global.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y a las fórmulas de cada tipo de texto. - Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta) o del mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos lingüísticos disponibles. - Recurso a los conocimientos previos (utilizar frases hechas y locuciones, del tipo "ahora vuelvo", "echar una mano", etc.). - Revisión: <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de problemas, errores y repeticiones. - Atención a las convenciones ortográficas y a los signos de puntuación. - Presentación cuidada del texto (márgenes, limpieza, tamaño de la letra, etc.). - Reescritura definitiva. ▪ B4.2. Elaboración de cartas formales respetando su estructura: remitente, cabecera, lugar y fecha; asunto, saludo a la persona desti- 	<p>lar), en su caso, con una presentación del texto limpia y ordenada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Escribir, en papel o en soporte digital, textos de estructura clara, breves o de extensión media, sobre asuntos cotidianos o temas de interés personal o educativo, en un registro formal, neutro o informal, utilizando los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas y los signos de puntuación más comunes, y mostrando un control razonable de estructuras y un léxico de uso frecuente de carácter general. 	<p>tituciones públicas o privadas o entidades comerciales, en la que pide o da información, o solicita un servicio, respetando las convenciones formales y normas de cortesía más comunes en este tipo de textos, con una presentación limpia y ordenada del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB4.5. Escribe, en un formato convencional, informes expositivos muy breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema educativo, haciendo breves descripciones y narrando acontecimientos siguiendo una estructura esquemática muy sencilla (título, cuerpo del texto y, en su caso, conclusión y bibliografía). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC



Segunda Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>nataria, cuerpo de la carta, despedida y firma.</p> <ul style="list-style-type: none"> B4.3. Elaboración de informes expositivos elementales y breves, organizados en una estructura básica que incluya una introducción, el cuerpo del informe, la conclusión y la bibliografía. 			
Bloque 5: Conocimiento de la lengua, y conciencia intercultural y plurilingüe				
<ul style="list-style-type: none"> a b c f p 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos: <ul style="list-style-type: none"> Sonidos y fonemas vocálicos. Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones. Procesos fonológicos más básicos. Acento fónico de los elementos léxicos aislados y en la oración. B5.2. Patrones gráficos y convenciones ortográficas: <ul style="list-style-type: none"> Uso de las normas básicas de ortografía de la palabra. Utilización adecuada de la ortografía de la oración: coma, punto y coma, puntos suspensivos, paréntesis y comillas. B5.3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento y uso de con- 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Expresarse con la suficiente fluidez para que pueda seguirse sin mucha dificultad el hilo del discurso, aunque puedan producirse pausas para planificar lo que se va a decir y, en ocasiones, haya que interrumpir y reiniciar el mensaje para replantearla en términos más sencillos y más claros para la persona interlocutora. B5.2. Utilizar las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato de uso muy frecuente, en textos escritos en diferentes soportes, con la corrección suficiente para no dar lugar a serios malentendidos, aun puedan cometerse errores que no interrumpan la comunicación. B5.3. Utilizar para la comprensión y producción de textos orales y escritos los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos 	<ul style="list-style-type: none"> SLEB5.1. Produce léxico y estructuras básicas inteligibles en el oral y en la escritura, y rasgos fonéticos que distinguen fonemas (nasalización, sonorización, etc.), y utiliza con eficacia comunicativa patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> SLEB5.2. Utiliza adecuadamente las convenciones orales y escritas básicas propias de la lengua extranjera en el desarrollo del proceso comunicativo oral y escrito (saludos, despedidas, fórmulas básicas de tratamiento, etc.), y muestra respeto e interés por las diferencias culturales que puedan existir. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> SLEB5.3. En las actividades de aula, puede explicar el proceso de producción de textos y de hipótesis de significados tomando en consideración los conocimientos y las 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC



Segunda Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>venciones sociales básicas y normas de cortesía propias de su edad y de registros informal y estándar, y del lenguaje no verbal elemental en la cultura extranjera.</p> <p>– Acercamiento a los hábitos y a las actividades de estudio, trabajo y ocio, condiciones de vida y relaciones interpersonales (en el ámbito educativo, ocupacional e institucional); el entorno geográfico básico (clima, regiones) y referentes artístico-culturales (hechos históricos y personajes relevantes).</p> <p>– Reconocimiento de valores, creencias, actitudes y tradiciones fundamental, y cualquiera otro aspecto cultural de interés, así como los aspectos culturales básicos que permitan comprender los países en donde se habla la lengua extranjera y actuar en ellos adecuadamente.</p> <p>– Identificación de algunas similitudes y diferencias elementales y más significativas en las costumbres cotidianas entre los países en donde se habla la lengua extranjera y el nuestro.</p> <p>– Actitud receptiva y respetuosa hacia las personas, los países y las comunidades lingüísticas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia.</p>	<p>relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), comportamiento (posturas, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual y proxémica), y convenciones sociales (actitudes y valores), ajustando el mensaje a la persona destinataria y al propósito comunicativo, y mostrando la propiedad y la cortesía debidas.</p> <p>▪ B5.4. Producir textos e inferir el significado probable de palabras o frases que desconoce a partir de las experiencias y los conocimientos transferidos desde las lenguas que conoce.</p> <p>▪ B5.5. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.</p> <p>▪ B5.6. Distinguir y llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, mediante los exponentes básicos de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual, así como sus</p>	<p>experiencias en otras lenguas.</p> <p>▪ SLEB5.4. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.</p> <p>▪ SLEB5.5. Comprende y comunica el propósito solicitado en la tarea o ligado a situaciones de necesidad inmediata del aula (pedir o dar información, agradecer, disculparse, solicitar algo, invitar, etc.), utilizando adecuadamente las estructuras sintáctico-discursivas y el léxico necesarios, propios de su nivel escolar suficientes para comunicar con eficacia.</p>	<p>▪ CCEC</p> <p>▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD</p> <p>▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC</p>



Segunda Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Plurilingüismo: <ul style="list-style-type: none"> – Identificación de similitudes y diferencias entre las lenguas que conoce para mejorar su aprendizaje y lograr una competencia comunicativa integrada. – Participación en proyectos en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales, y valorando positivamente las competencias que posee como persona plurilingüe. ▪ B5.5. Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> – Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales básicas propias de su edad. – Descripción de cualidades físicas y abstractas muy básicas de personas, objetos, lugares y actividades. – Narración de acontecimientos y descripción de estados y situaciones presentes, y expresión muy básica de sucesos futuros. – Petición y oferta de información e indicaciones, y expresión muy sencilla de opiniones y advertencias. – Expresión del conocimiento, el desconocimiento y la certidumbre. 	<p>significados asociados (por ejemplo, utilizar una estructura interrogativa para hacer una sugerencia), y emplear para comunicarse mecanismos sencillos bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deíxis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes), siempre que sean trabajados en la clase previamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Reconocer y utilizar un repertorio léxico de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, los estudios y las ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones de uso muy frecuente suficiente para comunicar en su nivel escolar. 		





Segunda Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de la voluntad, la intención, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la satisfacción y la sorpresa, así como sus contrarios. - Establecimiento y mantenimiento básicos de la comunicación y la organización elemental del discurso. ▪ B5.6. Léxico oral y escrito básico de uso común relativo a aspectos culturales variados: <ul style="list-style-type: none"> - Vida cotidiana: alimentación (platos y productos típicos, costumbres alimentarias, tabúes, convenciones sociales, horarios etc.); familia y amistades; actividades de ocio; viajes y transportes; fiestas y celebraciones; salud y educación; compras y actividades comercial. - Bienes y servicios básicos. - Entorno: clima, campo, ciudad y lugares más representativos. - Tecnología: aparatos de uso cotidiano. - Cualquier otro que se considere de interés. - Expresiones fijas y enunciados fraseológicos básicos y muy habituales. 			





Segunda Lengua Extranjera I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> B5.7. Estructuras sintáctico-discursivas propias de cada idioma. 			

¹Contenidos sintáctico-discursivos por idiomas:

Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>so-wohl... als auch</i>); disyunción (<i>entweder... oder</i>); oposición/concesión (<i>ob-wohl</i>); causa (<i>denn/weil; wegen</i>); finalidad (<i>damit; darum</i>); comparación (<i>so / nicht so + Adjektiv + wie; mehr/weniger + Adjektiv/Adverb + al</i>); resultado/correlación (<i>deshalb; so dass</i>); condición (<i>wenn; sofern; falls</i>); estilo indirecto. Relaciones temporales (<i>sobald</i>). Afirmación. Exclamación. Negación (z. B. „<i>nicht schlecht</i>“, „<i>durchaus nicht</i>“, „<i>keineswegs!</i>“). Interrogación (<i>W-Fragen</i>, z. B. „<i>Wie kommt es?</i>“; <i>Ja/Nein-Fragen</i>; „<i>So?</i>“). Expresión del tiempo: 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción; disyunción; oposición (<i>alors que, au lieu de + Inf, bien que, par contre, malgré, pourtant, tout de même</i>); causa (<i>puisque</i>); finalidad (<i>de façon à, de manière à + Inf.</i>); comparación (<i>plus...plus, moins...moins, plus...moins, moins...plus</i>); consecuencia (<i>de telle manière que, de façon à ce que</i>); condición (<i>si, même si + Indic.</i>); estilo indirecto. Relaciones temporales (<i>depuis, de... jusqu'à, lorsque, avant/après + Inf., au moment où, (à) chaque fois que</i>). Exclamación (<i>Que, Hélas!</i>) Negación (<i>personne ne..., rien ne..., ne...aucun, ne... que, ne... pas encore</i>). Interrogación (<i>lequel, laquelle, lesquels, lesquelles</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>not only...but also; both...and</i>); disyunción (<i>or</i>); oposición/concesión (<i>(not...) but; ..., though</i>); causa (<i>because (of); due to; as</i>); finalidad (<i>to+ infinitive; for+ing</i>); comparación (<i>as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); better and better; the highest in the world</i>); resultado (<i>so; so that</i>); condición (<i>if; unless</i>); estilo indirecto (<i>reported information, offers, suggestions and commands</i>). Relaciones temporales (<i>the moment (she left); while</i>). Afirmación (<i>affirmative sentences; tags; Me too; Think/Hope so</i>). Exclamación (<i>What + (Adj. +) noun, e. g. What beautiful horses!</i>; <i>How + Adv. + Adj., e. g. How very nice!</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>non solo... ma anche</i>); disyunción (<i>oppure</i>); oposición (<i>però, mentre</i>); causa (<i>siccome</i>); resultado / correlación (<i>dunque, quindi, così/tanto che/da</i>); estilo indirecto (<i>consigli, ordini, offerte</i>). Relaciones temporales (<i>((da) quando, prima di, appena</i>). Afirmación (<i>frasi dichiarative affermative, proforma (spero di si)</i>). Exclamación (<i>forme ellittiche: sintagma preposizionale. (p.es in bocca al lupo!); frase semplice (p.es. crepi (il lupo)!); interiezioni (p.es. eh!, Anna!)</i>). Negación (<i>frasi dichiarative negative con avverbi e quantificatori negativi (non, nessuno); proforma (p.es.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: adición (<i>não só...como também; não só... também</i>); disyunción (<i>ou, ou...ou</i>); oposición /concesión (<i>mas, mesmo assim; ... embora</i>); causa (<i>por causa disso; daí que</i>); finalidad (<i>para + Inf.; para que</i>); comparación (<i>mais/menos/tão/tanto + Adj./Adv./Subst. + (do) que/como/quanto</i>); superlativo relativo (p. ej., <i>o rapaz mais distraído da turma</i>); resultado (<i>assim, portanto</i>). Expresión de la condición (conectores: <i>se, sem, desde que...</i>; formas verbales: <i>futuro de indicativo e de conjuntivo, simples e composto, pretérito e pretérito-mais-que-perfeito composto do conjuntivo, condicional simples e composto</i>). Discurso indirecto (informaciones, ofrecimientos,



Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<p>pasado (<i>Präteritum; Perfekt; Plusquamperfekt; historisches Präsens</i>); presente (<i>Präsens</i>); futuro (<i>werden + Infinitiv</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la modalidad: factualidad (<i>Aussagesätze</i>); capacidad (<i>schaffen</i>); posibilidad/probabilidad (<i>möglichweise; wahrscheinlich</i>); necesidad (<i>brauchen</i>); obligación (<i>brauchen / nicht brauchen</i>); permiso (<i>dürfen; können; lassen</i>); intención (<i>denken zu + Infinitiv</i>). Expresión de la existencia; de la entidad (<i>zählbare und nicht zählbare Sammelbezeichnungen; zusammengesetzte Nomen; Pronomen [Relativ-, Reflexiv- und Determinativpronomina]</i>); de la cualidad (z. B. „eher unbekannte“, „leicht zu finden“). Expresión de la cantidad (<i>Zahlen, z. B. Brüche und Dezimalzahlen; Quantität, z. B. mehrere; Grad, z. B. ziemlich gut</i>). Expresión del espacio (<i>Präpositionen; Lokaladverbien</i>). Expresión del tiempo (<i>Stundenzählung, z. B.</i> 	<p><i>auquel, duquel</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del tiempo: presente; pasado; futuro. Expresión del aspecto: puntual (frases simples); durativo (<i>il était une fois</i>); habitual (<i>de temps en temps, chaque, tous les</i>); incoativo, terminativo. Expresión de la modalidad: factualidad; capacidad (<i>réussir à</i>); posibilidad/probabilidad (<i>c'est (presque) certain</i>); necesidad; obligación/prohibición (<i>défense de, défendu de+ Inf.</i>); permiso (<i>permettre de faire qqch. à qq'un, donner la permission à qq'un de faire qqch</i>); intención/deseo (<i>penser/espérer + Inf.</i>); factitivo o causal con el verbo <i>faire</i> (ex: <i>Pierre a fait tomber son livre/s'est fait couper les cheveux</i>); condicional (<i>conditionnel présent</i>); cortesía. Expresión de la existencia: presentativos; la entidad (artículos, sustantivos, pronombres personales, adjetivos e pronombres demostrativos; pronombres personales OD e OI, "en", "y"; proposiciones adjetivales); la cualidad; la pose- 	<p><i>exclamatory sentences and phrases, e. g. Hey, that's my bike!</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Negación (<i>negative sentences with not, never, no (Noun, e. g. no chance), nobody, nothing; negative tags; me neither</i>). Interrogación (<i>Wh- questions; Aux. Questions; What is the book about?; tags</i>). Expresión del tiempo: pasado (<i>past simple and continuous; present perfect; past perfect</i>); presente (<i>present simple and continuous</i>); futuro (<i>going to; will; present simple and continuous + Adv.</i>). Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>present and past simple/perfect; and future continuous</i>); habitual (<i>simple tenses (+ Adv., e. g. every Sunday morning); used to</i>); incoativo (<i>be about to</i>); terminativo (<i>stop+verb+ -ing</i>). Expresión de la modalidad: factualidad (<i>declarative sentences</i>); capacidad (<i>can; be able to</i>); posibilidad/probabilidad (<i>may; might; perhaps</i>); necesidad (<i>must; need; have (got) to</i>); 	<p><i>spero di no</i>)).</p> <ul style="list-style-type: none"> Interrogación (<i>totali; parziali introdotte da avverbi e pronomi e aggettivi interrogativi (p.es. da quando)</i>). Expresión del tiempo (presente (<i>presente</i>); pasado (<i>perfetto composto</i>); futuro (<i>presente</i>)) y del aspecto (puntual (<i>tempi semplici</i>); durativo (<i>presente; perfetto composto (+Avv.); continuare a + Inf.</i>); habitual (<i>tempi semplici e perfetto composto (+Avv.)</i>); iterativo (<i>ancora</i>); incoativo (<i>mettersi a +Inf.</i>); terminativo (<i>smettere di+ Inf.; tempi composti (+Avv.)</i>). Expresión de la modalidad (factualidad (<i>frasi dichiarative affermative e negative</i>); necesidad (<i>bisognare + Inf.</i>); obligación (<i>imperativo; aver da + Inf., essere costretto a +Inf.</i>); permiso (<i>essere permesso + Inf.</i>); intención (<i>avere l'intenzione di + Inf.; decidere di + Inf.</i>); prohibición (<i>non essere permesso + Inf.</i>). Expresión de la existencia (<i>p.es. ecco fatto</i>); la entidad (<i>nomi contabili / massa / collettivi; pronomi (riflessivi, tonici); determinanti</i>); la 	<p>sugerencias y órdenes) e indirecto libre.</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones temporales (<i>enquanto, antes que, depois que, logo que, assim que, mal + presente do conjuntivo, até que, sempre que</i>). Afirmación (sentencias declarativas afirmativas; frases impersonales). Exclamación (formas elípticas: <i>Que + Subst. + (tão) + Adj.</i>, p. ej. <i>Que dia tão lindo!</i>); sentencias y sintagmas exclamativos, p. ej. <i>Ei, esta é a minha bicicleta!; Magnífica bolsa!</i>). Negación (sentencias declarativas negativas con <i>não, nunca; (não) nada, nenhum (a), ninguém, nem</i>). Interrogación (sentencias interrogativas directas totales; sentencias interrogativas directas QU- (p. ej., <i>De quem é a culpa?</i>); interrogativas tag (p. ej., <i>Isto é fácil, não é?</i>); interrogativas eco y dobles). Expresión del tiempo: pasado (<i>pretérito imperfeito, perfeito simples e perfeito composto e pretérito mais-que-perfeito composto</i>); presente (<i>presente, gerún-</i>





Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<p>„morgen um diese Zeit“, „in zehn Tagen“; Zeiteinheiten, z. B. Semester; Ausdruck der Zeit [früher; später]; Dauer, z. B. „den ganzen Tag“, „den ganzen Sommer lang“; Vorzeitigkeit [noch; schon (nicht)]; Nachzeitigkeit, z. B. danach, später; Aufeinanderfolge [zuerst; zunächst; schließlich]; Gleichzeitigkeit [gerade als]; Häufigkeit, z. B. sehr oft).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del modo (Modaladverbien und -sätze). 	<p>sión.</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la cantidad (fracciones, décimas, porcentajes; artículos partitivos, adverbios de cantidad y medidas) y del grado. Expresión del espacio (prépositions et adverbos de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination). Expresión del tiempo: puntual (dans n° jours); divisiones (dans les années, quinzaine); indicaciones de tiempo (au début, à la fin, en début de semaine); duración (matinée, journée, soirée); anterioridad (jusqu'à ce que); posterioridad (dès que, depuis (le temps) que); secuenciación (premièrement, deuxièmement); simultaneidad (lorsque, lors de + nom); frecuencia (tous/ toutes les..., généralement, quelquefois, rarement, presque jamais). Expresión del modo (de cette manière, de cette façon là). 	<p>obligación (have (got) to; must; imperative); permiso (may; could; allow); intención (present continuous).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la existencia (e. g. there could be); la entidad (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners); la cualidad (e. g. pretty good; much too expensive). Expresión de la cantidad (singular/plural; cardinal and ordinal numerals. Quantity: e. g. lots/plenty (of). Degree: e. g. absolutely; a (little) bit). Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement). Expresión del tiempo (points e. g. at midnight), divisions (e. g. term), and indications (ago; early; late) of time; duration (from...to; during; until; since); anteriority (already; (not) yet); posteriority (afterwards; later); sequence (first, second, after that, finally); simultaneousness (just when); frequen- 	<p>cualidad (p.es. davvero interessante).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la cantidad (numero: singolare/plurale; numerali cardinali, ordinali, collettivi (p.es. dozzina), moltiplicativi (p.es. doppio). Quantità: p.es. la maggior parte; grado: p.es. davvero carino. Expresión del espacio (preposizioni, avverbi ed espressioni che indicano luogo, posizione, distanza, movimento, direzione, origine e disposizione). Expresión del tiempo (l'ora (p.es. alle 17 (ore)); divisione (p.es. all'alba) e collocazione nel tempo (p.es. l'altro ieri); durata (p.es. tutto l'anno; da); anteriorità (p.es. prima di, (non) ancora); posteriorità (p.es. appena); contemporaneità (p.es. allo stesso tempo, all'improvviso); sequenza (p.es. prima.. poi... dopo... allora); intermittenza (p.es. ogni tanto); frequenza (p.es. (200 €) al mese)). Expresión del modo (avverbi ed espressioni di modo: p.es. in fretta). 	<p>dio); futuro (futuro simple e composto; (+Adv.); haver-de).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del aspecto: puntual (tiempos simples); durativo (presente, futuro simples, pretérito imperfecto e pretérito perfeito composto do indicativo (+ Adv.); andar a + Inf.; ir + Ger.); habitual (tiempos simples (+ Adv.); costumar+ Inf.); incoativo (desatar a + Inf.); iterativo (pretérito imperfecto do indicativo; voltar a + Inf.); terminativo (pretérito perfeito simples composto e pretérito mais-que-perfeito composto; vir de + Inf.). Expresión de la modalidad: factualidad (frases declarativas); capacidad (é capaz / incapaz de + Inf.; saber); posibilidad/ probabilidad (ser possível / impossível + Inf.; tal vez); necessidade (ser preciso / necessário + Inf.); obligación (ser obrigatório + Inf.; imperativo); permiso (poder + Inf.; ser possível/permitido + Inf.); prohibición: (não) ser possível /permitido + Inf.); intención (pretérito imperfecto gostar de + Inf.; tratar de + Inf.; pensar + Inf.). Expresión de la existencia





Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
		<p><i>cy (e. g. twice/four times a week; daily).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión del modo (<i>Adv. and phrases of manner, e. g. carefully; in a hurry</i>). ▪ Uso de conectores. ▪ <i>Have/get causative.</i> ▪ <i>Phrasal verbs.</i> ▪ <i>Gerund and infinitive.</i> 		<p>(p. ej., existir, dar-se); la entidad (sustantivos contables /incontables/colectivos/com puestos; pronombres (relativos, reflexivos átonos/ tónicos); determinantes; la cualidad (<i>por exemplo, bastante bom; consideravelmente caro; ótimo</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de la cantidad (Singular/Plural; Numerales cardinales y ordinales. Cantidad: p. ej. <i>bastante, a maior parte de, mais o menos</i>. Grao: p. ej. <i>consideravelmente; bastante bem</i>). ▪ Expresión del espacio (preposiciones y adverbios de lugar, localización, distancia, movimiento, origen, dirección). ▪ Expresión del tiempo (expresiones, preposición y locuciones de tiempo (momento puntual (p. ej., <i>meiodia</i>), divisiones (p. ej., <i>período, fim de semana</i>) e indicaciones de tiempo (p. ej., <i>atrás, cedo</i>); duración (p. ej., <i>até; entre... e</i>); anterioridad (<i>anteontem, já</i>); posterioridad (<i>mais tarde, na semana que vem</i>); secuencia (<i>em primeiro lugar, depois, em último lugar</i>); simultaneidad (<i>naquele</i>





Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
				<p><i>momento</i>); frecuencia (p. ej., <i>cada semana</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del modo (expresiones, preposiciones y locuciones prepositivas de modo, p. ej., <i>á pressa</i>).

2º de bachillerato

Segunda Lengua Extranjera II. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Comprensión de textos orales				
<ul style="list-style-type: none"> a b c f 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Uso de estrategias de comprensión de los mensajes orales: <ul style="list-style-type: none"> Movilización de información previa sobre el tipo de tarea y el tema. Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión a él. Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial y puntos principales). Planteamiento de hipótesis sobre contenido y contexto. Inferencia y planteamiento de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y para- 	<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos y las ideas principales, o los detalles relevantes del texto. B1.2. Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a una velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que traten de aspectos concretos o abstractos de temas generales, sobre asuntos cotidianos en situaciones 	<ul style="list-style-type: none"> SLEB1.1. En las actividades de aula, persevera en su proceso de comprensión, ajustándolo a las necesidades de la tarea (de comprensión global, selectiva o detallada) y mejorándolo, en su caso, haciendo anticipaciones de lo que sigue (palabra, frase, respuesta, etc.), e infiriendo lo que no se comprende y lo que no se conoce mediante los propios conocimientos y las experiencias de otras lenguas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> SLEB1.2. Capta los puntos principales y los detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articuladas, que contengan instrucciones, indicaciones 	



Segunda Lengua Extranjera II. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>lingüísticos (gestos, entonación, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Inferencia y planteamiento de hipótesis sobre significados a partir del conocimiento de otras lenguas, y de elementos no lingüísticos (imágenes, música, etc.). – Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Tolerancia de la comprensión parcial o vaga en una situación comunicativa, y conciencia de la importancia de llegar a comprender textos orales sin precisar entender todos sus elementos. ▪ B1.3. Constancia en el logro de la comprensión oral, reescuchando el texto grabado o solicitando repetición del dicho. 	<p>corrientes o menos habituales, o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional o laboral, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Comprender lo esencial y la información relevante en situaciones comunes, aunque puedan necesitar una gestión o transacción menos habitual (explicaciones a una reclamación, cancelación de un servicio, etc.) que impliquen la solicitud de datos, realización de acciones, formas de pago, etc.), siempre que le puedan repetir lo dicho. ▪ B1.4. Comprender lo esencial en conversaciones sencillas, sobre argumentaciones básicas, puntos de vista y opiniones relativos a temas frecuentes del ámbito personal o público, suposiciones e hipótesis, sensaciones y sentimientos básicos, claramente estructurados y articulados a una velocidad lenta o media, y si la persona interlocutora está dispuesta a repetir o reformular lo dicho. ▪ B1.5. Comprender el sentido general e información esencial en presentaciones bien estructuradas sobre temas conocidos y predecibles, 	<p>u otra información, mismo de tipo técnico, siempre que pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB1.3. Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante y detalles sobre asuntos prácticos relativos a actividades educativas u ocupacionales de carácter habitual y predecible (datos personales, formación, gustos, intereses y expectativas o planes de futuro), siempre que pueda pedir que se le repita, o que se replantee, aclare o elabore algo de lo que se le dijo. ▪ SLEB1.4. Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (por ejemplo, en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes y centros docentes), o menos habituales pero referidas a necesidades inmediatas en situaciones de comunicación comunes se puede pedir confirmación de algunos detalles. ▪ SLEB1.5. Comprende, en una conversación informal y sencilla en la que participa, explicaciones o justificaciones básicas de puntos de vista y opiniones, sobre diversos asuntos de interés personal, coti- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC



Segunda Lengua Extranjera II. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		y de programas de televisión tales como informativos, entrevistas o anuncios y películas, siempre que las imágenes sean suficientemente redundantes para facilitar la comprensión.	<p>dianos o menos habituales, articulados de manera clara, así como el planteamiento de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad, si la persona interlocutora está dispuesta repetir o reformular lo dicho.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB1.6. Identifica, con apoyo visual, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con el ámbito educativo u ocupacional, y los aspectos más significativos de noticias de televisión claramente articuladas, así como el esencial de anuncios publicitarios, series y películas bien estructurados y articulados con claridad, en una variedad estándar de la lengua y cuando las imágenes faciliten la comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
Bloque 2. Producción de textos orales				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Estrategias de producción: <ul style="list-style-type: none"> – Planificación: – Identificación del contexto, el destinatario y la finalidad de la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales breves o de longitud media, aunque puedan producirse pausas, vacilaciones ocasionales o reformulaciones del que se quiere expresar 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB2.1. Participa activamente en intercambios comunicativos en el aula, utilizando la mayoría de las veces a lengua extranjera, produciendo mensajes adecuados a las situaciones de comunicación reales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC



Segunda Lengua Extranjera II. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>producción o de la interacción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecuación del texto al destinatario, al contexto y al canal, escogiendo los exponentes lingüísticos necesarios para lograr la intención comunicativa. - Ejecución: <ul style="list-style-type: none"> - Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principal, y su estructura básica. - Activación de los conocimientos previos sobre modelos y secuencias de interacción, y elementos lingüísticos previamente asimilados y memorizados. - Expresión del mensaje con claridad y coherencia básica, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y a las fórmulas de cada tipo de texto memorizados y trabajados en la clase previamente. - Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta) o del mensaje (limitar lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos lingüísticos disponibles. - Compensación de las caren- 	<p>en situaciones menos habituales o en intervenciones más largas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Interactuar, en situaciones reales o simuladas, con eficacia suficiente para narrar y describir experiencias, acontecimientos, sentimientos, reacciones, deseos y aspiraciones y planes o proyectos; e intercambiar información poco compleja, pedir y dar indicaciones o instrucciones sencillas con cierto detalle, justificar brevemente opiniones y puntos de vista; formular hipótesis y hacer sugerencias, y expresarse sobre temas algo abstractos, como películas, música, libros, etc. ▪ B2.3. Intercambiar de modo sencillo pero eficaz, con pronunciación clara e inteligible, información en situaciones de comunicación cotidianas y menos habituales, pero predecibles, en las que tenga que expresar el acuerdo, el desacuerdo, el interés, la posibilidad y la imposibilidad, usando un repertorio de expresiones frecuentes en el ámbito público (enfermedades, pequeñas reclamaciones, menús alternativos, accidentes, etc.), así como la expresión básica de los sentimientos y los intereses personales, tales como satisfacción, disgusto, admiración y sorpresa. 	<p>o simuladas, y colaborando para entender y hacerse entender.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB2.2. Hace presentaciones breves, con cierta fluidez, bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas educativos u ocupacionales de su interés, organizando la información básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad, y respondiendo a preguntas sencillas de oyentes articuladas de manera clara y a velocidad media. ▪ SLEB2.3. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono, o por otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y se expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD



Segunda Lengua Extranjera II. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>cias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos y paralingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Modificación de palabras de significado parecido. - Definición o reformulación de un término o expresión. - Uso de la lengua materna o "extranjerización" de palabras de la lengua meta. - Petición de ayuda. - aralingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Señalación de objetos, usando defécticos o realizando acciones que aclaran el significado. - Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas y contacto visual o corporal). - Uso de elementos cuasiléxicos (hum, puah, etc.) de valor comunicativo. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B.2.2. Actitud de respeto hacia sí mismo/a y hacia las demás personas para comprender y hacerse comprender. ▪ B.2.3. Rutinas o modelos común de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Producir textos de extensión breve o media, tanto cara a cara como por teléfono o por otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, con un discurso comprensible y adecuado a la situación y utilizando las estrategias necesarias para iniciar, mantener y hacer progresar la comunicación. ▪ B2.5. Participar en situaciones de comunicación formales que impliquen intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o indicaciones habitual para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se pueda necesitar la ayuda de la persona interlocutora, y siendo quien de intercambiar información y opiniones, dar instrucciones, justificar brevemente los motivos de acciones y planes, y argumentar de modo sencillo pero eficaz. 	<p>temas de actualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB2.4. Se desenvuelve adecuadamente y utiliza estrategias de comunicación lingüísticas y gestos apropiados para hacerse entender, en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud y ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero correcta y adecuada al contexto. ▪ SLEB2.5. Toma parte en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter educativo u ocupacional, sobre temas habituales en estos contextos, intercambiando información pertinente sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, exponiendo sus puntos de vista de manera sencilla y con claridad, y razonando y explicando brevemente y de manera coherente sus acciones, sus opiniones y sus planes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD





Segunda Lengua Extranjera II. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	interacción según el tipo de situación de comunicación.			
Bloque 3. Comprensión de textos escritos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Estrategias de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> – Movilización de información previa sobre el tipo de tarea y el tema, a partir de la información superficial: imágenes, organización en la página, títulos de cabecera, etc. – Identificación del tipo de lectura demandado por la tarea (en superficie u oceánica, selectiva, intensiva o extensiva). – Distinción de tipos de comprensión necesarios para la realización de la tarea (sentido general, información esencial y puntos principales). – Planteamiento de hipótesis sobre contenido y contexto. – Inferencia y planteamiento de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y para- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Utilizar estrategias (recurso a las imágenes, a títulos y otras informaciones visuales, y a los conocimientos previos sobre el tema o la situación de comunicación, y a los transferidos desde las lenguas que conoce), identificando la información más importante y deduciendo el significado de palabras y de las expresiones no conocidas. ▪ B3.2. Seguir instrucciones y consignas básicas de carácter público, institucional o corporativo. ▪ B3.3. Comprender información relevante en textos de su interés, descriptivos o narrativos, de cierta longitud y bien estructurados, en los que se informa de acontecimientos, se describen acciones, personas, objetos y lugares, y se manifiestan opiniones, creencias o valores con expresiones sencillas. ▪ B3.4. Comprender en textos forma- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB3.1. Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos del género informativo, en cualquier soporte, bien estructurados y de extensión media, tales como noticias glosadas; reconoce ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, e identifica las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativo, adecuados a su nivel escolar, siempre que pueda releer las secciones difíciles. ▪ SLEB3.2. Entiende el sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal, educativo u ocupacional (organización de grupos de trabajo, información sobre actividades de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC <ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD



Segunda Lengua Extranjera II. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>textuales, y del conocimiento y las experiencias en otras lenguas.</p> <p>– Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Reconocimiento de la estructura de las cartas formales (remite, cabecera, lugar y fecha, asunto, saludo a la persona destinataria, cuerpo de la carta, despedida y firma). 	<p>les un repertorio básico de expresiones fijas para rechazar (agradeciendo o justificando), acceder (con reservas o condiciones); expresar posibilidad, imposibilidad o deber de hacer algo; conceder y denegar (con o sin objeciones); aconsejar, recomendar o animar a hacer algo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos o menos habituales, de temas de interés o relevantes para los propios estudios, la ocupación o el trabajo, y que contengan estructuras y un léxico de uso común, tanto de carácter general como más específico. 	<p>formación específicas, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB3.3. Identifica información relevante en instrucciones detalladas sobre el uso de aparatos, dispositivos o programas informáticos, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia (por ejemplo, en un evento cultural). ▪ SLEB3.4. Identifica en lecturas adaptadas las líneas generales del argumento, el carácter de los personajes y sus relaciones, y las características del lugar y el tiempo en que se desarrollan. ▪ SLEB3.5. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros en línea o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; en las que se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambian información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés. ▪ SLEB3.6. Entiende lo suficiente de cartas, faxes o correos electrónicos de carácter formal, oficial o institu- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CCL ▪ CCEC



Segunda Lengua Extranjera II. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> cional como para poder reaccionar en consecuencia (por ejemplo, si se le solicitan documentos para una estancia de estudios en el extranjero). 	<ul style="list-style-type: none"> CD
			<ul style="list-style-type: none"> SLEB3.7. Entiende información específica importante en páginas web y otros materiales de referencia o consulta (glosarios, diccionarios, enciclopedias y revistas) claramente estructurados, que contengan mapas, fotografías, imágenes, vídeos o animaciones que ayuden a la comprensión sobre temas relativos a materias educativas o asuntos ocupacionales relacionados con su especialidad o con sus intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CSC CAA
Bloque 4. Producción de textos escritos				
<ul style="list-style-type: none"> a b c f 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Estrategias de producción: <ul style="list-style-type: none"> – Planificación: <ul style="list-style-type: none"> – Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas a fin de realizar eficazmente la tarea (repasar lo que se sabe sobre el tema, lo que se puede o se quiere decir, etc.). – Localización y uso adecuados de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Conocer, seleccionar y aplicarlas estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos sencillos de longitud breve o media (elección de la persona destinataria, finalidad del escrito, planificación, redacción del borrador, revisión del texto y versión final), incorporando esquemas y expresiones de textos modelo con funciones comunicativas similares al texto que se quiere producir. B4.2. Completar documentos bási- 	<ul style="list-style-type: none"> SLEB4.1. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de manera lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas o hechos imaginarios, e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CSC



Segunda Lengua Extranjera II. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>o de una gramática, obtención de ayuda, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de elementos conocidos obtenidos de modelos muy sencillos de textos escritos, para elaborar los propios textos. - Ejecución: <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un borrador siguiendo textos modelo. - Estructuración del contenido del texto. - Organización del texto en párrafos cortos abordando en cada uno una idea principal, conformando entre todos su significado o la idea global. - Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y a las fórmulas de cada tipo de texto. - Reajuste de la tarea (emprender una versión más modesta) o del mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos lingüísticos disponibles. - Recurso a los conocimientos previos (utilizar frases hechas y locuciones, del tipo "ahora vuelvo", "echar una mano", etc.). - Revisión: 	<p>cos en los que se solicite información personal o relativa a sus estudios o a su formación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Escribir mensajes breves, en cualquier soporte, con información, instrucciones e indicaciones básicas y opiniones sencillas, destacando los aspectos que resulten importantes o de su interés para lo tema que se trate. ▪ B4.4. Producir correspondencia formal básica para solicitar o dar información relativa a bienes y servicios, a partir de modelos sencillos y básicos, actuando como mediación lingüística, en su caso, con una presentación del texto limpia y ordenada. ▪ B4.5. Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, coherentes y de estructura clara, sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas y los signos de puntuación más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones y estructuras, y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico dentro del propio área de especialización o de interés. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB4.2. Completa un cuestionario detallado con información personal, educativa o laboral (nivel de estudios, materias que cursa, preferencias, etc.), con una finalidad específica, como solicitar una bolsa. ▪ SLEB4.3. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breve, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes, respetando las convenciones y las normas de cortesía, también en las redes socias. ▪ SLEB4.4. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una reclamación u otra gestión sencilla, respetando las convenciones formales y las normas de cortesía usuales en este tipo de textos, con una presentación limpia y ordenada del texto. ▪ SLEB4.5. Escribe, en un formato convencional, informes expositivos breves y sencillos, atendiendo a su estructura básica y particularidades sintáctico-discursivas elementales, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CD ▪ CSC ▪ CCL ▪ CCSC ▪ CD



Segunda Lengua Extranjera II. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de problemas, errores y repeticiones. - Atención a las convenciones ortográficas y a los signos de puntuación. - Presentación cuidada del texto (márgenes, limpieza, tamaño de la letra, etc.) - Reescritura definitiva. ▪ B4.2. Elaboración de cartas formales respetando su estructura: remitente, cabecera, lugar y fecha, asunto, saludo a la persona destinataria, cuerpo de la carta, despedida y firma. ▪ B4.3. Elaboración de informes expositivos elementales y breves, organizados en una estructura básica que incluya una introducción, el cuerpo del informe, la conclusión y la bibliografía; y prestando atención a las estructuras sintáctico-discursivas que suelen predominar en este tipo de texto (subordinaciones relativas, finales, causales, etc.). 		<p>en los que da información esencial sobre un tema educativo, ocupacional o menos habitual, describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones.</p>	
Bloque 5: Conocimiento de la lengua, y conciencia intercultural y plurilingüe				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos: <ul style="list-style-type: none"> - Sonidos y fonemas vocálicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Expresarse de modo claro y comprensible y con la suficiente fluidez para hacerse entender, aunque puedan producirse pausas y mismo se las personas interlocu- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB5.1. Produce léxico y estructuras básicas inteligibles en el oral y en la escritura, y rasgos fonéticos que distinguen fonemas (nasalización, sonorización, etc.), y utiliza 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC



Segunda Lengua Extranjera II. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> – Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones. – Procesos fonológicos más básicos. – Acento fónico de los elementos léxicos aislados y en la oración. ▪ B5.2. Patrones gráficos y convenciones ortográficas: <ul style="list-style-type: none"> – Uso de las normas básicas de ortografía de la palabra. – Utilización adecuada de la ortografía de la oración: coma, punto y coma, puntos suspensivos, paréntesis y comillas. ▪ B5.3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento y uso de convenciones sociales básicas y normas de cortesía propias de su edad y de registros informal y estándar, y del lenguaje no verbal elemental en la cultura extranjera. – Acercamiento a los hábitos y a las actividades de estudio, trabajo y ocio, condiciones de vida y relaciones interpersonales (en los ámbitos educativo, ocupacional e institucional); el entorno geográfico básico (clima, regiones) y referentes artístico-culturales (hechos históricos y personajes relevan- 	<ul style="list-style-type: none"> toras pueden necesitar repeticiones cuando se trata de palabras y estructuras poco frecuentes, en cuya articulación pueden cometerse errores que no interrumpan la comunicación. ▪ B5.2. Reconocer y utilizar las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato más frecuentes con razonable corrección de modo que se comprenda el mensaje, aunque puede darse alguna influencia de la primera o de otras lenguas; y saber manejar los recursos básicos de procesado de textos para corregir los errores ortográficos de los textos que se producen en formato electrónico, y adaptarse a las convenciones comunes de escritura de textos en internet. ▪ B5.3. Utilizar, para la comprensión y la producción de textos orales y escritos, los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida y entorno socioeconómico, relaciones interpersonales (generacionales o en los ámbitos educativo, ocupacional e institucional), y convenciones sociales (actitudes y valores), así como los aspectos culturales generales que permitan com- 	<p>con eficacia comunicativa patrones de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases.</p>	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB5.2. Utiliza adecuadamente las convenciones orales y escritas básicas propias de la lengua extranjera en el desarrollo del proceso comunicativo oral y escrito, y muestra respeto e interés por las diferencias culturales que puedan existir, adecuando su producción a las convenciones sociolingüísticas de la lengua meta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB5.3. En las actividades de aula, puede explicar el proceso de producción de textos y de hipótesis de significados tomando en consideración los conocimientos y las experiencias en otras lenguas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ SLEB5.4. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCSC ▪ CCEC



Segunda Lengua Extranjera II. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>tes).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de valores, creencias, actitudes y tradiciones fundamental, y cualquiera otro aspecto cultural de interés, así como los aspectos culturales básicos que permitan comprender los países en donde se habla la lengua extranjera y actuar en ellos adecuadamente. - Identificación de algunas similitudes y diferencias elementales y más significativas en las costumbres cotidianas entre los países en donde se habla la lengua extranjera y el nuestro. - Actitud receptiva y respetuosa hacia las personas, los países y las comunidades lingüísticas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia. <p>■ B5.4. Plurilingüismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de similitudes y diferencias entre las lenguas que conoce, para mejorar su aprendizaje y lograr una competencia comunicativa integrada. - Participación en proyectos en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales, y valorando positivamente las competencias que posee como persona 	<p>prender y expresar adecuadamente información e ideas presente en los textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ B5.4. Producir textos e inferir el significado probable de palabras o frases que desconoce a partir de las experiencias y los conocimientos transferidos desde las lenguas que conoce. ■ B5.5. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, etc.) en los que se utilizan varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales. ■ B5.6. Distinguir y llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto adecuadamente, organizar la información de modo claro, ampliarla con ejemplos o resumirla. ■ B5.7. Conocer y utilizar léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, los estudios y las ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ SLEB5.5. Comprende y comunica el propósito solicitado en la tarea o ligado a situaciones de necesidad inmediata del aula (pedir o dar información, organizar una tarea, etc.), utilizando adecuadamente las estructuras sintáctico-discursivas y el léxico necesarios, propios de su nivel escolar, suficientes para comunicar con eficacia. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ CCL ■ CCSC ■ CAA





Segunda Lengua Extranjera II. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<p>plurilingüe.</p> <ul style="list-style-type: none">- Recurso a los conocimientos y a las experiencias lingüísticas en otras lenguas que conoce (patrones discursivos para la organización y ampliación o reestructuración de la información; elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso, hacer progresar el tema, etc.).■ B5.5. Funciones comunicativas:<ul style="list-style-type: none">- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales básicas propias de su edad.- Descripción de cualidades físicas y abstractas muy básicas de personas, objetos, lugares y actividades.- Narración de acontecimientos y descripción de estados y situaciones presentes, y expresión muy básica de sucesos futuros.- Petición y oferta de información e indicaciones, y expresión muy sencilla de opiniones y advertencias.- Expresión del conocimiento, el desconocimiento y la certidumbre.- Expresión de la voluntad, la intención, la orden, la autorización y la prohibición.			





Segunda Lengua Extranjera II. 2º de bachillerato.				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la satisfacción y la sorpresa, así como sus contrarios. - Establecimiento y mantenimiento básicos de la comunicación y la organización elemental del discurso. ▪ B5.6. Léxico oral y escrito básico de uso común relativo a aspectos culturales variados: <ul style="list-style-type: none"> - Vida cotidiana: alimentación (platos y productos típicos, costumbres alimentarias, tabúes, convenciones sociales, horarios, etc.); familia y amistades; actividades de ocio; viajes y transportes; fiestas y celebraciones; salud; educación; compras y actividades comercial; bienes y servicios básicos; entorno (clima, campo, ciudad y lugares más representativos); tecnología (aparatos de uso cotidiano), y cualquier otro que se considere de interés. - Expresiones fijas y enunciados fraseológicos básicos y muy habituales. ▪ B5.7. Estructuras sintáctico-discursivas propias de cada idioma. 			

¹Contenidos sintáctico-discursivos por idiomas:





Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>weder... noch</i>); disyunción (<i>entweder... oder</i>); oposición/concesión (<i>dennoch</i>); causa (<i>denn/weil; wegen; da</i>); finalidad (<i>so / nicht so + Adjektiv + wie; „weit weniger lästig als“</i>); resultado/correlación (<i>je mehr... desto besser</i>); condición (<i>wenn; sofern; falls; angenommen</i>); estilo indirecto. Relaciones temporales (<i>solange; seitdem; nachdem</i>). Afirmación. Negación (z. B. „Nee“, „Nie im Leben“). Interrogación (<i>W-Fragen</i>, z. B. „Was ist denn schon passiert?“; <i>Ja/Nein-Fragen</i>). Expresión del tiempo: pasado (<i>Präteritum; Perfekt; Plusquamperfekt; historisches Präsens; Konjunktiv I</i>); presente (<i>Präsens; Konjunktiv I</i>); futuro (<i>werden + Infinitiv</i>). Expresión de la modalidad: factualidad (<i>Aussagesätze</i>); capacidad (<i>[dazu] braucht es...</i>); po- 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción; disyunción; oposición/concesión (<i>seulement si, même si, quoique, malgré que + Subj.</i> (para un feito real)); causa (<i>étant donné que</i>); finalidad (<i>pour que, dans le but que, de façon/manière à ce que, afin que + Subj.</i>); comparación (<i>c'est le meilleur/pire ... que + Subj., autant/tant</i>); consecuencia (<i>si bien que</i>); condición (<i>à condition de + Inf., à moins de + inf., au/dans le cas où (+ conditionnel)</i>); estilo indirecto. Relaciones temporales (<i>auparavant, alors que, en attendant, tant que, aussitôt, dès, tandis que</i>). Exclamación (<i>Comme si...!</i>). Negación (<i>pas question, pas du tout</i>). Interrogación (<i>Question rapportée</i>, ex: <i>Il me demande à quelle heure commence le film?</i>). Expresión del tiempo: presente; pasado (<i>plus-que-parfait</i>); futuro (<i>futur antérieur</i>). Expresión del aspecto: 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>neither...nor</i>); disyunción (<i>either...or</i>); oposición/concesión (<i>only (it didn't work); despite/in spite of + NP/VP/sentence</i>); causa (<i>because (of); due to; as; since</i>); finalidad (<i>so as to</i>); comparación (<i>as/not so Adj. as; far less tiresome/much more convenient (than); the best by far</i>); resultado/correlación (<i>such...that</i>); condición (<i>if; unless; in case; supposing</i>); estilo indirecto (<i>reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes, warnings</i>). Relaciones temporales (<i>(just) as; while; once (we have finished)</i>). Afirmación (<i>emphatic affirmative sentences / the dummy do</i>, e. g. <i>I do love classic music; tags</i>, e. g. <i>I should have</i>). Exclamación (<i>What + noun + sentence</i>), e. g. <i>What a nuisance (he is)!</i>; <i>How + Adv. + Adj.</i>, e. g. <i>How very extraordinary!</i>; <i>exclamatory sentences and phrases</i>, e. g. <i>Gosh, it is freezing!</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>inoltre, (e) pure</i>); disyunción (<i>altrimenti</i>); oposición (<i>comunque</i>); causa (<i>poiché</i>); concesiva (<i>anche se, malgrado, benché</i>); finalidad (<i>da + Inf, affinché</i>); condición (<i>se, nel caso che</i>); comparación (<i>più / meno (che); (così)... come; il più / il meno ... (di/trà); meglio/peggio (di)</i>); resultado / correlación (<i>perciò, sia...sia/che</i>); estilo indirecto (<i>informazione riferita, consigli, ordini, offerte; promesse</i>). Relaciones temporales (<i>dopo (+Inf. composto), finché</i>). Afirmación (<i>frasi dichiarative affermative; frasi impersonali, si passivante</i>). Exclamación (<i>Come /Quanto + frase (p.es. come sei dolce!); interiezioni (p.es. ops!)</i>). Negación (<i>frasi dichiarative negative con avverbi e quantificatori negativi (né...né, più)</i>). Interrogación (<i>totali; parziali introdotte da avverbi e pronomi e aggettivi interrogativi (p.es. fino a quando); eco (p.es. dove non sei</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: adición (<i>não só...como também; não só... também; além disso; nem sequer</i>); disyunción (<i>ou, ou...ou</i>); oposición/concesión (<i>mas, mesmo assim, embora; porém, no entanto; apesar de</i>); causa (<i>por causa disso; por causa de; daí que; devido a; por consequência</i>); finalidad (<i>para + Inf.; para que, a fim de que</i>); comparación (<i>mais/menos/tão/tanto + Adj./Adv./Subst. + (do) que/como/quanto, como se; bastante menos cansado; muito mais raro; resultado (assim, portanto); resultado/correlação (tão...que, tanto...que)</i>). Expresión superlativo relativo (p. ej., <i>o rapaz mais distraído da turma</i>); superlativo absoluto (p. ej. -errimo); Expresión de la condición (conectores: <i>se, sem, desde que...</i>; formas verbales: <i>futuro de indicativo e de conjuntivo, simples e composto, pretérito e pretérito-mais-que-perfeito composto do conjuntivo, condicional simples e composto</i>).



Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<p>sibilidad/probabilidad (<i>werden; wahrscheinlich; müssen</i>); necesidad (<i>benötigen; brauchen</i>); obligación (<i>brauchen / nicht brauchen</i>); permiso (<i>dürfen; können; lassen</i>); intención (<i>denken zu + Infinitiv</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la existencia; de la entidad (<i>zählbare und nicht zählbare Sammelbezeichnungen; zusammengesetzte Nomen; Pronomen [Relativ-, Reflexiv- und Determinativpronomina]</i>); de la cualidad (z. B. <i>bläulich</i>). Expresión de la cantidad (<i>Zahlen, z. B. „etwa zwanzig Bücher“; Quantität, z. B. „zweimal so viele“; Grad, z. B. äußerst schwierig</i>). Expresión del espacio (<i>Präpositionen; Lokaladverbien</i>). Expresión del tiempo (<i>Zeitpunkte, z. B. damals, „innerhalb eines Monats“, jederzeit; Zeiteinheiten; Ausdruck der Zeit, z. B. „am Anfang / am Ende des Monats“; Dauer, z. B. „die ganze Woche; Vorzeitigkeit [noch; schon (nicht); lange/kurz davor]; Nachzeitigkeit, z. B. später, lan-</i> 	<p>puntual (frases simples); durativo (<i>à cette époque là...</i>); habitual (<i>n° fois par... mois/an...</i>); incoativo (<i>être prêt à...</i>); terminativo (<i>arrêter de</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la modalidad: factualidad; capacidad; posibilidad/probabilidad (<i>il est possible que, il se peut que</i>); necesidad; obligación/prohibición (<i>n'avoir qu'à..., il n'y a qu'à...</i>); permiso (<i>Puis-je...?</i>); intención/deseo (<i>exprimer le souhait qui concerne un autre: j'aimerais que/ je voudrais que/ j'aurais envie que/ ça me plairait que + Subj.</i>); <i>voix passive</i>; condicional; cortesía. Expresión de la existencia: presentativos; la entidad (artículos, sustantivos, pronombres personales, adjetivos e pronombres demostrativos; pronombres personales OD e OI, "en", "y", proposiciones adjetivales (<i>lequel, laquelle, lesquels, lesquelles, auquel, duquel</i>)); la cualidad; la posesión (pronombres posesivos). Expresión de la cantidad (<i>environ, à peu près, plus ou moins, le double, le triple...</i>, artículos partitivos, 	<ul style="list-style-type: none"> Negación (e. g. <i>Nope; Never ever; You needn't have</i>). Interrogación (<i>Wh- questions; Aux. Questions; Says who? Why on earth did she say that?; tags</i>). Expresión del tiempo: pasado (<i>past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous</i>); presente (<i>present simple and continuous</i>); futuro (<i>present simple and continuous + Adv.; will be + verb+ing</i>). Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>present and past simple/perfect; and future continuous</i>); habitual (<i>simple tenses (+ Adv.); used to; would</i>); incoativo (<i>start/begin by +verb+ing</i>); terminativo (<i>cease +verb+ing</i>). Expresión de la modalidad: factualidad (<i>declarative sentences</i>); capacidad (<i>it takes /serves...</i>); posibilidad/probabilidad (<i>will; likely; should</i>); necesidad (<i>want; take</i>); obligación (<i>need/needn't</i>); permiso (<i>may; could; allow</i>) intención (<i>be thinking of +verb+ing</i>). 	<p><i>mai andato?</i>); <i>orientate (p.es. non credi?)</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del tiempo (presente (<i>presente</i>); pasado (<i>imperfetto, perfetto composto</i>); futuro (<i>futuro semplice</i>) y del aspecto (puntual (<i>tempi semplici</i>); durativo (<i>presente e imperfetto; perfetto composto (+Avv.)</i>); habitual (<i>tempi semplici e perfetto composto (+Avv.)</i>); iterativo (<i>imperfetto + Avv.</i>); incoativo (<i>essere sul punto di+Inf.</i>); terminativo (<i>presente storico, terminare di+ Inf.; tempi composti (+Avv.)</i>). Expresión de la modalidad (factualidad (<i>frasi dichiarative affermative e negative</i>); capacidad (<i>(non) essere bravo a + Inf.</i>); posibilidad (<i>futuro semplice, condizionale semplice; verbi, sostantivi e aggettivi che esprimono opinione, dubbio, attesa, apparenza + cong</i>); necesidad (<i>volerci</i>); intención (<i>imperfetto e condizionale semplice di verbi volitivi + Inf.</i>). Expresión de la existencia (<i>p.es. potrebbe esserci</i>); la entidad (<i>nomi contabili / massa / collettivi / composti; pronomi (relativi, riflessivi, tonici); determinanti</i>); la 	<ul style="list-style-type: none"> Discurso indirecto (informaciones, ofrecimientos, sugerencias y órdenes) e indirecto libre. Afirmación (sentencias declarativas afirmativas; deslocación de constituintes). Negación (sentencias declarativas negativas con <i>nem; não/nem... sequer; coisa nenhuma; apenas</i>). Exclamación (formas elípticas: <i>Que + Subst. + (tão) + Adj.</i>, p. ej. <i>Que dia tão lindo!</i>); sentencias y sintagmas exclamativos, p. ej. <i>Ei, esta é a minha bicicleta!; Magnífica bolsa!</i>. Exclamación con inversión, p. ej. <i>Un amor, essa criança!</i>; sentencias y sintagmas exclamativos, p.ex. <i>Puxa, está muito frio!</i>; <i>oxalá sejam felizes!</i>). Interrogación (sentencias interrogativas directas totales; sentencias interrogativas directas QU- (p. ej., <i>De quem é a culpa?</i>); interrogativas <i>tag</i> (p. ej., <i>Isto é fácil, não é?</i>); interrogativas eco y dobles). interrogativas enfáticas (p. ej. <i>Onde é que vive?</i>). Relaciones temporales (<i>assim que, até que, ape-</i>





Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
<p><i>ge/kurz danach; Aufeinanderfolge [erstens; ferner; schlussendlich]; Gleichzeitigkeit [gerade als]; Häufigkeit, z. B. selten, wochenweise).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del modo (<i>Modaladverbien und -sätze, z. B. völlig</i>). 	<p>adverbios de cantidad y medidas) y del grado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del espacio (<i>prépositions et adverbes de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination</i>). Expresión del tiempo: puntual (<i>demain à cette heure-là, hier à cette heure-ci</i>); divisiones (<i>hebdomadaire, mensuel, annuel...</i>); indicaciones de tiempo, duración (<i>toujours (ex: Il travaille toujours à Paris?); anterioridad (en attendant); posterioridad (à peine ... que, aussitôt que)</i>; secuenciación (<i>pour conclure, pour faire le bilan, si on fait le point, comme conclusion</i>); simultaneidad (<i>le temps de + Inf., une fois que</i>); frecuencia (<i>de temps en temps</i>). Expresión del modo (<i>Adv. de manière en -emment, -amment, ainsi</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de la existencia (e. g. <i>there must have been</i>); la entidad (<i>count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners)</i>); la cualidad (e. g. <i>bluish; nice to look at</i>). Expresión de la cantidad: <i>Number</i> (e. g. <i>some twenty people; thirty something</i>). <i>Quantity</i>: e. g. <i>twice as many; piles of newspapers; mountains of things</i>. <i>Degree</i>: e. g. <i>extremely; so (suddenly)</i>. Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement</i>). Expresión del tiempo (<i>points (e. g. back then; within a month; whenever), divisions (e. g. fortnight), and indications (e. g. earlier/later today/in the year) of time; duration (e. g. through(out) the winter; over Christmas); anteriority (already; (not) yet; long/shortly before); posteriority (e. g. later (on); long/shortly after); sequence (to begin with, besides, to conclude); simultaneousness (just then/as)</i>); 	<p>cualidad (p.es. <i>portato per le lingue</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de la cantidad (<i>numero: singolare/plurale; numerali cardinali, ordinali, collettivi (p.es. secolo), moltiplicativi (p.es. triplo) e frazionari (p.es. un quarto). Quantità: p.es. diverso; grado: p.es. piuttosto stanco</i>). Expresión del espacio (<i>preposizioni, avverbi ed espressioni che indicano luogo, posizione, distanza, movimento, direzione, origine e disposizione</i>). Expresión del tiempo (<i>l'ora (p.es. alle 17 ore e quarantacinque)); divisione (p.es. al tramonto) e collocazione nel tempo (p.es. nel ventesimo secolo); durata (p.es. in un quarto d'ora, è da... che); anteriorità (p.es. qualche mese prima); posteriorità (p.es. il giorno successivo); contemporaneità (p.es. intanto); sequenza (p.es. inoltre.. poi... infine); intermittenza (p.es. ogni volta); frequenza (p.es. raramente)</i>). Expresión del modo (<i>avverbi ed espressioni di modo: p.es. volentieri</i>). 	<p>nas, mal + Conjuntivo).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del tiempo: pasado (<i>pretérito imperfecto, perfeito simples e perfeito composto e pretérito mais-que-perfeito composto, gerúndio composto</i>); presente (<i>presente, gerúndio</i>); futuro (<i>futuro simple e composto; (+Adv.)</i>); <i>haver-de</i>). Valores especiales: pasado (presente histórico, pretérito imperfecto, perfeito simples e perfeito composto e pretérito mais-que-perfeito simples e composto); futuro (futuro imperfecto (+Adv.), futuro perfeito do indicativo e condicional). Expresión del aspecto: puntual (tiempos simples); durativo (presente, futuro imperfecto e pretérito imperfecto do indicativo (+ Adv.); <i>andar a + Inf.; ir + Ger., ir / vir a + Inf.</i>; sufixos de duração, p. ej. -ear, -ecer); habitual (tiempos simples (+ Adv costumar+ Inf.); incoativo (<i>desatar a + Inf.</i>); iterativo (<i>pretérito imperfecto do indicativo; voltar a + Inf.</i>); terminativo (presente histórico, pretérito perfeito simples e composto, pretérito mais-que-perfeito composto e futuro





Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
		<p><i>frequency (e. g. rarely; on a weekly basis).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión del modo (<i>Adv. and phrases of manner, e. g. thoroughly; inside out; upside down, in a mess</i>). ▪ Uso de conectores. ▪ <i>Have/get causative.</i> ▪ <i>Phrasal verbs.</i> ▪ <i>Gerund and infinitive.</i> 		<p>perfeito do indicativo; <i>vir de + Inf.</i>; chegar a + <i>Inf.</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de la modalidad: factualidad (frases declarativas); capacidad (<i>é capaz / incapaz de + Inf.</i>; <i>saber, poder com</i>; conseguir + <i>Inf.</i>); posibilidad/ probabilidad (<i>ser possível / impossível + Inf.</i>; <i>tal vez</i>; pode ser que + <i>Conjuntivo.</i>, futuro imperfecto e perfeito); necesidad (<i>ser preciso / necessário + Inf. Pessoal (+ que + Conjuntivo.)</i>, precisar de + <i>Inf.</i>); obligación (<i>ser obrigatório + Inf.</i>; <i>imperativo</i>; ser obrigatório que + <i>Conjuntivo</i>); permiso (<i>poder + Inf.</i>; <i>ser possível/permitido + Inf.</i>); prohibición: (não) ser possível/permitido + <i>Inf.</i>, ser proibido que); intención (<i>pretérito imperfecto gostar de + Inf.</i>; <i>tratar de + Inf.</i>; <i>pensar + Inf.</i>; querer que + <i>Conjuntivo.</i>; ir / <i>haver de + Inf.</i>) ▪ Expresión de la existencia (p. ej., existir, dar-se faltar, acontecer); la entidad (<i>sustantivos contables /incontables/colectivos/com puestos</i>; pronombres (<i>relativos, reflexivos átonos/ tónicos</i>); determinantes; la cualidad (<i>por exemplo, bastante bom; considera-</i>





Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
				<p><i>velmente caro; ótimo; azulado; útil para a dificultade em dormir).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresión de la cantidad (singular/plural; Numerales cardinales y ordinales. Cantidad: p. ej. <i>bastante, a maior parte de, mais ou menos; ao menos 20 persoas; perto de 30 km., du- as vezes no máximo; um monte de gente. Grao: p. ej. <i>consideravelmente; bastante bem; totalmente; tão de repente).</i></i> ▪ Expresión del espacio (preposiciones y adverbios de lugar, localización, distancia, movimiento, origen, dirección). ▪ Expresión del tiempo (expresiones, preposición y locuciones de tiempo (momento puntual (p. ej., <i>meio-día, daqui a uma semana, daqui a nada), divisiones (p. ej., período, fim de semana, prazo, estação seca) e indicaciones de tiempo (p. ej., <i>atrás, cedo, a 13 dias do evento); duración (p. ej., até; entre... e; por todo o dia; no período natalício); anterioridad (anteontem, já, a última vez que, há bocado, fazia pouco); posterioridad (mais tarde, na semana que vem,</i></i>





Alemán	Francés	Inglés	Italiano	Portugués
				<p>dentro de alguns días, de hoje em diante, em breve); secuencia (<i>em primeiro lugar, depois, em último lugar</i>, para começar, seguidamente, em conclusão); simultaneidad (<i>naquele momento, no mesmo tempo que, atualmente</i>); frecuencia (p. ej., <i>cada semana</i>, uma vez por dia, regularmente).</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Expresión del modo (expresiones, preposiciones y locuciones prepositivas y modo, p. ej. em excessu, ao gosto).





Técnicas de Expresión Gráfico-plástica

Introducción

La materia de Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica pretende que el alumnado adquiera el conocimiento y la aplicación de los recursos, las técnicas, los métodos y las aplicaciones instrumentales que utilizaron y siguen utilizando los/las artistas a lo largo de la historia.

La materia también permite el desarrollo de competencias, en especial la de conciencia y expresiones culturales, puesto que el alumnado va a profundizar y entender cómo se desarrollaron a lo largo de la historia los procesos y las técnicas que permitieron a los/las artistas manifestar las vivencias de cada época en las obras de arte. Asimismo, la materia va a desarrollar en el alumnado la capacidad de aprender a aprender, ya que, por ser una materia de carácter teórico-práctico, permite mejorar los conocimientos propios a partir de la observación de producciones de artistas y la comparación con sus propias producciones.

Un conocimiento exhaustivo de las técnicas gráfico-plásticas tradicionales en los campos del dibujo, la pintura y el grabado, así como en otras técnicas mixtas y alternativas más recientes, aporta alumnos y a las alumnas la capacidad de expresar y desarrollar sus propias ideas y plasmarlas, de la forma más adecuada posible, creando obras gráficas técnicamente adecuadas. Desde el conocimiento, el alumnado comunica a través de la creación de sus propias imágenes y experimenta con materiales procurando soluciones adecuadas a sus objetivos.

El desarrollo de las capacidades creativas le va a permitir al alumnado iniciarse en el campo de las artes gráficas, desarrollando un espíritu crítico dentro del mundo de la plástica. Además, a través de los conocimientos adquiridos, podrá apreciar con una profundidad mucho mayor el valor del patrimonio artístico y, por tanto, fomentar actitudes de respeto hacia éste.

Esta materia se estructura en bloques: "Materiales", "Técnicas de dibujo", "Técnicas de pintura", "Técnicas de grabado y estampación" y "Técnicas mixtas y alternativas".

2º de bachillerato

	Técnicas de Expresión Gráfico-plástica. 2º de bachillerato	
--	--	--



Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias Clave
Bloque 1. Materiales				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ m ▪ n ▪ g ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Soportes, pigmentos, aglutinantes y diluyentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Seleccionar información a través de diferentes fuentes de información, incluidas las tecnologías de la información y de la comunicación, acerca de la evolución de los materiales y su aplicación a lo largo de la historia, a fin de distinguir y relacionar los materiales y los instrumentos utilizados en las técnicas gráfico-plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB1.1.1. Conoce los materiales, el tipo de soporte, los pigmentos, los aglutinantes y los diluyentes utilizados en las técnicas gráfico-plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB1.1.2. Narra la evolución histórica de los materiales y su adaptación a lo largo de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB1.1.3. Relaciona los materiales, el tipo de soporte, los pigmentos, los aglutinantes y los diluyentes más adecuados a cada técnica gráfico-plástica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB1.1.4. Conoce y utiliza con propiedad, de forma oral y escrita, la terminología propia de las técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Técnicas sólidas; agua y aceite. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Comparar las propiedades físicas y químicas de los materiales y su interacción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB1.2.1. Conoce las propiedades físicas y químicas de los materiales y su interacción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB1.2.2. Razona la elección de los materiales con los que se va a trabajar en la aplicación de cada técnica, teniendo en cuenta las propiedades físicas y químicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSIEE
Bloque 2. Técnicas de dibujo				



Técnicas de Expresión Gráfico-plástica. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m ▪ n ▪ i ▪ d ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Materiales, utensilios y soportes. Uso de terminología específica. ▪ B2.2. Técnicas secas: carbón, lápiz de grafito, compuestos, grasos y de color. ▪ B2.3. Técnicas húmedas: la tinta y sus herramientas. ▪ B2.4. Aplicación de las técnicas propias del dibujo en la realización de trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Identificar y aplicar, de manera apropiada, las técnicas secas y húmedas aplicadas al dibujo, apreciando la importancia que tuvo y tiene el dibujo para la producción de obras artísticas a lo largo de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB2.1.1. Describe las técnicas de dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB2.1.2. Identifica y maneja los materiales utilizados en las técnicas del dibujo, tanto secas como húmedas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB2.1.3. Planifica el proceso de realización de un dibujo definiendo los materiales, los procedimientos y sus fases. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB2.1.4. Produce obras propias utilizando técnicas de dibujo secas y húmedas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB2.1.5. Reconoce y valora las técnicas de dibujo en obras de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
Bloque 3. Técnicas de pintura				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ i ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Técnicas sólidas: pastel. Aplicación práctica en la realización de trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Conocer las técnicas de pintura y los materiales utilizados en cada una a lo largo de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB3.1.1. Describe las técnicas de pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB3.1.2. Conoce, elige y aplica correctamente los materiales y los instrumentos utilizados en cada técnica pictórica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB3.1.3. Distingue y describe, de forma oral y escrita, la técnica y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE



Técnicas de Expresión Gráfico-plástica. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias Clave
			los materiales utilizados en obras pictóricas de diferentes épocas artísticas, así como en las producciones propias.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Técnicas al agua: acuarela, témpera y acrílico. Aplicación práctica en la realización de trabajos. ▪ B3.3. Técnicas al aceite: óleos ▪ B3.4. Aproximación a otras técnicas tradicionales: encáustica, témpera y fresco. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Elegir y aplicar correctamente los materiales e instrumentos propios de las técnicas pictóricas en la producción de trabajos personales con técnicas al agua, sólidas, oleosas y mixtas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB3.2.1. Realiza composiciones escogiendo y utilizando las técnicas al agua, sólidas y oleosas que resulten más apropiadas para el proyecto en función a intenciones expresivas y comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
Bloque 4. Técnicas de grabado y estampación				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Materiales, utensilios, maquinaria y soportes. Utilización de la terminología específica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Conocer los términos relacionados con las técnicas del grabado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB4.1.1. Describe las técnicas de grabado y estampación. ▪ TEGPB4.1.2. Define con propiedad, de forma oral y escrita, los términos propios de las técnicas de grabado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ n ▪ i ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Procesos de estampación única: monotipia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Identificar las fases en la producción de grabados y estampaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB4.2.1. Describe las fases de producción y de grabados y estampados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Grabado en relieve: linóleo y xilografía. ▪ B4.4. Grabado en hueco: calcografía. Técnicas directas e indirectas. ▪ B4.5. Estampación plana: serigrafía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Elaborar producciones propias utilizando técnicas no tóxicas de grabado y estampación variados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEGPB4.3.1. Experimenta con técnicas de grabado y estampación no tóxicas, utilizando adecuadamente los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE



Técnicas de Expresión Gráfico-plástica. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias Clave
	fía y planografía (litografía y método permeográfico). <ul style="list-style-type: none"> B4.6. Otros métodos de reproducción: offset, método electrónico y copy art. 			
<ul style="list-style-type: none"> i m n p 	<ul style="list-style-type: none"> B4.7. Aplicación de las técnicas de grabado y estampación más sencillas en la realización de trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.4. Investigar y exponer acerca de la evolución de las técnicas de grabado y estampación utilizados en la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> TEGPB4.4.1. Reconoce y describe las técnicas de grabado y estampación en la observación de obras. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> TEGPB4.4.2. Explica la evolución de las técnicas de grabado y estampación a lo largo de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
Bloque 5. Técnicas mixtas y alternativas				
<ul style="list-style-type: none"> i m n g b 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Técnicas en el proceso artístico-cultural: estudio de la evolución de las técnicas gráfico-plásticas a través de la historia del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Experimentar con técnicas mixtas y alternativas diferentes formas de expresión artística, expresando ideas y emociones a través de técnicas alternativas. 	<ul style="list-style-type: none"> TEGPB5.1.1. Describe la técnica del collage y la aplica en la elaboración de trabajos propuestos por el profesor o la profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> TEGPB5.1.2. Utiliza materiales reciclados para producir obras nuevas con un sentido diferente para el cual fueron confeccionados. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> TEGPB5.1.3. Representa a través de TIC instalaciones de carácter artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> CD
			<ul style="list-style-type: none"> TEGPB5.1.4. Investiga y aprende técnicas alternativas, utilizando 	<ul style="list-style-type: none"> CD CCEC



Técnicas de Expresión Gráfico-plástica. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias Clave
			TIC.	
<ul style="list-style-type: none">▪ b▪ d▪ i▪ m	<ul style="list-style-type: none">▪ B5.1. Las técnicas en el proceso artístico-cultural: estudio de la evolución de las técnicas gráfico-plásticas a través de la historia del arte.	<ul style="list-style-type: none">▪ B5.2. Reconocer otras técnicas gráfico-plásticas distintas a las tradicionales.	<ul style="list-style-type: none">▪ TEGPB5.2.1. Utiliza con propiedad los materiales y los procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos.	<ul style="list-style-type: none">▪ CSIEE▪ CCEC





Tecnología Industrial

Introducción

La tecnología desarrolla un papel fundamental en la sociedad actual, porque proporciona un conjunto de conocimientos y de técnicas que permiten satisfacer las necesidades individuales y colectivas. En este sentido, la tecnología le aporta al currículo la capacidad de analizar y rediseñar la relación entre dispositivos tecnológicos y necesidades sociales, ámbito en el que la innovación y la condición de inmediata que le son propias dotan a esta materia de una gran relevancia educativa. En la resolución de problemas tecnológicos se conjugan, además de la innovación, elementos como el trabajo en equipo o el carácter emprendedor, que son imprescindibles para formar una ciudadanía autónoma y competente. Además, el conocimiento de la tecnología proporciona una imprescindible perspectiva científico-tecnológica sobre la necesidad de construir una sociedad sostenible, formada por una ciudadanía crítica con respecto a lo que acontece alrededor de ella.

La materia de Tecnología Industrial trata de lograr estos fines abordando, a lo largo de los dos cursos de bachillerato, un amplio conjunto de temas. De este modo, el bloque de "Productos tecnológicos" trata el diseño, la producción y la comercialización de un producto tecnológico para favorecer la investigación de su influencia en la sociedad y en el entorno. Los bloques de "Materiales" y de "Materiales y procedimientos de fabricación" tratan las propiedades características de los materiales, en relación con su estructura interna, y los ensayos para su determinación, así como las técnicas para modificar y mejorar sus propiedades y las técnicas utilizadas en el proceso de fabricación de un producto.

En el bloque llamado "Principios de máquinas" se profundiza en los conceptos fundamentales de las máquinas y en sus principios de funcionamiento, mientras que en el bloque de "Máquinas y sistemas" se exploran sus elementos constitutivos. La producción de energía, su impacto medioambiental y las técnicas de reducción del consumo energético en viviendas y locales se abordan en el bloque "Recursos energéticos".

En el bloque de "Sistemas automáticos" se trata la automatización de las máquinas, y los circuitos y sistemas tecnológicos asociados, así como su estructura y su funcionamiento. La electrónica digital se estudia en el bloque "Circuitos y sistemas lógicos", que se centra en los circuitos combinacionales, y también en el denominado "Control y programación de sistemas automáticos", que profundiza en los circuitos secuenciales y en sus aplicaciones.

En el conjunto de los bloques de esta materia, en resumen, se integran conocimientos de carácter matemático y



científico, por lo que un enfoque interdisciplinar favorecerá la conexión con otras materias e incluso con diversos temas de actualidad.

Desde el punto de vista metodológico, la enseñanza de esta materia requiere que se trabaje en equipo, para resolver problemas tecnológicos que permitan explorar el diseño, la producción, la evaluación o la mejora de productos relevantes desde el punto de vista tecnológico y social. Se trata de aprender a identificar y a seleccionar soluciones a los problemas técnicos, a realizar cálculos y estimaciones o a planificar la realización de actividades de diseño y de montaje, contextos de aprendizaje en los que son importantes la iniciativa, la colaboración y el respeto por las normas de seguridad, y en los que las tecnologías de la información y de la comunicación son herramientas imprescindibles para la búsqueda de información, para la elaboración de documentos o de planos, para la realización de simulaciones y de cálculos técnicos y económicos, y para la presentación o la publicación de resultados.

En la enseñanza de la tecnología resulta adecuado, por tanto, reflexionar y trabajar en grupo buscando soluciones a problemas en los que se puedan aplicar los conocimientos adquiridos, y buscar información adicional, si se requiere, para fomentar el espíritu emprendedor.

La contribución de la materia de Tecnología Industrial al desarrollo de las competencias clave dependerá en gran medida del tipo de actividades seleccionado; es decir, de la metodología empleada. En este sentido, la comunicación lingüística se desarrollará en la medida en que el alumnado adquiera y utilice adecuadamente vocabulario tecnológico, elabore informes técnicos, explique conceptos, o elabore y exponga información. La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología, principales competencias que se desarrollan en esta materia, pueden alcanzarse calculando magnitudes y parámetros, y aplicando técnicas de medición y de análisis gráfico en el contexto del proceso de resolución técnica de problemas, o construyendo objetos y verificando su funcionamiento, competencias que también se favorecen utilizando herramientas y máquinas, analizando procesos y sistemas tecnológicos, o mediante el análisis y la valoración de las repercusiones ambientales de la actividad tecnológica. La competencia digital se desarrollará con el empleo constante de las tecnologías de la información y de la comunicación para buscar y almacenar información, para obtener y presentar datos y para simular circuitos, sistemas y procesos tecnológicos, o para controlar y programar sistemas automáticos.

Para que el alumnado pueda aprender a aprender, las actividades deben permitir que tome decisiones con un cierto grado de autonomía, que organice el proceso del propio aprendizaje y que aplique lo aprendido a situaciones cotidianas de las que pueda evaluar los resultados. Del mismo modo, las competencias sociales y cívicas se alcanzarán procurando que el alumnado trabaje en equipo, interactúe con otras personas y grupos de forma democrática, y respete la diversidad y las normas, y también mediante el análisis de la interacción entre el desarrollo



tecnológico y los cambios socioeconómicos y culturales que produce.

El sentido de iniciativa y espíritu emprendedor se consigue en esta materia a través del diseño, de la planificación y de la gestión de proyectos tecnológicos, al transformar las ideas propias en dispositivos, circuitos o sistemas. Y la conciencia y las expresiones culturales se reflejan en el análisis de la influencia de los hitos tecnológicos en distintas culturas, y en su desarrollo y progreso.

En función de la vigencia y de la utilidad de los aspectos que trata Tecnología Industrial, esta materia ofrece, sin duda, un inmenso potencial para ayudar a comprender el entorno social y tecnológico, y para desarrollar un conjunto de competencias relacionadas tanto con el entorno profesional como con la participación ciudadana y con el desarrollo personal.

1º de bachillerato

Tecnología Industrial I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Productos tecnológicos: diseño, producción y comercialización				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ e ▪ g ▪ h ▪ i ▪ l ▪ m ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Proceso cíclico de diseño, producción, comercialización y mejora de productos. ▪ B1.2. Análisis sistemático de productos tecnológicos actuales y de su impacto social. ▪ B1.3. Planificación y desarrollo práctica de un proyecto de diseño y producción de un producto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Identificar y describir las etapas necesarias para la creación de un producto tecnológico desde su diseño hasta su comercialización, investigar acerca de su influencia en la sociedad y proponer mejoras desde el punto de vista tanto de su utilidad como de su posible impacto social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI1B1.1.1. Diseña una propuesta de un nuevo producto tomando como base una idea dada, explicando el objetivo de cada etapa significativa necesaria para lanzar el producto al mercado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Normalización. Control de calidad. Patentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Explicar las diferencias y las similitudes entre un modelo de excelencia y un sistema de gestión de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI1B1.2.1. Elabora el esquema de un posible modelo de excelencia, razonando la importancia de cada 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT



Tecnología Industrial I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h 		la calidad, identificando los principales actores que intervienen y valorando críticamente la repercusión que su implantación puede tener sobre los productos desarrollados, y exponerlo oralmente con el apoyo de una presentación.	agente implicado.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI1B1.2.2. Desarrolla el esquema de un sistema de gestión de la calidad, razonando la importancia de cada agente implicado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSIEE
Bloque 2. Máquinas y sistemas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Máquinas y sistemas. Elementos y dispositivos que los componen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Analizar los bloques constitutivos de sistemas y/o máquinas, interpretando su interrelación, y describir los principales elementos que los componen, utilizando el vocabulario relacionado con el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI1B2.1.1. Describe la función de los bloques que constituyen una máquina dada, explicando de forma clara y con el vocabulario idóneo su contribución al conjunto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI1B2.1.2. Dibuja diagramas de bloques de máquinas-herramienta explicando la contribución de cada bloque al conjunto de la máquina. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g ▪ i ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Máquinas y sistemas mecánicos. Transmisión y transformación de movimientos. ▪ B2.3. Circuitos eléctricos y electrónicos. ▪ B2.4. Circuitos neumáticos e hidráulicos. ▪ B2.5. Simbología normalizada. ▪ B2.6. Diseño, simulación y montaje de sistemas mecánicos, de circuitos eléctricos y electrónicos, y de circuitos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Realizar esquemas de sistemas mecánicos y de circuitos eléctrico-electrónicos, neumáticos o hidráulicos que dan solución a problemas técnicos, con ayuda de programas de diseño asistido, y calcular los parámetros característicos de éstos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI1B2.2.1. Diseña, utilizando un programa de CAD, el esquema de un circuito eléctrico-electrónico, neumático o hidráulico que dé respuesta a una necesidad determinada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI1B2.2.2. Calcula los parámetros básicos de funcionamiento de un sistema mecánico y de un circuito eléctrico-electrónico, neumático o hidráulico, a partir de un esquema dado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Tecnología Industrial I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	tos neumáticos o hidráulicos.			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g ▪ i ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Instrumentos de medida de magnitudes eléctricas. Realización de medidas en circuitos eléctricos y electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Verificar el funcionamiento de circuitos eléctrico-electrónicos, neumáticos e hidráulicos característicos, interpretando sus esquemas, utilizando los aparatos y los equipamientos de medida adecuados, interpretando y valorando los resultados obtenidos, apoyándose en el montaje o en una simulación física de éstos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ T11B2.3.1. Verifica la evolución de las señales en circuitos eléctrico-electrónicos, neumáticos o hidráulicos, dibujando sus formas y los valores en los puntos característicos ▪ T11B2.3.2. Interpreta y valora los resultados obtenidos de circuitos eléctrico-electrónicos, neumáticos o hidráulicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g ▪ i ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Sistemas automáticos de control: componentes básicos. ▪ B2.9. Control programado. Diseño, construcción y programación de un sistema robótico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Diseñar, construir y programar un sistema robotizado cuyo funcionamiento solucione un problema determinado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ T11B2.4.1. Diseña, construye y programa un sistema automático o robot con los actuadores y los sensores idóneos, para que su funcionamiento solucione un problema determinado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE
Bloque 3. Materiales y procedimientos de fabricación				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Estructura interna y propiedades de los materiales. Técnicas de modificación de las propiedades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Analizar las propiedades de los materiales utilizados en la construcción de objetos tecnológicos, reconociendo su estructura interna en relación con las propiedades que presentan y con las modificaciones que se puedan producir. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ T11B3.1.1. Establece la relación entre la estructura interna de los materiales y sus propiedades. ▪ T11B3.1.2. Explica cómo se pueden modificar las propiedades de los materiales, teniendo en cuenta su estructura interna. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Identificación de los materiales utilizados en productos tecnológicos actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Relacionar productos tecnológicos actuales o nuevos con los materiales que posibilitan su pro- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ T11B3.2.1. Describe, apoyándose en la información obtenida en internet, materiales imprescindibles para 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD



Tecnología Industrial I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ i 		ducción, asociando sus características con los productos fabricados, utilizando ejemplos concretos.	la obtención de productos tecnológicos relacionados con las tecnologías de la información y de la comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Técnicas de fabricación. Máquinas y herramientas apropiadas para cada procedimiento. Normas de seguridad e higiene en el trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Describir las técnicas utilizadas en los procesos de fabricación tipo, identificando las máquinas y las herramientas utilizadas y las condiciones de seguridad propias de cada una, apoyándose en la información proporcionada en la web de los fabricantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ T11B3.3.1. Explica las principales técnicas utilizadas en el proceso de fabricación de un producto dado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ T11B3.3.2. Identifica las máquinas y las herramientas utilizadas en el proceso de fabricación de un producto dado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ T11B3.3.3. Describe las principales condiciones de seguridad que se deben aplicar en un determinado ámbito de producción, desde el punto de vista tanto del espacio como de la seguridad personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ i ▪ h ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Impacto medioambiental y social de la obtención de materiales y de la fabricación de productos tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Analizar el impacto medioambiental y social que pueden producir los procesos de obtención de materiales y los procesos de fabricación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ T11B3.4.1. Conoce el impacto medioambiental que pueden producir las técnicas utilizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CSC
Bloque 4. Recursos energéticos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Recursos energéticos. Producción y distribución de la energía eléctrica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Analizar la importancia que los recursos energéticos tienen en la sociedad actual, y describir las formas de producción de cada una, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ T11B4.1.1. Describe las formas de producir energía, en relación con el coste de producción, el impacto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CSC



Tecnología Industrial I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ h ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Impacto medioambiental y sostenibilidad. Impacto medioambiental de la producción energética en Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> así como sus debilidades y fortalezas en el desarrollo de una sociedad sostenible. 	<ul style="list-style-type: none"> medioambiental y la sostenibilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI1B4.1.2. Dibuja diagramas de bloques de diferentes tipos de centrales de producción de energía, y explica cada bloque constitutivos y sus interrelaciones. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Consumo energético en viviendas y locales. Cálculos y estimación de consumo. Técnicas y criterios de ahorro energético. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Realizar propuestas de reducción de consumo energético para viviendas o locales con la ayuda de programas informáticos y la información de consumo de los mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI1B4.2.1. Explica las ventajas que supone, desde el punto de vista del consumo, que un edificio esté certificado energéticamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI1B4.2.2. Calcula costes de consumo energético de edificios de viviendas o industriales, partiendo de las necesidades y/o de los consumos de los recursos utilizados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI1B4.2.3. Elabora planes de reducción de costes de consumo energético para locales o viviendas, identificando los puntos donde el consumo pueda ser reducido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSC ▪ CD

2º de bachillerato

Tecnología Industrial II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave



Tecnología Industrial II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Materiales				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Estructura interna y propiedades de los materiales. ▪ B1.2. Procedimientos de ensayo y medida de propiedades de los materiales. ▪ B1.3. Técnicas de modificación de las propiedades de los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Identificar las características de los materiales para una aplicación concreta, teniendo en cuenta sus propiedades intrínsecas y los factores técnicos relacionados con su estructura interna, así como la posibilidad de emplear materiales no convencionales para su desarrollo, obteniendo información por medio de las tecnologías de la información y de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI2B1.1.1. Explica como se pueden modificar las propiedades de los materiales, teniendo en cuenta su estructura interna. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI2B1.1.2. Selecciona el material más adecuado para una aplicación concreta, obteniendo información por medio de las tecnologías de la información y de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA
Bloque 2. Principios de máquinas				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Máquinas: conceptos fundamentales, estructura y tipos. ▪ B2.2. Diseño asistido de máquinas y simulación de su funcionamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Definir y exponer las condiciones nominales de una maquina o una instalación a partir de sus características de uso, presentándolas con el soporte de medios informáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI2B2.1.1. Dibuja croquis de máquinas empleando programas de diseño CAD, y explica la función de cada uno en el conjunto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI2B2.1.2. Define las características y la función de los elementos de una máquina, interpretando planos de máquinas dadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Máquinas térmicas: tipos, funcionamiento y aplicaciones principal. ▪ B2.4. Máquinas eléctricas: tipos, funcionamiento y aplicaciones principal. ▪ B2.5. Magnitudes que definen las 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Describir las partes de motores térmicos y eléctricos, y analizar sus principios de funcionamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI2B2.2.1. Calcula rendimientos de máquinas teniendo en cuenta las energías implicadas en su funcionamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI2B2.2.2. Describe el funcionamiento y las partes de los motores térmicos y eléctricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT



Tecnología Industrial II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	máquinas.			
Bloque 3. Sistemas automáticos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Estructura y tipos de sistemas automáticos. ▪ B3.2. Elementos que componen un sistema de control. Simbología. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Exponer en público la composición de una máquina o un sistema automático, identificando los elementos de mando, control y potencia, y explicando la relación entre las partes que los componen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI2B3.1.1. Define las características y la función de los elementos de un sistema automático, interpretando planos y esquemas de éstos. ▪ TI2B3.1.2. Diferencia entre sistemas de control de lazo abierto y cerrado, y propone ejemplos razonados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Diseño y simulación de sistemas automáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Representar gráficamente, mediante programas de diseño, la composición de una máquina, de un circuito o de un sistema tecnológico concreto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI2B3.2.1. Diseña mediante bloques genéricos sistemas de control para aplicaciones concretas, describe la función de cada bloque en el conjunto y justifica la tecnología empleada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Representación de las señales de entrada y salida de sistemas automáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Verificar el funcionamiento de sistemas automáticos mediante simuladores reales o virtuales, interpretando esquemas e identificando las señales de entrada y salida en cada bloque. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI2B3.3.1. Verifica mediante simuladores las señales de entrada y salida de un sistema automático. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Simulación, montaje y experimentación de circuitos eléctricos o neumáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Implementar físicamente circuitos eléctricos o neumáticos a partir de planos o esquemas de aplicaciones características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI2B3.4.1. Monta físicamente circuitos simples, interpretando esquemas y realizando gráficos de las señales en los puntos significativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA



Tecnología Industrial II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 4. Circuitos y sistemas lógicos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Álgebra de Boole. Tablas de la verdad. Puertas y funciones lógicas. Simplificación de funciones. ▪ B4.2. Circuitos lógicos combinacionales. Circuitos combinacionales integrados. ▪ B4.3. Diseño, montaje y simulación de circuitos lógicos combinacionales. Aplicaciones. ▪ B4.4. Representación e interpretación de señales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Diseñar mediante puertas lógicas sencillos automatismos de control, aplicando procedimientos de simplificación de circuitos lógicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI2B4.1.1. Realiza tablas de verdad de sistemas combinacionales, identificando las condiciones de entrada y su relación con las salidas solicitadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI2B4.1.2. Diseña circuitos lógicos combinacionales con puertas lógicas a partir de especificaciones concretas, aplicando técnicas de simplificación de funciones, y propone el posible esquema del circuito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI2B4.1.3. Diseña circuitos lógicos combinacionales con bloques integrados, partiendo de especificaciones concretas, y propone el posible esquema del circuito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI2B4.1.4. Visualiza señales en circuitos digitales mediante equipos reales o simulados, y verifica su forma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
Bloque 5. Control y programación de sistemas automáticos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Circuitos lógicos secuenciales electrónicos. ▪ B5.2. Biestables: tipos y aplicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Analizar el funcionamiento de sistemas lógicos secuenciales digitales, y describir las características y las aplicaciones de los bloques 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TI2B5.1.1. Explica el funcionamiento de los biestables, indicando los tipos y sus tablas de verdad asociadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT



Tecnología Industrial II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	nes. <ul style="list-style-type: none"> B5.3. Representación de las señales de salida de los circuitos lógicos. 	constitutivos.	<ul style="list-style-type: none"> TI2B5.1.2. Dibuja el cronograma de un contador y explica los cambios que se producen en las señales. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> e h i l m 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Elementos básicos de circuitos secuenciales eléctricos. B5.3. Representación de las señales de salida de los circuitos lógicos. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.2. Analizar y realizar cronogramas de circuitos secuenciales, identificando la relación de los elementos entre sí y visualizándolos gráficamente mediante el equipamiento más idóneo o programas de simulación. 	<ul style="list-style-type: none"> TI2B5.2.1. Obtiene señales de circuitos secuenciales típicos empleando software de simulación. TI2B5.2.2. Dibuja cronogramas de circuitos secuenciales partiendo de los esquemas de éstos y de las características de los elementos que lo componen. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CD CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> d e f i 	<ul style="list-style-type: none"> B5.5. Diseño y simulación de circuitos lógicos secuenciales. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Diseñar circuitos secuenciales sencillos analizando las características de los elementos que los conforman y su respuesta en el tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> TI2B5.3.1. Diseña circuitos lógicos secuenciales sencillos con biestables a partir de especificaciones concretas y elaborando el esquema del circuito. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> h i l 	<ul style="list-style-type: none"> B5.6. Microprocesador: aplicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Relacionar los tipos de microprocesadores empleados en ordenadores de uso doméstico, procurando la información en internet, y describir sus principales prestaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> TI2B5.4.1. Identifica los principales elementos que componen un microprocesador tipo y lo compara con algún microprocesador comercial. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT CD



Tecnología

Introducción

La tecnología desarrolla un papel fundamental en la sociedad actual, porque proporciona un conjunto de conocimientos y de técnicas que permiten satisfacer las necesidades individuales y colectivas. En este sentido, la tecnología le aporta al currículo la capacidad de analizar y rediseñar la relación entre los dispositivos tecnológicos y las necesidades sociales, ámbito en el que la innovación y la condición de inmediata que le son propias dotan a esta materia de una gran relevancia educativa. En la resolución de problemas tecnológicos se conjugan, además de la innovación, elementos como el trabajo en equipo o el carácter emprendedor, que son imprescindibles para formar una ciudadanía autónoma y competente. Además, el conocimiento de la tecnología proporciona una imprescindible perspectiva científico-tecnológica sobre la necesidad de construir una sociedad sostenible, formada por una ciudadanía crítica con respecto a lo que acontece alrededor de ella.

La materia de Tecnología trata de lograr sus fines abordando un amplio conjunto de temas a lo largo del primer ciclo de educación secundaria obligatoria. El bloque de "Proceso de resolución de problemas tecnológicos" trata el desarrollo de habilidades y métodos para identificar las necesidades, formular soluciones a los problemas técnicos, y proyectar y construir los objetos que los resuelven. Este bloque es transversal con respecto a la materia y constituye el eje principal de su desarrollo. En el bloque de "Expresión y comunicación técnica" se aprende a interpretar y producir documentos técnicos, para lo cual se deben adquirir técnicas básicas de dibujo y de manejo de programas de diseño gráfico. A lo largo del ciclo, los documentos deben evolucionar de simples a complejos, al tiempo que se introducen las tecnologías de la información y de la comunicación para elaborar proyectos técnicos. El bloque de "Materiales de uso técnico" trata las características, las propiedades y las aplicaciones de los materiales técnicos como las técnicas de trabajo con herramientas y máquinas, y los comportamientos relacionados con el trabajo cooperativo y con los hábitos de seguridad y salud. El bloque de "Máquinas y sistemas" introduce las fuerzas que soporta una estructura, los esfuerzos a los que están sometidos los elementos que la configuran, y el funcionamiento de los operadores básicos para la transmisión y la transformación del movimiento, aspectos fundamentales de las máquinas. Además, también se tratan los fenómenos y los dispositivos asociados a la electricidad, la forma de energía más utilizada en las máquinas y en los sistemas de control. Finalmente, el bloque de "Tecnologías de la información y de la comunicación" es necesario para aprender a utilizar eficientemente las herramientas digitales, dominio que debe facilitar los aprendizajes recogidos en los bloques anteriores. En esta etapa se trata de usar los equipos informáticos de manera segura para diseñar, elaborar y comunicar los proyectos técnicos, sin olvidar que





en la sociedad actual es necesaria una formación adecuada en el uso de las herramientas de búsqueda, intercambio y publicación de información.

En el conjunto de los bloques de esta materia, en resumen, se integran conocimientos de carácter matemático y científico, por lo que un enfoque interdisciplinar favorecerá la conexión con otras materias y mismo con diversos temas de actualidad.

Desde el punto de vista metodológico, la enseñanza de esta materia requiere que se realicen proyectos en los que se trabaje en equipo para resolver problemas tecnológicos que permitan explorar y formalizar el diseño, la producción, la evaluación o la mejora de productos relevantes desde el punto de vista tecnológico y social. Se trata de aprender a identificar y a seleccionar soluciones a los problemas técnicos, a realizar cálculos y estimaciones, y a planificar la realización de actividades de diseño, de montaje y de verificación de las características de los prototipos, contextos de aprendizaje en los que son importantes la iniciativa, la colaboración y el respeto por las normas de seguridad, y en los que las tecnologías de la información y de la comunicación son herramientas imprescindibles para la búsqueda de información, para la elaboración de documentos o de planos, para la realización de simulaciones y de cálculos técnicos y económicos, y para la presentación o la publicación de resultados.

En la enseñanza de la tecnología resulta adecuado, por tanto, reflexionar y trabajar en grupo buscando soluciones a problemas en los que se puedan aplicar los conocimientos adquiridos, y buscar información adicional, si se requiere, para fomentar el espíritu emprendedor.

La contribución de la materia de Tecnología al desarrollo de las competencias clave dependerá en gran medida del tipo de actividades seleccionado; es decir, de la metodología empleada. En este sentido, la comunicación lingüística se desarrollará en la medida en que el alumnado adquiera y utilice adecuadamente vocabulario tecnológico, elabore informes técnicos, explique conceptos o elabore y exponga información. La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología, principales competencias que se desarrollan en esta materia, pueden alcanzarse calculando magnitudes y parámetros, y aplicando técnicas de medición y de análisis gráfico en el contexto del proceso de resolución técnica de problemas, o construyendo objetos y verificando su funcionamiento, competencias que también se favorecen utilizando herramientas y máquinas, analizando procesos y sistemas tecnológicos o mediante el análisis y la valoración de las repercusiones ambientales de la actividad tecnológica. La competencia digital se desarrollará con el empleo constante de las tecnologías de la información y de la comunicación para buscar y almacenar información, para obtener y presentar datos, y para simular circuitos, sistemas y procesos tecnológicos, o para controlar y programar sistemas automáticos.

Para que el alumnado pueda aprender a aprender, las actividades deben permitir que tome decisiones con un cier-



to grado de autonomía, que organice el proceso del propio aprendizaje, y que aplique lo aprendido a situaciones cotidianas de las que pueda evaluar los resultados. Del mismo modo, las competencias sociales y cívicas se alcanzarán procurando que el alumnado trabaje en equipo, interactúe con otras personas y con grupos de forma democrática y respete la diversidad y las normas, y también mediante el análisis de la interacción entre el desarrollo tecnológico y los cambios socioeconómicos y culturales que produce.

El sentido de iniciativa y espíritu emprendedor se consigue en esta materia a través del diseño, de la planificación y de la gestión de proyectos tecnológicos al transformar las ideas propias en dispositivos, circuitos o sistemas. Y la conciencia y las expresiones culturales se reflejan en el análisis de la influencia de los hitos tecnológicos en distintas culturas y en su desarrollo y progreso.

En función de la vigencia y de la utilidad de los aspectos que trata la Tecnología, esta materia ofrece, sin duda, un inmenso potencial para ayudar a comprender el entorno social y tecnológico y para desarrollar un conjunto de competencias relacionadas tanto con el entorno profesional como con la participación ciudadana y con el desarrollo personal.

2º de ESO

Tecnología. 1º ciclo de ESO, 2º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias Clave
Bloque 1. Proceso de resolución de problemas tecnológicos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ f ▪ g ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Fases del proyecto tecnológico. La tecnología como respuesta a las necesidades humanas. ▪ B1.2. Diseño de prototipos o maquetas para resolver problemas técnicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Identificar y describir las etapas necesarias para la creación de un producto tecnológico desde su diseño hasta su comercialización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB1.1.1. Diseña un prototipo que da solución a un problema técnico sencillo, mediante el proceso de resolución de problemas tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Planificación y construcción 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Realizar las operaciones 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB1.2.1. Elabora la documenta- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Tecnología. 1º ciclo de ESO, 2º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ m ▪ o 	de prototipos o maquetas mediante el uso responsable de materiales, herramientas y técnicas idóneas. ▪ B1.4. Trabajo en equipo. Distribución de tareas y responsabilidades. Seguridad en el entorno de trabajo. ▪ B1.5. Documentación técnica. Normalización.	técnicas previstas en un plan de trabajo utilizando los recursos materiales y organizativos con criterios de economía, seguridad y respeto por el medio ambiente.	ción necesaria para la planificación de la construcción del prototipo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB 1.2.2. Construye un prototipo que da solución a un problema técnico sencillo, mediante lo proceso de resolución de problemas tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB 1.2.3. Trabaja en equipo de manera responsable y respetuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSIEE
Bloque 2. Expresión y comunicación técnica				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ n 	▪ B2.1. Esbozos, croquis, vistas y perspectivas. Acotación y escalas. Normalización.	▪ B2.1. Representar objetos mediante vistas y perspectivas aplicando criterios de normalización y escalas.	▪ TEB2.1.1. Representa mediante vistas y perspectivas objetos y sistemas técnicos, mediante croquis y empleando criterios normalizados de acotación y escala.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ n 	▪ B2.2. Elementos de información de productos tecnológicos: croquis y esbozos.	▪ B2.2. Interpretar croquis y esbozos sencillos como elementos de información de productos tecnológicos.	▪ TEB2.2.1. Interpreta croquis y esbozos sencillos como elementos de información de productos tecnológicos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f 	▪ B2.3. Documentación técnica asociada a un producto tecnológico. Aplicaciones informáticas de diseño asistido por ordenador y de simula-	▪ B2.3. Explicar mediante documentación técnica las fases de un producto desde su diseño hasta su comercialización.	▪ TEB2.3.1. Produce los documentos relacionados con un prototipo sencillo empleando software específico de apoyo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CD



Tecnología. 1º ciclo de ESO, 2º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ o 	<p>ción.</p>			<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
Bloque 3. Materiales de uso técnico				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ h ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Materiales utilizados en la construcción de objetos tecnológicos. ▪ B3.2. Propiedades de los materiales técnicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Analizar las propiedades de los materiales utilizados en la construcción de objetos tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB3.1.1. Describe las características propias de los materiales de uso técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB3.1.2. Identifica tipos de materiales con que están fabricados objetos técnicos cotidianos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Técnicas de trabajo con los materiales para la fabricación de los objetos técnicos. Herramientas del taller. ▪ B3.4. Normas de seguridad y salud en el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Manipular y mecanizar materiales convencionales asociando la documentación técnica al proceso de producción de un objeto, respetando sus características y empleando técnicas y herramientas adecuadas, con especial atención a las normas de seguridad y salud. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB3.2.1. Identifica y manipula con seguridad las herramientas del taller en operaciones básicas de conformación de los materiales de uso técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB3.2.2. Elabora un plan de trabajo en el taller con especial atención a las normas de seguridad y salud. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSIEE
Bloque 4. Máquinas y sistemas: estructuras, mecanismos y circuitos eléctricos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Estructuras: elementos, tipos y funciones. ▪ B4.2. Esfuerzos básicos a los que están sometidas las estructuras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Analizar y describir los esfuerzos a los que están sometidas las estructuras, experimentando en prototipos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB4.1.1. Describe audiovisual o digital, las características propias que configuran los tipos de estructuras, apoyándose en información escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CD



Tecnología. 1º ciclo de ESO, 2º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> o 			<ul style="list-style-type: none"> TEB4.1.2. Identifica los esfuerzos característicos y su transmisión en los elementos que configuran la estructura. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA
<ul style="list-style-type: none"> b f g h o 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Mecanismos de transmisión y transformación del movimiento en máquinas y sistemas. B4.4. Relación de transmisión. B4.5. Simuladores de sistemas mecánicos. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Identificar operadores mecánicos de transformación y transmisión de movimientos en máquinas y sistemas y emplearlos para diseñar y montar sistemas mecánicos. 	<ul style="list-style-type: none"> TEB4.2.1. Describe, mediante información escrita y gráfica, como transforman y transmiten el movimiento distintos mecanismos. TEB4.2.2. Calcula la relación de transmisión de elementos mecánicos como las poleas y los engranajes. TEB4.2.3. Explica la función de los elementos que configuran una máquina o un sistema desde el punto de vista estructural y mecánico. TEB4.2.4. Simula mediante software específico y mediante simbología normalizada sistemas mecánicos. TEB4.2.5. Diseña y monta sistemas mecánicos que cumplan una función determinada. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT CMCCT CCL CMCCT CMCCT CD CMCCT CAA CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> b e f 	<ul style="list-style-type: none"> B4.6. Circuitos eléctricos: componentes básicos, funcionamiento y simbología. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Diseñar y simular circuitos eléctricos con simbología adecuada y montarlos con operadores elementales. 	<ul style="list-style-type: none"> TEB4.3.1. Diseña y monta circuitos eléctricos básicos empleando lámparas, zumbadores, motores, baterías y conectores. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CAA CSIEE



Tecnología. 1º ciclo de ESO, 2º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB4.3.2. Diseña circuitos eléctricos básicos, utilizando software específico y simbología adecuada, y experimenta con los elementos que lo configuran. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bloque 5. Tecnologías de la información y de la comunicación 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Elementos de un equipo informático. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Distinguir las partes operativas de un equipo informático. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB5.1.1. Identifica las partes de un ordenador. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Diseño, elaboración y comunicación de proyectos técnicos con las tecnologías de la información y de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Utilizar un equipo informático para elaborar y comunicar proyectos técnicos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB5.2.1. Maneja programas y software básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB5.2.2. Utiliza adecuadamente equipos informáticos y dispositivos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB5.2.3. Elabora, presenta y difunde proyectos técnicos sencillos con equipos informáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Programación de aplicaciones informáticas. Estructura y elementos básicos de un programa informático. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Diseñar y elaborar una aplicación mediante un entorno de programación gráfico, utilizando el proceso de resolución de problemas tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB5.3.1. Diseña y elabora aplicaciones informáticas sencillas mediante un entorno de programación gráfico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CCEC



3º de ESO

Tecnología. 1º ciclo de ESO, 3º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Proceso de resolución de problemas tecnológicos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ f ▪ g ▪ h ▪ l ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Fases del proyecto tecnológico. La tecnología como respuesta a las necesidades humanas. ▪ B1.2. Diseño de prototipos o maquetas para resolver problemas técnicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Identificar y describir las etapas necesarias para la creación de un producto tecnológico desde su diseño hasta su comercialización, investigar su influencia en la sociedad y proponer mejoras desde el punto de vista tanto de su utilidad como de su posible impacto social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB1.1.1. Diseña un prototipo que da solución a un problema técnico, mediante el proceso de resolución de problemas tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ m ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Planificación y construcción de prototipos o maquetas mediante el uso responsable de materiales, herramientas y técnicas idóneas. ▪ B1.4. Trabajo en equipo. Distribución de tareas y responsabilidades. Seguridad en el ámbito de trabajo. ▪ B1.5. Documentación técnica. Normalización. Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Realizar las operaciones técnicas previstas en un plan de trabajo utilizando los recursos materiales y organizativos con criterios de economía, seguridad y respeto por el medio ambiente, y valorando las condiciones del entorno de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB1.2.1. Elabora la documentación necesaria para la planificación de la construcción del prototipo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB1.2.2. Construye un prototipo que da solución a un problema técnico, mediante el proceso de resolución de problemas tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB1.2.3. Trabaja en equipo de manera responsable y respetuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSIEE
Bloque 2. Expresión y comunicación técnica				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Elementos de información de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Interpretar croquis y esbozos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB2.1.1. Interpreta croquis y es- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Tecnología. 1º ciclo de ESO, 3º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ n 	<p>productos tecnológicos: croquis y esbozos.</p>	<p>como elementos de información de productos tecnológicos.</p>	<p>bozos como elementos de información de productos tecnológicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ h ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Documentación técnica asociada a un producto tecnológico. Aplicaciones informáticas de diseño gráfico por ordenador o de simulación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Explicar, mediante documentación técnica, las fases de un producto desde su diseño hasta su comercialización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB2.2.1. Produce los documentos relacionados con un prototipo empleando software específico de apoyo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA
Bloque 3. Materiales de uso técnico				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Materiales utilizados en la construcción de objetos tecnológicos. ▪ B3.2. Propiedades de los materiales técnicos: técnicas de identificación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Analizar las propiedades de los materiales utilizados en la construcción de objetos tecnológicos, reconociendo su estructura interna, en relación con las propiedades que presentan y las modificaciones que se puedan producir. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB3.1.1. Describe las características propias de los materiales de uso técnico, comparando sus propiedades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB3.1.2. Explica las técnicas de identificación de las propiedades mecánicas de los materiales de uso técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CAA
Bloque 4. Máquinas y sistemas: electricidad, electrónica y control				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ h ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Efectos de la corriente eléctrica. Ley de Joule. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Relacionar los efectos de la energía eléctrica y su capacidad de conversión en otras manifestaciones energéticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB4.1.1. Explica los principales efectos de la corriente eléctrica y su conversión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Circuito eléctrico: magnitudes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Experimentar con instrumen- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TEB4.2.1. Utiliza los instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Tecnología. 1º ciclo de ESO, 3º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ f	eléctricas, elementos, funcionamiento y simbología. Ley de Ohm. ▪ B4.3. Instrumentos de medida de las magnitudes eléctricas básicas.	tos de medida y obtener las magnitudes eléctricas básicas.	de medida para conocer las magnitudes eléctricas de circuitos básicos.	▪ CAA
			▪ TEB4.2.2. Calcula las magnitudes eléctricas básicas en circuitos eléctricos sencillos.	▪ CMCCT
▪ b ▪ f ▪ g	▪ B4.4. Diseño, simulación y montaje de circuitos eléctricos y electrónicos básicos.	▪ B4.3. Diseñar y simular circuitos con simbología adecuada y montar circuitos con operadores elementales.	▪ TEB4.3.1. Diseña y monta circuitos eléctricos y electrónicos básicos empleando lámparas, zumbadores, diodos LED, transistores, motores, baterías, conectores, condensadores y resistencias.	▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSIEE
			▪ TEB4.3.2. Diseña circuitos eléctricos básicos, utilizando software específico y simbología adecuada, y experimenta con los elementos que lo configuran.	▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE
▪ b ▪ e ▪ f ▪ g	▪ B4.5. Sistemas de control por ordenador. Elementos básicos de programación.	▪ B4.4. Diseñar, montar y programar un sistema sencillo de control.	▪ TEB4.4.1. Elabora un programa informático que gestione el funcionamiento de un sistema de control.	▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE
Bloque 5. tecnologías de la información y de la comunicación				
▪ f	▪ B5.1. Elementos de un equipo informático.	▪ B5.1. Distinguir las partes operativas de un equipo informático.	▪ TEB5.1.1. Identifica las partes de un ordenador y es capaz de sustituir y montar piezas clave.	▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA



Tecnología. 1º ciclo de ESO, 3º curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
				<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> a b e f g m 	<ul style="list-style-type: none"> B5.2. Herramientas y aplicaciones básicas para la búsqueda, la descarga, el intercambio y la publicación de información. B5.3. Medidas de seguridad en el uso de los sistemas de intercambio de información. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.2. Utilizar de forma segura sistemas de intercambio de información. 	<ul style="list-style-type: none"> TEB5.2.1. Maneja espacios web, plataformas y otros sistemas de intercambio de información. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CD CAA CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> TEB5.2.2. Conoce las medidas de seguridad aplicables a cada situación de riesgo. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CD CAA CSC
<ul style="list-style-type: none"> b e f g h o 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Diseño, elaboración y comunicación de proyectos técnicos con las tecnologías de la información y de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Utilizar un equipo informático para elaborar y comunicar proyectos técnicos. 	<ul style="list-style-type: none"> TEB5.3.1. Instala y maneja programas y software básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CD CAA
			<ul style="list-style-type: none"> TEB5.3.2. Utiliza adecuadamente equipos informáticos y dispositivos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CD CAA
			<ul style="list-style-type: none"> TEB5.3.3. Elabora, presenta y difunde proyectos técnicos con equipos informáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CMCCT CD CAA CSIEE



Tecnologías de la Información y de la Comunicación

Introducción

Las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) desarrollan un papel fundamental en la sociedad actual, porque proporcionan un conjunto de conocimientos y de técnicas que permiten satisfacer las necesidades individuales y colectivas. En este sentido, las TIC le aportan al currículo la capacidad de analizar y rediseñar la relación entre dispositivos tecnológicos y necesidades sociales, ámbito en el que la innovación y la condición de inmediata que le son propias dotan a esta materia de una gran relevancia educativa. En la resolución de problemas con las TIC se conjugan, además de la innovación, elementos como el trabajo en equipo o el carácter emprendedor, que son imprescindibles para formar una ciudadanía autónoma y competente. Además, el conocimiento de las nuevas tecnologías proporciona una imprescindible perspectiva científico-tecnológica sobre la necesidad de construir una sociedad formada por una ciudadanía crítica con respecto a lo que acontece alrededor de ella.

La materia de Tecnologías de la Información y de la Comunicación trata de aportar al alumnado las habilidades necesarias para adaptarse a los cambios propios de este ámbito tecnológico. De este modo, en la parte de la materia correspondiente a cuarto curso de educación secundaria obligatoria, los bloques de "Ética y estética de la interacción en red", de "Seguridad informática" y de "Internet, redes sociales e hiperconexión" tratan aspectos de las redes muy relacionados entre sí, que es necesario que el alumnado domine para que pueda desenvolverse con soltura y seguridad en los ámbitos profesional y personal. El bloque de "Ordenadores, sistemas operativos y redes" abunda en aspectos de configuración de los ordenadores y de instalación de aplicación con los que las personas usuarias deben familiarizarse para utilizar ordenadores y aplicaciones junto con otros dispositivos hoy imprescindibles, como teléfonos inteligentes y tabletas, o para utilizar las posibilidades de conectividad de las TIC. El bloque de "Organización, diseño y producción de información digital" y el de "Publicación y difusión de contenidos" tratan los aspectos que pueden necesitarse para producir documentos y difundirlos, además de algunos temas relacionados con el soporte de las publicaciones, como son el tratamiento de datos, la generación de informes y la incorporación de elementos gráficos y audiovisuales en los documentos.

En los dos cursos de bachillerato, la materia de Tecnologías de la Información y de la Comunicación persigue la consolidación de una serie de conocimientos tecnológicos indispensables. Así, el bloque "La sociedad de la información y el ordenador" introduce al alumnado en la importancia de esta materia en la sociedad actual. Los bloques "Arquitectura de ordenadores", "Redes de ordenadores" y "Seguridad" abundan en aspectos relativos a los componentes y a la configuración de los ordenadores, y a su conexión en redes. El bloque "Software para sistemas in-



formáticos" profundiza en el uso de aplicaciones de uso común en el mundo actual, tales como las aplicaciones ofimáticas de edición de texto, de cálculo, de elaboración de presentación, de almacenaje de información y de trabajo con imagen y vídeo. Y los bloques "Programación" y "Publicación y difusión de contenidos" ahondan en el diseño de programas que permitan dar soluciones a problemas del mundo real, y en el uso de estos en el mundo de internet.

Como en otras materias que tratan aspectos tecnológicos, en esta se integran conocimientos de carácter matemático y científico, además de que es frecuente que las TIC se utilicen para resolver problemas específicos de otras disciplinas. Un enfoque interdisciplinar, por tanto, favorecerá la conexión con otras materias e incluso con diversos temas de actualidad.

Desde el punto de vista metodológico, las TIC admiten tratamientos muy diversos, porque sirven tanto para integrar las restantes materias del currículo como para profundizar en aspectos muy específicos, como la programación o las comunicaciones, sin olvidar que son especialmente indicadas para reflexionar sobre los temas tecnológicos y de actualidad.

Esta materia se caracteriza por la realización de actividades en las que se desarrollan destrezas técnicas para acceder a las redes de información, que también se comparte, y se utilizan aplicaciones informáticas de propósito general. En este contexto, la iniciativa, la colaboración y el respeto por las normas de seguridad y por los derechos de los colectivos relacionados con la cultura o con la producción de programas informáticos son tan importantes como el dominio de los recursos informáticos y de las redes de comunicaciones.

La participación puede potenciarse en esta materia mediante la exposición de trabajos, la resolución colaborativa de problemas mediante la realización de proyectos informáticos, la utilización colectiva de recursos virtuales o la búsqueda y el análisis de información en internet, aspectos que también favorecen el propio aprendizaje.

En la enseñanza de las TIC resulta, pues, adecuado reflexionar y trabajar en grupo procurando soluciones a problemas concretos en donde se puedan aplicar los conocimientos adquiridos, y buscar información adicional, si se requiere, para fomentar el espíritu emprendedor.

La contribución de la materia de TIC al desarrollo de las competencias clave dependerá en gran medida del tipo de actividades; es decir, de la metodología empleada. En este sentido, la comunicación lingüística se desarrollará en la medida en que el alumnado adquiera y utilice un vocabulario técnico preciso, elabore programas y documentos, explique conceptos o elabore y exponga información. La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología pueden alcanzarse configurando y administrando máquinas y sistemas operativos, aplicando técnicas de tratamiento y almacenamiento de datos o asumiendo hábitos seguros en el contexto de las redes de



comunicación, competencias que también se favorecen analizando el funcionamiento de programas, aplicaciones y sistemas operativos, o mediante el análisis y la valoración de las repercusiones de los hábitos sociales en internet. La competencia digital, que es la específica de esta materia, se desarrollará con el empleo constante de las TIC para buscar y almacenar información, para obtener y presentar datos y para simular sistemas, o para elaborar programas o utilidades informáticos que sirvan para resolver problemas.

Para que el alumnado pueda aprender a aprender, las actividades deben permitir que tome decisiones con un cierto grado de autonomía, que organice el proceso del propio aprendizaje y que aplique lo aprendido a situaciones cotidianas de las que pueda evaluar los resultados. Del mismo modo, las competencias sociales y cívicas se alcanzarán procurando que el alumnado trabaje en equipo, interactúe con otras personas y con grupos de forma democrática, y respete la diversidad y las normas, y también mediante el análisis de la interacción entre el desarrollo de las TIC y los cambios socioeconómicos y culturales que produce.

El sentido de iniciativa y espíritu emprendedor se consigue en esta materia a través del diseño, de la planificación y de la gestión de proyectos informáticos sencillos, al transformar las ideas propias en programas o en documentos. Y la conciencia y las expresiones culturales se reflejan en el análisis de la influencia de los hitos técnicos de las TIC en distintas culturas y en su desarrollo y progreso.

En resumen, la materia de Tecnologías de la Información y de la Comunicación ofrece un inmenso potencial para ayudar a comprender el entorno social y para desarrollar un conjunto de competencias relacionadas tanto con el entorno profesional como con las formas que la participación ciudadana está adoptando en el contexto de las TIC que afectan por igual a los ámbitos social y del desarrollo personal.

4º de ESO

Tecnologías de la Información y de la Comunicación. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Ética y estética en la interacción en red				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Políticas de seguridad para la protección del individuo en la inter- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Adoptar conductas y hábitos que permitan la protección del indi- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TICB1.1.1. Interactúa con hábitos adecuados en entornos virtuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSC



Tecnologías de la Información y de la Comunicación. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g ▪ h ▪ i ▪ o 	acción con la red. Contraseñas. Conductas y hábitos seguros. ▪ B1.2. Intercambio y publicación de información digital en la red. Seguridad y responsabilidad en el uso de los servicios de publicación.	viduo en su interacción en la red.	▪ TICB1.1.2. Aplica políticas seguras de utilización de contraseñas para la protección de la información personal.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ f ▪ g ▪ h ▪ i ▪ m ▪ ñ ▪ o 	▪ B1.3. Derechos de propiedad intelectual y de explotación de los materiales alojados en la web. Tipos de licencias de distribución.	▪ B1.2. Acceder a servicios de intercambio y publicación de información digital con criterios de seguridad y uso responsable.	▪ TICB1.2.1. Realiza actividades con responsabilidad sobre conceptos como la propiedad y el intercambio de información.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ g ▪ h ▪ i ▪ m ▪ ñ 	▪ B1.4. Propiedad y distribución del software y de la información. Tipos de licencias de uso y distribución. ▪ B1.5. Identidad digital, privacidad y seguridad. Desarrollo de actitudes de protección activa ante de los intentos de fraude.	▪ B1.3. Reconocer y comprender los derechos de los materiales alojados en la web.	▪ TICB1.3.1. Consulta distintas fuentes y navega conociendo la importancia de la identidad digital y los tipos de fraude de la web.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA ▪ CSC
			▪ TICB1.3.2. Diferencia el concepto de materiales sujetos a derechos de autoría y materiales de libre distribución.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSC ▪ CCEC
Bloque 2. Ordenadores, sistemas operativos y redes				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 	▪ B2.1. Funciones de configuración	▪ B2.1. Utilizar y configurar equipos informáticos, identificando los ele-	▪ TICB2.1.1. Realiza operaciones básicas de organización y almace-	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD



Tecnologías de la Información y de la Comunicación. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	de los equipos informáticos.	mentos que los configuran y su función en el conjunto.	namiento de la información. TICB2.1.2. Configura elementos básicos del sistema operativo y de accesibilidad del equipo informático.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CD ▪ CMCCT
▪ f	▪ B2.2. Instalación y eliminación de software de propósito general.	▪ B2.2. Gestionar la instalación y eliminación de software de propósito general.	▪ TICB2.2.1. Resuelve problemas vinculados a los sistemas operativos y a las aplicaciones y los programas vinculados a éstos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ f 	▪ B2.3. Utilización de software de comunicación entre equipos y sistemas.	▪ B2.3. Utilizar software de comunicación entre equipos y sistemas.	▪ TICB2.3.1. Administra el equipo con responsabilidad y conoce aplicaciones de comunicación entre dispositivos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
▪ f	▪ B2.4. Arquitectura de un ordenador: componentes básicos y características.	▪ B2.4. Conocer la arquitectura de un ordenador, identificando sus componentes básicos, y describir sus características.	▪ TICB2.4.1. Analiza y conoce diversos componentes físicos de un ordenador, sus características técnicas y las conexiones entre ellos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
▪ f	▪ B2.5. Elementos y sistemas para la comunicación con cables e inalámbrica.	▪ B2.5. Analizar los elementos y los sistemas que configuran la comunicación con cables e inalámbrica.	▪ TICB2.5.1. Describe las formas de conexión en la comunicación entre dispositivos digitales.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CCL
Bloque 3. Organización, diseño y producción de información digital				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ g ▪ h 	▪ B3.1. Procesos de producción de documentos con aplicaciones ofimáticas y de diseño gráfico. Maquetado. Importación de imágenes	▪ B3.1. Utilizar aplicaciones informáticas de escritorio para la producción de documentos.	▪ TICB3.1.1. Elabora y maqueta documentos de texto con aplicaciones informáticas que facilitan la inclusión de tablas, imágenes, fórmu-	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CCL



Tecnologías de la Información y de la Comunicación. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ m ▪ ñ ▪ a ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ y gráficos. ▪ B3.2. Formatos abiertos y estándares de formato en la producción de documentación. ▪ B3.3. Operaciones básicas en hojas de cálculo. Creación de gráficos. Elaboración de informes sencillos. ▪ B3.4. Organización de la información en bases de datos. Realización de consultas básicas y generación de documentos. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ las, gráficos, así como otras posibilidades de diseño, e interactúa con otras características del programa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TICB3.1.2. Produce informes que requieren el empleo de hojas de cálculo, que incluyan resultados textuales, numéricos y gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TICB3.1.3. Elabora bases de datos sencillas y utiliza su funcionalidad para consultar datos, organizar la información y generar documentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ f ▪ g ▪ h ▪ i ▪ m ▪ ñ ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Tipos de presentaciones y estructura del contenido. Diseño de la estructura y de elementos gráficos adecuados para el público objetivo. Importación de elementos multimedia, de imágenes y de gráficos. ▪ B3.6. Edición y montaje de materiales audiovisuales a partir de fuentes diversas. Captura de imagen, de audio y de vídeo, y conversión a otros formatos. ▪ B3.7. Tratamiento básico de la imagen digital. Exposición, saturación, luminosidad y contraste. Resolución y formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Elaborar contenidos de imagen, audio y vídeo, y desarrollar capacidades para integrarlos en diversas producciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TICB3.2.1. Integra elementos multimedia, imagen y texto en la elaboración de presentaciones, adecuando el diseño y la maquetado al mensaje y al público objetivo a quien va dirigido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TICB3.2.2. Emplea dispositivos de captura de imagen, audio y vídeo, edita la información mediante software específico y crea nuevos materiales en diversos formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE



Tecnologías de la Información y de la Comunicación. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 4. Seguridad informática				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Procedimientos de intercambio de información entre dispositivos físicos de características técnicas diversas. ▪ B4.2. Riesgos de seguridad para sistemas, aplicaciones y datos. Hábitos de protección. ▪ B4.3. Medidas de seguridad activa y pasiva. Actualización del software. Antivirus y cortafuegos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Adopta conductas de seguridad activa y pasiva en la protección de datos y en el intercambio de información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TICB4.1.1. Analiza y conoce dispositivos físicos y características técnicas, de conexión y de intercambio de información entre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TICB4.1.2. Conoce los riesgos de seguridad y emplea hábitos de protección adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TICB4.1.3. Describe la importancia de la actualización del software y del empleo de antivirus y de cortafuegos para garantizar la seguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CCL
Bloque 5. Publicación y difusión de contenidos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Compartición de recursos en redes locales y en internet. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Utilizar dispositivos de intercambio de información conociendo las características de comunicación o de la conexión entre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TICB5.1.1. Realiza actividades que requieren compartir recursos en redes locales y virtuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TICB5.2.1. Integra y organiza elementos textuales y gráficos en estructuras hipertextuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ f ▪ g ▪ h ▪ i ▪ m ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Diseño de páginas web sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Elaborar y publicar contenidos en la web que integren información textual, numérica, sonora y gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TICB5.2.2. Diseña páginas web y conoce los protocolos de publicación, bajo estándares adecuados y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT



Tecnologías de la Información y de la Comunicación. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> o 			<ul style="list-style-type: none"> con respeto a los derechos de propiedad. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC CSIEE CCEC
<ul style="list-style-type: none"> a b c g h i m ñ o 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Creación y publicación en la web. Estándares de publicación. B5.5. Trabajo colaborativo con servicios en la nube y con las herramientas de las TIC de carácter social. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Conocer los estándares de publicación y emplearlos en la producción de páginas web y con las herramientas de las TIC de carácter social. 	<ul style="list-style-type: none"> TICB5.3.1. Participa colaborativamente en diversas herramientas de las TIC de carácter social y gestiona las propias. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT CCL CAA CSIEE CSC
Bloque 6. Internet, redes sociales e hiperconexión				
<ul style="list-style-type: none"> a b f g h i m ñ o 	<ul style="list-style-type: none"> B6.1. Creación y publicación en la web de materiales multiplataforma accesibles. B6.2. Recursos y plataformas de formación a distancia, empleo y salud. B6.3. Administración electrónica y comercio electrónico: intercambios económicos y seguridad. B6.4. Sincronización entre dispositivos móviles y ordenadores. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.1. Desarrollar hábitos en el uso de herramientas que permitan la accesibilidad a las producciones desde diversos dispositivos móviles. 	<ul style="list-style-type: none"> TICB6.1.1. Elabora materiales para la web que permiten la accesibilidad a la información multiplataforma. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> TICB6.1.2. Realiza intercambio de información en distintas plataformas en las que está registrado/a y que ofrecen servicios de formación, ocio, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT CCL CAA CSC
			<ul style="list-style-type: none"> TICB6.1.3. Sincroniza la informa- 	<ul style="list-style-type: none"> CD



Tecnologías de la Información y de la Comunicación. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			ción entre un dispositivo móvil y otro dispositivo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ f ▪ g ▪ h ▪ i ▪ m ▪ ñ ▪ o 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.5. Redes sociales. Privacidad y seguridad personal en la interacción en redes sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Emplear el sentido crítico y desarrollar hábitos adecuados en el uso y en el intercambio de la información a través de redes sociales y plataformas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TICB6.2.1. Participa activamente en redes sociales con criterios de seguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f ▪ m ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.6. Utilización de canales de distribución de contenidos multimedia para distribución de materiales propios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Publicar y relacionar mediante hipervínculos información en canales de contenidos multimedia, presentaciones, imagen, audio y vídeo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TICB6.3.1. Emplea canales de distribución de contenidos multimedia para alojar materiales propios y enlazarlos en otras producciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CSC

1º de bachillerato

Tecnologías de la Información y de la Comunicación I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. La sociedad de la información y el ordenador				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Concepto de sociedad de la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Analizar y valorar las influencias de las tecnologías de la infor- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TIC1B1.1.1. Describe las diferencias entre lo que se considera so- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD



Tecnologías de la Información y de la Comunicación I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g ▪ h ▪ i ▪ l ▪ m ▪ p 	información. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. El sector de las TIC: composición y características. 	mación y de la comunicación en la transformación de la sociedad actual, tanto en los ámbitos de la adquisición del conocimiento como en los de la producción.	ciedad de la información y sociedad del conocimiento.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TIC1B1.1.2. Explica cuáles son los nuevos sectores económicos que aparecieron como consecuencia de la generalización de las tecnologías de la información y de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CSC
Bloque 2. Arquitectura de ordenadores				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Bloques funcionales de un sistema microinformático y componentes de cada bloque funcional. ▪ B2.2. Componentes de los sistemas microinformáticos ▪ B2.3. Periféricos básicos ▪ B2.4. Dispositivos de almacenamiento: características y tipos. ▪ B2.5. Dispositivos de memoria: características y tipos. 	B2.1. Configurar ordenadores y equipos informáticos identificando los subsistemas que los componen y relacionando cada elemento con las prestaciones del conjunto, y describir sus características.	TIC1B2.1.1. Describe las características de los subsistemas que componen un ordenador, identificando sus principales parámetros de funcionamiento.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT. ▪ CCL
			TIC1B2.1.2. Realiza esquemas de interconexión de los bloques funcionales de un ordenador y describe la contribución de cada uno al funcionamiento integral del sistema.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT. ▪ CCL
			TIC1B2.1.3. Describe dispositivos de almacenamiento masivo utilizados en sistemas de ordenadores, reconociendo su importancia en la custodia de la información.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT. ▪ CCL
			TIC1B2.1.4. Describe los tipos de memoria utilizados en ordenadores, analizando los parámetros que las definen y su aportación al rendi-	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT. ▪ CCL



Tecnologías de la Información y de la Comunicación I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			miento del conjunto.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Sistema operativo: elementos y estructura. Clasificación, funciones y procesos del sistema operativo. Sistemas operativos actuales. ▪ B2.7. Instalación y actualización de sistemas operativos y de aplicaciones de software. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Instalar y utilizar software de propósito general y de aplicación, y evaluar sus características y los entornos de aplicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TIC1B2.2.1. Elabora un diagrama de la estructura de un sistema operativo relacionando cada parte con su función. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT.
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TIC1B2.2.2. Instala sistemas operativos y programas de aplicación para la resolución de problemas en ordenadores personales, siguiendo instrucciones de fábrica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CAA
Bloque 3. Software para sistemas informáticos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ i ▪ l ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Diseño y utilización de bases de datos sencillas. ▪ B3.2. Elaboración de documentos mediante procesadores de texto. ▪ B3.3. Elaboración de presentaciones. ▪ B3.4. Presentación al público: conexión a un proyector y configuración. ▪ B3.5. Resolución de problemas mediante hojas de cálculo. ▪ B3.6. Diseño y edición de Imágenes en 2D y 3D. ▪ B3.7. Creación de contenidos audiovisuales. Elaboración de guiones, captura de sonido y de imágenes, edición y montaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Utilizar aplicaciones informáticas de escritorio o web, como instrumentos de resolución de problemas específicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TIC1B3.1.1. Diseña bases de datos sencillas y /o extrae información, realizando consultas, formularios e informes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT. ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TIC1B3.1.2. Elabora informes de texto que integren texto e imágenes, aplicando las posibilidades de las aplicaciones y teniendo en cuenta el destinatario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CSC ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TIC1B3.1.3. Elabora presentaciones 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD



Tecnoloxías de la Información y de la Comunicación I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> B3.8. Las redes de intercambio como fuente de recursos multimedia. Derechos que amparan las producciones ajenas. 		<ul style="list-style-type: none"> que integren texto, imágenes y elementos multimedia, adecuando el mensaje al público objetivo al que se destina. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCL CAA CSIEE CSC CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> TIC1B3.1.4. Resuelve problemas que requieran a utilización de hojas de cálculo, generando resultados textuales, numéricos y gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT CAA CSIEE CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> TIC1B3.1.5. Diseña elementos gráficos en 2D y 3D para comunicar ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT CCL CAA CSIEE CSC CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> TIC1B3.1.6. Realiza pequeñas películas integrando sonido, vídeo e imágenes, utilizando programas de edición de archivos multimedia. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT CCL CAA CSIEE CSC





Tecnologías de la Información y de la Comunicación I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
				<ul style="list-style-type: none"> CCEC
Bloque 4. Redes de ordenadores				
<ul style="list-style-type: none"> b d g i l 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Configuración básica de redes locales: características, tipos, topologías y arquitecturas. 	<ul style="list-style-type: none"> B 4.1. Analizar las principales topologías utilizadas en el diseño de redes de ordenadores, relacionándolas con el área de aplicación y con las tecnologías empleadas. 	<ul style="list-style-type: none"> TIC1B4.1.1. Dibuja esquemas de configuración de pequeñas redes locales, seleccionando las tecnologías en función del espacio físico disponible. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT CAA CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> d g i l 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Cables y conectores: características y tipología. Normalización. B4.3. Elementos de las redes de datos: situación, dispositivos y adaptadores de interconexión de redes cableadas e inalámbricas; configuración básica de éstos. B4.4. Despliegue de redes locales sin hilos: elementos, medios de transmisión, protocolos y recomendaciones. Seguridad básica. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Analizar la función de los equipos de conexión que permiten realizar configuraciones de redes y su interconexión con redes de área extensa. 	<ul style="list-style-type: none"> TIC1B4.2.1. Realiza un análisis comparativo entre los tipos de cables utilizados en redes de datos. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT CCL
			<ul style="list-style-type: none"> TIC1B4.2.2. Realiza un análisis comparativo entre tecnología cableada e inalámbrica, e indica posibles ventajas e inconvenientes. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT CCL
			<ul style="list-style-type: none"> TIC1B4.2.3. Explica la funcionalidad de los elementos que permiten configurar redes de datos, indicando sus ventajas y sus inconvenientes principales. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT CCL
<ul style="list-style-type: none"> d g i l 	<ul style="list-style-type: none"> B4.5. Niveles del modelo OSI: funciones de los niveles, los protocolos y los dispositivos. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Describir los niveles del modelo OSI, relacionándolos con sus funciones en una red informática. 	<ul style="list-style-type: none"> TIC1B4.3.1. Elabora un esquema de como se realiza la comunicación entre los niveles OSI de dos equipos remotos. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT CCL



Tecnologías de la Información y de la Comunicación I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 5. Programación				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Diagramas de flujo: elementos y herramientas; símbolos y su significado. ▪ B5.2. Identificación de los elementos de un programa informático: estructuras y bloques fundamental. ▪ B5.3. Diseño de algoritmos utilizando diagramas de flujo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Aplicar algoritmos a la resolución de los problemas más frecuentes que se presentan al trabajar con estructuras de datos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TIC1B5.1.1. Desarrolla algoritmos que permitan resolver problemas aritméticos sencillos, elaborando los correspondientes diagramas de flujo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Uso de estructuras de control: operadores, condiciones, bloques y estructuras de repetición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Analizar y resolver problemas de tratamiento de información, dividiéndolos en subproblemas y definiendo algoritmos que los resuelven. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TIC1B5.2.1. Escribe programas que incluyan bucles de programación para solucionar problemas que impliquen la división de un conjunto en partes más pequeñas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Ejecución, prueba, depuración y documentación de programas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Analizar la estructura de programas informáticos, identificando y relacionando los elementos propios del lenguaje de programación utilizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TIC1B5.3.1. Obtiene el resultado de seguir un pequeño programa escrito en un código determinado, partiendo de determinadas condiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d. ▪ g. ▪ i. ▪ l. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Identificación de los elementos de la sintaxis del lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Conocer y comprender la sintaxis y la semántica de las construcciones básicas de un lenguaje de programación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TIC1B5.4.1. Define el que se entiende por sintaxis de un lenguaje de programación y propone ejemplos concretos de un lenguaje determinado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Diagramas de flujo: elementos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Realizar pequeños programas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TIC1B5.5.1. Realiza programas de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD



Tecnologías de la Información y de la Comunicación I. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g ▪ i ▪ l 	<p>y herramientas; símbolos y su significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Identificación de los elementos de un programa informático: estructuras y bloques fundamental. ▪ B5.3. Diseño de algoritmos utilizando diagramas de flujo. 	de aplicación en un lenguaje de programación determinado y aplicarlos a la solución de problemas reales.	aplicación sencillos en un lenguaje determinado que solucionen problemas de la vida real.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CSC ▪ CCEC

2º de bachillerato

Tecnologías de la Información y de la Comunicación II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Programación				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Estructuras de almacenamiento de datos. Tipos de datos. Variables, vectores y matrices. Listas, pilas y colas. Estructuras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Describir las estructuras de almacenamiento y analizar las características de cada una. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TIC2B1.1.1. Explica las estructuras de almacenamiento para diferentes aplicaciones teniendo en cuenta sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Diagramas de flujo: elementos y símbolos, y su significado. ▪ B1.3. Diseño de algoritmos con diagramas de flujo utilizando herramientas informáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Conocer y comprender la sintaxis y la semántica de las construcciones de un lenguaje de programación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TIC2B1.2.1. Elabora diagramas de flujo de mediana complejidad usando elementos gráficos y relacionándolos entre sí para dar respuesta a problemas concretos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Transformación de diagramas de flujo en pseudocódigo o en 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Realizar programas de aplicación en un lenguaje de programa- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TIC2B1.3.1. Elabora programas de mediana complejidad definiendo el 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD



Tecnologías de la Información y de la Comunicación II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ código fuente. ▪ B1.5. Programación modular: módulos, procedimientos y funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ción determinado y aplicarlos a la solución de problemas reales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ flujograma correspondiente y escribiendo el código correspondiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TIC2B1.3.2. Descompone problemas de cierta complejidad en problemas más pequeños susceptibles de ser programados como partes separadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Diseño y realización de pruebas: tipos de pruebas y casos de prueba. Depuración. ▪ B1.7. Optimización y documentación. Análisis de código y refactorización. Repositorios de código y control de versiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Depurar programas informáticos, optimizándolos para su aplicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TIC2B1.4.1. Obtiene el resultado de seguir un programa escrito en un código determinado, partiendo de determinadas condiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TIC2B1.4.2. Optimiza el código de un programa dado aplicando procedimientos de depuración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Seguridad lógica. Tipos de amenaza y técnicas de vigilancia de los sistemas: protección contra virus y respaldo de información. ▪ B1.9. Seguridad física: protección física de las redes. ▪ B1.10. Tipos de código malicioso y usos: virus, troyanos, puertas traseras y publicitario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Analizar la importancia de la protección de la información en la sociedad del conocimiento, valorando las repercusiones de tipo económico, social o personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TIC2B1.5.1. Selecciona elementos de protección de software para internet relacionándolos con los posibles ataques. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSIE ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ TIC2B1.5.2. Elabora un esquema de bloques con los elementos de protección física frente a ataques externos para una pequeña red, con- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT. ▪ CAA



Tecnologías de la Información y de la Comunicación II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> siderando los elementos de hardware de protección 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CSC
			<ul style="list-style-type: none"> TIC2B1.5.3. Clasifica el código malicioso por su capacidad de propagación y describe las características de cada uno, indicando sobre que elementos actúan. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT CCL CSC
Bloque 2. Publicación y difusión de contenidos				
<ul style="list-style-type: none"> a b d e f g i l m p 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Lenguajes de marcaje para la creación de documentos web. B2.2. Accesibilidad y usabilidad en internet. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Utilizar y describir las características de las herramientas relacionadas con la web social, identificando las funciones y las posibilidades que ofrecen las plataformas de trabajo colaborativo. 	<ul style="list-style-type: none"> TIC2B2.1.1. Diseña páginas web y blogs con herramientas específicas analizando las características fundamentales relacionadas con su accesibilidad y su usabilidad, teniendo en cuenta la función a la que está destinada. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT CCL CCA CSIEE CSC CCEC
<ul style="list-style-type: none"> a b d e f g 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Herramientas de gestión de contenidos de la web 2.0. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Elaborar y publicar contenidos en la web que integren información textual, gráfica y multimedia, teniendo en cuenta a quién van dirigidos y los objetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> TIC2B2.2.1. Elabora trabajos utilizando las posibilidades de colaboración que permiten las tecnologías basadas en la web 2.0. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CMCCT CCL CAA CSIEE CSC



Tecnologías de la Información y de la Comunicación II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ l ▪ m ▪ p 				<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ g ▪ i ▪ l ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Características de la web 2.0. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Analizar y utilizar las posibilidades que nos ofrecen las tecnologías basadas en la web 2.0 y sucesivos desarrollos, aplicándolas al desarrollo de trabajos colaborativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TIC2B2.3.1. Explica las características relevantes de la web 2.0 y los principios en que ésta se basa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC
Bloque 3. Seguridad				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Medidas físicas y lógicas de seguridad en redes: cortafuegos, copias de seguridad, sistemas de control de acceso, monitorización de sistemas y análisis de logs. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Adoptar las conductas de seguridad activa y pasiva que posibiliten la protección de los datos y del propio individuo en sus interacciones en internet y en la gestión de recursos y aplicaciones local. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TIC2B3.1.1. Elabora un esquema de bloques con los elementos de protección física frente a ataques externos para una pequeña red, considerando tanto los elementos de hardware de protección como las herramientas de software que permiten proteger la información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT. ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ g ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Uso básico de un entorno de desarrollo: edición de programas y generación de ejecutables. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Utilizar entornos de programación para diseñar programas que resuelvan problemas concretos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ TIC2B3.2.1. Elabora programas de mediana complejidad utilizando entornos de programación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CAA ▪ CSIEE

Tecnoloxías de la Información y de la Comunicación II. 2º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ I				





Valores Éticos

Introducción

La materia de Valores Éticos tiene como objetivo básico orientar al alumnado adolescente en la elección de su proyecto de vida personal. La orientación de Valores Éticos permitirá que ese proyecto se vaya llenando de manera acorde con la racionalidad práctica. Ello supone que el proyecto, por racional, va a requerir virtudes intelectuales como el rigor, la coherencia, la honradez intelectual o el apego a la realidad. Por la dimensión práctica de esa racionalidad, el proyecto requerirá que el alumnado vaya construyendo, desde la reflexión, un código ético de valores y normas que determinarán sus decisiones para guiar su conducta de tal manera que realce su dignidad personal y, al mismo tiempo, permita su realización plena y feliz como personas y la promoción de relaciones sociales marcadas por el reconocimiento de las otras personas, el respeto hacia ellas, y por la finalidad de alcanzar cuotas cada vez mayores de justicia, tanto en el nivel más próximo a la persona como en el nivel global.

En el plano didáctico, Valores Éticos contribuye a la consecución de las competencias clave. Resulta evidente que el objetivo de alcanzar mayores competencias sociales y cívicas está en su propia constitución como materia. Pero la reflexión ética también requiere la puesta en práctica de la competencia comunicación lingüística, por la necesidad de rigor y claridad en la exposición de las propias ideas, y de la capacidad dialógica para comprender los puntos de vista ajenos y aprender de ellos. También resulta indispensable fomentar tanto la competencia de aprender a aprender como la de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, pues ambas inciden en la necesidad de crecimiento personal, tanto en el orden del ejercicio de los procesos cognitivos como en el del aprecio por la creatividad, el sentido crítico y el no-estancamiento. Para la reflexión ética, además, es necesario conocer y dialogar con pensadores/as que, con sus teorías antropológicas, éticas y políticas, fueron moldeando tanto nuestra cultura como los valores de respeto, no-violencia, libertad, igualdad entre las personas, solidaridad y pluralismo; valores que son el corazón de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH). Es desde esos valores como también se analiza el trabajo científico y tecnológico, por lo que también se trabaja la competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología, no desde una perspectiva sustantiva, pero sí desde el análisis de la actividad científico-tecnológica como actividad que debe ser acorde a valores éticos universales, tanto en sus procedimientos como en los resultados que de ella se puedan obtener. Por último, la materia se presta a desarrollar en los alumnos y en las alumnas, tanto en trabajos colaborativos como en tareas individuales, la competencia digital, que





les permita acceder y seleccionar información, procesarla y plasmar sus creaciones en productos con una innegable capacidad para la comunicación.

Se apunta, también, la oportunidad que brinda la materia para poner en práctica metodologías didácticas activas y contextualizadas que faciliten la participación del alumnado en trabajos cooperativos, la realización de tareas, el aprendizaje basado en problemas, el estudio de casos, el trabajo por retos, etc., metodologías todas ellas que le confieren al alumnado el papel de agente activo de su propia formación.

Pocas materias profundizan en el tratamiento de los elementos transversales del currículo como la de Valores Éticos, teniendo alguno de esos elementos, como la educación cívica y constitucional, como parte nuclear, y necesitando el concurso de los otros, como la comprensión de lectura, la corrección en la expresión oral y escrita, el uso de herramientas para la comunicación audiovisual y otros elementos de TIC, o la apuesta por el emprendimiento como antítesis del estancamiento y la pasividad. Pero, además, en la materia se abordan temas como el desarrollo sostenible, el abuso y lo maltrato de personas con discapacidad, o el fomento de la igualdad de oportunidades, porque en éstos y en otros es la reflexión ética a quien tiene que orientar nuestra conducta.

El currículo de la materia está estructurado en seis bloques temáticos con enfoques, perspectivas y niveles de profundidad diferente. Son los siguientes: "La dignidad de la persona", "La comprensión, el respeto y la igualdad en las relaciones interpersonales", "La reflexión ética", "La justicia y la política", "Los valores éticos, el derecho, la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH) y otros tratados internacionales sobre derechos humanos" y, por último, "Los valores éticos y su relación con la ciencia y la tecnología". Las diferencias entre bloques y el tener en cuenta los diversos momentos del desarrollo cognitivo del alumnado en esta etapa fueron los motivos determinantes de que, en el currículo del primer ciclo, los alumnos y las alumnas de primero de ESO trabajen lo referido a la personalidad y a su constitución, la ineludibilidad de los problemas morales y la introducción a la reflexión ética y política. En segundo de ESO se abordan las aportaciones que, en el campo de la reflexión moral, hicieron los/las grandes pensadores/as y filósofos/as de la historia, así como las conexiones necesarias entre el campo de la ética, el del derecho y el de la política; conexiones en las que el concepto de justicia ocupa un papel central. En tercero de ESO, curso final del ciclo, los temas alcanzan a la configuración de la vida social y política, poniendo como criterio ético básico de una sociedad justa el respeto a la DUDH y los valores que la conforman, y viendo que tanto la Constitución Española como el Estatuto de Autonomía de Galicia se ajustan a este criterio y lo enriquecen. En el cuarto curso de la etapa se retoman ya, pero desde un nivel de profundización superior, todos los temas que fueron surgiendo en los cursos previos, teniendo como horizonte que el alumnado, al final de la etapa, esté ya ca-



pacitado para llevar a cabo el proyecto más importantes de aquéllos en los que se embarcarán: el de una vida personal y social digna y satisfactoria.

1º de ESO

Valores éticos. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. La dignidad de la persona				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. El concepto problemático de persona. Significado etimológico. ▪ B1.2. Características de la persona: independencia, racionalidad y libertad. ▪ B1.3. Dignidad de la persona: la persona como ser moral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Construir un concepto de persona, consciente de que ésta es indefinible, valorando la dignidad que posee por el hecho de ser libre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB1.1.1. Señala las dificultades para definir el concepto de persona, analizando su significado etimológico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB1.1.2. Describe las características principales de la persona: sustancia independiente, racional y libre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB1.1.3. Explica y valora la dignidad de la persona que, como ente autónomo, se convierte en uno "ser moral". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Adolescencia: crisis de identidad, formación de grupos e influencia del grupo en el/la adolescente. ▪ B1.5. Desarrollo de la autonomía personal en la adolescencia. Control de la conducta y elección de valores éticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Comprender la crisis de la identidad personal que surge en la adolescencia y sus causas, y describir las características de los grupos que forman y la influencia que ejercen sobre sus miembros, con la finalidad de tomar conciencia de la necesidad que tiene, para seguir creciendo moralmente y pasar a la vida adulta, del desarrollo de su autonomía personal y del control de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB1.2.1. Conoce información, de fuentes diversas, alrededor de los grupos de adolescentes, sus características y la influencia que ejercen sobre sus miembros en la determinación de su conducta, y realiza un resumen con la información obtenida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB1.2.2. Elabora conclusiones sobre la importancia que tiene para 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE



Valores éticos. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		su conducta.	el/la adolescente desarrollar la autonomía personal y tener el control de su propia conducta conforme a los valores éticos libremente elegidos.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ f ▪ g ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Personalidad: factores genéticos, sociales, culturales y del entorno ambiental que influyen en su construcción. Capacidad de autodeterminación en el ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Describir en qué consiste la personalidad y valorar la importancia de enriquecerla con valores y virtudes éticos, mediante el esfuerzo y la voluntad personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB1.3.1. Identifica en qué consiste la personalidad y los factores genéticos, sociales, culturales y del entorno que influyen en su construcción, y aprecia la capacidad de autodeterminación en el ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. La razón y la libertad en la estructuración de la personalidad y en la elección de los valores éticos que la conformarán. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Justificar la importancia que tiene el uso de la razón y la libertad en el ser humano para determinar "cómo quiere ser", eligiendo los valores éticos que desea incorporar a su personalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB1.4.1. Describe y estima el papel relevante de la razón y la libertad para configurar con sus propios actos a estructura de su personalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB1.4.2. Realiza una lista de los valores éticos que estima como deseables para integrarlos en su personalidad, y explica las razones de su elección. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. La inteligencia emocional y su papel en el desarrollo moral de la persona. ▪ B1.9. Emociones, sentimientos y vida moral. ▪ B1.10. Valores éticos y capacidad de autocontrol emocional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Analizar en qué consiste la inteligencia emocional y valorar su importancia en el desarrollo moral del ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB1.5.1. Define la inteligencia emocional y sus características, valorando su importancia en la construcción moral del ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB1.5.2. Explica en qué consisten las emociones y los sentimientos, y cómo se relacionan con la vida moral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL





Valores éticos. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> VEB1.5.3. Encuentra, disertando en grupo, la relación entre algunas virtudes y valores éticos y el desarrollo de las capacidades de autocontrol emocional y automotivación, tales como la sinceridad, el respeto, la prudencia, la templanza, la justicia y la perseverancia, entre otras 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSC CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> a b d g h m 	<ul style="list-style-type: none"> B1.11. Habilidades emocionales según Goleman. B1.12. Habilidades emocionales y virtudes éticas. B1.13. Introspección: autoconocimiento, autocontrol y autonomía. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Estimar la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional y su influencia en la construcción de la personalidad y su carácter moral, con capacidad de emplear la introspección para reconocer emociones y sentimientos en su interior, para mejorar sus habilidades emocionales. 	<ul style="list-style-type: none"> VEB1.6.1. Comprende en qué consisten las habilidades emocionales que, según Goleman, debe desarrollar el ser humano, y elabora un esquema explicativo alrededor del tema, en colaboración en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
			<ul style="list-style-type: none"> VEB1.6.2. Relaciona el desarrollo de las habilidades emocionales con la adquisición de las virtudes éticas, tales como la perseverancia, la prudencia, la autonomía personal, la templanza, la fortaleza de la voluntad, la honestidad con un mismo, el respeto a la justicia y la fidelidad a los propios principios éticos, entre otras. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<ul style="list-style-type: none"> VEB1.6.3. Emplea la introspección como medio para reconocer las propias emociones, los sentimientos y los estados de ánimo, con la finalidad de tener un mayor control de ellos y ser capaz de automotivarse, convirtiéndose en el dueño de la propia conducta. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSIEE



Valores éticos. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ g ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.14. Construcción de la identidad propia con arreglo a valores éticos. ▪ B1.15. Persona como proyecto vital. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Comprender y apreciar la capacidad del ser humano, para influir de manera consciente y voluntaria en la construcción de su propia identidad, con arreglo a los valores éticos, y así mejorar su autoestima. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB1.7.1. Toma conciencia y aprecia la capacidad que posee para modelar la propia identidad y hacer de sí mismo/a una persona justa, sincera, tolerante, amable, generosa, respetuosa, solidaria, honesta, libre, etc., en una palabra, digna de ser apreciada por sí mismo/a. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB1.7.2. Diseña un proyecto de vida personal conforme al modelo de persona que quiere ser y los valores éticos que desea adquirir, haciendo que su propia vida tenga un sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
Bloque 2. La comprensión, el respeto y la igualdad en las relaciones interpersonales				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. La naturaleza social del ser humano. ▪ B2.2. Relación dialéctica entre individuo y sociedad. ▪ B2.3. Los valores éticos como guías de las relación interpersonales en la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Conocer los fundamentos de la naturaleza social del ser humano y la relación dialéctica que se establece entre éste y la sociedad, estimando la importancia de una vida social dirigida por los valores éticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB2.1.1. Explica por que el ser humano es social por naturaleza y valora las consecuencias que tiene este hecho en su vida personal y moral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB2.1.2. Discierne y expresa, en pequeños grupos, sobre la influencia mutua que se establece entre el individuo y la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB2.1.3. Aporta razones que fundamenten la necesidad de establecer unos valores éticos que guíen las relaciones interpersonales y utiliza la iniciativa personal para elabo- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE



Valores éticos. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			rar, mediante soportes informáticos, una presentación gráfica de sus conclusiones sobre este tema.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h ▪ ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Proceso de socialización: interiorización de valores y normas morales. ▪ B2.5. Valores inculcados por los agentes sociales en la configuración de la personalidad. ▪ B2.6. Necesidad de la crítica racional para alcanzar valores éticos universales, ejemplificados en la DUDH y basados en la dignidad humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Describir y valorar la importancia de la influencia del entorno social y cultural en el desarrollo moral de la persona, a través del análisis del papel que desempeñan los agentes sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB2.2.1. Describe el proceso de socialización y valora su importancia en la interiorización individual de los valores y las normas morales que rigen la conducta de la sociedad en que vive. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB2.2.2. Ejemplifica, en colaboración en grupo, la influencia que tienen en la configuración de la personalidad los valores morales inculcados por los agentes sociales, entre ellos la familia, la escuela, los amigos y los medios de comunicación de masas, elaborando un esquema y conclusiones, utilizando soportes informáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB2.2.3. Justifica y aprecia la necesidad de la crítica racional, como medio indispensable para adecuar a los valores éticos universales establecidos en la DUDH las costumbres, las normas, los valores, etc., de su medio, rechazando todo lo que atente contra la dignidad del ser humano y sus derechos fundamentales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Diferencia entre la vida privada (regulada por la ética) y la vida 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Distinguir en la persona los ámbitos de la vida privada y de la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB2.3.1. Define los ámbitos de la vida privada y la pública, así como 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Valores éticos. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> h 	<p>pública (regulada por el derecho). Límites de la libertad en los dos ámbitos.</p>	<p>vida pública, la primera regulada por la ética y la segunda por el derecho, con la finalidad de identificar los límites de la libertad personal y social.</p>	<p>el límite de la libertad humana, en ambos casos.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> a b d h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.8. Habilidades emocionales de Goleman y valores éticos que alcanzan a las relación humanas. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Relacionar y valorar la importancia de las habilidades de la inteligencia emocional señaladas por Goleman, en relación con la vida interpersonal, y establecer su vínculo con los valores éticos que enriquecen las relaciones humanas. 	<ul style="list-style-type: none"> VEB2.4.1. Comprende la importancia que para Goleman tiene la capacidad de reconocer las emociones ajenas y la de controlar las relaciones interpersonales, y elabora un resumen esquemático sobre el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
<ul style="list-style-type: none"> a b d g h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.9. Asertividad frente a agresividad y la inhibición. B2.10. Asertividad y respeto a la dignidad de las otras personas. B2.11. Asertividad y otras habilidades sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Utilizar la conducta asertiva y las habilidades sociales, con la finalidad de incorporar a su personalidad algunos valores y virtudes éticas necesarias en el desarrollo de una vida social más justa y enriquecedora. 	<ul style="list-style-type: none"> VEB2.5.1. Explica en qué consiste la conducta asertiva, haciendo una comparación con el comportamiento agresivo o inhibido, y adopta como principio moral fundamental, en las relaciones interpersonales, el respeto a la dignidad de las personas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> VEB2.5.2. Muestra, en las relaciones interpersonales, una actitud de respeto hacia el derecho que todos los seres humano tienen a sentir, pensar y actuar de forma diferente, a equivocarse, a disfrutar del tiempo de descanso, a tener una vida privada, a tomar sus propias decisiones, etc., y especialmente a ser valorado de forma especial por el simple hecho de ser persona, sin discriminar ni menospreciar a nadie, 	<ul style="list-style-type: none"> CSC



Valores éticos. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			etc.	
			<ul style="list-style-type: none"> VEB2.5.3. Emplea, en diálogos cortos reales o inventados, habilidades sociales como la empatía, la escucha activa, la interrogación asertiva, etc., con la finalidad de que aprenda a utilizarlos de forma natural en su relación con las demás personas. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCL
			<ul style="list-style-type: none"> VEB2.5.4. Ejercita algunas técnicas de comunicación interpersonal, mediante la realización de diálogos orales, tales como la forma idónea de decir no, el disco rayado, el banco de niebla, etc., con el objeto de dominarlas y poder utilizarlas en el momento adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCL CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> a b d h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.12. Valores y virtudes éticos en las relación interpersonales. B2.13. Deber moral y cívico del auxilio. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.6. Justificar la importancia de los valores y de las virtudes éticas para conseguir unas relaciones interpersonales justas, respetuosas y satisfactorias. 	<ul style="list-style-type: none"> VEB2.6.1. Identifica la adquisición de las virtudes éticas como una condición necesaria para lograr unas buenas relaciones interpersonales, entre ellas la prudencia, la lealtad, la sinceridad, la generosidad, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<ul style="list-style-type: none"> VEB2.6.2. Elabora una lista con algunos valores éticos que deben estar presentes en las relaciones entre el individuo y la sociedad, tales como responsabilidad, compromiso, tolerancia, pacifismo, lealtad, solidaridad, prudencia, respeto mu- 	<ul style="list-style-type: none"> CSC



Valores éticos. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<p>tuo, justicia, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> VEB2.6.3. Destaca el deber moral y cívico que todas las personas tienen de prestar auxilio y socorro a otras cuya vida, libertad y seguridad estén en peligro de manera inminente, colaborando en la medida de sus posibilidades a prestar primeros auxilios, en casos de emergencia. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
Bloque 3. La reflexión ética				
<ul style="list-style-type: none"> a d h 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Diferencias entre ética y moral. Importancia de la reflexión ética. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Distinguir entre ética y moral, señalando las semejanzas y las diferencias entre ellas y estimando la importancia de la reflexión ética como un saber práctico necesario para guiar de forma racional la conducta del ser humano a su plena realización. 	<ul style="list-style-type: none"> VEB3.1.1. Reconoce las diferencias entre la ética y la moral. VEB3.1.2. Aporta razones que justifiquen la importancia de la reflexión ética. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CSC
<ul style="list-style-type: none"> a d f h 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Conducta instintiva animal y el comportamiento racional, libre y moral del ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Destacar el significado y la importancia de la naturaleza moral del ser humano, tomando conciencia de la necesidad que tiene de normas éticas. 	<ul style="list-style-type: none"> VEB3.2.1. Distingue entre la conducta instintiva del animal y el comportamiento racional y libre del ser humano, destacando la magnitud de sus diferencias y apreciando las consecuencias que éstas tienen en la vida de las personas. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSC
<ul style="list-style-type: none"> a b d 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Libertad y concepto de persona. B3.4. Influencia en la libertad de la 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Reconocer que la libertad constituye la raíz de la estructura moral en la persona y apreciar el papel que la inteligencia y la volun- 	<ul style="list-style-type: none"> VEB3.3.1. Describe la relación entre la libertad y el concepto de persona. VEB3.3.2. Analiza y valora la in- 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA



Valores éticos. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	inteligencia y de la voluntad. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Factores biológicos, psicológicos, sociales, culturales y ambientales, que influyen en el desarrollo de la inteligencia y la voluntad, especialmente el papel de la educación. 	tad tienen como factores que incrementan la capacidad de autodefinición.	fluencia que tienen en la libertad personal a inteligencia, que nos permite conocer posibles opciones para elegir, y la voluntad, que nos da la fortaleza suficiente para hacer lo que hemos decidido hacer.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB3.3.3. Analiza algunos factores biológicos, psicológicos, sociales, culturales y ambientales, que influyen en el desarrollo de la inteligencia y la voluntad, especialmente el papel de la educación, y expone sus conclusiones de forma clara, mediante una presentación realizada con soportes informáticos y audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CMCCT
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Valores. Su papel en la vida individual y colectiva. ▪ B3.7. Clases de valores. ▪ B3.8. Jerarquías de valores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Justificar y apreciar el papel de los valores en la vida personal y social, resaltando sus características, su clasificación y su jerarquía, con la finalidad de comprender su naturaleza y su importancia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB3.4.1. Explica lo que son los valores y sus principales características, y aprecia su importancia en la vida individual y colectiva de las personas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB3.4.2. Busca y selecciona información sobre la existencia de clases de valores: religiosos, afectivos, intelectuales, vitales, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB3.4.3. Realiza, en trabajo en grupo, una jerarquía de valores, explicando su fundamentación racional, mediante una exposición usando medios informáticos o audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSC



Valores éticos. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Carácter distintivo de los valores éticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Resaltar la importancia de los valores éticos, sus especificaciones y su influencia en la vida personal y social del ser humano, destacando la necesidad de ser reconocidos y respetados por todos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB3.5.1. Explica la diferencia entre los valores éticos y el resto de los valores, y valora la importancia para la persona de los valores éticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Valores y normas éticos, y sus efectos beneficiosos para la persona y para la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Tomar conciencia de la importancia de los valores y de las normas éticas, como guía de la conducta individual y social, asumiendo la responsabilidad de difundirlos y promoverlos por los beneficios que proporcionan a la persona y a la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB3.6.1. Destaca algunas de las consecuencias negativas que, a nivel individual y comunitario, tiene la ausencia de valores y normas éticos, tales como el egoísmo, la corrupción, la mentira, el abuso de poder, la intolerancia, la insolidaridad, la violación de los derechos humanos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB3.6.2. Emprende, utilizando la iniciativa personal y la colaboración en grupo, la organización y el desarrollo de una campaña en su medio, a fin de promover el reconocimiento de los valores éticos como elementos fundamentales del pleno desarrollo personal y social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSIEE
<p>Bloque 5. Los valores éticos, el derecho, la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH) y otros tratados internacionales sobre derechos humanos</p>				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Preámbulo de la DUDH: la dignidad de las personas como fundamento de sus derechos universales, inalienables e innatos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Identificar, en el preámbulo de la DUDH, el respeto a la dignidad de las personas y sus atributos esenciales como el fundamento del que derivan todos los derechos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB5.1.1. Explica y aprecia en qué consiste la dignidad que esta declaración reconoce al ser humano como persona, poseedora de unos derechos universales, inalienables e innatos, mediante la lectura de su 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Valores éticos. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		humanos.	preámbulo.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Derechos de la mujer: patrones económicos y socioculturales que fomentaron la violencia y desigualdad de género. ▪ B5.3. Derechos de la infancia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Estimar la importancia del problema actual del ejercicio de los derechos de la mujer y de la infancia en gran parte del mundo, conociendo sus causas y tomando conciencia de ellos, con la finalidad de promover su solución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB5.2.1. Da razones sobre el origen histórico del problema de los derechos de la mujer, reconociendo los patrones económicos y socioculturales que fomentaron la violencia y la desigualdad de género. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB5.2.2. Justifica la necesidad de actuar en defensa de los derechos de la infancia, luchando contra la violencia y el abuso del que niños y las niñas son víctimas en el siglo XXI, tales como el abuso sexual, el trabajo infantil, o su utilización como soldados/as, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB5.2.3. Emprende, en colaboración en grupo, la elaboración de una campaña contra la discriminación de la mujer y la violencia de género en su medio familiar, escolar y social, y evalúa los resultados obtenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ e ▪ g 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Organizaciones que trabajan por los derechos humanos: instituciones internacionales y ONGS. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Apreciar la labor que realizan instituciones y ONGS que trabajan por la defensa de los derechos humanos, auxiliando las personas que por naturaleza los poseen, pero no tienen la oportunidad de ejercerlos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB5.3.1. Indaga, en trabajo en colaboración, sobre el trabajo de instituciones y voluntarios/as que, en todo el mundo, trabajan por el cumplimiento de los derechos humanos (Amnistía Internacional, y ONG como Manos Unidas, Médicos sin Fronteras y Cáritas, entre otros), y elabora y expresa sus conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCL



Valores éticos. 1º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			nes.	

2º de ESO

Valores éticos. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. La dignidad de la persona				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Conceptos de persona aportados por la filosofía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Construir un concepto de persona, consciente de que ésta es indefinible, valorando la dignidad que posee por el hecho de ser libre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB1.1.1. Señala las dificultades para definir el concepto de persona, analizando algunas definiciones aportadas por filósofos/as. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Visión kantiana: la persona como sujeto autónomo y como un fin en sí misma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Identificar los conceptos de heteronomía y autonomía, mediante la concepción kantiana de la persona, con la finalidad de valorar su importancia y aplicarla en la realización de la vida moral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB1.2.1. Explica la concepción kantiana del concepto de persona, como sujeto autónomo capaz de dictar sus propias normas morales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB1.2.2. Comenta y valora la idea de Kant al concebir la persona como un fin en sí misma, rechazando la posibilidad de ser tratada por otros como instrumento para alcanzar fines ajenos a ella. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Noción aristotélica de la virtud: relación con los actos, los hábitos y el carácter. Virtudes éticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Entender la relación entre los actos, los hábitos y el desarrollo del carácter, mediante la comprensión del concepto de virtud en Aristóteles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB1.3.1. Señala en qué consiste la virtud y sus características en Aristóteles, indicando su relación con los actos, los hábitos y el ca- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Valores éticos. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ h ▪ l 		les y, en especial, lo relativo a las virtudes éticas, por la importancia que tienen en el desarrollo de la personalidad.	rácter.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB1.3.2. Enumera algunos de los beneficios que, según Aristóteles, aportan las virtudes éticas al ser humano, identifica algunas de éstas y las ordena según un criterio racional. 	
Bloque 2. La comprensión, el respeto y la igualdad en las relaciones interpersonales				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Diferencias entre ética y derecho. ▪ B2.2. Posibles conflictos entre los valores que regulan la vida privada y los que regulan la vida pública. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Distinguir, en la persona, los ámbitos de la vida privada y de la vida pública, la primera regulada por la ética y la segunda por el derecho, con la finalidad de identificar los límites de la libertad personal y social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB2.1.1. Distingue entre los ámbitos de acción que corresponden a la ética y al derecho, y expone sus conclusiones mediante una presentación elaborada con medios informática. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB2.1.2. Reflexiona alrededor del problema de la relación entre estos dos campos, el privado y el público, y la posibilidad de que exista un conflicto de valores éticos entre ambos, así como la forma de encontrar una solución basada en los valores éticos, ejemplificando de manera concreta tales casos, y expone sus posibles soluciones fundamentadas éticamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CSIEE
Bloque 3. La reflexión ética				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Diferencia entre ética y mo- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Distinguir entre ética y moral, señalando las semejanzas y las di- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB3.1.1. Reconoce las diferencias entre la ética y la moral, en lo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Valores éticos. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Reflexión ética como guía racional de conducta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ferencias entre ellas, y estimando la importancia de la reflexión ética como un saber práctico necesario para guiar de manera racional la conducta del ser humano a su plena realización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ que se refiere a su origen y a su finalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB3.1.2. Aporta razones que justifiquen la importancia de la reflexión ética, como una guía racional de conducta necesaria en la vida del ser humano, expresando de forma apropiada los argumentos en que se fundamenta. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Estructura moral de la persona. ▪ B3.4. Etapas del desarrollo moral en Piaget y Kohlberg. Paso de la heteronomía a la autonomía moral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Destacar el significado y la importancia de la naturaleza moral del ser humano, analizando sus etapas de desarrollo y tomando conciencia de la necesidad que tiene de normas éticas, libre y racionalmente asumidas, como guía de su comportamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB3.2.1. Señala en qué consiste la estructura moral de la persona como ser racional y libre, razón por la que ésta es responsable de su conducta y de las consecuencias de ésta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB3.2.2. Explica las tres etapas del desarrollo moral en la persona, según la teoría de Piaget o la de Kohlberg, y las características propias de cada una, destacando cómo se pasa de la heteronomía a la autonomía moral. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. La libertad como raíz de la estructura moral de la persona. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Reconocer que la libertad constituye la raíz de la estructura moral en la persona, y apreciar el papel de la inteligencia y de la voluntad como factores que incrementan la capacidad de autodefinición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB3.3.1. Describe la relación entre la libertad y los conceptos de persona y estructura moral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL





Valores éticos. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Características distintivas de los valores éticos. ▪ B3.7. Valores éticos y dignidad humana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Resaltar la importancia de los valores éticos, sus especificaciones y su influencia en la vida personal y social del ser humano, destacando la necesidad de ser reconocidos y respetados por todos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB3.4.1. Describe las características distintivas de los valores éticos, utilizando ejemplos concretos de ellos y apreciando su relación esencial con la dignidad humana y la conformación de una personalidad justa y satisfactoria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB3.4.2. Emplea el espíritu emprendedor para realizar, en grupo, una campaña destinada a difundir la importancia de respetar los valores éticos, tanto en la vida personal como en la social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Normas. Especificidad de las normas éticas. ▪ B3.9. Relativismo moral de los sofistas. ▪ B3.10. Intelectualismo moral en Sócrates y Platón. ▪ B3.11. Relativismo moral frente a subjetivismo moral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Establecer el concepto de normas éticas y apreciar su importancia, identificando sus características y la naturaleza de su origen y validez, mediante el conocimiento del debate ético que existió entre Sócrates y los sofistas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB3.5.1. Define el concepto de norma y de norma ética, distinguiéndola de las normas jurídicas, religiosas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB3.5.2. Señala quiénes fueron los sofistas y algunos de los hechos y de las razones en que se fundamentaba su teoría relativista de la moral, destacando las consecuencias que esta tiene en la vida de las personas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB3.5.3. Conoce los motivos que llevaron a Sócrates a afirmar el "intelectualismo moral", y explica en qué consiste y la postura de Platón al respecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Valores éticos. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> VEB3.5.4. Compara el relativismo y el subjetivismo moral apreciando la vigencia de estas teorías éticas en la actualidad, y expresa opiniones de forma argumentada. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
<ul style="list-style-type: none"> b e g h l 	<ul style="list-style-type: none"> B3.12. Clasificación de las teorías éticas: éticas de fines y éticas procedimentales. B3.13. La ética de Epicuro como ética de fines. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.6. Explicar las características y los objetivos de las teorías éticas, así como su clasificación en éticas de fines y procedimentales, señalando los principios más destacados del hedonismo de Epicuro. 	<ul style="list-style-type: none"> VEB3.6.1. Enuncia los elementos distintivos de las "teorías éticas" y argumenta su clasificación en éticas de fines y éticas procedimentales, y elabora un esquema con sus características más destacadas. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCL
			<ul style="list-style-type: none"> VEB3.6.2. Enuncia los aspectos fundamentales de la teoría hedonista de Epicuro y los valores éticos que defiende, destacando las características que la identifican como una ética de fines. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> VEB3.6.3. Elabora, en colaboración con el grupo, argumentos a favor y/o en contra del epicureísmo, y expone sus conclusiones con los argumentos racionales correspondientes. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCL
<ul style="list-style-type: none"> b h l 	<ul style="list-style-type: none"> B3.14. El eudemonismo aristotélico como ética de fines. B3.15. El bien supremo de la persona en Aristóteles y las tres tendencias del alma. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.7. Entender los principales aspectos del eudemonismo aristotélico, identificándolo como una ética de fines y valorando su importancia y la vigencia actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> VEB3.7.1. Explica el significado del término "eudemonismo" y lo que para Aristóteles significa la felicidad como bien supremo, y elabora y expresa conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> VEB3.7.2. Distingue los tres tipos 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC



Valores éticos. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			de tendencias que hay en el ser humano, según Aristóteles, y su relación con lo que él considera como bien supremo de la persona.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB3.7.3. Aporta razones para clasificar el eudemonismo de Aristóteles dentro de la categoría de la ética de fines. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.16. El utilitarismo como ética de fines: principio de utilidad; concepto de placer; compatibilidad del egoísmo individual con el altruismo universal; localización del valor moral en las consecuencias de la acción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Comprender los elementos más significativos de la ética utilitarista y su relación con el hedonismo de Epicuro, clasificándola como una ética de fines y elaborando argumentos que apoyen su valoración personal alrededor de este planteamiento ético. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB3.8.1. Hace una recensión de las ideas fundamentales de la ética utilitarista: el principio de utilidad, el concepto de placer, la compatibilidad del egoísmo individual con el altruismo universal y la localización del valor moral en las consecuencias de la acción, entre otras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB3.8.2. Enumera las características que hacen del utilitarismo y del epicureísmo unas éticas de fines. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB3.8.3. Argumenta racionalmente sus opiniones sobre la ética utilitarista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE
Bloque 4. La justicia y la política				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Relación entre ética, política y justicia en el pensamiento aristotélico. ▪ B4.2. Semejanzas, diferencias y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Comprender y valorar la importancia de la relación entre los conceptos de ética, política y justicia, mediante el análisis y la defini- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB4.1.1. Explica y aprecia las razones que da Aristóteles para establecer un vínculo necesario entre ética, política y justicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Valores éticos. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l 	relaciones entre valores éticos y valores cívicos.	ción de estos términos, destacando el vínculo entre ellos en el pensamiento de Aristóteles.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB4.1.2. Utiliza y selecciona información sobre los valores éticos y cívicos, identificando y apreciando las semejanzas, las diferencias y las relaciones entre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ g ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. La política de Aristóteles. ▪ B4.4. Concepto aristotélico de justicia y su relación con el bien común y la felicidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Conocer y apreciar la política de Aristóteles y sus características esenciales, y entender su concepto de justicia y su relación con el bien común y la felicidad, elaborando un juicio crítico sobre la perspectiva de este filósofo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB4.2.1. Elabora, recurriendo a su iniciativa personal, una presentación con soporte informático, sobre la política aristotélica como una teoría organicista, con una finalidad ética y que atribuye la función educativa al Estado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE ▪ CD ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB4.2.2. Selecciona y usa información, en colaboración con el grupo, para entender y apreciar la importancia que Aristóteles le da a la justicia como valor ético en el que se fundamenta la legitimidad del Estado y su relación con la felicidad y el bien común, y expone sus conclusiones personales debidamente fundamentadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
<p>Bloque 5. Los valores éticos, el derecho, la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH) y otros tratados internacionales sobre derechos humanos</p>				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Relaciones entre ética y derecho. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Señalar la vinculación entre la ética, el derecho y la justicia, a través del conocimiento de sus semejanzas, diferencias y relaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB5.1.1. Busca y selecciona información en páginas web, para identificar las diferencias, las semejanzas y los vínculos entre la ética y el derecho. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD



Valores éticos. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 6. Los valores éticos y su relación con la ciencia y la tecnología				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Dimensión moral de la ciencia y de la tecnología por su impacto en todos los ámbitos de la vida humana. ▪ B6.2. Valores recogidos en la DUDH como criterio para fijar límites a la investigación científico-tecnológica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Reconocer la importancia de la dimensión moral de la ciencia y la tecnología, así como la necesidad de establecer límites éticos y jurídicos, con la finalidad de orientar su actividad con arreglo a los valores defendidos por la DUDH. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB6.1.1. Utiliza información de distintas fuentes para analizar la dimensión moral de la ciencia y la tecnología, evaluando el impacto positivo y negativo que éstas pueden tener en todos los ámbitos de la vida humana (social, económico, político, ético y ecológico, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CMCCT ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB6.1.2. Aporta argumentos que fundamenten la necesidad de poner límites éticos y jurídicos a la investigación práctica, tanto científica como tecnológica, tomando la dignidad humana y los valores éticos reconocidos en la DUDH como criterio normativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB6.1.3. Recurre a su iniciativa personal para exponer sus conclusiones sobre lo tema tratado, utilizando medios informáticos y audiovisuales, de manera argumentada y ordenada racionalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ g ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Problemas de la tecnodependencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.2. Entender y valorar el problema de la tecnodependencia y la alienación humana a la que conduce. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB6.2.1. Destaca el problema y el peligro que representa para el ser humano a tecnodependencia, señalando sus síntomas y sus causas, y estimando sus consecuencias negativas, como una adición incontrolada a los dispositivos electrónicos, a los videojuegos y a las 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Valores éticos. 2º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			redes sociales, que conduce las personas hacia una progresiva deshumanización.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.4. Dilemas morales que presentan los avances en medicina y biotecnología. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.3. Utilizar los valores éticos contenidos en la DUDH en el campo científico y tecnológico, con la finalidad de evitar su aplicación inadecuada y solucionar los dilemas morales que a veces se presentan, especialmente en el terreno de la medicina y la biotecnología. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB6.3.1. Analiza información seleccionada de diversas fuentes, con la finalidad de conocer en qué consisten algunos de los avances en medicina y biotecnología, que formulan dilemas morales (utilización de células madre, clonación, eugénesis, etc.), señalando algunos peligros que estos encierran de prescindir del respeto a la dignidad humana y sus valores fundamentales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB6.3.2. Presenta una actitud de tolerancia y respeto ante las opiniones que se expresan en la confrontación de ideas, con la finalidad de solucionar los dilemas éticos, sin olvidar la necesidad de emplear el rigor en la fundamentación racional y ética de todas las alternativas de solución planteadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE

3º de ESO

Valores éticos. 3º ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave



Valores éticos. 3º ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 4. La justicia y la política				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. La democracia como forma de gobierno en la que se plasman los principios éticos de la DUDH. ▪ B4.2. El Estado de derecho. ▪ B4.3. Léxico de la unidad: democracia, ciudadano/ciudadana, soberanía, autonomía personal, igualdad, justicia, representatividad, etc. ▪ B4.4. División de poder. La propuesta de Montesquieu y su función de control del Estado por parte de la ciudadanía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Justificar racionalmente la necesidad de los valores y principios éticos contenidos en la DUDH, como fundamento universal de las democracias durante los siglos XX y XXI, destacando sus características y su relación con los conceptos de "Estado de derecho" y "división de poder". 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB4.1.1. Fundamenta racionalmente y éticamente la elección de la democracia como un sistema que está por encima de otras formas de gobierno, por el hecho de incorporar en sus principios los valores éticos señalados en la DUDH. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB4.1.2. Define el concepto de "Estado de derecho" y establece su relación con la defensa de los valores éticos y cívicos en la sociedad democrática. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB4.1.3. Describe el significado de los siguientes conceptos y establece la relación entre ellos: democracia, ciudadano/ciudadana, soberanía, autonomía personal, igualdad, justicia, representatividad, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB4.1.4. Explica la división de poder propuesta por Montesquieu y la función que desempeñan el poder legislativo, el ejecutivo y el judicial en el Estado democrático, como instrumento para evitar el monopolio del poder político y como medio que permite a los ciudadanos y a las ciudadanas el control del Estado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Valores éticos. 3º ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Deber moral de la participación ciudadana en el ejercicio de la democracia. ▪ B4.6. Riesgos de democracias que violen los derechos humanos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Reconocer la necesidad de la participación activa de los ciudadanos y de las ciudadanas en la vida política del Estado con la finalidad de evitar los riesgos de una democracia que viole los derechos humanos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB4.2.1. Asume y explica el deber moral y civil que tienen los ciudadanos y las ciudadanas de participar activamente en el ejercicio de la democracia, con la finalidad de que se respeten los valores éticos y cívicos en el seno del Estado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB4.2.2. Define la magnitud de algunos de los riesgos que existen en los gobiernos democráticos cuando no se respetan los valores éticos de la DUDH (degeneración en demagogia, dictadura de las mayorías, escasa participación ciudadana, etc.) y formula posibles medidas para evitarlos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.7. La Constitución española: valores éticos en los que se fundamenta y conceptos preliminares que establece. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Conocer y valorar los fundamentos de la Constitución española de 1978, identificando los valores éticos de los que parte y los conceptos preliminares que establece. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB4.3.1. Identifica y aprecia los valores éticos más relevantes en los que se fundamenta la Constitución española, y señala el origen de su legitimidad y su finalidad, mediante la lectura comprensiva y comentada de su preámbulo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB4.3.2. Describe los conceptos preliminares delimitados en la Constitución española y su dimensión ética (nación española, pluralidad ideológica o papel y funciones atribuidos a las Fuerzas Armadas), a través de la lectura comprensiva y comentada de los artículos 1 al 9. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Valores éticos. 3º ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.8. Derechos y libertades públicas fundamentales en la Constitución española. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Mostrar respeto por la Constitución española e identificar en ella, mediante una lectura explicativa y comentada, los derechos y los deberes del individuo como persona y ciudadano o ciudadana, apreciando su adecuación a la DUDH, con la finalidad de asumir de manera consciente y responsable los principios de convivencia que bien regir en el Estado español. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB4.4.1. Señala y comenta la importancia de los "derechos y las libertades públicas fundamentales de la persona" establecidos en la Constitución: libertad ideológica, religiosa y de culto; carácter aconfesional del Estado; derecho a la libre expresión de ideas y pensamientos; y derecho a la reunión política y a la libre asociación, y sus límites. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.9. Adecuación de la Constitución española a los principios éticos de la DUDH. ▪ B4.10. Deberes ciudadanos en la Constitución española. ▪ B4.11. Responsabilidad fiscal y principios rectores de la política social y económica en la Constitución española. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Señalar y apreciar la adecuación de la Constitución española a los principios éticos definidos por la DUDH, mediante la lectura comentada y reflexiva de los "derechos y deber de los ciudadanos" (artículos del 30 al 38) y de los "principios rectores de la política social y económica" (artículos del 39 al 52). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB4.5.1. Conoce y aprecia en la Constitución española su adecuación a la DUDH, y señala los valores éticos en que se fundamentan los derechos y los deberes de los ciudadanos y de las ciudadanas, así como los principios rectores de la política social y económica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB4.5.2. Explica y asume los deberes ciudadanos que establece la Constitución, y los ordena según su importancia, justificando el orden elegida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB4.5.3. Aporta razones para justificar la importancia que tiene, para el buen funcionamiento de la democracia, el hecho de que los ciudadanos las ciudadanas sean conscientes no sólo de sus derechos, sino también de sus deberes como un deber cívico, jurídico y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Valores éticos. 3º ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			ético.	
			<ul style="list-style-type: none"> VEB4.5.4. Reconoce la responsabilidad fiscal de los ciudadanos y de la ciudadanas, y su relación con los presupuestos generales del Estado como un deber ético que contribuye al desarrollo del bien común. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> a b g h l ñ 	<ul style="list-style-type: none"> B4.12. Estatuto de Autonomía de Galicia: título preliminar; título primero, capítulos I y II. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.6. Conocer y valorar los elementos esenciales del Estatuto de autonomía de Galicia segundo aparece en su título preliminar y en el título primero, capítulos I y II. 	<ul style="list-style-type: none"> VEB4.6.1. Señala y comenta, a través del trabajo colaborativo, los elementos esenciales del Estatuto de autonomía de Galicia recogidos en su título preliminar. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSC
			<ul style="list-style-type: none"> VEB4.6.2. Identifica y valora las características señaladas en el título I sobre el "poder gallego". 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> VEB4.6.3. Identifica y valora las funciones y las características del Parlamento señaladas en el capítulo I, y de la Xunta y su Presidencia, según el capítulo II. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> a d h l 	<ul style="list-style-type: none"> B4.13. Desarrollo histórico de la Unión Europea (UE): objetivos y valores éticos en que se fundamenta, de acuerdo con la DUDH. B4.14. Logros alcanzados por la UE en beneficio de sus ciudadanos y de sus ciudadanas. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.7. Conocer los elementos esenciales de la UE, analizando los beneficios recibidos y las responsabilidades adquiridas por los estados miembros y su ciudadanía, con la finalidad de reconocer su utilidad y los logros alcanzados por ésta. 	<ul style="list-style-type: none"> VEB4.7.1. Describe la integración económica y política de la UE, su desarrollo histórico desde 1951, sus objetivos y los valores éticos en los que se fundamenta, de acuerdo con la DUDH. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<ul style="list-style-type: none"> VEB4.7.2. Identifica y aprecia la importancia de los logros alcanza- 	<ul style="list-style-type: none"> CSC



Valores éticos. 3º ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			dos por la UE y el beneficio que éstos supusieron para la vida de los ciudadanos y de las ciudadanas (anulación de fronteras y restricciones aduaneras, libre circulación de personas y capitales, etc.), así como los deberes adquiridos en diferentes ámbitos (económico, político, de la seguridad y la paz, etc.).	
Bloque 5. Los valores éticos, el derecho, la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH) y otros tratados internacionales sobre derechos humanos				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Relación entre ética y derecho. ▪ B5.2. Relación entre legalidad y legitimidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Señalar la vinculación entre la ética, el derecho y la justicia, a través del conocimiento de sus semejanzas, diferencias y relaciones, y analizar el significado de los términos de legalidad y legitimidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB5.1.1. Busca y selecciona información en páginas web, para identificar las diferencias, semejanzas y vínculos existente entre la Ética y el Derecho, y entre la legalidad y la legitimidad, elaborando y presentando conclusiones fundamentadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e ▪ g ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Justificación de las normas jurídicas. ▪ B5.4. Convencionalismo de los sofistas ▪ B5.5. Iusnaturalismo. Iusnaturalismo de Locke. ▪ B5.6. Iuspositivismo de Kelsen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Explicar el problema de la justificación de las normas jurídicas, a través del análisis de las teorías del derecho natural o iusnaturalismo, el convencionalismo y el positivismo jurídico, identificando su aplicación en el pensamiento jurídico de determinados/as filósofos/as, con la finalidad de ir conformando una opinión argumentada sobre la fundamentación ética de las leyes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB5.2.1. Elabora en grupo una presentación con soporte digital sobre la teoría iusnaturalista del derecho, su objetivo y sus características, identificando en la teoría de Locke un ejemplo de ésta en lo que se refiere al origen de las leyes jurídicas, su validez y las funciones que le atribuye al Estado. ▪ VEB5.2.2. Destaca y valora, en el pensamiento sofista, la distinción entre "physis" y "nomos", descri- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSC ▪ CCEC



Valores éticos. 3º ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<p>biendo su contribución al convencionalismo jurídico, y elabora conclusiones argumentadas alrededor de este tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB5.2.3. Analiza información sobre lo positivismo jurídico de Kelsen, especialmente en lo relativo a la validez de las normas y de los criterios que utiliza, especialmente lo de eficacia, y la relación que establece entre la ética y el derecho. ▪ VEB5.2.4. Recurre al espíritu emprendedor y a la iniciativa personal para elaborar una presentación con medios informáticos, en colaboración con el grupo, comparando las tres teorías del derecho y explicando sus conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CD ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Elaboración de la DUDH y creación de la ONU. Circunstancias históricas, objetivos de ambos acontecimientos y papel de la DUDH como código ético de conducta de los estados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Analizar el momento histórico y político que impulsó la elaboración de la DUDH y la creación de la ONU, con la finalidad de entenderla como una necesidad de su tiempo, cuyo valor continúa vigente como fundamento ético universal de la legitimidad del derecho y de los estados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB5.3.1. Explica la función de la DUDH como un código ético reconocido por los países integrantes de la ONU, con la finalidad de promover la justicia, la igualdad y la paz en todo el mundo. ▪ VEB5.3.2. Contrasta información de los acontecimientos históricos y políticos que originaron la DUDH, entre ellos el uso de las ideologías nacionalistas y racistas que defendían la superioridad de unos hom- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA



Valores éticos. 3º ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<p>bres sobre otros, llegando al límite del Holocausto judío, así como la discriminación y el exterminio de todas las personas que no pertenecieran a una determinada etnia, a un modelo físico, a una religión, a unas ideas políticas, etc.</p>	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB5.3.3. Señala los objetivos de la creación de la ONU y la fecha en que se firmó la DUDH, y valora la importancia de este hecho para la historia de la humanidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.8. Estructura de la DUDH: sus artículos y los tipos de derecho. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Interpretar y apreciar el contenido y la estructura interna de la DUDH, con la finalidad de conocerla y propiciar el suyo aprecio y respeto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB5.4.1.Construye un esquema sobre la estructura de la DUDH, que se compone de un preámbulo y 30 artículos que pueden clasificarse de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> – Los artículos 1 y 2 se refieren a los derechos inherentes a todas las personas: la libertad, la igualdad, la fraternidad y la no-discriminación. – Los artículos del 3 al 11 se refieren a los derechos individuales. – Los artículos del 12 al 17 establecen los derechos del individuo en relación con la comunidad. – Los artículos del 18 al 21 señalan los derechos y las libertades políticas. – Los artículos del 22 al 27 se centran en los derechos económi- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL





Valores éticos. 3º ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<p>cos, sociales y culturales.</p> <p>– Finalmente, los artículos del 28 al 30 se refieren a la interpretación de todos ellos, a las condiciones necesarias para su ejercicio y a sus límites.</p>	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB5.4.2. Elabora una campaña, en colaboración con el grupo, con la finalidad de difundir la DUDH como fundamento del derecho y la democracia, en su medio escolar, familiar y social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.9. Generaciones de derechos y hechos históricos que influyeron en su desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Comprender el desarrollo histórico de los derechos humanos como una conquista de la humanidad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB5.5.1. Describe los hechos más influyentes en el desarrollo histórico de los derechos humanos de la primera generación (derechos civiles y políticos), de la segunda generación (económicos, sociales y culturales) y de la tercera (derechos de los pueblos a la solidaridad, al desarrollo y a la paz). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.10. Problemas a los que se enfrenta el ejercicio de los derechos civiles y políticos de la DUDH. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Evaluar, utilizando el juicio crítico, la magnitud de los problemas a los que se enfrenta la aplicación de la DUDH. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB5.6.1. Investiga mediante información obtenida en distintas fuentes, sobre los problemas y los retos de la aplicación de la DUDH, en lo que se refiere al ejercicio de derechos civiles (destacando los problemas relativos a la intolerancia, la exclusión social, la discriminación de la mujer, la violencia de género y la existencia de actitudes como la homofobia, el racismo, la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CSC





Valores éticos. 3º ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			xenofobia, el acoso laboral y escolar, etc.) y de los derechos políticos (guerras, terrorismo, dictaduras, genocidio, refugiados/as políticos/as, etc.).	
Bloque 6. Los valores éticos y su relación con la ciencia y la tecnología				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ e ▪ f ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Necesidad de criterios éticos en la investigación científica. Progreso científico-técnico y valores éticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B6.1. Reconocer que existen casos en que la investigación científica no es neutral, sino que está determinada por intereses políticos, económicos, etc., mediante el análisis de la idea de progreso y su interpretación equivocada, cuando los objetivos no respetan un código ético fundamentado en la DUDH. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB6.1.1. Obtiene y selecciona información, trabajando en colaboración, de algunos casos en los que la investigación científica y tecnológica no fue guiada ni es compatible con los valores éticos de la DUDH, generando impactos negativos en los ámbitos humano y ambiental, señalando las causas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CMCCT ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB6.1.2. Diserta, colaborando en grupo, sobre la idea de progreso en la ciencia y su relación con los valores éticos, el respeto a la dignidad humana y su medio, y elabora y expone conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB6.1.3. Selecciona y contrasta información, colaborando en grupo, sobre algunas de las amenazas de la aplicación indiscriminada de la ciencia y la tecnología para el entorno ambiental y para la vida (explotación descontrolada de los recursos naturales, destrucción de hábitats, contaminación química e industrial, lluvia ácida, cambio cli- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CMCCT ▪ CSIEE



Valores éticos. 3º ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			mático, desertificación, etc.).	

4º de ESO

Valores éticos. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. La dignidad de la persona				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. La dignidad del ser humano como valor básico en el que se asienta la DUDH. ▪ B1.2. Atributos esenciales del ser humano en la DUDH: razón, conciencia y libertad. ▪ B1.3. Léxico del bloque: dignidad de la persona, fraternidad, libertad humana, trato digno, juicio justo, trato inhumano o degradante, detención arbitraria, presunción de inocencia, discriminación, violación de derechos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Interpretar y valorar la importancia de la dignidad de la persona como el valor del que parte y en el que se fundamenta la DUDH, subrayando los atributos inherentes a la naturaleza humana y los derechos inalienables y universales que derivan de ella, como el punto de partida sobre el que deben girar los valores éticos en las relaciones humanas a nivel personal, social, estatal y universal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB1.1.1. Identifica el origen de los derechos inalienables y universales que establece la DUDH en la dignidad del ser humano en tanto que persona y los atributos inherentes a su naturaleza. ▪ VEB1.1.2. Identifica en la DUDH los atributos esenciales del ser humano: razón, conciencia y libertad. ▪ VEB1.1.3. Relaciona adecuadamente los términos y las expresiones siguientes, que se utilizan en la DUDH: dignidad de la persona, fraternidad, libertad humana, trato digno, juicio justo, trato inhumano o degradante, detención arbitraria, presunción de inocencia, discriminación, violación de derechos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL ▪ CAA
Bloque 2. La comprensión, el respeto y la igualdad en las relaciones interpersonales				



Valores éticos. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Derechos y libertades de los individuos establecidos en la DUDH que el Estado debe respetar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Explicar, basándose en la DUDH, los principios que deben regir las relaciones entre la ciudadanía y el Estado, a fin de favorecer su cumplimiento en la sociedad en que viven. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB2.1.1. Comenta, según lo establecido por la DUDH en los artículos del 12 al 17, los derechos del individuo que el Estado debe respetar y fomentar, en las relaciones existentes entre ambos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB2.1.2. Explica los límites del Estado que establece la DUDH en los artículos del 18 al 21, al determinar las libertades de los ciudadanos y de las ciudadanas que éste debe proteger y respetar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB2.1.3. Elabora una presentación con soporte informático y audiovisual que ilustre los contenidos más sobresalientes tratados en el tema, y expone sus conclusiones de manera argumentada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Fenómeno de la socialización global. ▪ B2.3. Peligros de la socialización global al margen de los valores éticos universales. ▪ B2.4. Medios de comunicación de masas y socialización global. Conflicto entre libertad de expresión otros derechos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Explicar en qué consiste la socialización global y su relación con los medios de comunicación de masas, valorando sus efectos en la vida y en el desarrollo moral de las personas y de la sociedad, y reflexionar acerca del papel que deben tener la ética y el Estado en relación con este tema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB2.2.1. Describe y evalúa el proceso de socialización global, mediante el que se produce la interiorización de valores, normas, costumbres, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB2.2.2. Señala los peligros que encierra el fenómeno de la socialización global si se desarrolla al margen de los valores éticos universales, y debate acerca de la necesidad de establecer límites éticos y jurídicos en este tema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Valores éticos. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> VEB2.2.3. Diserta acerca del impacto que tienen los medios de comunicación masiva en la vida moral de las personas y de la sociedad, expresando sus opiniones con rigor intelectual. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
			<ul style="list-style-type: none"> VEB2.2.4. Valora la necesidad de una regulación ética y jurídica en relación con el uso de medios de comunicación de masas, respetando el derecho a la información y a la libertad de expresión que poseen los ciudadanos y las ciudadanas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC
Bloque 3. La reflexión ética				
<ul style="list-style-type: none"> a d f h 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Importancia y valor de la reflexión ética como defensa de los DDHH. B3.2. Nuevos campos de la ética aplicada: profesional, bioética, medio ambiente, economía, empresa, ciencia y tecnología, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Reconocer que la necesidad de una regulación ética es fundamental en el mundo actual de grandes y rápidos cambios, debido a la magnitud de los peligros a los que se enfrenta el ser humano, por lo que resulta necesaria su actualización y la ampliación a los nuevos campos de acción de la persona, a fin de garantizar el cumplimiento de los derechos humanos. 	<ul style="list-style-type: none"> VEB3.1.1. Justifica racionalmente y estima la importancia de la reflexión ética en el siglo XXI, como instrumento de protección de los derechos humanos ante el peligro que pueden representar entes poseedores de grandes intereses políticos y económicos y grupos violentos, que tienen a su alcance armamento de gran alcance científico y tecnológico, capaces de poner en gran riesgo los derechos fundamentales de la persona. VEB3.1.2. Señala algunos de los nuevos campos a los que se aplica la ética (profesional, bioética, medio ambiente, economía, empresa, 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CMCCT CSIEE



Valores éticos. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			ciencia y tecnología, etc.).	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ g ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Proyecto de vida personal: límites y oportunidades que ofrecen las circunstancias personales, y valores éticos que sirven como guía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Comprender y apreciar la importancia que tienen para el ser humano del siglo XXI las circunstancias que lo rodean, destacando los límites que le imponen y las oportunidades que le ofrecen para la elaboración de su proyecto de vida, conforme a los valores éticos que libremente elige y que dan sentido a su existencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB3.2.1. Describe y evalúa las circunstancias que en el momento actual lo/la rodean, identificando las limitaciones y las oportunidades que se le formulan desde las perspectivas social, laboral, educativa, económica, familiar, afectiva, etc., al objeto de diseñar, a partir de ellas, su proyecto de vida personal, determinando libremente los valores éticos que deben guiarlo/la. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Éticas formales y éticas materiales. ▪ B3.5. Ética kantiana: carácter formal. Autonomía de la persona como valor ético fundamental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Distinguir los principales valores éticos en los que se fundamentan las éticas formales, estableciendo su relación con la ética kantiana y señalando la importancia que este filósofo le atribuye a la autonomía de la persona como valor ético fundamental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB3.3.1. Define los elementos distintivos de las éticas formales y los compara con los relativos a las éticas materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB3.3.2. Explica las características de la ética kantiana (formal, universal y racional), así como la importancia de su aportación a la ética universal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB3.3.3. Aprecia, en la ética kantiana, su fundamento en la autonomía de la persona como valor ético esencial y su manifestación en el imperativo categórico y sus planteamientos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Ética del discurso, de Apel y Habermas, como ética formal. Re- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Identificar la ética del discurso, de Habermas y de Apel como una ética formal, que destaca el va- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB3.4.1. Identifica la ética del discurso como una ética formal y describe en qué consiste el impera- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



Valores éticos. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h 	lación con la ética de Kant.	lor del diálogo y el consenso en la comunidad, como procedimiento para encontrar normas éticas justas.	tivo categórico que formula, señalando las similitudes y las diferencias que posee con el imperativo de la ética de Kant.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB3.4.2. Utiliza su iniciativa personal y emprendedora para elaborar una presentación con soporte informático acerca de las éticas formales, expresando y elaborando conclusiones fundamentadas. 	
Bloque 4. La justicia y la política				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Democracia y justicia. ▪ B4.2. Deberes cívicos como cumplimiento de valores éticos y como defensa y difusión de los derechos humanos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Concebir la democracia no sólo como una forma de gobierno, sino como un estilo de vida ciudadana, consciente de su deber como elemento activo de la vida política, colaborando en la defensa y en la difusión de los derechos humanos tanto en su vida personal como en la social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB4.1.1. Comprende la importancia que tiene para la democracia y la justicia, que los ciudadanos y las ciudadanas conozcan y cumplan sus deberes (defensa de los valores éticos y cívicos, cuidado y conservación de todos los bienes y servicios públicos, participación en la elección de representantes políticos/as, respeto y tolerancia a la pluralidad de ideas y de creencias, acatamiento de las leyes y de las sentencias de los tribunales de justicia, pago de los impuestos establecidos, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Valores éticos. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l 	enseñanza de los valores éticos.	la defensa de la dignidad y los derechos humanos, ante el peligro que el fenómeno de la globalización puede representar para la destrucción del planeta y la deshumanización de la persona.	establece una regulación ética y política (egoísmo, desigualdad, interdependencia, internacionalización de los conflictos armados, imposición de modelos culturales determinados por intereses económicos que promueven el consumismo y la pérdida de libertad humana, etc.).	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB4.2.2. Comenta el deber ético y político que tienen todos los estados, ante los riesgos de la globalización, de tomar medidas de protección de los derechos humanos, especialmente el deber de fomentar la enseñanza de los valores éticos y su vigencia, y la necesidad de respetarlos en todo el mundo (deber de contribuir en la construcción de una sociedad justa y solidaria, fomentando la tolerancia, el respeto a los derechos de las demás personas; honestidad, lealtad, pacifismo, prudencia, y mutua comprensión mediante el diálogo, la defensa y protección de la naturaleza, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
Bloque 5. Los valores éticos, el Derecho y la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH)				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Derecho y leyes: finalidad, características y justificación ética. ▪ B5.2. Conflictos entre principios 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Apreciar la necesidad de las leyes jurídicas en el Estado, para garantizar el respeto a los derechos humanos, y disertar acerca de al- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB5.1.1. Explica la finalidad y las características de las leyes jurídicas dentro del Estado y su justificación ética, como fundamento de su 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL





Valores éticos. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h 	<p>éticos individuales y principios normativos sociales.</p>	<p>gunos dilemas morales en los que existe un conflicto entre los deberes éticos, relativos a la conciencia de la persona, y los deberes cívicos que le imponen las leyes jurídicas.</p>	<p>legitimidad y de su obediencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB5.1.2. Debate acerca de la solución de problemas en los que hay un conflicto entre los valores y principios éticos del individuo y los del orden civil, formulando soluciones razonadas, en casos como los de desobediencia civil y objeción de conciencia. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Teoría de la justicia de Rawls: posición original y velo de ignorancia; criterio de imparcialidad; función de los dos principios de justicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Disertar acerca de la teoría de Rawls basada en la justicia como equidad y como fundamento ético del derecho, y emitir un juicio crítico acerca de ella. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB5.2.1. Busca información en internet a fin de definir los principales conceptos utilizados en la teoría de Rawls y establece una relación entre ellos (posición original y velo de ignorancia, criterio de imparcialidad y función de los dos principios de justicia que propone). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB5.2.2. Realiza un juicio crítico acerca de la teoría de Rawls y explica su conclusión argumentada acerca de ella. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Los DDHH como ideales irrenunciables. ▪ B5.5. Deficiencias en la aplicación de los DDHH referidos al económico y al social. ▪ B5.6. Organizaciones que trabajan por la defensa de los DDHH. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Valorar la DUDH como conjunto de ideales irrenunciables, teniendo presentes los problemas y las deficiencias en su aplicación, especialmente en lo relativo al ámbito económico y social, indicando la importancia de las instituciones y los/las voluntarios/as que trabajan por la defensa de los derechos hu- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB5.3.1. Justifica racionalmente la importancia de los derechos humanos como ideales para alcanzar por las sociedades y los Estados, y reconoce los retos que aún tienen que superar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VEB5.3.2. Señala alguna de las deficiencias en el ejercicio de los derechos económicos y sociales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC



Valores éticos. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		manos.	<p>(pobreza, y falta de acceso a la educación, a la salud, al empleo, a la vivienda, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> VEB5.3.3. Emprende la elaboración de una presentación, con soporte informático y audiovisual, acerca de algunas instituciones y voluntarios/as que, en todo el mundo, trabajan por la defensa y respeto de los derechos humanos: Organización de las Naciones Unidas (ONU) y sus organismos, como FAO, Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA), Organización Mundial de la Salud (OMS), Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), etc., organizaciones no gubernamentales como Greenpeace, UNICEF, Cruz Roja, Media Luna Roja, etc., así como el Tribunal Internacional de Justicia, el Tribunal de Justicia de la Unión Europea, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD CSC
<ul style="list-style-type: none"> a b d e g h 	<ul style="list-style-type: none"> B5.7. Derecho a la seguridad y la paz. B5.8. Compromiso con la paz y la solidaridad con las víctimas de la violencia. B5.9. Amenazas a la paz. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Entender la seguridad y la paz como un derecho reconocido en la DUDH (en su artículo 3) y como un compromiso de los españoles y de las españolas a nivel nacional e internacional (preámbulo de la Constitución española), identificando y evaluando el peligro de 	<ul style="list-style-type: none"> VEB5.4.1. Diserta, en pequeños grupos, acerca de la seguridad y la paz como un derecho fundamental de las personas, y aprecia su importancia para el ejercicio del derecho a la vida y a la libertad, elaborando y expresando sus conclusiones (artículo 3 de la DUDH). 	<ul style="list-style-type: none"> CCL





Valores éticos. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		las nuevas amenazas que surgieron en los últimos tiempos.	<ul style="list-style-type: none"> VEB5.4.2. Toma conciencia del compromiso de los españoles y de las españolas con la paz, como una aspiración colectiva e internacional reconocida en la Constitución española, y rechaza la violación de los derechos humanos, mostrando solidaridad con las víctimas de la violencia. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<ul style="list-style-type: none"> VEB5.4.3. Emprende la elaboración de una presentación, con soporte audiovisual, sobre algunas de las nuevas amenazas para la paz y la seguridad en el mundo actual (terrorismo, desastres ambientales, catástrofes naturales, mafias internacionales, pandemias, ataques cibernéticos, tráfico de armas de destrucción masiva, de personas y de órganos, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSC
<ul style="list-style-type: none"> a d h 	<ul style="list-style-type: none"> B5.10. Las Fuerzas Armadas en la Constitución española. B5.11. Misiones de las Fuerzas Armadas. B5.12. Conflictos armados: importancia de las organizaciones internacionales en su prevención y en su solución. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.5. Conocer la misión atribuida en la Constitución española a las Fuerzas Armadas y su relación con los compromisos que España tiene con los organismos internacionales a favor de la seguridad y la paz, reflexionando acerca de la importancia del derecho internacional para regular y limitar el uso y las aplicación de la fuerza y del poder. 	<ul style="list-style-type: none"> VEB5.5.1. Conoce, analiza y asume como ciudadano o ciudadana los compromisos internacionales realizados por España en defensa de la paz y la protección de los derechos humanos, como miembro de organismos internacionales (ONU, OTAN, UE, etc.). VEB5.5.2. Explica la importancia de la misión de las fuerzas armadas (artículo 15 de la ley de defensa nacional) en materia de defensa y 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CSC





Valores éticos. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			seguridad nacional, de derechos humanos y de promoción de la paz, y su contribución en situaciones de emergencia y ayuda humanitaria, tanto nacionales como internacionales.	
			<ul style="list-style-type: none"> VEB5.5.3. Analiza las consecuencias de los conflictos armados a nivel internacional, apreciando la importancia de las organizaciones internacionales que promueven y vigilan el cumplimiento de un derecho internacional fundamentado en la DUDH. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
Bloque 6. Los valores éticos y su relación con la ciencia y la tecnología.				
<ul style="list-style-type: none"> a b e f h m 	<ul style="list-style-type: none"> B6.1. Validez ética de los proyectos científicos y tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.1. Identificar criterios que permitan evaluar, de manera crítica y reflexiva, los proyectos científicos y tecnológicos, a fin de valorar su idoneidad en relación con el respeto a los derechos y valores éticos de la humanidad. 	<ul style="list-style-type: none"> VEB6.1.1. Utiliza información de forma selectiva para encontrar algunos criterios que haya que tener en cuenta para estimar la viabilidad de proyectos científicos y tecnológicos, considerando la idoneidad ética de los objetivos que pretenden y la evaluación de los riesgos y las consecuencias personales, sociales y medioambientales que su aplicación pueda tener. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CMCCT CSC CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> a d f g 	<ul style="list-style-type: none"> B6.2. Códigos deontológicos de los agentes sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.2. Estimar la necesidad de hacer cumplir una ética deontológica a científicos/as, tecnólogos/as y otros/as profesionales. 	<ul style="list-style-type: none"> VEB6.2.1. Comprende y explica la necesidad de apoyar la creación y el uso de métodos de control, y la aplicación de una ética deontológica para científicos/as y tecnólogos/as. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CSC CSIEE

Valores éticos. 4º de ESO				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ h			gos/as y, en general, para todas las profesiones, fomentando la aplicación de los valores éticos en el mundo laboral, financiero y empresarial.	





Volumen

Introducción

Dentro del contexto de las artes plásticas y visuales, la materia de Volumen se ocupa del estudio específico del espacio tridimensional y el volumen en el ámbito de la expresión artística. Representa un segundo nivel de profundización en el aprendizaje de los lenguajes plásticos y visuales, que permite un conocimiento directo de las cualidades físicas, espaciales, estructurales y volumétricas de los objetos. El aprendizaje de esta materia ayudará a comprender que la forma, el tamaño, el color y el acabado de gran parte de los objetos producidos por las personas vienen determinados, en buena medida, por los materiales con los que están contruidos, la función, el uso y el ámbito cultural, o por los significados y los valores que se le quieran otorgar.

De este modo, la materia de Volumen contribuye al desarrollo de dos aspectos de la formación artística estrechamente relacionados entre sí: la percepción sensorial e intelectual de la forma, y la creación de objetos tridimensionales, con intencionalidad artística o funcional.

El estudio de esta materia desarrolla las capacidades y los mecanismos de percepción espacial, táctil y cinestésica, la memoria y el pensamiento espaciales, y la capacidad creadora y el pensamiento divergente, mediante los cuales el ser humano es capaz de aportar soluciones diferentes, nuevas y originales.

El análisis de las manifestaciones, artísticas o no, del lenguaje tridimensional fomenta una actitud estética hacia el medio en que se desarrolla la persona, lo que le permite establecer un diálogo enriquecedor con el ámbito físico y con el resto de la sociedad. Constituye, además, un medio eficaz para el desarrollo de la sensibilidad estética y de actitudes de aprecio y respeto hacia el patrimonio artístico y a las tradiciones. Intenta, también, promover el interés por contribuir a mejorar los objetos y los espacios que rodean al ser humano, desde un punto de vista estético y funcional, así como contribuir a la renovación de las formas y a la búsqueda de nuevos materiales que recojan y mejoren las producciones tradicionales.

Al tratarse de una materia de carácter eminentemente práctico, proporciona al alumnado un dominio esencial y una idónea agilidad y destreza en el manejo de los medios de expresión del lenguaje tridimensional, y el conocimiento de las técnicas y los procedimientos útiles, y los materiales más comunes.

La materia se estructura en cuatro bloques: "Técnicas y materiales de configuración", "Elementos de configuración formal y espacial", "Análisis de la representación tridimensional" y "El volumen en el proceso de diseño". Pero es-



tos bloques no tienen carácter secuencial, ya que se deben abordar de manera simultánea, al tratarse de una materia de carácter práctico.

1º de bachillerato

Volumen. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Técnicas y materiales de configuración				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ i ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Materiales y herramientas básicos para la creación de piezas tridimensionales: uso y cuidado. ▪ B1.2. Cálculo y planificación de necesidades de material. ▪ B1.3. Fases de la realización de obras tridimensionales. Planificación y organización de los procesos en función de la técnica empleada. ▪ B1.4. Materiales tradicionales y nuevos materiales en la producción escultórica, artesana y de productos de uso cotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Identificar y utilizar correctamente los materiales y las herramientas básicos para la elaboración de composiciones tridimensionales, estableciendo una relación lógica entre ellos, y elegir los más adecuados a las características formales, funcionales y estéticas de la pieza que haya que realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VO.B1.1.1. Identifica, almacena, conserva y prepara en condiciones excelentes de utilización los materiales propios de su actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VO.B1.1.2. Conoce, mantiene y utiliza las herramientas y la maquinaria específicas del taller de volumen en condiciones de seguridad e higiene. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VO.B1.1.3. Estima consumos y calcula volúmenes para optimizar el material necesario para la realización de cada pieza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VO.B1.1.4. Planifica y organiza las fases de realización de una pieza volumétrica en función de la técnica seleccionada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Técnicas básicas de escultura y de creación de otras obras tridimensionales. ▪ B1.1. Materiales y herramientas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Conocer las principales técnicas de realización volumétrica, seleccionar las más adecuadas y aplicarlas con destreza y eficacia a la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VO.B1.2.1. Desarrolla las técnicas básicas de configuración tridimensional con solvencia y en condiciones de higiene y seguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT



Volumen. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m ▪ n 	básicos para la creación de piezas tridimensionales: uso y cuidado.	resolución de problemas de configuración espacial.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VO.B1.2.2. Valora y utiliza de forma creativa y acorde con las intenciones plásticas las posibilidades técnicas y expresivas de los diversos materiales, acabados y tratamientos cromáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VO.B1.2.3. Explica, utilizando con propiedad la terminología específica, las características de diversos métodos y técnicas del volumen y su relación con los materiales utilizados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ i ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Técnicas básicas de reproducción escultórica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Conocer y desarrollar con destreza las técnicas básicas de reproducción escultórica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VO.B1.3.1. Desarrolla las técnicas básicas de reproducción escultórica con solvencia y en condiciones de higiene y seguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CMCCT
Bloque 2. Elementos de configuración formal y espacial				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ h ▪ i ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Elementos fundamentales del lenguaje bidimensional y tridimensional: punto y línea, plano, forma, espacio lleno y vacío, textura, color, luz, movimiento, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Identificar los elementos que forman la estructura del lenguaje tridimensional, manejando el lenguaje de la forma volumétrica y utilizándolo de manera creativa en la ideación y en la realización de obra original y composiciones de índole funcional, decorativa u ornamental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VO.B2.1.1. Identifica los principales elementos del lenguaje visual presentes en producciones tridimensionales, sean estas escultóricas u objetos del entorno cotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Estructura, forma y tratamiento de las superficies en las creacio- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Analizar y elaborar, a través de transformaciones creativas, al- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VO.B2.2.1. Analiza los elementos formales y estructurales de objetos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Volumen. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ m ▪ n 	<p>nes tridimensionales. Aspectos decorativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Tipos de formas: geométricas y orgánicas, naturales y artificiales. Concavidad y convexidad. 	<p>ternativas tridimensionales a objetos de referencia.</p>	<p>escultóricos sencillos, y los reproduce fielmente, seleccionando la técnica y el material más adecuados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ h ▪ i ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Composición en las creaciones tridimensionales: fundamentos. ▪ B2.5. Aspectos comunicativos. ▪ B2.6. Obras y entorno: posición espacial, iluminación, etc. Obras que interactúan con el/la espectador/a. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Realizar composiciones creativas que evidencien la comprensión y la aplicación de los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VO.B2.3.1. Realiza composiciones tridimensionales, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje tridimensional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VO.B2.3.2. Modifica los aspectos comunicativos de una pieza tridimensional, reelaborándola con diferentes técnicas, materiales, formatos y acabados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VO.B2.3.3. Experimenta con la iluminación y la posición espacial de diferentes piezas volumétricas, y valora de manera argumentada la influencia que ejercen sobre la percepción de ésta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VO.B2.3.4. Idea y elabora alternativas compositivas a la configuración tridimensional de un objeto o de una pieza de carácter escultórico, para dotarla de diferentes significados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ VO.B2.3.5. Aplica las leyes de composición creando esquemas de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Volumen. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			movimientos y ritmos, empleando las técnicas y materiales con precisión.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ h ▪ i ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Composición en las creaciones tridimensionales: fundamentos. ▪ B2.5. Aspectos comunicativos. ▪ B2.7. Coherencia entre idea, forma y materia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Componer los elementos formales estableciendo relaciones coherentes y unificadas entre idea, forma y materia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VO.B2.4.1. Descompone un objeto o una pieza de carácter escultórico en unidades elementales y las reorganiza elaborando nuevas composiciones plásticamente expresivas, equilibradas y originales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ h ▪ i ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Proporción y canon en diferentes culturas y períodos artísticos. ▪ B2.2. Estructura, forma y tratamiento de las superficies en las creaciones tridimensionales. Aspectos decorativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Comprender la relación entre forma y proporción en las obras escultóricas y relacionarla con los cánones de proporción de diferentes culturas y períodos artísticos, analizando y comparando las diferencias en cuanto a lenguaje compositivo existentes entre las realizaciones volumétricas en relieve y las exentas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VO.B2.5.1. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de escultóricas, identificando los principales elementos compositivos y diferenciando los aspectos decorativos de los estructurales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
Bloque 3. Análisis de la representación tridimensional				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ h ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Configuración tridimensional de obras escultóricas y funcionales. ▪ B3.2. Forma y función en los objetos de uso cotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Explorar con iniciativa las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional, y utilizarlas de manera creativa en la ideación y en la realización de obra original y composiciones de índole funcional, decorativa y ornamental. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VO.B3.1.1. Describe, utilizando con propiedad la terminología propia de la materia, los aspectos más notables de la configuración tridimensional de objetos de uso cotidiano y la relación que se establece entre su forma y su función. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Análisis de objetos de uso 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Analizar desde el punto de vista formal objetos presentes en la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VO.B3.2.1. Analiza los elementos formales, funcionales y estructura- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC



Volumen. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ m ▪ n 	cotidiano: estructura y forma. <ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Comunicación de las obras tridimensionales: mensaje. ▪ B3.5. Grados de iconicidad. 	vida cotidiana, identificando y apreciando los aspectos más notables de su configuración y la relación que se establece entre su forma y su estructura.	les de piezas tridimensionales sencillas, y las reproduce fielmente utilizando la técnica más adecuada. <ul style="list-style-type: none"> ▪ VO.B3.2.2. Identifica el grado de iconicidad de representaciones volumétricas y lo relaciona con sus funciones comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ m ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Creación de formas tridimensionales a partir de superficies planas, por medio de superposiciones, cortes, abatimiento, cambios de dirección y otras transformaciones. ▪ B3.7. Redes y patrones repetitivos tridimensionales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Comprender y aplicar los procesos de abstracción inherentes a cualquier representación, valorando las relaciones que se establecen entre la realidad y las configuraciones tridimensionales elaboradas a partir de ella. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VO.B3.3.1. Genera elementos volumétricos, prescindiendo de los aspectos accidentales y plasmando sus características estructurales básicas. ▪ VO.B3.3.2. Idea y elabora alternativas a la representación de un objeto o de una pieza escultórica sencilla, que evidencien la comprensión de los distintos grados de iconicidad de las representaciones tridimensionales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ m ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Comunicación de las obras tridimensionales: mensaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Crear configuraciones tridimensionales dotadas de significado en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VO.B3.4.1. Utiliza los medios expresivos, las técnicas y los materiales en función del significado y los aspectos comunicativos de cada obra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Disciplinas de creación tridimensional artística: escultura, instalaciones, arte de acción, ilustración tridimensional, "paper cut", etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Desarrollar una actitud reflexiva crítica y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual de la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VO.B3.5.1. Emite juicios de valor argumentados respecto de la producción tridimensional propia y ajena en base a sus conocimientos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC



Volumen. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Disciplinas de creación tridimensional funcional: diseño de objetos, diseño de moda, joyería, diseño de espacios, etc. ▪ B3.10. Producción industrial y artesanal de piezas tridimensionales. ▪ B3.11. Producción artesanal tradicional y modernización de las formas en la creación contemporánea. ▪ B3.12. Producción artesanal y diseño de productos en Galicia. La cerámica de Sargadelos. 	sociedad de la que forma parte.	sobre la materia, el entorno, su gusto personal y su sensibilidad.	
Bloque 4. El volumen en el proceso de diseño				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ f ▪ g ▪ h ▪ i ▪ l ▪ m ▪ n ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Proyecto. Fases y metodología de trabajo desde la ideación a la obra final. ▪ B4.2. Características técnicas de los productos según su uso y su intencionalidad estética. ▪ B4.3. Recopilación y tratamiento de la información necesaria para planificar un proyecto y llevar a término una pieza tridimensional. ▪ B4.4. Información gráfica necesaria para plasmar un proyecto en dos y tres dimensiones: esbozo, planos, maquetas. ▪ B4.5. Presentación de creaciones tridimensionales propias y ajenas, acompañadas de información gráfica y técnica. Exposición y defensa 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Valorar la metodología general de proyectación, identificando y relacionando los elementos que intervienen en la configuración formal de los objetos y en su funcionalidad, para resolver problemas de configuración espacial de objetos tridimensionales de forma creativa, lógica y racional, adecuando los materiales a su función estética y práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ VO.B4.1.1. Desarrolla proyectos escultóricos sencillos en función de condicionantes y de los requisitos específicos previamente determinados, utilizando la metodología general de proyectación. ▪ VO.B4.1.2. Determina las características técnicas según el tipo de producto y sus intenciones expresivas funcionales y comunicativas. ▪ VO.B4.1.3. Recopila y analiza información relacionada con distintos aspectos del proyecto que se vaya a desarrollar, para realizar propuestas creativas y realizables, aportando soluciones diversas y creativas ante un problema de diseño tridi- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CSIEE ▪ CMCCT ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE



Volumen. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	de proyectos. <ul style="list-style-type: none"> B4.6. Comunicación de ideas en dos y tres dimensiones. 		<ul style="list-style-type: none"> mensional, potenciando el desarrollo del pensamiento divergente. VO.B4.1.4. Planifica el proceso de realización desde la primera fase de ideación hasta la elaboración de la obra final. VO.B4.1.5. Dibuja o interpreta la información gráfica, teniendo en cuenta las características y los parámetros técnicos y estéticos del producto, para su posterior desarrollo. VO.B4.1.6. Desarrolla esbozos, maquetas o modelos de prueba para visualizar la pieza tridimensional y valorar la viabilidad de su ejecución. VO.B4.1.7. Realiza la pieza definitiva y presenta el proyecto básico, incorporando la información gráfica y técnica. VO.B4.1.8. Expone y presenta con corrección los proyectos, argumentándolos y defendiéndolos en base a sus aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CSC CMCCT CAA CD CCEC CCL CD CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> a b 	<ul style="list-style-type: none"> B4.7. Proceso de trabajo. Trabajo en equipo para la producción de 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Colaborar en la realización de proyectos plásticos en grupo, valo- 	<ul style="list-style-type: none"> VO.B4.2.1. Planifica el trabajo, se coordina, participa activamente, y 	<ul style="list-style-type: none"> CSC



Volumen. 1º de bachillerato				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none">▪ c▪ h▪ i▪ l▪ m▪ n	obras tridimensionales.	rando el trabajo en equipo como una fuente de riqueza en la creación artística.	respeto y valoración de las realizaciones del resto de integrantes del grupo en un trabajo de equipo.	





Anexo III. Bloque de materias de libre configuración autonómica

Lengua Gallega y Literatura

Introducción

El papel heurístico de las lenguas constituye un reto para el sistema educativo, pues son instrumento de comunicación y de interacción social, de conservación y transmisión de conocimiento, de participación ciudadana en la vida social, de investigación, creación, experimentación y descubrimiento. Y las lenguas nos acercan al modo de vida y a las formas de pensamiento de otros pueblos y de sus patrimonios culturales.

La lengua se aprende no para hablar, leer o escribir sobre la lengua, sino para hablar, leer y escribir sobre emociones, afectos y aventuras, sobre el mundo, como medio de las relaciones interpersonales y reconocimiento de la alteridad, motor de nuestro pensamiento y de nuestras reflexiones, y puerta de acceso al conocimiento. En este marco, la formación lingüística en el contexto escolar es un instrumento para la equidad, ya que debe facilitar los medios necesarios para comunicar en el ámbito educativo y en la vida profesional y social, especialmente en contextos formales y educativos, además de sensibilizar hacia usos creativos y lúdicos de las lenguas, y acercar al patrimonio literario y cultural que éstas propician.

El Consejo de Europa, a través de sucesivos proyectos, está comprometido en una política lingüística dirigida a proteger y desarrollar la herencia lingüística y la diversidad cultural de Europa como fuente de enriquecimiento mutuo, así como a facilitar la movilidad personal de sus ciudadanos y de sus ciudadanas, y el intercambio de ideas. El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), publicado en 2001, es un documento de particular trascendencia, no sólo como herramienta práctica para propiciar la reflexión sobre la enseñanza de las lenguas y la transparencia de cursos, programas y titulaciones entre los estados y dentro de ellos, sino también por el reconocimiento de la competencia plurilingüe e intercultural, que trasciende el concepto de multilingüismo, en su día pilar de los enfoques de las políticas lingüísticas más abiertas al reconocimiento de la diversidad. Hoy, el MCER constituye una referencia para proyectos y documentos clave del Consejo de Europa, como la "Guía para la elaboración y puesta en marcha de currículo para una educación plurilingüe e intercultural" (2010), en la que se desarrolla la noción de plurilingüismo como eje de un enfoque centrado en la red de relaciones entre distintas lenguas y



culturas. En esta misma línea, se enmarcan el informe del Foro Intergubernamental Europeo "El derecho de los estudiantes a la calidad y a la equidad en educación. El papel de las competencias lingüísticas e interculturales", mantenido en Ginebra en noviembre 2010, y la Conferencia intergubernamental "Calidad e inclusión en educación: el papel único de las lenguas", mantenida en Estrasburgo en septiembre de 2013. En ambos foros europeos, se reconoce la importancia de la competencia lingüística y de la circulación de competencias entre las lenguas para lograr un mayor dominio del lenguaje, clave para la inclusión social y el éxito escolar.

La educación plurilingüe e intercultural considera, con carácter general, el aprendizaje de todas las lenguas y culturas y, de manera específica, los enfoques plurales transversales e integradores en su enseñanza y en su aprendizaje. Su finalidad es retirar barreras artificiales entre las lenguas, encerradas tradicionalmente en los sistemas escolares en compartimentos estancos, y promover el uso integral del repertorio lingüístico, discursivo, estratégico e intercultural que posee el alumnado y que va adquiriendo a lo largo de sus diversas experiencias lingüísticas dentro y fuera del ámbito educativo. Por tanto, el/la aprendiz plurilingüe realizará transferencias de conocimientos y experiencias lingüísticas adquiridos en una lengua para abordar tareas de comunicación, creación y aprendizaje en otra lengua diferente. Esta capacidad de transferencia no sólo permite descubrir las regularidades de una lengua total o parcialmente desconocida y relacionarlas, desde el punto de vista teórico, con las regularidades observadas en otras lenguas que conoce, o identificar términos emparentados en todas las lenguas, sino que, además, promueve la tolerancia ante palabras desconocidas, especialmente importante en los contextos de comprensión que necesitan la fluidez, como son la lectura extensiva y la comprensión de textos orales sin posibilidad de verificación de lo entendido. La competencia plurilingüe facilitará, pues, la inferencia de significados y el desarrollo de competencias heurísticas eficaces para identificar los elementos esenciales y secundarios en un texto desconocido.

Por su parte, mediante el diálogo intercultural se ponen en juego dispositivos de relación social esenciales, como son el reconocimiento de lo otro como legítimo, el reforzamiento de la identidad propia en el reconocimiento de la identidad de las demás personas, la aceptación de la diversidad personal, social y cultural, y el respeto de los derechos fundamentales.

En el contexto escolar, el aprendizaje de las lenguas está dirigida al logro de objetivos similares, aunque con diferentes niveles de dominio. Por ello, un estudio integrado de lo otro como legítimo de todas las lenguas posibilita, por una parte, que los contenidos, los procesos y las estrategias que se trabajan en una lengua sean igualmente utilizados en las actividades lingüísticas de comprensión y producción en las demás y, por otra, que se pueda focalizar, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en los elementos diferenciadores y en todos aquellos aspectos que tienen incidencia directa en la capacidad de comunicarse adecuadamente. Así, el conocimiento morfológico o



léxico de una lengua puede ayudar a la comprensión en otra lengua; las estrategias de comprensión de lectura desarrolladas en una lengua pueden ser transferidas para la lectura en otros idiomas; el conocimiento de la estructura de los textos descriptivos permitirá producirlos en cualquier lengua; y el conocimiento de las normas que ordenan las relaciones entre generaciones, sexos, clases y grupos sociales en una lengua, informa y sensibiliza sobre la necesidad de conocer y respetar las normas que rigen la dimensión social del uso de la lengua en otra comunidad lingüística.

Por otra parte, el tratamiento integrado de las lenguas debe considerar el punto de partida diferente de cada una de ellas. Por tanto, no se puede olvidar la situación de minorización de la lengua gallega, que hace falta atender y dinamizar adecuadamente. Con esa finalidad, es preciso favorecer el uso y el aprendizaje de esta lengua de manera que se impulse su normalización y se venzan las dificultades de su menor presencia y repercusión social, motivadas en muchos casos por prejuicios que es necesario desmontar y superar. El alumnado gallego debe finalizar su escolarización con el nivel de usuario competente en las dos lenguas oficiales, gallego y castellano, lo que implica la utilización adecuada y eficaz de las dos lenguas en un amplio repertorio de situaciones comunicativas, propias de diferentes ámbitos, con un grado creciente de formalidad y complejidad.

Finalmente, la situación de sociedad multilingüe y plural en la que vivimos solicita un enfoque metodológico de carácter plurilingüe que potencie el desarrollo comunicativo del alumnado en las lenguas que adquiera a lo largo de su vida, con independencia de la diferencia de fines y niveles de dominio con que las utilice. Y que los haga conscientes de la riqueza que supone ser una persona plurilingüe para el desarrollo cognitivo y social, y el éxito escolar. Ello implica un tratamiento integrado de las lenguas que el alumnado está aprendiendo en las aulas. En el caso de las áreas de Lengua Castellana y Literatura y de Lengua Gallega y Literatura, los currículos presentan contenidos similares en gran medida, y una distribución igualmente similar en cada uno de los cursos que conforman la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Evidentemente, cada lengua tiene sus características propias, que requieren un tratamiento y un trabajo específicos, pero hay determinados aspectos del currículo que, por la afinidad o similitud que presentan en ambas áreas, precisan bien ser abordados de manera pareja, bien ser presentados sólo en una lengua pero trabajados y practicados en cada una de ellas, y utilizar la misma terminología en las dos lenguas para no dificultar innecesariamente el proceso de aprendizaje del alumnado. Por tanto, el profesorado implicado en el proceso de enseñanza y aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura y de Lengua Gallega y Literatura, en cada curso de ambas etapas, deberá organizar su labor en un currículo integrado, que trascienda las lenguas en las que un aprendiz sea capaz de comunicarse. Ello supone reconocer la existencia de una competencia global para la comunicación lingüística e implica no sólo evitar la repetición de contenidos en los aspectos comunes al aprendizaje de cualquier lengua, como son las estrategias de lectura o el proceso de escritura, la tipología





textual o la definición de términos lingüísticos; sino también, y especialmente, priorizar la realización de actividades comunicativas de producción y comprensión de textos orales y escritos, pues de éstas depende el desarrollo de la competencia general en comunicación lingüística.

Además, en los centros tienen presencia lenguas extranjeras que también se abordan en el aula desde un enfoque comunicativo e intercultural, pues el conocimiento de los valores y las creencias compartidas por grupos sociales de otros países resulta esencial para la comunicación en esta sociedad globalizada. Así, para el tratamiento integrado de lenguas es preciso que, igual que acontece en el caso de las dos lenguas cooficiales, haya una coordinación entre el profesorado de éstas y el de lenguas extranjeras, para evitar la repetición de contenidos en la línea de las que se mencionaron para las lenguas ambientales, y para unificar la terminología. No se puede olvidar que el acercamiento del alumnado a la lengua extranjera se produce, en la mayor parte de los casos, partiendo de las lenguas próximas, la materna y ambientales.

Igualmente presentes en las aulas están las lenguas clásicas, el latín y el griego, cuyo estudio a nivel fonético, morfosintáctico y léxico proporciona una sólida base para el perfeccionamiento en el manejo de otras lenguas. Desempeñan, pues, un papel relevante como soporte lingüístico de la mayoría de las lenguas y para la comprensión del léxico culto que forma gran parte de la terminología científica y técnica actual en las lenguas que el alumnado conoce o estudia; sin olvidar el enriquecimiento cultural que le proporciona el conocimiento de los aspectos que se incluyen en la civilización clásica, cuna de la Europa actual, como son, entre otros, la mitología, la religión o sus creaciones literarias y artísticas, que tanta influencia tuvieron en épocas posteriores y siguen teniendo hoy en día. Por tanto, es esencial a incorporación de las lenguas clásicas al currículo integrado de las lenguas, para reforzar la reflexión lingüística de nuestro alumnado y fortalecer su acceso a la cultura literaria.

Resulta obvio que, para la puesta en práctica de estos currículos integrados y el logro de los objetivos plurilingües e interculturales que se persiguen, el profesorado es un elemento determinante, ya que deberá potenciar una metodología adecuada para llevar a cabo enfoques comunicativos y proyectos plurales y transversales, promover la reflexión metacomunicativa y metalingüística y el contraste entre lenguas, o asegurar acciones coordinadas entre los departamentos lingüísticos para decidir, entre otros, desde qué lengua abordar el estudio de los géneros discursivos o las estrategias y los procesos cognitivos que están en la base de las actividades lingüísticas. Todo esto con la finalidad de construir en cada centro docente la coherencia pedagógica en la enseñanza de las lenguas.

Las materias cuyos currículos se desarrollan al amparo de esta introducción, las lenguas, tienen como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Así, aportan las herramientas y los conocimientos necesarios para desarrollarse sa-



tisfatoria y eficazmente en cualquier situación de comunicación de la vida privada, social y profesional. Esos conocimientos, que articulan los procesos de comprensión y expresión oral por una parte, y de comprensión y expresión escrita por otra, constituyen instrumentos esenciales para el aprendizaje en el ámbito educativo y, posteriormente, a lo largo de la vida.

La reflexión literaria, presente en un bloque de contenidos en las lenguas ambientales, el gallego y el castellano, y en las lenguas clásicas, a través de la lectura, mediante la comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los/las estudiantes, les da acceso a la memoria, a la creatividad, a la imaginación, al descubrimiento de las otras personas, al conocimiento de otras épocas y culturas, y los enfrenta a situaciones, sentimientos y emociones nunca experimentados, que enriquecen su visión del mundo y favorecen el conocimiento de ellos/ellas mismos/as.

En definitiva, estas materias lingüísticas persiguen el objetivo último de contribuir a la formación de ciudadanos y ciudadanas con una competencia comunicativa que les permita interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y de las otras lenguas que estudian y conocen, y la capacidad de interpretar y valorar el mundo, de formar sus opiniones, propias, claras y fundamentadas, y de disfrutar, a través de la lectura crítica de obras literarias.

La materia de Lengua Gallega y Literatura se presenta, en todos los cursos de las etapas de educación secundaria obligatoria y de bachillerato, estructurada en cinco bloques, lo que no debe implicar que la actividad docente se corresponda con esta ordenación, sino que, por el contrario, se deben producir múltiples conexiones entre todos ellos.

El bloque 1, "Comunicación oral. Escuchar y hablar" atiende al uso oral de la lengua, y éste es objeto de observación y de análisis para reconocer las normas que rigen el intercambio comunicativo, para observar las estrategias que usan los/las hablantes para comunicarse satisfactoriamente, así como las que emplean para comprender o para producir mensajes orales. No obstante, este bloque incide, sobre todo, en la necesidad de que el alumnado gallego tenga modelos de habla adecuados y pueda poner en práctica su lengua dentro del aula en contextos formales e informales. La realidad sociolingüística de cada centro determinará la atención que el profesorado deberá dedicar en el aula a este bloque, para que el alumnado pueda cumplir adecuadamente con los estándares de aprendizaje descritos.

El bloque 2, "Comunicación escrita. Leer y escribir" se ocupa de la comprensión y la producción escrita. El alumnado debe ser capaz de entender textos de diferente complejidad y género, y extraer las ideas explícitas e implícitas



en el texto a fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo. Comprender un texto implica poner en marcha una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse a todas las esferas de la vida y la cualquier tipo de lectura: leer para obtener información, para aprender la propia lengua y por placer. Igualmente, la producción escrita significará buscar para cada situación el tipo de texto, adecuando, planificando y redactando, atendiendo a aspectos diversos, y revisando la escritura final.

El bloque 3, "Funcionamiento de la lengua" integra contenidos relacionados con el código y su organización, y responde a la necesidad de reflexión sobre la propia lengua, con la finalidad de servir de base para su uso correcto, alejándose de la pretensión de utilizar los conocimientos lingüísticos como fin en sí mismo.

El bloque 4, "Lengua y sociedad" se centra en la necesidad de que el alumnado conozca, explique y valore el plurilingüismo como una situación habitual y enriquecedora para todos los individuos. Del mismo modo, se incide en la identificación y superación de los prejuicios y en la pertinencia de que el alumnado reconozca y emplee términos sociolingüísticos precisos.

El bloque 5, "Educación literaria" asume el objetivo de hacer de los alumnos y las alumnas lectores y lectoras competentes, con implicación en un proceso de formación de lectura que continúe a lo largo de toda la vida. Además, el alumnado se acercará a la historia de la literatura gallega, así como a sus obras y a sus autores y sus autoras más relevantes, y reconocerá la vinculación de estos productos literarios con la historia de Galicia.

El tratamiento de todos estos contenidos tiene que abordarse desde una óptica competencial, valorando las relaciones que cada uno tiene con las competencias clave, que aparecen especificadas, a partir de los estándares de aprendizaje evaluables, en este currículo.

La evaluación tendrá que ser coherente con la diversidad de contenidos trabajados y, por tanto, tener en cuenta los contenidos abordados en los cinco bloques en que se estructura este currículo. Del mismo modo, deberá ser una evaluación competencial, que tenga en cuenta la relación que se establece en el currículo entre los estándares de aprendizaje detallados en cada bloque, con las competencias clave.

1º de ESO

Lengua Gallega y Literatura. ESO. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Comprensión, interpretación y resumen de cualquier texto oral o de aquéllos propios de los medios de comunicación, especialmente noticias de actualidad, próximas a los intereses del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Comprender e interpretar la intención comunicativa y la idea general de textos orales (noticias de actualidad) y elaborar un resumen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.1.1. Comprende e interpreta la intención comunicativa de textos orales sencillos (noticias de actualidad). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.1.2. Traslada la información relevante o la idea general de textos sencillos a resúmenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Comprensión e interpretación de textos orales utilizados en el ámbito social y educativo (instrucciones, presentaciones de tareas y breves exposiciones orales de temáticas variadas). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Extraer la intención comunicativa y la idea general de textos orales sencillos de los ámbitos social y educativo, y seguir instrucciones para realizar tareas guiadas de aprendizaje con progresiva autonomía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.2.1. Reconoce, junto al propósito y la idea general, los datos más relevantes en textos orales del ámbito social y educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.2.2. Sigue instrucciones para realizar tareas de aprendizaje con progresiva autonomía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Desarrollo de habilidades de escucha activa con actitud de interés, de cooperación y de respeto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Conocer y apreciar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias y ajenas, tanto espontáneas como planificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.3.1. Conoce y aprecia las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral (interviene en el orden que le corresponde, manifiesta respeto por las opiniones ajenas y reconoce y rechaza el lenguaje discriminatorio). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.3.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre y volumen) y el significado del lenguaje no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSIEE



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Escucha crítica y reflexiva de los mensajes de los medios de comunicación, con especial atención a los programas informativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Identificar y contrastar el propósito comunicativo en textos orales de los medios de comunicación, analizar críticamente sus contenidos e identificar prejuicios o mensajes discriminatorios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.4.1. Identifica la intención comunicativa, las ideas principales y las secundarias de programas informativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.4.2. Compara el tratamiento de la misma noticia en diferentes medios de comunicación y extrae conclusiones a partir de las coincidencias y diferencias encontradas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.4.3. Identifica y rechaza los usos lingüísticos que llevan implícitos prejuicios o discriminaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Conocimiento y aplicación, con ayuda de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC), de estrategias necesarias para producir textos orales sobre temas de actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Conocer y aplicar, con ayuda de las TIC, las estrategias necesarias para realizar exposiciones orales planificadas y participar de forma constructiva en diversas interacciones comunicativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.5.1. Consulta los medios de información digitales para seleccionar contenidos relevantes e incorporarlos a sus producciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.5.2. Emplea las TIC para hacer sus presentaciones más claras y visualmente atractivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Valoración de las producciones orales emitidas con una fonética y prosodia correcta y actitud crítica ante los prejuicios que se puedan asociar a ella. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Valorar las producciones emitidas con una fonética y prosodia correcta y mostrar una actitud crítica ante los prejuicios que se puedan asociar a ella. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.6.1. Aprecia la emisión de una pronunciación correcta, reconoce los errores de producción oral propia y ajena y propone soluciones para mejorarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.6.2. Comprende, interpreta y rechaza los prejuicios que se puedan asociar a la pronunciación de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			la lengua gallega.	
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.6.3. Usa, si la posee, la variante dialectal propia y la asume como la variedad habitual de su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
<ul style="list-style-type: none"> b e g h 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Producción de discursos orales, en intervenciones espontáneas, adecuados a la situación y a la intención comunicativa deseada, con coherencia, cohesión y corrección. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Producir textos orales, en intervenciones espontáneas, adecuadas a la situación y a la intención comunicativa deseada, con coherencia, cohesión y corrección. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB1.7.1. Produce textos orales, en intervenciones espontáneas, adecuadas a la situación y a la intención comunicativa deseada, con coherencia, cohesión y corrección. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.7.2. Participa con fluidez en las intervenciones orales espontáneas respetando las reglas morfosintácticas de esta lengua, en especial la colocación del pronombre átono, así como la fonética gallega (pronunciación de las siete vocales, n velar y fonema fricativo palatal sordo). 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.7.3. Emplea en las intervenciones orales espontáneas expresiones propias del gallego (fraseología adecuada). 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.7.4. Emplea en las intervenciones orales espontáneas un léxico rico y variado. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> a c 	<ul style="list-style-type: none"> B1.8. Participación activa en situaciones propias del ámbito educati- 	<ul style="list-style-type: none"> B1.8. Participar activamente en situaciones propias del ámbito 	<ul style="list-style-type: none"> LGB1.8.1. Interviene en debates y coloquios del ámbito educativo, 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ h 	vo (demanda de aclaraciones, intercambio de opiniones y exposición de conclusiones).	educativo (pedir aclaraciones, intercambiar opiniones y exponer conclusiones).	respetando las reglas de interacción.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.8.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones de la persona moderadora en los debates y coloquios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ g ▪ h ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Conocimiento y aplicación de estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Aplicar técnicas y estrategias para hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.1. Elabora guiones para organizar los contenidos de exposiciones formales o informales breves. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LG1B1.9.2. Respeta los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal (la puesta en escena, los gestos y la mirada), manifiesta autocontrol de las emociones al hablar en público y se dirige al auditorio con autoconfianza y seguridad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.3. Adecua su pronunciación a la finalidad de la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal a sus producciones orales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.5. Analiza similitudes y diferencias entre discursos formales y espontáneos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.6. Reconoce y evalúa 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			errores (repeticiones de conectores, pobreza léxica y castellanismos) en los discursos orales propios y ajenos y trata, progresivamente, de evitarlos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ h ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Construcción de discursos adecuados, cohesionados y coherentes desde el punto de vista comunicativo, sobre temas de interés personal o social de la vida cotidiana y educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Producir discursos breves y comprensibles sobre temas de la vida cotidiana, de interés personal o social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.10.1. Participa en conversaciones informales en las que intercambia información y expresa su opinión, hace invitaciones y ofertas, y pide y da indicaciones o instrucciones sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.10.2. Se desenvuelve correctamente en situaciones de la vida cotidiana que implique solicitar una información o un servicio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Aplicación de técnicas de análisis del contenido y estrategias de lectura comprensiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Aplicar técnicas de análisis del contenido y estrategias de lectura comprensiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.1.1. Utiliza técnicas de análisis y síntesis del contenido: subrayados, esquemas y resúmenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.1.2. Reconoce la intención del emisor a partir de elementos contextuales explícitos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.1.3. Reconstruye el sentido global y compone el esquema jerarquizado de las ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.1.4. Busca el léxico desconocido en diccionarios, analiza la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> forma de la palabra o deduce el significado por el contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> CCA
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.1.5. Interpreta el significado de elementos no lingüísticos (símbolos, iconos, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.1.6. Busca información para ampliar y completar el contenido de los mensajes a través de distintos recursos: periódicos, revistas, libros, enciclopedias, buscadores de internet. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCA CD
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.1.7. Contrasta los contenidos analizados con los conocimientos propios, antes y después de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCA
<ul style="list-style-type: none"> d e h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Comprensión e interpretación de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado: mensajes electrónicos o de móvil, normas e instrucciones de uso. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Comprender, interpretar y sintetizar textos de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado: mensajes electrónicos o de móvil y normas e instrucciones de uso. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB2.2.1. Comprende, interpreta y sintetiza el contenido de textos propios de la vida cotidiana: mensajes electrónicos o de móvil, de correo electrónico, normas e instrucciones de uso. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
<ul style="list-style-type: none"> d e h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Comprensión, interpretación y síntesis de textos de los medios de comunicación, fundamentalmente textos narrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Comprender, interpretar y sintetizar escritos de los medios de comunicación, especialmente, los narrativos y expositivos de estructura descriptiva y secuencial. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB2.3.1. Comprende, interpreta y sintetiza escritos de los medios de comunicación, especialmente, los narrativos y expositivos de estructura descriptiva y secuencial. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
<ul style="list-style-type: none"> d 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Comprensión e interpretación 	<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Comprender, interpretar y 	<ul style="list-style-type: none"> LGB2.4.1. Comprende, interpreta y 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ h 	de textos del ámbito educativo, especialmente, descriptivos, narrativos y expositivos sobre las distintas materias curriculares: webs educativas, diccionarios, glosarios y enciclopedias en diversos soportes.	sintetizar escritos del ámbito educativo del alumnado, especialmente, textos descriptivos, narrativos y expositivos sobre las distintas materias curriculares: webs educativas, e información de diccionarios y enciclopedias en distintos soportes.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ sintetiza textos propios de la vida educativa: webs educativas, información de diccionarios, glosarios y enciclopedias en distintos soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.4.2. Sigue instrucciones para realizar tareas de aprendizaje guiadas, con progresiva autonomía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Utilización guiada de la biblioteca y de las TIC para obtener información y consultar modelos de composición escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Utilizar de forma guiada las bibliotecas y las TIC para obtener información y consultar modelos de composición escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.5.1. Usa de forma guiada las bibliotecas y las TIC para obtener información y consultar modelos de composición escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ d ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Actitud reflexiva y crítica ante los mensajes que transmitan perjuicios o usos lingüísticos discriminatorios, especialmente, los que aparecen en los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Mostrar una actitud reflexiva y crítica ante los mensajes que transmiten perjuicios y reflexionar sobre los usos lingüísticos discriminatorios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.6.1. Manifiesta una actitud crítica ante los mensajes que transmiten perjuicios y reflexiona sobre los usos lingüísticos discriminatorios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.6.2. Identifica y evita el uso de expresiones habituales que evidencian prejuicios de distinta naturaleza: religiosos, raciales y sexistas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Lectura en voz alta con dicción, entonación y ritmo adecuados a la situación comunicativa, a los patrones fonéticos del gallego y a los signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Leer en voz alta con dicción, entonación y ritmo adecuados a la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.7.1. Lee en voz alta con dicción, entonación y ritmo adecuados y con respeto por la puntuación del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.7.2. Lee en voz alta siguiendo los patrones fonéticos del gallego. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			go.	
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.7.3. Utiliza recursos de las TIC para registrar la voz. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD
<ul style="list-style-type: none"> b e h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.8. Planificación y revisión del escrito, de forma guiada, para producir textos adecuados, coherentes, cohesionados y correctos gramaticalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.8. Planificar, producir y revisar el escrito a fin de producir textos adecuados, coherentes, cohesionados y correctos gramaticalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB2.8.1. Utiliza esquemas sencillos y notas para ordenar las ideas y estructurar el contenido del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LG2.8.2. Adecua el texto al registro coloquial o formal según lo requiera la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.8.3. Utiliza elementos lingüísticos y discursivos esenciales para la cohesión de las ideas: conectores textuales básicos, y concordancias dentro del sintagma nominal y dentro del sintagma verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.8.4. Puntúa el texto en relación con la organización oracional y la forma del texto (los párrafos y la distribución y organización de las ideas expresadas). 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.8.5. Revisa el texto con respecto a las normas morfológicas, ortográficas y tipográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD
<ul style="list-style-type: none"> b e 	<ul style="list-style-type: none"> B2.9. Producción, en formato papel o digital, de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones so- 	<ul style="list-style-type: none"> B2.9. Producir, en formato papel o digital, textos sencillos propios de la vida cotidiana y de las relaciones 	<ul style="list-style-type: none"> LGB2.9.1. Produce textos propios de las relaciones sociales: notas, cartas, avisos, mensajes electróni- 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ h	ciales: notas, cartas, avisos, mensajes electrónicos o de móvil.	sociales: notas, cartas, avisos, mensajes electrónicos o de móvil.	cos o de móvil.	▪ CSC
▪ b ▪ e ▪ h	▪ B2.10. Producción, a partir de un modelo, de textos propios de los medios de comunicación, fundamentalmente, noticias, en formato papel o digital.	▪ B2.10. Producir, a partir de un modelo, textos propios de los medios de comunicación, fundamentalmente, noticias, en formato papel o digital.	▪ LGB2.10.1. Produce, a partir de un modelo, textos propios de los medios de comunicación, fundamentalmente, noticias, en formato papel o digital. ▪ LGB2.10.2. Conoce la estructura del periódico (secciones y géneros) y los elementos paratextuales que acompañan a las noticias.	▪ CCL ▪ CD ▪ CSC ▪ CCL
▪ b ▪ e ▪ h	▪ B2.11. Producción, en soporte impreso o digital, de textos propios de la vida educativa, especialmente, resúmenes, exposiciones sencillas y conclusiones sobre las tareas y aprendizajes realizados.	▪ B2.11. Producir, en soporte impreso o digital, textos propios de la vida educativa, especialmente, resúmenes, exposiciones sencillas y conclusiones sobre las tareas y aprendizajes realizados.	▪ LGB2.11.1. Produce, en formato papel o digital, textos descriptivos, narrativos y expositivos propios de la vida educativa, especialmente, resúmenes, exposiciones sencillas y conclusiones sobre tareas y aprendizajes realizados.	▪ CCL ▪ CD
▪ b ▪ e ▪ h	▪ B2.12. Producción, en soporte impreso o digital, de textos de distintos géneros: descripciones, narraciones de hechos y exposiciones de ideas y conceptos.	▪ B2.12. Producir textos de distintos géneros: descripciones, narraciones de hechos y exposiciones de ideas y conceptos.	▪ LGB2.12.1. Produce textos de distintos géneros: descripciones, narraciones de hechos y exposiciones de ideas y conceptos.	▪ CCL
▪ b ▪ e ▪ h	▪ B2.13. Uso, con progresiva autonomía, de las TIC (procesadores de textos y correctores ortográficos) en la planificación, revisión y presentación de los escritos.	▪ B2.13. Usar, con progresiva autonomía, las TIC (procesadores de texto y correctores ortográficos) para planificar, revisar y mejorar la presentación de los escritos.	▪ LGB2.13.1. Utiliza, con progresiva autonomía, las funciones básicas de un procesador de textos para organizar los contenidos y mejorar la presentación.	▪ CCL ▪ CD



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ f 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.13.2. Emplea los correctores ortográficos para resolver dudas y revisar la ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.14. Autoevaluación del aprendizaje de la lengua con una actitud activa y de confianza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.14. Evaluar su proceso de aprendizaje con una actitud activa y de confianza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.14.1. Participa, de modo guiado, en las tareas de revisión y mejora de las producciones propias y ajenas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.14.2. Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje y muestra una actitud positiva de superación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
Bloque 3. Funcionamiento de la lengua				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Reconocimiento, explicación y uso de léxico suficientemente amplio y preciso, con incorporación de fraseología y de vocabulario temático a partir de campos léxicos trabajados en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Reconocer, explicar y usar léxico amplio y preciso con la presencia de la fraseología y vocabulario trabajado en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.1.1. Utiliza un vocabulario amplio y preciso para expresarse con claridad en un registro adecuado a la situación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. La fonética y la fonología del gallego, con especial atención a posibles interferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Reconocer y usar la fonética de la lengua gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.2.1. Reconoce y pronuncia correctamente los fonemas propios de la lengua gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ n ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Uso eficaz de los diccionarios y de otras fuentes de consulta, tanto en papel como en soporte electrónico, especialmente sobre clases de palabras y normativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Usar eficazmente los diccionarios o cualquier otra fuente de consulta en cualquier soporte, para resolver dudas y para progresar en el aprendizaje autónomo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.3.1. Obtiene, de manera autónoma, información lingüística relativa a la clase de palabras y la normativa en diccionarios, en diferentes soportes, y en otras obras de consulta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Aplicación y valoración de las normas ortográficas y morfológicas de la lengua gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Aplicar y valorar las normas ortográficas y morfológicas de la lengua gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.4.1. Aplica correctamente las normas ortográficas y morfológicas de la lengua gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.4.2. Aplica estrategias para la corrección lingüística, gramatical y ortográfica de los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Análisis y uso reflexivo de la puntuación en relación con la cohesión textual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Analizar y usar correctamente la puntuación, de acuerdo con la cohesión textual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.5.1. Analiza y usa correctamente la puntuación de acuerdo con la cohesión textual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales básicas (sustantivo, adjetivo calificativo, verbo, adverbio, etc.) así como la diferencia entre palabras flexivas y no flexivas para la creación y comprensión de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Reconocer y explicar el uso de las distintas categorías gramaticales, utilizar este conocimiento para distinguir errores y diferenciar las flexivas de las no flexivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.6.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, utiliza este conocimiento para corregir errores y distingue las flexivas de las no flexivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Reconocimiento, uso y reflexión de los mecanismos de la cohesión textual como la deixis personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Reconocer, usar y reflexionar sobre los mecanismos de la cohesión textual como la deixis personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.7.1. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas personales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales más comunes, en particular los temporales y explicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Reconocer, usar y explicar los conectores textuales más comunes (sobre todo los temporales y los explicativos). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.8.1. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores textuales más comunes, en particular los temporales y explicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Conocimiento de las reglas de concordancia y de las funciones sintácticas principales en el seno 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Conocer las reglas de concordancia y de las funciones sintácticas principales en el seno de la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.9.1. Producir textos orales y escritos de diferentes géneros, usando las reglas de concordancia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	de la oración para elaborar enunciados con un estilo cohesionado y correcto.	oración para elaborar enunciados con un estilo cohesionado y correcto.	<ul style="list-style-type: none"> LGB3.9.2. Identificar las función sintácticas en el seno de la oración. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA
<ul style="list-style-type: none"> e h 	<ul style="list-style-type: none"> B3.10. Reconocimiento de las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.10. Reconocer las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB3.10.1. Reconoce las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA
<ul style="list-style-type: none"> e 	<ul style="list-style-type: none"> B3.11. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias de autoevaluación, aceptando el error como parte del proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.11. Aplicar progresivamente el conocimiento y el uso de las estrategias de autoevaluación y la aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB3.11.1. Reconoce los errores en las producciones orales y escritas propias y ajenas a partir de la evaluación y autoevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA
<ul style="list-style-type: none"> b e h 	<ul style="list-style-type: none"> B3.12. Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, relacionados con los elementos transversales y en los que se eviten estereotipos lingüísticos o culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.12. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, relacionados con los elementos transversales y en los que se eviten estereotipos lingüísticos o culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB3.12.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales y valora las competencias que posee como persona plurilingüe. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CD
<ul style="list-style-type: none"> b e 	<ul style="list-style-type: none"> B3.13. Identificación y progresiva utilización de los conocimientos sobre las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.13. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la 	<ul style="list-style-type: none"> LGB3.13.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
		producción de textos.	las otras.	
Bloque 4. Lengua y sociedad				
p	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Valoración de las lenguas como medios de relación interpersonal y de señal de identidad de un pueblo. B4.2. El plurilingüismo como expresión de la riqueza cultural de la humanidad. B4.3. La lusofonía. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Valorar las lenguas como medios de relación interpersonal y de señal de identidad de un pueblo, valorar positivamente el plurilingüismo como expresión de la riqueza cultural de la humanidad y conocer la lusofonía y acercarse a las culturas que la integran. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB4.1.1. Valora la lengua como instrumento con el cual se construyen todos los saberes y como medio de relación interpersonal y de señal de identidad de un pueblo a través de la identificación de elementos lingüísticos de nuestro en la literatura de tradición oral y en el género humorístico. 	CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB4.1.2. Conoce las lenguas que se hablan en Galicia. 	CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB4.1.3. Conoce los territorios que forman parte de la comunidad lusófona. 	CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB4.1.4. Conoce recursos en red de ocio (literatura de tradición oral, música y juegos) en lengua gallega adaptados a su edad. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CCEC
p	<ul style="list-style-type: none"> B4.4. Análisis de la situación sociolingüística, a partir del contexto familiar del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Describir y analizar la situación sociolingüística de Galicia a partir del estudio de los contextos familiares del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB4.2.1. Describe y analiza la situación sociolingüística de Galicia a partir del estudio de su contexto familiar y la del resto del alumnado. 	CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB4.2.2. Conoce y valora los antropónimos gallegos. 	CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ p	▪ B4.5. Desarrollo de actitudes positivas hacia el proceso de recuperación del gallego, favoreciendo el surgimiento de vínculos positivos hacia su uso y conciencia de la necesidad y de las potencialidades de enriquecimiento personal y colectivo del uso normalizado de la lengua gallega.	▪ B4.3. Adquirir vínculos positivos hacia el uso del gallego y asumir la importancia de la contribución individual en el desarrollo de la lengua gallega.	▪ LGB4.3.1. Analiza su propia práctica lingüística y valora la importancia de contribuir individual y socialmente a la normalización de la lengua gallega.	▪ CCL ▪ CSC
▪ p	▪ B4.6. Situación sociolingüística y legal de las lenguas de España.	▪ B4.4. Conocer la situación sociolingüística y legal de las lenguas de España.	▪ LGB4.4.1. Conoce la legislación que regula los derechos lingüísticos individuales.	▪ CCL ▪ CSC
▪ p	▪ B4.7. Perjuicios lingüísticos.	▪ B4.5. Identificar los perjuicios lingüísticos y analizar la situación personal en relación a ellos.	▪ LGB4.5.1. Conoce lo que es un perjuicio. Detecta y analiza la presencia de nuevos y ver perjuicios hacia el gallego en su práctica lingüística y en la de su entorno.	▪ CCL ▪ CSC
▪ h ▪ p	▪ B4.8. Reconocimiento y valoración de los principales fenómenos que caracterizan las variedades diatópicas del gallego.	▪ B4.6. Reconocer y apreciar las variantes diatópicas del gallego.	▪ LGB4.6.1. Aprecia las variantes diatópicas del gallego como símbolo de riqueza lingüística y cultural.	▪ CCL ▪ CCEC
			▪ LGB4.6.2. Rechaza los perjuicios sobre las variedades dialectales y utiliza los rasgos propios de su zona.	▪ CCL
			▪ LGB4.6.3. Conoce las principales variantes diatópicas del gallego y clasifica producciones lingüísticas según el bloque dialectal al que pertenecen.	▪ CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 5. Educación literaria				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Lectura, con regularidad y de manera guiada, de obras literarias para desarrollar el criterio lector; exposición de la opinión personal sobre la lectura de una obra idónea a la edad, relación de su sentido con la propia experiencia y otros conocimientos adquiridos y asimilación de los rasgos estéticos generales que definen cada texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Leer, con regularidad y de manera guiada, obras literarias para desarrollar el criterio lector; exponer una opinión personal sobre la lectura de una obra idónea a la edad, relacionando su sentido con la propia experiencia y otros conocimientos adquiridos, procurando asimilar los rasgos estéticos generales que definen cada texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.1.1. Lee, con regularidad y de manera guiada, obras literarias para desarrollar el criterio lector; expone una opinión personal sobre la lectura de una obra idónea a la edad, relaciona su sentido con la propia experiencia y otros conocimientos adquiridos, y asimila los rasgos estéticos generales que definen cada texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Comparación de textos literarios y no literarios y diferenciación de textos de los tres grandes géneros a partir de sus rasgos característicos más generales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.2. Comparar textos literarios y no literarios y diferenciar textos de los tres grandes géneros a partir de sus rasgos característicos más generales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.2.1. Compara textos literarios y no literarios y describe sus diferencias y similitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.2.2. Diferencia textos de los tres grandes géneros a partir de sus rasgos característicos más generales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Lectura expresiva y comprensiva, audiciones de poemas recitados o cantados, determinación de la temática o temáticas abordadas y descripción de los valores estilísticos de los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.3. Leer expresiva y comprensivamente, hacer audiciones de poemas recitados o cantados, señalar la temática o temáticas abordadas y describir los valores estilísticos de los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.3.1. Lee expresiva y comprensivamente, hace audiciones de poemas recitados o cantados, señala la temática o temáticas abordadas y describe los valores estilísticos de los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Lectura expresiva y comprensiva de textos narrativos breves y reconocimiento de la funcionalidad de los elementos formales básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Leer expresiva y comprensivamente textos narrativos breves y reconocer la funcionalidad de los elementos formales básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.4.1. Lee expresiva y comprensivamente textos narrativos breves y reconoce la funcionalidad de los elementos formales básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Lectura dramatizada y comprensiva, visionado de piezas teatrales y apreciación de sus componentes y procedimientos más relevantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Leer dramatizada y comprensivamente, visionar piezas teatrales y apreciar sus componentes y procedimientos más relevantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.5.1. Lee dramatizada y comprensivamente, visiona piezas teatrales y aprecia sus componentes y procedimientos más relevantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Producción de textos sencillos de intención estética, sirviéndose de los conocimientos literarios adquiridos y de los recursos retóricos trabajados en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Escribir textos sencillos de intención estética, sirviéndose de los conocimientos literarios adquiridos y de los recursos retóricos trabajados en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.6.1. Escribe textos sencillos de intención estética, sirviéndose de los conocimientos literarios adquiridos y de los recursos retóricos trabajados en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Descripción y caracterización de los rasgos definitorios básicos del cómic y la canción como lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Describir y caracterizar los rasgos definitorios básicos del cómic y la canción como lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.7.1. Describe y caracteriza los rasgos definitorios básicos del cómic como lenguaje artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB5.7.2. Identifica y describe, en un cómic dado, los principales rasgos definitorios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.7.3. Describe y caracteriza los rasgos definitorios básicos de la canción como lenguaje artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB5.7.4. Identifica y describe, en una canción dada, sus principales rasgos definitorios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.8. Familiarización, siguiendo unas pautas orientadoras, con el empleo de los fondos y recursos que ofrecen las bibliotecas, incluidas las virtuales, para la búsqueda de información básica y la resolu- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.8. Familiarizarse, siguiendo unas pautas orientadoras, con el empleo de los fondos y recursos que ofrecen las bibliotecas, incluidas las virtuales, para la búsqueda de información básica y la resolu- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.8.1. Se familiariza, siguiendo unas pautas orientadoras, con el empleo de los fondos y recursos que ofrecen las bibliotecas, incluidas las virtuales, para la búsqueda de información básica y la resolu- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	ción de dudas de trabajo.	ción de dudas de trabajo.	ción de dudas de trabajo.	

2º de ESO

Lengua Gallega y Literatura. ESO. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Comprensión, interpretación y resumen de noticias de actualidad y de informaciones de crónicas, reportajes y documentales procedentes de los medios de comunicación audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Comprender e interpretar la intención comunicativa, el tema, las ideas principales y los datos relevantes de diferentes textos orales de los medios de comunicación (crónicas, reportajes y documentales) y elaborar esquemas y resúmenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.1.1. Comprende el sentido global e identifica la intención comunicativa de textos orales de carácter informativo propios de los medios de comunicación audiovisual (reportajes, crónicas y documentales). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.1.2. Traslada la información relevante de discursos orales de los medios de comunicación audiovisual a esquemas o resúmenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales utilizados en el ámbito social y educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Extraer la intención comunicativa, el tema, las ideas principales y los datos relevantes de diferentes textos orales de los ámbitos social y educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.2.1. Reconoce, junto al propósito y la idea general, los hechos y datos relevante en textos orales del ámbito social y educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.2.2. Comprende y sigue las instrucciones para realizar tareas de aprendizaje con progresiva autonomía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Desarrollo de habilidades de escucha con una actitud de interés, cooperación y respeto ante las intervenciones orales, sobre todo en exposiciones del profesorado o del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Conocer y usar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias y ajenas de la actividad educativa, tanto espontáneas como planificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.3.1. Conoce, aprecia y usa las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral (interviene en el turno que le corresponde, respeta las opiniones y reconoce y rechaza el lenguaje discriminatorio). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.3.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre y volumen) y el significado de los rasgos más característicos del lenguaje no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CSIE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Escucha crítica y reflexiva ante los mensajes discriminatorios de los medios de comunicación, con especial atención a los programas de carácter informativo: noticias reportajes y crónicas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Identificar el propósito comunicativo en textos orales de los medios de comunicación, analizar críticamente sus contenidos e interpretar las connotaciones y mensajes discriminatorios implícitos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.4.1. Diferencia las ideas principales y las secundarias e identifica la intención comunicativa de programas de carácter informativo: noticias, reportajes y crónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.4.2. Compara el tratamiento de la misma noticia en diferentes medios de comunicación y extrae conclusiones a partir de las coincidencias y diferencias encontradas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.4.3. Reflexiona sobre los mensajes y rechaza usos lingüísticos que llevan implícitos prejuicios y discriminaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Valoración de las producciones orales emitidas con una fonética y prosodia correcta y con una 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Valorar las producciones emitidas con una fonética y prosodia correcta y mostrar una actitud 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.5.1. Aprecia la emisión de una pronunciación y prosodia correcta, reconoce los errores en las 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	actitud crítica ante los perjuicios que se puedan asociar a ella.	crítica ante los perjuicios que se puedan asociar a ella.	producciones orales propias y ajenas y propone soluciones para mejorarlas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.5.2. Comprende, interpreta y rechaza los perjuicios que se puedan asociar a la pronunciación gallega. ▪ LGB1.5.3. Asume, si la posee, la variante dialectal propia y la utiliza en su práctica habitual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Producción de discursos orales, en intervenciones espontáneas, adecuados a la situación y a la intención comunicativa deseada, con coherencia, cohesión y corrección. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Producir textos orales, en intervenciones espontáneas, adecuadas a la situación y a la intención comunicativa deseada, con coherencia, cohesión y corrección. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.6.1. Produce textos orales, en intervenciones espontáneas, adecuadas a la situación y a la intención comunicativa deseada, con coherencia, cohesión y corrección. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.6.2. Participa con fluidez en las intervenciones orales espontáneas respetando las reglas morfosintácticas de esta lengua, en especial la colocación del pronombre átono, así como la fonética gallega (pronunciación de las siete vocales, n velar y fonema fricativo palatal sordo). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.6.3. Emplea en las intervenciones orales espontáneas expresiones propias del gallego (fraseología adecuada). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL





Lengua Gallega y Literatura. ESO. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.6.4. Emplea en las intervenciones orales espontáneas un léxico rico y variado. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> b e g h 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Conocimiento y aplicación, con ayuda de las TIC, de técnicas y estrategias para la producción de textos orales sobre temas de actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Conocer y aplicar, con ayuda de las TIC, técnicas y estrategias para realizar exposiciones orales planificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB1.7.1. Consulta los medios de información digitales para seleccionar contenidos relevantes e incorporarlos a sus producciones. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CAA CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.7.2. Emplea las TIC para hacer sus presentaciones más claras y atractivas visualmente. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CCL CSC
<ul style="list-style-type: none"> a c d h 	<ul style="list-style-type: none"> B1.8. Participación activa en situaciones propias del ámbito educativo y de interés para el alumnado que generen intercambio de opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.8. Participar activamente en situaciones propias del ámbito educativo y de interés para el alumnado que generen intercambio de opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB1.8.1. Interviene en debates y coloquios del ámbito educativo con respeto a las reglas de interacción y a las opiniones ajenas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.8.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones de la persona moderadora en los debates y coloquios. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.8.3. Expresa y compara con compañeras/os su opinión sobre una obra de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CAA
<ul style="list-style-type: none"> a b c 	<ul style="list-style-type: none"> B1.9. Conocimiento, uso y aplicación de técnicas y estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso en las 	<ul style="list-style-type: none"> B1.9. Aplicar técnicas y estrategias para hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB1.9.1. Elabora guiones para organizar los contenidos de exposiciones formales o informales breves. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h ▪ p 	prácticas orales formales e informales.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.2. Hace uso de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal (la presentación, la puesta en escena, los gestos y la mirada), manifiesta autocontrol de las emociones al hablar en público y se dirige al auditorio con autoconfianza y seguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal en las prácticas orales de la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CLL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.4. Adecua su pronunciación a la finalidad de la práctica oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CLL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.5. Reconoce la evalúa errores (repeticiones de conectores, pobreza léxica y castellanismos) en los discursos orales propios y ajenos y trata, progresivamente, de evitarlos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ h ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Construcción de discursos adecuados a distintos registros, coherentes y bien organizados sobre temas de interés personal o social de la vida cotidiana y educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Producir discursos breves y comprensibles, en un registro neutro, informal o más culto, sobre temas de la vida cotidiana o educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.10.1. Participa en conversaciones informales en los que intercambia información y expresa su opinión, hace invitaciones y ofertas y pide y da indicaciones o instrucciones sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.10.2. Se desenvuelve correctamente en situaciones de la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			vida cotidiana que implique solicitar una información o un servicio.	
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.10.3. Utiliza las fórmulas de tratamiento y las reglas de cortesía idóneas al destinatario y a la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.10.4. Analiza similitudes y diferencias entre discursos formales y espontáneos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA
Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir				
<ul style="list-style-type: none"> b f h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Conocimiento y uso de técnicas de análisis del contenido y de estrategias de lectura comprensiva: esquemas, resúmenes, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB2.1.1. Analiza y sintetiza el contenido de un texto en resúmenes y esquemas que estructuran visualmente las ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.1.2. Busca el significado del léxico desconocido a partir del contexto, analiza la forma de las palabras o usa diccionarios para contextualizar las acepciones. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.1.3. Identifica la idea principal y las secundarias y comprende la relación existente entre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.1.4. Relaciona la información explícita e implícita de un escrito en función del contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL





Lengua Gallega y Literatura. ESO. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.1.5. Recopila información para comprender y ampliar el conocimiento de los mensajes: busca bibliografía; consulta libros, revistas, periódicos; utiliza recursos audiovisuales y buscadores de internet. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.1.6. Contrasta los contenidos de los textos analizados con los conocimientos propios, antes y después de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA
<ul style="list-style-type: none"> d e h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Comprensión e interpretación de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a los intereses del alumnado: diarios, cartas personales, avisos y solicitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Comprender e interpretar textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: diarios, cartas personales, avisos y solicitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB2.2.1. Comprende e interpreta la información más relevante de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: diarios, cartas personales, avisos y solicitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.2.2. Comprende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.2.3. Comprende e interpreta normas de convivencia, reglas de juegos, correspondencia escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
<ul style="list-style-type: none"> d e h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Comprensión e interpretación, en formato papel y digital, de textos propios de los medios de comunicación (noticias). 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Comprender e interpretar, en formato papel o digital, textos propios de los medios de comunicación (noticias). 	<ul style="list-style-type: none"> LGB2.3.1. Comprende e interpreta textos propios de los medios de comunicación (noticias). 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.3.2. Localiza la información 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			destacada de textos propios de los medios de comunicación: portadas y titulares.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Comprensión e interpretación, en formato papel o digital, de textos propios de la vida educativa, especialmente, los instructivos y expositivos: webs educativas, diccionarios, glosarios y enciclopedias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Comprender e interpretar en formato papel o digital, textos propios de la vida educativa, especialmente, los instructivos y expositivos: webs educativas, diccionarios, glosarios y enciclopedias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.4.1. Comprende e interpreta textos propios de la vida educativa, especialmente, los instructivos y expositivos: webs educativas, diccionarios, glosarios y enciclopedias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.4.2. Identifica las características específicas de todo tipo de textos en los que se expongan hechos y se expliquen ideas y conceptos de las distintas materias curriculares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Uso, progresivamente autónomo, de las bibliotecas y de las TIC para seleccionar información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Seleccionar la información que se obtiene en las bibliotecas, en las TIC y otras fuentes e integrar los conocimientos adquiridos en el proceso de aprendizaje continuo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.5.1. Utiliza, de forma progresivamente autónoma, diversas fuentes de información e integra los conocimientos adquiridos en sus discursos orales y escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.5.2. Conoce y utiliza habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.5.3. Conoce el funcionamiento de las bibliotecas, así como las bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros y vídeos de manera autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ d ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Actitud reflexiva y crítica ante la lectura para identificar usos lingüísticos discriminatorios, manifestar posturas de acuerdo y desacuerdo y exponer razonadamente las ideas respetando las ideas de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Mostrar una actitud reflexiva y crítica ante la lectura que permita identificar usos lingüísticos discriminatorios y manifestar posturas de acuerdo o desacuerdo y respeto a los mensajes expresados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.6.1. Detecta mensajes que transmiten prejuicios y evita usos lingüísticos discriminatorios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.6.2. Identifica y expresa posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.6.3. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.6.4. Respeta las opiniones de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Lectura en voz alta con dicción, entonación y ritmo adecuados a la situación comunicativa y a su función, con posibilidad de usar recursos audiovisuales para el registro de voz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Leer en voz alta con el dicción, entonación y ritmo adecuados a la situación comunicativa y a su función. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.7.1. Lee en voz alta con dicción, entonación y ritmo adecuados (interpreta los signos de puntuación) a la situación comunicativa y a la función del mensaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.7.2. Usa recursos audiovisuales para registrar la voz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Planificación y revisión de lo escrito en función de la situación comunicativa (tema, fines y destinatarios) para elaborar producciones con adecuación, coherencia, cohesión y corrección en las rela- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Usar procedimientos de planificación y revisión para conseguir la adecuación, coherencia, cohesión y corrección de los contenidos en las relaciones internas y externas del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.8.1. Elabora esquemas sencillos para ordenar las ideas y estructurar el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.8.2. Adecua sus producciones al registro formal y educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 2º Curso					
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave	
	ciones internas y externas de los contenidos del texto.		<ul style="list-style-type: none"> LGB2.8.3. Utiliza elementos lingüísticos y discursivos de cohesión interna del texto (la deixis, las referencias internas de tipo léxico y los conectores). 	<ul style="list-style-type: none"> CCL 	
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.8.4. Usa los signos de puntuación del texto en relación con la organización oracional y con la forma del texto (los párrafos y la distribución y ordenación de las ideas expresadas). 	<ul style="list-style-type: none"> CCL 	
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.8.5. Revisa y reescribe el texto con respeto por las reglas ortográficas y morfológicas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL 	
				<ul style="list-style-type: none"> LGB2.8.6. Usa técnicas de tratamiento textual con las TIC: procesadores de texto, programas de presentación, diccionarios electrónicos y correctores. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD
				<ul style="list-style-type: none"> LGB2.8.7. Complementa las producciones con elementos textuales y paratextuales: ilustraciones y gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD
<ul style="list-style-type: none"> b e h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.9. Producción, en formato papel o digital, de escritos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: diarios, cartas personales, avisos, solicitudes y participación en foros. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.9. Producir, en formato papel o digital, textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: diarios, cartas personales, avisos, solicitudes y participación en foros. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB2.9.1. Produce textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones personales: diarios, cartas personales, avisos, solicitudes y participación en foros. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CSC 	





Lengua Gallega y Literatura. ESO. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Producción, en formato papel o digital, de textos propios de los medios de comunicación (noticias). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Producir, en soporte impreso o digital, textos propios de los medios de comunicación a partir de un modelo (noticias). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.10.1. Produce, en soporte impreso o digital, textos propios de los medios de comunicación a partir de un modelo (noticias). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Producción, en formato papel o digital, de textos de carácter educativo: cuestionarios, resúmenes, informes de tareas, descripciones y explicaciones sobre contenidos de las materias curriculares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Producir, en formato papel o digital, textos de carácter educativo: cuestionarios, resúmenes, informes de tareas, descripciones y explicaciones sobre contenidos de las materias curriculares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.11.1. Produce, en formato papel o digital, textos de carácter educativo: cuestionarios, resúmenes, informes de tareas, descripciones y explicaciones sobre contenidos de las materias curriculares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Producción y síntesis, en formato papel o digital, de textos de distinta tipología, fundamentalmente, narrativos y descriptivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Producir y sintetizar, en formato papel o digital, textos de distinta tipología, fundamentalmente, narraciones y descripciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.12.1. Produce, en formato papel o digital, escritos de distinta tipología a partir de un modelo, fundamentalmente, narrativos y descriptivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.12.2. Sintetiza y resume narraciones y descripciones sin parafrasear el texto resumido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.13. Uso de las TIC (procesadores de texto y correctores ortográficos) tanto para la textualización, como para la revisión y mejora de lo escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.13. Usar las TIC para textualizar, revisar y mejorar los escritos: procesadores de texto, programas de presentación y diccionarios electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.13.1. Usa técnicas de tratamiento textual con las TIC: procesadores de texto, programas de presentación, diccionarios electrónicos, y correctores para textualizar y revisar y mejorar los escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.14. Valoración de la escritura como fuente de aprendizaje y como forma de comunicar experiencias, ideas y conocimientos pro- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.14. Valorar la escritura como fuente de aprendizaje y como una forma de comunicar experiencias, ideas y conocimientos propios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.14.1. Describe los valores de la escritura como instrumento de comunicación social fundamental para comunicar experiencias y pa- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	pios.		ra adquirir y transmitir conocimientos.	
Bloque 3. Funcionamiento de la lengua				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Reconocimiento, explicación y uso de léxico suficientemente amplio y preciso, con incorporación de fraseología y de vocabulario temático a partir de campos léxicos trabajados en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Reconocer, explicar y usar léxico amplio y preciso con la presencia de la fraseología y vocabulario trabajado en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.1.1. Utiliza un vocabulario amplio y preciso para expresarse con claridad en un registro adecuado a la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCC.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. La fonética y la fonología del gallego, con especial atención a posibles interferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Reconocer y usar la fonética de la lengua gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.2.1. Reconoce y pronuncia correctamente los fonemas propios de la lengua gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ n ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Uso eficaz de los diccionarios y de otras fuentes de consulta en cualquier soporte, especialmente sobre flexión, relación semántica y normativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Usar eficazmente los diccionarios o cualquier otra fuente de consulta, en papel o en soporte electrónico, para resolver dudas y para progresar en el aprendizaje autónomo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.3.1. Obtiene, de manera autónoma, información lingüística de todo tipo en diccionarios, en diferentes soportes, y en otras obras de consulta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas que regulan los textos orales y escritos, propios y ajenos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Conocer, usar y valorar las normas que regulan los textos orales y escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.4.1. Completa, transforma y valora textos orales o escritos de manera adecuada y correcta atendiendo a las normas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Aplicación y valoración de las normas ortográficas y morfológicas de la lengua gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Aplicar y valorar las normas ortográficas y morfológicas de la lengua gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.5.1. Aplica correctamente las normas ortográficas y morfológicas de la lengua gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.5.2. Aplica estrategias para 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			la corrección lingüística, gramatical y ortográfica de los textos.	
▪ e	▪ B3.6. Análisis y uso reflexivo de la puntuación en relación con la cohesión textual.	▪ B3.6. Analizar y usar correctamente la puntuación, de acuerdo con la cohesión textual.	▪ LGB3.6.1. Analiza y usa correctamente la puntuación para la cohesión textual.	▪ CCL
▪ b ▪ e	▪ B3.7. Reconocimiento de la estructura de sustantivos y verbos y de su caracterización morfológica para la mejora de la comprensión y producción textual.	▪ B3.7. Reconocer la estructura de sustantivos y verbos y de su caracterización morfológica para mejorar la comprensión y producción textual.	▪ LGB3.7.1. Conoce y utiliza adecuadamente sustantivos y formas verbal en la comprensión y producción de textos orales y escritos. ▪ LGB3.7.2. Se expresa, con estilo propio, utilizando los recursos de la lengua con flexibilidad y creatividad.	▪ CCL ▪ CAA ▪ CCL ▪ CAA
▪ e ▪ h	▪ B3.8. Reconocimiento, uso y explicación de los nexos y conectores textuales (espaciales, de oposición y contraste) y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	▪ B3.8. Reconocer y usar los nexos textuales de espacio, oposición y contraste, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de cohesión interna.	▪ LGB3.8.1. Identifica y usa distintos tipos de conectores de espacio, oposición, contraste, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que le proporcionan cohesión a un texto. ▪ LG3.8.2. Utiliza los elementos lingüísticos para la cohesión interna.	▪ CCL ▪ CAA ▪ CCL
▪ e ▪ h	▪ B3.9. Conocimiento de los componentes sintácticos en el nivel de la frase para elaborar enunciados, orales y escritos, con un estilo cohesionado y correcto.	▪ B3.9. Conocer los componentes sintácticos para elaborar enunciados, orales y escritos, con un estilo cohesionado y correcto.	▪ LG3.9.1. Completa, transforma y elabora enunciados de manera idónea y correcta atendiendo a los componentes sintácticos.	▪ CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> e 	<ul style="list-style-type: none"> B3.10. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias de autoevaluación, aceptando el error como parte del proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.10. Aplicar progresivamente el conocimiento y el uso de las estrategias de autoevaluación y la aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> LG3.10.1. Reconoce los errores en las producciones orales y escritas propias y ajenas a partir de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para su mejora. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA
<ul style="list-style-type: none"> b e h 	<ul style="list-style-type: none"> B3.11. Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, relacionados con los elementos transversales y en los que se eviten estereotipos lingüísticos o culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.11. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, relacionados con los elementos transversales y en los que se eviten estereotipos lingüísticos o culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB3.11.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales y valora las competencias que posee como persona plurilingüe. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA
<ul style="list-style-type: none"> b e 	<ul style="list-style-type: none"> B3.12. Identificación y progresiva utilización de los conocimientos sobre las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.12. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB3.12.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA
Bloque 4. Lengua y sociedad				
<ul style="list-style-type: none"> p 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Valoración de las lenguas como medios de relación interpersonal y de señal de identidad de un pueblo. B4.2. El plurilingüismo como expresión de la riqueza cultural de la 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Valorar las lenguas como medios de relación interpersonal y de señal de identidad de un pueblo. Apreciar el plurilingüismo como expresión de la riqueza cultural de la humanidad y conocer la lusofonía y acercarse a las culturas que 	<ul style="list-style-type: none"> LGB4.1.1. Valora la lengua como instrumento con el cual se construyen todos los saberes y como medio de relación interpersonal y de señal de identidad de un pueblo a través de la identificación de elementos lingüísticos de nuestro en 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	humanidad. ■ B4.3. La lusofonía.	la integran.	diferentes contextos. ■ LGB4.1.2. Distingue entre lenguas mayoritarias, minoritarias y minorizadas y aplica estos conceptos al caso gallego. ■ LGB4.1.3. Conoce las lenguas que se hablan en España y valora su existencia como un elemento de riqueza cultural. ■ LGB4.1.4. Conoce las lenguas que se hablan en la actualidad en Galicia por causa de la emigración. ■ LGB4.1.5. Valora la importancia de la relación de Galicia con la comunidad lusófona y conoce los territorios que la integran. ■ LGB4.1.6. Conoce recursos en red de ocio (literatura de tradición oral, música y juegos) y educativos en lengua gallega adaptados a su edad y los compara con otros similares de la lusofonía.	■ CCL ■ CSC ■ CCL ■ CSC ■ CCL ■ CCL ■ CCEC ■ CCL ■ CCEC ■ CD
■ p	■ B4.4. Situación sociolingüística del gallego.	■ B4.2. Describir y analizar la situación sociolingüística de Galicia atendiendo a la presencia de la lengua gallega en el entorno.	■ LGB4.2.1. Describe la situación sociolingüística de Galicia a partir del estudio de su entorno (ayuntamiento y comarca), la compara con la situación de otros contextos y analiza las diferencias.	■ CCL





Lengua Gallega y Literatura. ESO. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> LGB4.2.2. Conoce y valora los topónimos gallegos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> p 	<ul style="list-style-type: none"> B4.5. Proceso de normalización. Desarrollo de actitudes positivas hacia el proceso de recuperación del gallego, favorecimiento del surgimiento de vínculos positivos hacia su uso y consciencia de la necesidad y de las potencialidades de enriquecimiento personal y colectivo del uso normalizado de la lengua gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Conocer las principales iniciativas normalizadoras en el ámbito educativo, adquirir vínculos positivos hacia el uso del gallego y asumir la importancia de la contribución individual en el desarrollo de la lengua gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB4.3.1. Conoce las principales iniciativas normalizadoras en el ámbito educativo. LGB4.3.2. Analiza su propia práctica lingüística y valora la importancia de contribuir individual y socialmente a la normalización de la lengua gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC CCL CSC
<ul style="list-style-type: none"> p 	<ul style="list-style-type: none"> B4.6. Situación legal de las lenguas del Estado español. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.4. Describir la situación legal de las lenguas del Estado español. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB4.4.1. Conoce la legislación que regula la utilización del gallego y su promoción en el ámbito educativo y local. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
<ul style="list-style-type: none"> p 	<ul style="list-style-type: none"> B4.7. Perjuicios lingüísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.5. Identificar los perjuicios lingüísticos y analizar la situación personal en relación a ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB4.5.1. Conoce lo que es un perjuicio. Detecta y analiza la presencia de perjuicios de carácter estético y socioeconómico hacia el gallego en su práctica lingüística y en la de su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
<ul style="list-style-type: none"> p 	<ul style="list-style-type: none"> B4.8. Reconocimiento de las variantes diafásicas de la lengua gallega y de la función de la lengua estándar, uso normalizado de la variante dialectal propia de la zona y utilización y valoración de la variante estándar de la lengua en situaciones de carácter formal. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.6. Identificar y clasificar las variantes diafásicas del gallego, reconocer los rasgos de la variedad estándar de la lengua gallega y valorarla como variante unificadora, así como apreciar la variante diatópica propia. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB4.6.1. Identifica y clasifica las variantes diafásicas del gallego. LGB4.6.2. Analiza su práctica lingüística e identifica en ella los rasgos propios de la jerga estudiantil. LGB4.6.3. Reconoce los rasgos de 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCL CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			la variedad estándar de la lengua gallega y la valora como variante unificadora.	
			<ul style="list-style-type: none"> LGB4.6.4. Rechaza los prejuicios sobre las variedades dialectales y utiliza los rasgos propios de su zona. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
Bloque 5. Educación literaria				
<ul style="list-style-type: none"> h l 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Lectura, con regularidad, de obras literarias y desarrollo de un criterio lector; emisión de una opinión personal sobre la lectura de una obra idónea a la edad, relación de su sentido con la propia experiencia y otros conocimientos adquiridos y valoración del uso de los elementos propios de cada género literario, el punto de vista empleado y el uso estético del lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Leer con regularidad obras literarias y desarrollar criterio lector; exponer una opinión personal sobre la lectura de una obra idónea a la edad, relacionar su sentido con la propia experiencia y otros conocimientos adquiridos y valorar el uso de los elementos propios de cada género literario, el punto de vista empleado y el uso estético del lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> LGLB5.1.1. Lee con regularidad obras literarias y desarrolla criterio lector; expone una opinión personal sobre la lectura de una obra idónea a la edad y relaciona su sentido con la propia experiencia y otros conocimientos adquiridos. LGLB5.1.2. Describe el uso de los elementos propios de cada género literario, el punto de vista empleado y el uso estético del lenguaje en los textos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCL
<ul style="list-style-type: none"> h l 	<ul style="list-style-type: none"> B5.2. Lectura expresiva y comprensiva y audición de poemas recitados o cantados; determinación del tema principal, la estructura general y los principales recursos estilísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.2. Leer expresiva y comprensivamente y hacer audiciones de poemas recitados o cantados, determinar el tema principal, la estructura general y poner de relieve los principales recursos estilísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> LGLB5.2.1. Lee expresiva y comprensivamente y hace audiciones de poemas recitados o cantados, determina el tema principal, la estructura general y ponen de relieve los principales recursos estilísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> h l 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Lectura expresiva y comprensiva de textos narrativos bre- 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Leer expresiva y comprensivamente textos narrativos breves, 	<ul style="list-style-type: none"> LGLB5.3.1. Lee expresiva y comprensivamente textos narrativos 	<ul style="list-style-type: none"> CCL





Lengua Gallega y Literatura. ESO. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	ves y localización y descripción de los elementos estructurales y formales más relevantes: punto de vista, tiempo, espacio y personajes principales.	localizando y describiendo los elementos estructurales y formales más relevantes: punto de vista, tiempo, espacio y personajes principales.	breves, localiza y describe los elementos estructurales y formales más relevantes: punto de vista, tiempo, espacio y personajes principales.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Lectura dramatizada y comprensiva, visionado de piezas teatrales y reconocimiento de los componentes y procedimientos que caracterizan los subgéneros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Leer dramatizada y comprensivamente, visionar piezas teatrales y reconocer los componentes y procedimientos que caracterizan los subgéneros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.4.1. Lee dramatizada y comprensivamente, visiona piezas teatrales y reconoce los componentes y procedimientos que caracterizan los subgéneros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Comparación de textos pertenecientes a diferentes géneros y subgéneros, señalando las coincidencias y diferencias, tanto estructurales como formales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Comparar textos pertenecientes a diferentes géneros y subgéneros, señalando las coincidencias y diferencias, tanto estructurales como formales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.5.1. Compara textos pertenecientes a los diferentes géneros, señalando las coincidencias y diferencias, tanto estructurales como formales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.5.2. Compara textos pertenecientes al mismo género pero la diferentes subgéneros, señalando las coincidencias y diferencias, tanto estructurales como formales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Análisis de textos literarios, de manera guiada, identificación de los rasgos de los subgéneros y la funcionalidad de los recursos retóricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Analizar textos literarios, de manera guiada, identificar los rasgos de los subgéneros y la funcionalidad de los recursos retóricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB5.6.1. Analiza textos literarios, de manera guiada, identifica los rasgos de los subgéneros y la funcionalidad de los recursos retóricos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Producción de textos de intención estética sirviéndose de los conocimientos literarios adquiridos y de los recursos retóricos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Escribir textos de intención estética sirviéndose de los conocimientos literarios adquiridos y de los recursos retóricos trabajados 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.7.1. Escribe textos de intención estética sirviéndose de los conocimientos literarios adquiridos y de los recursos retóricos trabaja- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	trabajados en el aula.	en el aula.	dos en el aula.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.8. Descripción y caracterización de los rasgos definitorios básicos del lenguaje cinematográfico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.8. Describir y caracterizar los rasgos definitorios básicos del lenguaje cinematográfico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.8.1. Describe y caracteriza los rasgos definitorios básicos del lenguaje cinematográfico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB5.8.2. Identifica y describe los principales rasgos del lenguaje cinematográfico en una o varias secuencias fílmicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.9. Aprovechamiento, bajo guía, de los fondos y recursos que ofrecen las bibliotecas, incluidas las virtuales, para la realización de trabajos y cita idóneo de éstos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.9. Servirse, siguiendo unas pautas orientadoras, de los fondos y recursos que ofrecen las bibliotecas, incluidas las virtuales, para la realización de trabajos y cita idóneo de éstos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.9.1. Se sirve, siguiendo unas pautas orientadoras, de los fondos y recursos que ofrecen las bibliotecas, incluidas las virtuales, para la realización de trabajos y cita idóneo de éstos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD

3º de ESO

Lengua Gallega y Literatura. ESO. 3º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Comprensión e interpretación de textos orales propios de los medios de comunicación audiovisual, con especial atención a las entrevistas, noticias, crónicas y reporta- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Comprender e interpretar la intención comunicativa implícita y explícita, el tema, la idea principal y las secundarias, el datos relevantes de textos orales de los medios 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.1.1. Comprende el sentido global e identifica la intención comunicativa y la estructura de textos orales propios de los medios de comunicación audiovisual (entrevistas, noticias, crónicas y reporta- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 3º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	jes.	de comunicación audiovisual.	jes).	
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.1.2. Interpreta textos orales y traslada la información relevante a esquemas o resúmenes. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> d e h 	<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Escucha crítica y reflexiva ante los mensajes discriminatorios de los medios de comunicación, con especial atención a los programas de carácter informativo: noticias reportajes y crónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Identificar el propósito comunicativo en textos orales de los medios de comunicación, analizar críticamente sus contenidos e interpretar las connotaciones y mensajes discriminatorios implícitos. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB1.2.1. Diferencia las ideas principales y las secundarias e identifica la intención comunicativa de programas de carácter informativo: noticias, reportajes y crónicas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.2.2. Compara el tratamiento de la misma noticia en diferentes medios de comunicación y extrae conclusiones a partir de las coincidencias y diferencias encontradas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.2.3. Reflexiona sobre los mensajes y rechaza usos lingüísticos que llevan implícitos prejuicios y discriminaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
<ul style="list-style-type: none"> d e h 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Comprensión, interpretación y valoración de textos expositivos y argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Comprender, interpretar y valorar textos orales expositivos y argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB1.3.1. Identifica las ideas principales y secundarias de un texto oral expositivo o argumentativo, formal o informal, producido en la variante estándar o en cualquiera de las variedades dialectales. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.3.2. Reconoce la intención comunicativa de los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.3.3. Diferencia las explica- 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 3º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			ciones de los argumentos.	<ul style="list-style-type: none"> CAA
<ul style="list-style-type: none"> d e h 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales usados en el ámbito educativo (presentaciones, ponencias e intervenciones en mesas redondas). 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Comprender textos orales expositivos y argumentativos utilizados en el ámbito educativo (presentaciones, ponencias e intervenciones en mesas redondas) e identificar las ideas principales y secundarias, el propósito comunicativo implícito o explícito, y diferenciar las explicaciones de los argumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB1.4.1. Identifica la intención comunicativa, la tesis y los argumentos de los debates, ponencias y mesas redondas dentro del ámbito educativo y elabora un esquema o resumen. LGB1.4.2. Reconoce los procedimientos lingüísticos para manifestarse a favor o en contra. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCA CCL CSC
<ul style="list-style-type: none"> a c d h 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Desarrollo de habilidades de escucha con una actitud de interés, cooperación y respeto ante las intervenciones orales, sobre todo en exposiciones del profesorado o del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Conocer y usar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias y ajenas de la actividad educativa, tanto espontáneas como planificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB1.5.1. Conoce, aprecia y usa las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral (interviene en el turno que le corresponde, respeta las opiniones y reconoce y rechaza el lenguaje discriminatorio). LGB1.5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre y volumen) y el significado de los rasgos más característicos del lenguaje no verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC CCL CSC CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> h p 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Valoración de las producciones orales emitidas con una fonética gallega correcta y actitud crítica ante los perjuicios que se puedan asociar a ella. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Valorar las producciones emitidas con una fonética gallega correcta y actitud crítica ante los perjuicios que se puedan asociar a ella. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB1.6.1. Aprecia la emisión de una pronunciación gallega correcta, reconoce los errores de producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de autoevaluación y propone soluciones para mejorarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 3º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.6.2. Comprende, interpreta y rechaza los prejuicios que se puedan asociar a la manera de pronunciar la lengua gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.6.2. Usa la variante dialectal propia y la asume como la variedad habitual de su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
<ul style="list-style-type: none"> a c d h 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Participación activa en situaciones propias del ámbito educativo y de interés para el alumnado que generen intercambio de opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Participar activamente en situación propias del ámbito educativo y de interés para el alumnado que generen intercambio de opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB1.7.1. Participa activamente en debates o coloquios, respeta las reglas de interacción, intervención y cortesía, manifiesta sus opiniones y respeta las de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en los debates y coloquios. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.7.3. Evalúa las intervenciones propias y ajenas. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.7.4. Respeta los turnos de palabra, el espacio, gesticula de manera adecuada, escucha activamente los demás y usa fórmulas de saludo y despedida. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
<ul style="list-style-type: none"> a b c 	<ul style="list-style-type: none"> B1.8. Conocimiento, uso y aplicación de técnicas y estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso en las 	<ul style="list-style-type: none"> B1.8. Aplicar técnicas y estrategias para hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB1.8.1. Elabora guiones para organizar los contenidos de exposiciones formales o informales breves. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 3º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ g ▪ h ▪ p 	prácticas orales formales e informales.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.8.2. Participa con fluidez en las intervenciones orales espontáneas o formales respetando las reglas morfosintácticas de esta lengua, en especial la colocación del pronombre átono, así como la fonética gallega (pronunciación de las siete vocales, n velar y fonema fricativo palatal sordo). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.8.3. Emplea en las intervenciones orales expresiones propias del gallego: infinitivo conjugado y fraseología adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.8.4. Hace uso de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal (la presentación, la puesta en escena, los gestos y la mirada), manifiesta autocontrol de las emociones al hablar en público y se dirige al auditorio con autoconfianza y seguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.8.5. Emplea en las intervenciones orales espontáneas un léxico rico y variado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.8.6. Adecua su pronunciación a la finalidad de la práctica oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.8.7. Reconoce la evalúa errores (repeticiones de conecto- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL





Lengua Gallega y Literatura. ESO. 3º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			res, pobreza léxica y castellanismos) en los discursos orales propios y ajenos y trata, progresivamente, de evitarlos.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ h ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Construcción de discursos adecuados a distintos registros, coherentes y bien organizados sobre temas de interés personal o social de la vida cotidiana y educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Producir discursos breves y comprensibles, en un registro neutro, informal o más culto, sobre temas de la vida cotidiana o educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.1. Participa en conversaciones informales en los que intercambia información y expresa su opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.2. Se desenvuelve correctamente en situaciones de la vida cotidiana que implique solicitar una información o un servicio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.3. Utiliza las fórmulas de tratamiento y las reglas de cortesía idóneas al destinatario y a la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.4. Realiza y explica resúmenes o exposiciones educativos sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Conocimiento y aplicación, con ayuda de las TIC, de técnicas y estrategias para la producción de textos orales sobre temas de actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Conocer y aplicar, con ayuda de las TIC, técnicas y estrategias para realizar exposiciones orales planificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.10.1. Consulta los medios de información digitales para seleccionar contenidos relevantes e incorporarlos a sus producciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.10.2. Emplea las TIC para hacer sus presentaciones más claras y atractivas visualmente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CCL ▪ CSC



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 3º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Uso de técnicas de análisis del contenido y estrategias que facilitan la lectura comprensiva y crítica de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Aplicar técnicas y estrategias que facilitan la lectura comprensiva y crítica de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.1.1. Usa técnicas de síntesis del contenido de los textos: subrayados, esquemas y resúmenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.1.2. Usa técnicas de ampliación y organización de la información: tablas, cuadros, gráficos y mapas conceptuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.1.3. Busca y asimila el significado de palabras del registro formal y las incorpora progresivamente a su vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.1.4. Relaciona la información explícita e implícita de un escrito en función del contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Comprensión e interpretación de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: convocatorias, actas de reunión y reglamentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Comprender e interpretar textos de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: convocatorias, actas de reunión y reglamentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.2.1. Comprende e interpreta textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: convocatorias, actas de reunión y reglamentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.2.2. Identifica los rasgos característicos de un escrito (tipografía, distribución de espacios y elecciones léxicas) con la tipología textual (convocatoria, actas de reunión y reglamentos). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 3º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Comprensión e interpretación de textos propios de los medios de comunicación y distinción de los contenidos informativos y de las opiniones en entrevistas, crónicas y reportajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Comprender e interpretar escritos propios de los medios de comunicación y distinguir entre información y opinión en entrevistas, crónicas y reportajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.3.1. Comprende e interpreta textos periodísticos, fundamentalmente en entrevistas, crónicas y reportajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.3.2. Distingue entre los contenidos informativos y las opiniones que se expresan en los textos periodísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Comprensión e interpretación de los textos propios del ámbito educativo, especialmente los expositivos y explicativos (enciclopedias, webs educativas y otros materiales de consulta). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Comprender e interpretar textos de carácter educativo, especialmente los expositivos y explicativos: enciclopedias, webs educativas y otros materiales de consulta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.4.1. Comprende e interpreta textos propios del ámbito educativo, especialmente los expositivos y explicativos elaborados a partir de la información obtenida en las bibliotecas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.4.2. Consulta fuentes generales (enciclopedias) y especializadas (monográficos y webs temáticos) para ampliar la información y mejorar el conocimiento del mensaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.4.3. Interpreta, deduce y explica la información que aparece en diagramas, gráficas y mapas conceptuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Identificación del tema y de los subtemas, la estructura comunicativa de los mensajes y la intención del emisor de los textos expo- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Identificar el tema, los subtemas y la estructura comunicativa de los textos expositivos y explicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.5.1. Interpreta el sentido global y compone el esquema jerarquizado de las ideas de textos expositivos y explicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 3º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	sitivos y explicativos.		<ul style="list-style-type: none"> LGB2.5.2. Identifica la estructura comunicativa de los mensajes escritos y la intención del emisor. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> b e g h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.6. Uso casi autónomo de los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para obtener, organizar y seleccionar la información. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.6. Usar, de manera casi autónoma, los recursos que ofrecen las bibliotecas y otros recursos relacionados con las TIC para obtener, organizar y seleccionar información. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB2.6.1. Aplica correctamente el sistema de busca en la biblioteca y en los buscadores de internet para obtener, organizar y seleccionar información. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CD
<ul style="list-style-type: none"> a c d h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.7. Actitud reflexiva y crítica ante la lectura de cualquier tipo de texto, para detectar prejuicios y discriminaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.7. Manifestar una actitud reflexiva y crítica ante la lectura de cualquier tipo de texto, para detectar prejuicios y discriminaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB2.7.1. Identifica y expresa posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.7.2. Reconoce y evita usos lingüísticos que transmiten prejuicios o mensajes discriminatorios. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
<ul style="list-style-type: none"> h p 	<ul style="list-style-type: none"> B2.8. Lectura fluida en voz alta respetando los patrones fonéticos del gallego. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.8. Leer en voz alta, de manera fluida, y respetar los patrones fonéticos del gallego. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB2.8.1. Lee en voz alta, de manera fluida y respeta la fidelidad al texto. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.8.2. Respeta los patrones fonéticos del gallego (fonética sintáctica y entonación) y emplea la dicción y el ritmo adecuado a la lectura del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> b e h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.9. Producción, en formato papel o digital, de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: convocatorias, actas de 	<ul style="list-style-type: none"> B2.9. Producir, en formato papel o digital, textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: convocatorias, actas de reunión e 	<ul style="list-style-type: none"> LGB2.9.1. Produce, en formato papel o digital, textos de la vida cotidiana o de las relaciones sociales, según los modelos propuestos en 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC CD



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 3º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	reunión e intervenciones en foros.	intervenciones en foros.	el aula: convocatorias, actas de reuniones e intervenciones en foros.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Producción, en soporte impreso o digital, de textos propios de los medios de comunicación, fundamentalmente, entrevistas, crónicas y reportajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Producir, en soporte impreso o digital, textos periodísticos informativos y de opinión, fundamentalmente, entrevistas, crónicas y reportajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.10.1. Produce, en soporte impreso o digital, textos periodísticos, fundamentalmente, entrevistas, crónicas, reportajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Producción, en soporte impreso o digital, de textos expositivos del ámbito educativo a partir de la información obtenida en la biblioteca u otras fuentes de documentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.11. Producir, en soporte impreso o digital, textos expositivos del ámbito educativo: informes y proyectos sobre tareas educativas de las materias curriculares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.11.1. Produce, en soporte impreso o digital, textos expositivos y explicativos sobre distintas materias curriculares elaborados a partir de información obtenida en bibliotecas y otras fuentes de información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.11.2. Usa correctamente elementos formales en los trabajos educativos: citas bibliográficas, índices, paginación, notas a pie de página, organización de títulos, capítulos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ h ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Planificación, producción y revisión del texto con adecuación, coherencia, cohesión y respeto por las normas morfológicas, ortográficas y tipográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.12. Planificar producir y revisar textos con adecuación, coherencia, cohesión y con respeto por las normas morfológicas, ortográficas y tipográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.12.1. Planifica la composición de los escritos en función del tipo de texto y de la situación comunicativa para redactar textos adecuados, coherentes y bien cohesionados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.12.2. Redacta borradores, utiliza esquemas, árboles o mapas conceptual para planificar y organi- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 3º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			zar los suyo escritos.	
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.12.3. Consulta fuentes de información en distintos soportes para seleccionar contenidos relevantes que posteriormente reelaborará e incorporará a su escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CD
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.12.4. Utiliza el registro lingüístico adecuado en función de la situación comunicativa y del ámbito de uso. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.12.5. Usa elementos lingüísticos y discursivos para alcanzar la coherencia y cohesión interna (conectores y tratamiento de formas verbales). 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.12.6. Revisa los textos de manera gradual para resolver dificultades de contenido (temática y estructura) y de forma (cuestiones tipográficas, ortográficas y gramaticales). 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA
<ul style="list-style-type: none"> b e h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.13. Utilización de las TIC para organizar los contenidos, mejorar la presentación y corregir errores. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.13. Utilizar las TIC para organizar los contenidos, mejorar la presentación y corregir las producciones escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB2.13.1. Usa las TIC (procesadores de textos y correctores ortográficos) para organizar los contenidos, mejorar la presentación y facilitar la corrección de los textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD
<ul style="list-style-type: none"> a 	<ul style="list-style-type: none"> B2.14. Uso de las TIC como un 	<ul style="list-style-type: none"> B2.14. Utilizar las TIC como un 	<ul style="list-style-type: none"> LGB2.14.1. Conoce y utiliza las 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 3º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h 	medio de comunicación e interrelación social a través de la escritura.	medio de comunicación e interrelación social a través de la escritura.	herramientas TIC para intercambiar opiniones sobre escritos ajenos y escribir y dar a conocer los propios en blogs, redes sociales de lectores y escritores.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CD
Bloque 3. Funcionamiento de la lengua				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Reconocimiento, explicación y uso de léxico amplio y preciso, con incorporación de fraseología y de vocabulario temático. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Reconocer y explicar los valores de léxico temático y de la fraseología. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.1.1. Selecciona el léxico y las expresiones idóneas en contextos comunicativos de uso formal de la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Reconocimiento e identificación de las categorías gramaticales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Aplicar los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la elaboración de textos escritos y orales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.2.1. Produce textos orales y escritos de diferentes géneros con un correcto uso de las distintas categorías gramaticales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.2.2. Identifica y explica los usos y valores de las categorías gramaticales relacionándolas con la intención comunicativa y la tipología textual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Reconocimiento, explicación y uso de los procedimientos de creación de palabras (derivación y composición). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Reconocer y explicar los procedimientos de creación de palabras y las posibilidades de combinación para crear nuevas palabras para crear nuevos elementos léxicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.3.1. Reconoce y explica los procedimientos de creación de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.3.2. Crea palabras nuevas utilizando los procedimientos de creación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. La fonética y la fonología del gallego con especial atención a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Reconocer y usar adecuadamente la fonética de la lengua 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.4.1. Reconoce y usa adecuadamente la fonética de la len- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 3º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e 	posibles interferencias.	gallega.	gua gallega.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ n ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Uso progresivo, autónomo y eficaz de los diccionarios, de las bibliotecas y de otras fuentes de consulta en diferentes soportes, especialmente sobre cuestiones de uso, de norma y como fuente de obtención de información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Usar progresiva, autónoma y eficazmente los diccionarios, las bibliotecas y otras fuentes de consulta para resolver dudas y progresar en el aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en diferentes soportes, resuelven sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresa en el aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Conocimiento, aplicación y valoración de las normas ortográficas para conseguir una comunicación eficaz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Aplicar las normas ortográficas y morfológicas de la lengua gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.6.1. Emplea textos orales y escritos y respeta las normas gramaticales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Uso reflexivo de la puntuación en relación con la cohesión textual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.7. Analizar y usar correctamente la puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.7.1. Revisa los textos para puntuar correctamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Reconocimiento de las funciones sintácticas y de las unidades que las desempeñan de cara a la mejora de la construcción de textos orales y escritos con empleo de una terminología idónea. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.8. Reconocer, usar y explicar las funciones sintácticas oracionales y las unidades que las desempeñan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.8.1. Reconoce y explica en los textos las funciones sintácticas oracionales y diferencia los elementos que las desempeñan. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Reconocimiento y uso reflexivo de los nexos y conectores textuales más comunes, en particular los presentativos, secuenciadores de adición, y de los mecanismos de cohesión textual como la referencia interna de tipo léxico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.9. Reconocer en textos de diversa naturaleza y usar en las producciones propias los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de cohesión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.9.1. Identifica, explica y usa distintos conectores, así como otros mecanismos que le aportan cohesión a un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 3º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Identificación de la estructura de un texto, la construcción de los párrafos y la vinculación y progresión temáticas en textos ajenos y propios. Elaboración de textos tendiendo a estos valores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Sintetizar el contenido e identificar la estructura de textos. Elaborar producciones propias según estos parámetros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.10.1. Determina el tema, delimita la estructura e identifica la progresión temática en producciones propias y ajenas. Elabora textos en lo que tiene en cuenta los parámetros anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Reconocimiento y delimitación en la intención comunicativa expresada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Comprender el sentido global y la intención comunicativa de textos orales y escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.11.1. Interpreta el sentido de textos orales y escritos, identifica la intención comunicativa y la reconoce la postura de cada emisor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CLC ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, relacionados con los elementos transversales y en los que se eviten estereotipos lingüísticos o culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.12. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, relacionados con los elementos transversales y en los que se eviten estereotipos lingüísticos o culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.12.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales y valora las competencias que posee como persona plurilingüe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.13. Identificación y progresiva utilización de los conocimientos sobre las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.13. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB13.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
Bloque 4. Lengua y sociedad				



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 3º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
p	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Valoración de las lenguas como medios de relación interpersonal y de señal de identidad de un pueblo. B4.2. El plurilingüismo como expresión de la riqueza cultural de la humanidad y consciencia de la necesidad y de las potencialidades de enriquecimiento personal y colectivo del uso normalizado de la lengua gallega, afirmando el plurilingüismo. B4.3. La lusofonía. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Valorar las lenguas como medios de relación interpersonal y de señal de identidad de un pueblo, apreciar el plurilingüismo como expresión de la riqueza cultural de la humanidad y conocer la importancia de la lusofonía e incorporar herramientas en red de esta comunidad cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB4.1.1. Valora la lengua como medio de relación interpersonal y de señal de identidad de un pueblo y se muestra capaz de explicar su postura. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> LGB4.1.2. Distingue entre bilingüismo y diglosia y aplica estos términos de forma idónea a la realidad gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB4.1.3. Valora el plurilingüismo inclusivo, desde la lengua propia, como expresión de la riqueza cultural de la humanidad y se muestra capaz de explicar su postura. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> LGB4.1.4. Conoce las lenguas que forman parte de nuestra familia lingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB4.1.5. Conoce los territorios que forman parte de la comunidad lusófona y la importancia de esta en la vida social y económica gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> LGB4.1.6. Incorpora a su práctica cotidiana los principales recursos de la red en lengua portuguesa (buscadores y enciclopedias). 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC CD
			<ul style="list-style-type: none"> LGB4.2.1. Describe y analiza la situación sociolingüística de Galicia 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
p	<ul style="list-style-type: none"> B4.4. Situación sociolingüística del gallego, observación de la situa- 	<ul style="list-style-type: none"> B4.2. Describir y analizar la situación sociolingüística de Galicia 	<ul style="list-style-type: none"> LGB4.2.1. Describe y analiza la situación sociolingüística de Galicia 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 3º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	ción sociolingüística en cuanto a usos y actitudes en el entorno más próximo (aula y barrio), con aproximación a los prejuicios lingüísticos más evidentes.	atendiendo a la presencia de la lengua gallega.	cia.	▪ CSC
			▪ LGB4.2.2. Analiza gráficas sobre el uso del gallego segundo a edad de las personas.	▪ CCL ▪ CSC ▪ CD
			▪ LGB4.2.3. Identifica los castellanismos en las producciones lingüísticas y depura estos elementos en su propio discurso.	▪ CCL
▪ p	▪ B4.5. Proceso de normalización. Desarrollo de actitudes positivas hacia el proceso de recuperación del gallego, favorecimiento del surgimiento de vínculos positivos hacia su uso y consciencia de la necesidad y de las potencialidades de enriquecimiento personal y colectivo del uso normalizado de la lengua gallega.	▪ B4.3. Conocer las principales iniciativas normalizadoras, adquirir vínculos positivos hacia el uso del gallego y asumir la importancia de la contribución individual en el desarrollo de la lengua gallega.	▪ LGB4.3.1. Conoce las principales iniciativas normalizadoras de la lengua gallega.	▪ CCL ▪ CSC
			▪ LGB4.3.2. Comprende el concepto normalización y explica el proceso normalizador del gallego.	▪ CCL
			▪ LGB4.3.3. Analiza su propia práctica lingüística y valora la importancia de contribuir individual y socialmente a la normalización de la lengua gallega.	▪ CCL ▪ CSC
▪ l ▪ p	▪ B4.6. Origen y formación de la lengua gallega. Etapas de la historia social de la lengua gallega desde sus inicios hasta 1916, y análisis y comprensión de las causas y consecuencias de los hechos más relevantes.	▪ B4.4. Reconocer los principales elementos en el origen y formación de la lengua gallega, así como identificar las causas y consecuencias de los hechos más relevantes de la historia social de la lengua desde sus inicios hasta 1916.	▪ LGB4.4.1. Reconoce los principios elementos na orixe e formación da lingua galega desde os seus inicios ata 1916.	▪ CCL
			▪ LGB4.4.2. Reconoce los acontecimientos relevantes de la historia social de la lengua gallega desde	▪ CCL ▪ CSC



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 3º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			sus inicios hasta 1916.	
			<ul style="list-style-type: none"> LGB4.4.3. Identifica las causas de los hechos más relevantes de la historia social de la lengua gallega desde sus inicios hasta 1916. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> LGB4.4.4. Identifica las consecuencias de los hechos más relevantes de la historia social de la lengua gallega desde sus inicios hasta 1916. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> LGB4.4.5. Interpreta gráficos, tablas, textos e información de los medios y de las TIC, relacionados con la historia social de la lengua gallega desde sus inicios hasta 1916. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC CD
<ul style="list-style-type: none"> p 	<ul style="list-style-type: none"> B4.7. Situación sociolingüística y legal de las lenguas del Estado español. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.5. Describir la situación sociolingüística y legal de las lenguas del Estado español. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB4.5.1. Conoce la legislación estatal y autonómica que regula la utilización del gallego y su promoción. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
<ul style="list-style-type: none"> p 	<ul style="list-style-type: none"> B4.8. Perjuicios lingüísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.6. Identificar los perjuicios lingüísticos y analizar la situación personal en relación a ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB4.6.1. Conoce lo que es un perjuicio, detecta y analiza la presencia de perjuicios de carácter sociocultural y sociopolítico hacia el gallego en su práctica lingüística y en la de su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
<ul style="list-style-type: none"> p 	<ul style="list-style-type: none"> B4.9. Reconocimiento y valoración de los principales fenómenos que 	<ul style="list-style-type: none"> B4.7. Identificar y clasificar las variantes diastráticas del gallego, 	<ul style="list-style-type: none"> LGB4.7.1. Identifica y clasifica las variantes diastráticas del gallego. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 3º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	caracterizan las variedades geográficas, diastráticas y diafásicas de la lengua gallega y de la función de la lengua estándar, uso normalizado de la variante dialectal propia de la zona y utilización y valoración de la variante estándar de la lengua en situaciones de carácter formal.	reconocer los rasgos de la variedad estándar de la lengua gallega, valorarla como variante unificadora y apreciar la variante diatópica propia.	<ul style="list-style-type: none"> LGB4.7.2. Reconoce los rasgos de la variedad estándar de la lengua gallega y la valora como variante unificadora. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> LGB4.7.3. Rechaza los prejuicios sobre las variedades dialectales y utiliza los rasgos propios de su zona. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
Bloque 5. Educación literaria.				
<ul style="list-style-type: none"> h l 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Identificación y comprensión de las distintas épocas y períodos de la literatura gallega desde sus orígenes en la Edad Media hasta 1916. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Identificar y comprender las distintas épocas y períodos de la literatura gallega desde sus orígenes en la Edad Media hasta 1916. 	<ul style="list-style-type: none"> LGLB5.1.1. Identifica las distintas épocas y períodos de la literatura gallega desde sus orígenes en la Edad Media hasta 1916. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGLB5.1.2. Comprende y explica razonadamente las distintas épocas y períodos de la literatura gallega desde la Edad Media hasta 1916 y señala sus principales rasgos característicos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> h l 	<ul style="list-style-type: none"> B5.2. Selección, lectura autónoma y comentario de textos representativos de la literatura gallega desde la Edad Media hasta 1916. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.2. Seleccionar, leer autónomamente y comentar textos representativos de la literatura gallega desde la Edad Media hasta 1916 y relacionar su contenido con el contexto histórico, cultural y sociolingüístico de cada período. 	<ul style="list-style-type: none"> LGLB5.2.1. Selecciona, siguiendo criterios razonados, textos representativos de la literatura gallega desde la Edad Media hasta 1916 para su lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGLB5.2.2. Lee autónomamente obras o textos representativos de la literatura gallega desde la Edad Media hasta 1916, resume su con- 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 3º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			tenido, señala sus rasgos característicos definitorios y los relaciona con el contexto histórico, cultural y sociolingüístico del período de la literatura gallega correspondiente.	
			<ul style="list-style-type: none"> LGB5.2.3. Comenta, de forma guiada, textos de obras de la Literatura gallega desde la Edad Media hasta 1916, señala sus rasgos característicos definitorios y los relaciona con el contexto histórico, cultural y sociolingüístico del período de la literatura gallega correspondiente. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGLB5.2.4. Compara textos literarios de una misma época o período o de diferentes épocas y períodos atendiendo a sus principales contenidos, señala sus rasgos característicos definitorios y ponen todo en relación con el contexto histórico, cultural y sociolingüístico de la(s) época(s) o del/de los período(s). 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> h l 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Lecturas expresivas y comprensivas, audiciones y lecturas dramatizadas de textos narrativos, poéticos, teatrales y ensayísticos representativos de la literatura gallega desde la Edad Media hasta 1916. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Leer expresiva y comprensivamente, hacer audiciones y leer dramatizadamente textos narrativos, poéticos, teatrales y ensayísticos de la literatura gallega desde la Edad Media hasta 1916. 	<ul style="list-style-type: none"> LGLB5.3.1. Lee expresiva, comprensiva y/o dramatizadamente textos narrativos, poéticos, teatrales y ensayísticos representativos de la literatura gallega desde la Edad Media hasta 1916. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGLB5.3.2. Participa con provecho de audiciones de textos narrativos, 	<ul style="list-style-type: none"> CCL





Lengua Gallega y Literatura. ESO. 3º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			poéticos, teatrales y ensayísticos representativos de la literatura gallega desde la Edad Media hasta 1916 y escribe/debate, argumentadamente, sobre aspectos literarios básicos de éstos.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Elaboración de trabajos individuales y/o en grupo, en los que se describan y analicen textos literarios representativos de la literatura gallega desde la Edad Media hasta 1916. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Elaborar trabajos individuales y/o en grupo, en los que se describan y analicen textos representativos de la literatura gallega desde la Edad Media hasta 1916. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.4.1. Elabora trabajos individual y/o colectivamente, en los que se describen y analizan textos representativos de la literatura gallega desde la Edad Media hasta 1916. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Consulta de fuentes básicas de información y familiarización con las TIC para la realización de trabajos y cita idónea de éstas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Consultar fuentes básicas de información y familiarizarse con los recursos de las TIC para la realización de trabajos y cita idónea de éstas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.5.1. Consulta fuentes de información básicas para la realización de trabajos sencillos y cita idónea de éstas. ▪ LGLB5.5.2. Empleo de diferentes recursos básicos de las TIC para la realización de trabajos sencillos y cita idónea de éstos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Creación o recreación de textos sencillos de intención literaria partiendo de las características de los trabajados en el aula a fin de desarrollar el gusto por la escritura y la capacidad de expresión de los sentimientos y juicios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Crear o recrear textos sencillos de intención literaria partiendo de las características de los trabajados en el aula a fin de desarrollar el gusto por la escritura y la capacidad de expresión de los sentimientos y juicios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.6.1. Crea o recrea textos sencillos de intención literaria partiendo de las características de los trabajados en el aula. ▪ LGLB5.6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular los sentimientos y juicios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CCEC



4º de ESO

Lengua Gallega y Literatura. ESO. 4º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar.				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Comprensión e interpretación de textos propios de los medios de comunicación audiovisual, con especial atención a los géneros de carácter argumentativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Identificar la intención comunicativa implícita y explícita, el tema, la idea principal y las secundarias, la tesis y los argumentos de textos propios de los medios de comunicación audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales de los medios de comunicación audiovisuales, identifica el propósito, la tesis y los argumentos de noticias debates o declaraciones, determina el tema y reconoce la intención comunicativa del/de la hablante. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.1.2. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales, el tema, así como la idea principal y las secundarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.1.3. Analiza críticamente tanto la forma como el contenido de noticias, debates y procedentes de los medios de comunicación y reconoce la validez de los argumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Comprensión y análisis de textos publicitarios de los medios de comunicación audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Comprender y analizar textos expositivos y publicitarios, diferenciar en ellos información, opinión y persuasión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.2.1. Distingue entre opinión y persuasión en mensajes publicitarios orales e identifica las estrategias de enfatización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.2.2. Analiza los elementos verbales de los textos orales: en el plano fónico (juegos fónicos), en el plano morfosintáctico (condensa- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSEIEE



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 4º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<p>ción, concisión y economía) y en el plano léxico-semántico (léxico connotativo, simbólico y atractivo para el receptor).</p> <ul style="list-style-type: none"> LGB1.2.3. Analiza los elementos no verbales, en especial la imagen (mensaje icónico) y el sonido (diálogo, ruidos y música), en anuncios publicitarios u otro tipo de comunicaciones orales. 	<ul style="list-style-type: none"> CLL CCEC
<ul style="list-style-type: none"> d e h 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Comprensión e interpretación de textos orales expositivos y argumentativos del ámbito educativo (presentaciones, ponencias e intervenciones en mesas redondas). 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Comprender e interpretar textos orales expositivos y argumentativos utilizados en el ámbito educativo (presentaciones, ponencias e intervenciones en mesas redondas). 	<ul style="list-style-type: none"> LGB1.3.1. Identifica la intención comunicativa, la tesis y los argumentos de los debates, ponencias y mesas redondas del ámbito educativo y elabora un esquema o resumen. LGB1.3.2. Reconoce los procedimientos lingüísticos para manifestarse a favor o en contra de una opinión o postura. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CCL CSC
<ul style="list-style-type: none"> d e h 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales de naturaleza diversa. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Comprender, interpretar y valorar diferentes tipos de discursos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB1.4.1. Identifica la intención comunicativa, la idea principal y las secundarias, de cualquier texto oral, formal o informal, producido en la variante estándar o en cualquiera de las variedades dialectales. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> a 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Desarrollo de habilidades de escucha activa, con una actitud de 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Conocer, usar y valorar la adecuación, la coherencia, la 	<ul style="list-style-type: none"> LGB1.5.1. Identifica los recursos que proporcionan adecuación, 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 4º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ d ▪ h 	interés, de cooperación y de respeto.	cohesión y la claridad expositiva, así como normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad educativa, tanto espontáneas como planificadas.	coherencia y cohesión al discurso.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.5.2. Conoce y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral y respeta las opiniones ajenas. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Participación en las producciones orales con una fonética y prosodia correcta, valoración de esta pronunciación y actitud crítica ante los prejuicios que se puedan asociar a ella. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Participar oralmente con una fonética y prosodia correcta, valorar esta pronunciación y mostrar una actitud crítica ante los prejuicios que se puedan asociar a ella. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.5.3. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre y volumen), el lenguaje corporal adecuado (mirada y posición del cuerpo), así como el autocontrol de las emociones al hablar en público. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.65.1. Reconoce la emisión de una pronunciación gallega correcta, identifica los errores en la producción oral ajena y produce discursos orales que respetan las reglas prosódicas y fonéticas de la lengua gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.6.2. Reconoce y rechaza argumentadamente los prejuicios que se puedan asociar a la pronunciación propia de la lengua gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.6.3. Usa, si la posee, la variante dialectal propia y la asume como la variedad habitual de su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC





Lengua Gallega y Literatura. ESO. 4º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Producción de discursos orales, en intervenciones espontáneas, adecuados a la situación y a la intención comunicativa deseada, con coherencia, cohesión y corrección. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Producir textos orales, en intervenciones espontáneas, adecuadas a la situación y a la intención comunicativa deseada, con coherencia, cohesión y corrección. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.7.1. Produce textos orales, en intervenciones espontáneas, adecuadas a la situación y a la intención comunicativa deseada, con coherencia, cohesión y corrección. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CLL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.7.2. Participa con fluidez en las intervenciones orales espontáneas respetando las reglas morfosintácticas de esta lengua, en especial la colocación del pronombre átono, así como la fonética gallega (pronunciación de las siete vocales, n velar y fonema fricativo palatal sordo). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.7.3. Emplea en las intervenciones orales espontáneas expresiones propias del gallego: infinitivo conjugado y fraseología adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.7.4. Emplea en las intervenciones orales espontáneas un léxico rico y variado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ c ▪ d ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Escucha crítica y reflexiva que permite identificar prejuicios y mensajes discriminatorios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.8. Manifiesta una actitud crítica y reflexiva que permite identificar prejuicios y mensajes discriminatorios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.8.1. Reflexiona y tiene una postura crítica ante los mensajes discriminatorios que provienen de los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.8.2. Rechaza argumentadamente los usos lingüísticos que llevan implícitos prejuicios o discriminaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 4º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e ▪ g ▪ h ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales, de técnicas para aprender a hablar en público y uso de las TIC. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Realizar exposiciones orales planificadas y claras de trabajos y de informaciones de actualidad, con la ayuda de las TIC. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.1. Planifica la producción oral, estructura el contenido, revisa los borradores y esquemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.2. Presenta los contenidos de forma clara y ordenada y con corrección gramatical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.3. Utiliza el registro adecuado a la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.4. Emplea adecuadamente los elementos prosódicos y (entonación y pronunciación idónea, pausas, tono, timbre y volumen), el lenguaje corporal (mirada y posición del cuerpo) así como el autocontrol de las emociones al hablar en público. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.9.5. Emplea las TIC para documentarse bibliográficamente, revisar gramaticalmente el texto y elaborar una presentación atractiva e innovadora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Aplicación de los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral y reconocimiento en exposiciones orales propias y ajenas de las dificultades expresivas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.10. Aplicar los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral y reconocer en exposiciones orales propias y ajenas las dificultades expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.10.1. Reconoce errores (incoherencias, repeticiones, ambigüedades, pobreza léxica, errores fonética y entonación inadecuada) en los discursos propios y ajenos para evitarlos en sus producciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Participación activa y argumentada en 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.11. Participar activa y argumen- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.11.1. Desarrolla argumentos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 4º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ d ▪ h 	debates en los que se expresen opiniones acerca de un tema de actualidad.	tadamente en debates en los que se expresen opiniones acerca de un tema de actualidad.	de forma comprensible y convincente y comenta las contribuciones de las personas interlocutoras.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.112 Aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral, respeta los turnos y las opiniones ajenas y emplea un lenguaje no discriminatorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ h ▪ l ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.12. Participación en interacciones orales sobre temas de interés personal o social o asuntos de la vida cotidiana, en diferentes registros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.12. Participar en interacciones sobre temas de interés personal, o social o asuntos de la vida cotidiana, en un registro formal, neutro o informal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.12.1. Se desenvuelve con eficacia en situaciones que surgen en la vida diaria así como en otras de estudio o trabajo y participa en conversaciones informales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.13. Valoración de la lengua oral como un instrumento de aprendizaje y de relación social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.13. Valorar la lengua oral como un instrumento útil en el aprendizaje y en las relaciones sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.13.1. Identifica y describe los valores de la lengua oral como un instrumento útil en el aprendizaje, así como para relacionarse con los demás y enriquecerse como persona. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC ▪ CSIEE
Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Uso de técnicas y estrategias que facilitan la lectura comprensiva y crítica de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Emplear estrategias y técnicas que faciliten la lectura comprensiva y crítica de los textos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.1.1. Emplea pautas y estrategias que facilitan el análisis del contenido (resúmenes, cuadros, esquemas y mapas conceptual). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.1.2. Aplica los conocimientos lingüísticos propios (gramaticales y léxicos) y recursos ajenos (diccio- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 4º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<p>narios y otras fuentes de documentación) para solucionar problemas de comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.1.3. Elabora el esquema jerarquizado de ideas de un texto. ▪ LGB2.1.4. Deduce información global del texto a partir de contenidos explícitos e implícitos. ▪ LGB2.1.5. Entiende el significado de palabras propias del registro culto y las incorpora a su discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCL ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Comprensión e interpretación de textos propios de la vida cotidiana relacionados con el ámbito laboral, administrativo y comercial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Comprender e interpretar textos escritos propios de la vida cotidiana pertenecientes al ámbito laboral, administrativo y comercial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.2.1. Identifica la intención comunicativa, el tema y los subtemas de escritos propios de la vida cotidiana relacionados con el ámbito laboral, administrativo y comercial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.2.2. Comprende, interpreta y valora textos propios de la vida cotidiana pertenecientes a distintos ámbitos: laboral (currículum, carta de presentación, ficha de contratación en empresas y redes social de búsqueda de empleo, contrato, nómina y vida laboral), administrativo (carta administrativa y solicitud o instancia) y comercial (carta comercial, carta de reclamación e impreso administrativo de reclama- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC





Lengua Gallega y Literatura. ESO. 4º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			ción).	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Comprensión e interpretación de textos relacionados con el ámbito educativo, tanto materiales de consulta (diccionarios, glosarios, enciclopedias, etc.), como libros de texto y recursos de temas especializados en internet. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Comprender e interpretar textos relacionados con el ámbito educativo, tanto materiales de consulta (diccionarios, glosarios, enciclopedias, etc.), como libros de texto y recursos de temas especializados en internet. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2 3.1. Comprende textos relacionados con el ámbito educativo, tanto materiales de consulta (diccionarios, glosarios, enciclopedias, etc.), como libros de texto y recursos de temas especializados en internet. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.3.2. Interpreta la información de mapas, gráficas, diagramas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Comprensión e interpretación de textos argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Comprender e interpretar textos argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.4.1. Identifica el tema y la intención comunicativa de textos argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.4.4.2. Elabora su propia interpretación a partir de los argumentos expresados en un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Comprensión e interpretación de textos periodísticos de opinión: carta al director, editorial, columna y artículo de opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Comprende e interpreta textos periodísticos de opinión: carta al director, editorial, columna y artículo de opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.5.1. Diferencia los rasgos característicos de los textos periodísticos de opinión: carta al director, editorial, columna y artículo de opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.5.2. Valora la intención comunicativa de un texto periodístico y distingue entre información, opinión y persuasión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Comprensión e interpretación de los mensajes explícitos e implícitos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Comprende e interpreta los mensajes explícitos e implícitos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.6.1. Comprende e interpreta los mensajes explícitos e implícitos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 4º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ h 	citos que transmiten los textos publicitarios de los medios de comunicación.	que transmiten los textos publicitarios de los medios de comunicación.	que transmiten los textos publicitarios de los medios de comunicación (anuncios).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.6.2. Reflexiona y tiene una postura crítica ante los mensajes persuasivos que provienen de los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ c ▪ d ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Lectura crítica y reflexiva que permita identificar usos lingüísticos discriminatorias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Identificar los usos lingüísticos que contengan perjuicios o mensajes discriminatorios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2 7.1. Reflexiona sobre los usos lingüísticos que llevan implícitos perjuicios o mensajes discriminatorios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.7.2. Detecta perjuicios y mensajes discriminatorios implícitos en los textos de medios de comunicación con especial atención a la publicidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Uso autónomo de los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para obtener información complementaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Usar y seleccionar materiales de consulta de las bibliotecas y de otras fuentes de información impresa o en formato digital. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.8.1. Selecciona contenidos, analiza información y extrae conclusiones a partir de la consulta de materiales en distintos soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.8.2. Se sirve de los recursos que ofrecen las bibliotecas o las TIC para integrar los conocimientos adquiridos en sus escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Uso de técnicas y estrategias para producir textos escritos adecuados, coherentes y bien cohe- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Emplear estrategias y técnicas idóneas para producir escritos adecuados, coherentes y bien 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.9.1. Utiliza distintas técnicas de planificación para organizar su discurso (diferentes tipos de es- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 4º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
h	sionados desde el punto de vista comunicativo (planificación, organización, redacción y revisión).	cohesionados desde el punto de vista comunicativo (planificación, organización, redacción y revisión).	quemadas y mapas conceptual).	
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.9.2. Utiliza el registro adecuado en función de la tipología textual y del acto comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.9.3. Ordena las ideas y estructura los contenidos en unidades sintácticas consecutivas y encadenadas con conectores y otros elementos de cohesión. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.9.4. Conoce las reglas ortográficas y las normas morfosintácticas y se sirve de las herramientas lingüísticas a su alcance (correctores, diccionarios y gramáticas) para aplicarlas correctamente. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.9.5. Revisa el texto para comprobar que la organización de los contenidos del texto es correcta y que no se cometen errores ortográficos, gramaticales, de formato o de presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
b e f h	B2.10. Utilización de las TIC para corregir y mejorar la presentación de los escritos, para difundir los textos propios, conocer otros ajenos e intercambiar opiniones.	B2.10. Emplear las TIC para corregir y mejorar la presentación de los escritos, para difundir los textos propios, conocer otros ajenos e intercambiar opiniones.	<ul style="list-style-type: none"> LGB2.10.1. Usa las TIC para la corrección de los textos: corrector ortográfico del procesador de textos, diccionarios en línea y otras páginas especializadas en el estudio de la lengua gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CAA
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.10.2. Usa procesadores de 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 4º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<p>textos para mejorar la presentación de sus escritos, especialmente en la presentación de sus trabajos educativos, atendiendo a cada una de las funcionalidades de cada elemento: encabezado y pie de página, numeración de páginas, índice, esquemas etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> CD
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.10.3. Usa las TIC como medio de divulgación de textos propios, de conocimiento de otros ajenos y de intercambio de opiniones. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CSC
<ul style="list-style-type: none"> b e h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.11. Producción, en soporte impreso o digital, de textos propios de la vida cotidiana pertenecientes al ámbito laboral, administrativo y comercial. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.11. Producir, respetando sus características formales y de contenido, textos propios de la vida cotidiana pertenecientes a distintos ámbitos tanto en formato papel como digital: laborales, administrativos y comerciales. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB2.11.1. Produce, respetando sus características formales y de contenido, y en soporte tanto impreso como digital, textos propios de la vida cotidiana pertenecientes a distintos ámbitos: laboral (currículo, carta de presentación, ficha de contratación en empresas y redes social de búsqueda de empleo), administrativo (carta administrativa y solicitud o instancia) y comercial (carta comercial, carta de reclamación e impreso administrativo de reclamación). 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CSC
<ul style="list-style-type: none"> b e h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.12. Producción, en soporte impreso o digital, de cartas a la dirección y columnas de opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.12. Producir, en soporte impreso o digital, cartas a la dirección y columnas de opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB2.12.1. Crea, en soporte impreso o digital, cartas a la dirección y columnas de opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CSC



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 4º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.13. Composición en soporte impreso o digital de textos argumentativos, redactados a partir de la información obtenida de distintas fuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.13. Producir en soporte impreso o digital textos argumentativos, redactados a partir de la información obtenida de distintas fuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.13.1. Elabora, en soporte impreso o digital, textos argumentativos, redactados a partir de la información obtenida de distintas fuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.13.2. Crea, en soporte impreso o digital, un texto argumentativo propio a partir de un tema dado sin documentación previa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.13.3. Sintetiza la información y resume textos argumentativos sin repetir ni parafrasear el texto de partida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.14. Valoración de la escritura como un instrumento de aprendizaje, de relación social y enriquecimiento personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.14. Valorar la escritura como un instrumento muy útil en el aprendizaje, en las relaciones sociales y en el desarrollo del individuo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.14.1. Identifica y describe los valores de la escritura no sólo como una herramienta para organizar los pensamientos sino también como un instrumento para relacionarse con los demás y enriquecerse como persona. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC
Bloque 3. Funcionamiento de la lengua				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Reconocimiento, explicación y uso de léxico suficientemente amplio y preciso, con incorporación de fraseología y de vocabulario temático. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Reconocer y explicar los valores de léxico preciso de diferentes categorías gramaticales, así como de la fraseología. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.1.1. Reconoce, explica y usa un léxico amplio y preciso de diferentes categorías gramaticales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.1.2. Reconoce, explica y usa fraseología diversa de la lengua gallega en sus producciones orales y escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 4º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Reconocimiento y uso de las formas verbales de la lengua gallega y de las perífrasis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.2. Reconocer y usar correctamente las formas verbales y las perífrasis verbales de la lengua gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.2.1. Reconoce y usa correctamente las formas verbales y las perífrasis verbales de la lengua gallega y distingue los diversos tipos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Reconocimiento, explicación y uso de los procedimientos de creación de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Reconocer y explicar los procedimientos de creación de palabras, los valores de los morfemas y sus posibilidades combinatorias para crear nuevos términos e identificar su origen griego o latino. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.3.1. Reconoce y explica los procedimientos de creación de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.3.2. Crea palabras nuevas utilizando los procedimientos de creación léxica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.3.3. Reconoce los valores de prefijos y sufijos y sus posibilidades combinatorias para crear nuevas palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.3.4. Identifica el origen griego o latino de prefijos y sufijos habituales en el uso de la lengua gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. La fonética y la fonología del gallego, con especial atención a posibles interferencias (apertura de las vocales de grado medio, el n velar o la entonación). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Reconocer y usar la fonética de la lengua gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.4.1. Reconoce y usa adecuadamente la fonética de la lengua gallega, con especial atención a la entonación, a las vocales de grado medio y al n velar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Uso eficaz de los diccionarios y de otras fuentes de consulta, tanto en papel como en soporte electrónico, especialmente sobre cuestiones de uso (semántico y sintácti- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Usar eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en soporte electrónico, para resolver dudas, para progresar en el aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.5.1. Usa eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en soporte electrónico, especialmente sobre cuestiones de uso (semánti- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 4º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ l	co) y de normativa.	autónomo y para enriquecer el propio vocabulario.	co y sintáctico) y de normativa, para resolver dudas, y para progresar en el aprendizaje autónomo y para ampliar su vocabulario.	
▪ b ▪ e	▪ B3.6. Aplicación y valoración de las normas ortográficas y morfológicas de la lengua gallega.	▪ B3.6. Aplica y valora las normas ortográficas y morfológicas de la lengua gallega.	▪ LGB3.6.1. Aplica correctamente las normas ortográficas y morfológicas de la lengua gallega en los discursos orales y escritos. ▪ LGB3.6.2. Reconoce el valor funcional y social de las normas ortográficas y morfológicas de la lengua gallega.	▪ CCL ▪ CAA ▪ CCL
▪ e	▪ B3.7. Análisis y uso reflexivo de la puntuación en relación con la cohesión sintáctica.	▪ B3.7. Analizar y usar correctamente la puntuación, de acuerdo con la cohesión sintáctica.	▪ LGB3.7.1. Analiza y usa correctamente la puntuación, de acuerdo con la cohesión sintáctica.	▪ CCL
▪ b ▪ e	▪ B3.8. Las principales reglas de combinación impuestas por los predicados en función de sus argumentos; estructuras sintácticas y tipos de oración según la naturaleza del predicado.	▪ B3.8. Reconocer y usar enunciados y oraciones, identificando las principales reglas de combinación impuestas por los verbos.	▪ LGB3.8.1. Reconoce enunciados e identifica la palabra nuclear que lo organiza sintáctica y semánticamente. ▪ LGB3.8.2. Reconoce la estructura interna de las oraciones, identificando el verbo y sus complementos. ▪ LGB3.8.3. Respeta el orden correcta de los elementos de la estructura sintáctica gallega. ▪ LGB3.8.4. Clasifica oraciones se-	▪ CCL ▪ CAA ▪ CCL ▪ CCL ▪ CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 4º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			gún la naturaleza del predicado.	
			<ul style="list-style-type: none"> LGB3.8.5. Usa la terminología sintáctica correcta. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> e h 	<ul style="list-style-type: none"> B3.9. Reconocimiento y uso reflexivo de los nexos y conectores textuales más comunes, en particular los de causa y consecuencia, los de condición e hipótesis y los conclusivos, y de los mecanismos de cohesión textual. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.9. Reconocer, explicar y usar los nexos textuales de causa, consecuencia, condición, hipótesis y los conclusivos, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de cohesión interna. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB3.9.1. Reconoce, explica y usa los nexos textuales de causa, consecuencia, condición, hipótesis y los conclusivos, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de cohesión interna. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA
<ul style="list-style-type: none"> e 	<ul style="list-style-type: none"> B3.10. Identificación de la estructura de un texto, la construcción de los párrafos y la vinculación y progresión temáticas en textos ajenos y propios, y elaboración de textos de acuerdo con estos parámetros. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.10. Identifica adecuadamente en textos ajenos y propios la estructura, la construcción y justificación de los párrafos, la vinculación y progresión temáticas, y elabora textos de acuerdo con estos parámetros. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB3.10.1. Identifica la estructura del texto, en construcciones propias y ajenas. LGB3.10.2. Justifica argumentadamente la división en párrafos de textos propios y ajenos. LGB3.10.3. Identifica la progresión temática en textos propios y ajenos. LGB3.10.4. Elabora textos con una estructura apropiada, divididos en párrafos y empleando los mecanismos de progresión temática. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCL CAA CCL CLL
<ul style="list-style-type: none"> a b 	<ul style="list-style-type: none"> B3.11. Identificación y explicación de los rasgos que permiten diferenciar y clasificar los géneros textuales, especialmente los argumen- 	<ul style="list-style-type: none"> B3.11. Identificar y explicar los rasgos que permiten diferenciar y clasificar los géneros textuales, es- 	<ul style="list-style-type: none"> LG3.11.1. Identifica y describe la estructura y los rasgos lingüísticos de los diferentes géneros textuales, especialmente en los argumentati- 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 4º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
e	tativos.	pecialmente los argumentativos.	vos, y los aplica en las producciones propias.	
			LGB3.11.2. Reconoce en un texto, y emplea en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.	CCL
b e	B3.12. Adecuación de los textos en función del contexto, del tema y del tipo de texto.	B3.12. Justifica la adecuación de los textos, en función del contexto, del tema y del género y elabora producciones propias con una adecuación apropiada.	LGB3.12.1. Justifica la adecuación de las producciones en función del contexto, del tema y del género textual.	CCL CAA
			LGB3.12.2. Elabora producciones lingüísticas con una adecuación apropiada al contexto, al tema y al género textual.	CCL
b e h	B3.13. Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, relacionados con los elementos transversales y en los que se eviten estereotipos lingüísticos o culturales.	B3.13. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, relacionados con los elementos transversales y en los que se eviten estereotipos lingüísticos o culturales.	LGB3.13.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.	CCL CAA
b e	B3.14. Identificación y progresiva utilización de los conocimientos sobre las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa in-	B3.14. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos co-	LGB3.14.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la	CCL CAA



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 4º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	tegrada.	nocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.	comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.	
Bloque 4. Lengua y sociedad.				
p	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Valoración de las lenguas como medios de relación interpersonal y de señal de identidad de un pueblo. ▪ B4.2. El plurilingüismo como expresión de la riqueza cultural de la humanidad. ▪ B4.3. La lusofonía en las lenguas del mundo en el siglo XXI. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Valorar las lenguas como medios de relación interpersonal y de señal de identidad de un pueblo, apreciar el plurilingüismo como expresión de la riqueza cultural de la humanidad y conocer y describir el papel de la lusofonía en las lenguas del mundo en el siglo XXI. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.1.1. Valora la lengua como medio de relación interpersonal y de señal de identidad de un pueblo y argumenta fundamentadamente y con un discurso propio su postura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.1.2. Valora el plurilingüismo inclusivo, desde la lengua propia, como expresión de la riqueza cultural de la humanidad y argumenta con un discurso propio su postura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.1.3. Conoce los territorios que forman parte de la comunidad lusófona y sabe describir su importancia dentro de las lenguas del mundo en el siglo XXI. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.1.4. Incorpora a su práctica cotidiana los principales recursos de la red en portugués (buscadores, enciclopedias y portales de noticias). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CD
p	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.4. Situación sociolingüística de Galicia. La presencia de la lengua gallega en los principales ámbitos y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Describir y analizar la situación sociolingüística de Galicia atendiendo a la presencia de la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.2.1. Conoce y describe la legislación estatal y autonómica básica en materia lingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 4º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	contextos sociales y privados. Tendencias de evolución.	lengua gallega en los principales ámbitos y contextos sociales y privados así como a las tendencias de evolución.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.2.2. Describe acertadamente con criterios sociolingüísticos la situación gallega actual. ▪ LGB4.2.3. Analiza gráficas de distribución de lenguas tirando conclusiones en las que incorpora sus conocimientos sociolingüísticos. ▪ LGB4.2.4. Describe la situación sociolingüística de Galicia y emplea la terminología apropiada. ▪ LGB4.2.5. Analiza las tendencias de evolución de la lengua gallega a partir de la situación sociolingüística actual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCL ▪ CSC ▪ CD ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Proceso de normalización. Desarrollo de actitudes positivas hacia el proceso de recuperación del gallego, favoreciendo el surgimiento de vínculos positivos hacia su uso. Consciencia de la necesidad y de las potencialidades de enriquecimiento personal y colectivo del uso normalizado de la lengua gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Identificar los elementos del proceso normalizador y adquirir vínculos positivos hacia su uso asumiendo la importancia de la contribución individual en el desarrollo de la lengua gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.3.1. Identifica los procedimientos de normalización y argumenta adecuadamente la necesidad de continuar con este proceso en la lengua gallega. ▪ LGB4.3.2. Distingue normativización y normalización y explica adecuadamente cada fenómeno. ▪ LGB4.3.3. Analiza su propia práctica lingüística y valora la importancia de contribuir individual y socialmente a la normalización de la lengua gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCL ▪ CSC



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 4º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> LGB4.3.4. Conoce los principales agentes normalizadores en Galicia y valora su importancia. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
<ul style="list-style-type: none"> p 	<ul style="list-style-type: none"> B.4.6. Evolución de la lengua gallega y etapas de la historia social de la lengua gallega desde 1916 hasta la actualidad. Análisis y comprensión de las causas y consecuencias de los hechos más relevantes. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.4. Reconocer los principales elementos de evolución de la lengua gallega, así como identificar las causas y consecuencias de los hechos más relevantes de la historia social de la lengua gallega y señalar las distintas etapas desde 1916. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB4.4.1. Reconoce los principales elementos de la evolución de la lengua gallega desde 1916 hasta la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB4.4.2. Reconoce los acontecimientos relevantes de la historia social de la lengua gallega desde 1916 y elabora textos expositivos sobre las diferentes etapas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> LGB4.4.3. Identifica las causas de los hechos más relevantes de la historia social de la lengua gallega desde 1916. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> LGB4.4.4. Identifica las consecuencias de los hechos más relevantes de la historia social de la lengua gallega desde 1916. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> LGB4.4.5. Interpreta gráficos, tablas, textos e información de los medios y de las TIC, relacionados con la historia social de la lengua gallega desde 1916. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC CD
<ul style="list-style-type: none"> p 	<ul style="list-style-type: none"> B4.7. Situación sociolingüística y legal de las lenguas de España. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.5. Describir la situación sociolingüística y legal de las lenguas de España. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB4.5.1. Describe la situación sociolingüística y legal de las lenguas de España y analiza crítica- 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 4º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			mente textos (literarios y periodísticos), gráficos o documentos audiovisuales que traten sobre la situación sociolingüística del Estado español.	
p	B4.8. Perjuicios lingüísticos.	B4.6. Identificar los perjuicios lingüísticos y analizar la situación personal en relación a ellos.	LGB4.6.1. Señala los perjuicios lingüísticos atribuibles a cualquier lengua y especialmente a la gallega y los rebate con una argumentación idónea.	CCL CSC
			LGB4.6.2. Analiza la opinión propia sobre las lenguas, detecta los perjuicios, en caso de tenerlos, y los rebate argumentadamente.	CCL CSC
p	B4.9. Reconocimiento y valoración de los principales fenómenos que caracterizan las variedades geográficas, diastráticas y diafásicas de la lengua gallega y de la función de la lengua estándar. Uso normalizado de la variante dialectal propia de la zona. Utilización y valoración de la variante estándar de la lengua en situaciones de carácter formal.	B4.7. Reconocer y valorar los principales fenómenos que caracterizan las variedades geográficas, diastráticas y diafásicas de la lengua gallega y de la función de la lengua estándar.	LGB4.7.1. Reconoce los principales fenómenos que caracterizan las variedades geográficas de la lengua gallega.	CCL CSC
			LGB4.7.2. Reconoce los rasgos de la variedad estándar de la lengua gallega.	CCL
			LGB4.7.3. Valora la lengua estándar como variedad unificadora.	CCL
			LGB4.7.4. Valora las variedades geográficas de la lengua gallega como símbolo de riqueza lingüística y cultural y rechaza fundamentadamente cualquier perjuicio so-	CCL CSC



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 4º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			bre la variación diatópica.	
			<ul style="list-style-type: none"> LGB4.7.5. Reconoce las variedades diastráticas y diafásicas de la lengua gallega y describe el influjo de la situación sociolingüística en ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
Bloque 5. Educación literaria.				
<ul style="list-style-type: none"> h l 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Identificación y comprensión de los distintos períodos y generaciones de la literatura gallega de 1916 hasta la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.1. Identificar y comprender los distintos períodos y generaciones de la literatura gallega de 1916 hasta la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> LGLB5.1.1. Identifica los distintos períodos y generaciones de la literatura gallega de 1916 hasta la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGLB5.1.2. Comprende y explica razonadamente los distintos períodos de la literatura gallega de 1916 hasta la actualidad señalando sus principales rasgos característicos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> h l 	<ul style="list-style-type: none"> B5.2. Selección, lectura autónoma y comentario de obras representativas de la literatura gallega de 1916 hasta la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.2. Seleccionar, leer autónomamente y comentar obras representativas de la literatura gallega de 1916 hasta la actualidad y relaciona su contenido con el contexto histórico, cultural y sociolingüístico de cada período. 	<ul style="list-style-type: none"> LGLB5.2.1. Selecciona, siguiendo criterios razonados, obras representativas de la literatura gallega de 1916 hasta la actualidad para su lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGLB5.2.2. Lee autónomamente obras o textos representativos de la literatura gallega de 1916 hasta la actualidad, resume su contenido, señala sus rasgos característicos definitorios y los relaciona con el contexto histórico, cultural y socio- 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Gallega y Literatura. ESO. 4º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			lingüístico del período de la literatura gallega correspondiente.	
			<ul style="list-style-type: none"> LGB5.2.3. Comenta, de forma guiada o libre, textos de obras de la Literatura gallega desde 1916 hasta la actualidad, señala sus rasgos característicos definitorios y los relaciona con el contexto histórico, cultural y sociolingüístico del período de la literatura gallega correspondiente 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGLB5.2.4. Compara textos literarios de un mismo período o de diferentes períodos atendiendo a sus principales contenidos, señala sus rasgos característicos definitorios y ponen todo en relación con el contexto histórico, cultural y sociolingüístico del período o períodos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> h l 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Lecturas expresivas y comprensivas, audiciones y lecturas dramatizadas de textos narrativos, poéticos, teatrales y ensayísticos representativos de la literatura gallega de 1916 hasta la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Leer expresiva y comprensivamente, hacer audiciones y leer dramatizadamente textos narrativos, poéticos, teatrales y ensayísticos de la literatura gallega de 1916 hasta la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> LGLB5.3.1. Lee expresiva, comprensiva y/o dramatizadamente textos narrativos, poéticos, teatrales y ensayísticos representativos de la literatura gallega de 1916 hasta la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGLB5.3.2. Participa con provecho de audiciones de textos narrativos, poéticos, teatrales y ensayísticos representativos de la literatura gallega de 1916 hasta la actualidad y escribe/debate, argumentadamen- 	<ul style="list-style-type: none"> CCL





Lengua Gallega y Literatura. ESO. 4º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			te, sobre sus valores literarios.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Elaboración de trabajos individuales y/o en grupo en los que se describan y analicen textos literarios representativos de la literatura gallega de 1916 hasta la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.4. Elaborar trabajos individuales y/o en grupo en los que se describan y analicen textos representativos de la literatura gallega de 1916 hasta la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.4.1. Elabora trabajos individual y/o colectivamente en los que se describen y analizan textos representativos de la literatura gallega de 1916 hasta la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ h ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Consulta de fuentes de información variadas y de recursos de las TIC para la realización de trabajos y cita idóneo de éstos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Consultar fuentes de información variadas y recursos de las TIC para la realización de trabajos y cita idóneo de éstos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.5.1. Consulta fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita idóneo de éstas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.5.2. Empleo de diferentes recursos de las TIC para la realización de trabajos y cita idóneo de éstos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ l ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Creación o recreación de textos de intención literaria partiendo de las características de los trabajados en el aula a fin de desarrollar el gusto por la escritura y la capacidad de expresión de los sentimientos y juicios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Crear o recrear textos de intención literaria partiendo de las características de los trabajados en el aula a fin de desarrollar el gusto por la escritura y la capacidad de expresión de los sentimientos y juicios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.6.1. Crea o recrea textos de intención literaria partiendo de las características de los trabajados en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGLB5.6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular los sentimientos y juicios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC

1º de bachillerato

Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 1º Curso				



Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales y audiovisuales de naturaleza diversa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Comprender, interpretar y valorar diferentes tipos de discursos orales y audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.1.1. Identifica la intención comunicativa, la idea principal y las secundarias, de cualquier texto oral, formal o informal, producido en la variante estándar o en cualquiera de las variedades dialectales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CLL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.1.2. Recoge las ideas fundamentales y secundarias en resúmenes, esquemas o mapas conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.1.3. Interpreta, reflexiona y emite juicios críticos sobre discursos orales de distinta naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Comprensión, interpretación y valoración de textos expositivos y argumentativos sobre temas especializados del ámbito educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentaciones y videoconferencias). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.2.1. Sintetiza el contenido de un texto o responde preguntas concretas relativas a la comprensión de textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.2.2. Comprende las ideas principales y contenidos relevantes de una presentación, charla o conferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.2.3. Reconoce las distintas estrategias de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito educativo o de divulgación científica y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.2.4. Escucha de manera activa, toma notas y plantea preguntas con la intención de aclarar o ampliar ideas que se desprenden de la exposición oral. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
<ul style="list-style-type: none"> b d e h 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales procedentes de los medios de comunicación social (entrevistas, documentales, series y películas). 	<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Comprender, interpretar y valorar textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación (entrevistas, documentales, series y películas). 	<ul style="list-style-type: none"> LGB1.3.1. Reconoce la intención comunicativa, las ideas principales y relevantes de programas de radio y televisión (entrevistas, documentales, series y películas). 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.3.2. Identifica las características propias de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.3.3. Analiza y explica los recursos verbales y no verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA CSC
<ul style="list-style-type: none"> a b e m 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Desarrollo de habilidades de escucha activa, con una actitud de interés, de cooperación y de respeto. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Desarrollar habilidades de escucha activa, para identificar los recursos que proporcionan adecuación, coherencia y cohesión al texto. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB1.4.1. Identifica los recursos que proporcionan adecuación, coherencia y cohesión al discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.4.2. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral; respeta los turnos y las opiniones ajenas. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.4.3. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (ento- 	<ul style="list-style-type: none"> CSC



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			nación, pausas, tono, timbre y volumen), el lenguaje corporal adecuado (mirada y posición del cuerpo), así como el autocontrol de las emociones al hablar en público.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ i ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Producción (planificación y ejecución de textos orales relacionados con algún contenido del currículo o tema de actualidad) adecuada a la situación comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección, con la ayuda de las TIC, así como de elementos no verbales y con control de las emociones al hablar en público. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Realizar producciones orales planificadas, relacionadas con algún contenido del currículo o tema de actualidad adecuadas a la situación y a la intención comunicativa deseada, con coherencia, cohesión, corrección, con la ayuda de las TIC así como de elementos no verbales y con control de las emociones al hablar en público. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.5.1. Planifica sus textos orales y produce discursos adecuados, coherentes y bien cohesionados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.5.2. Consulta fuentes de información diversas y revisa los borradores y esquemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.5.3. Presenta los contenidos de forma clara y ordenada y con corrección gramatical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.5.4. Utiliza el registro adecuado a la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.5.5. Emplea adecuadamente los elementos prosódicos y (entonación y pronunciación idónea, pausas, tono, timbre y volumen), el lenguaje corporal (mirada y posición del cuerpo) así como el autocontrol de las emociones al hablar en público. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.5.6. Emplea las TIC para documentarse bibliográficamente, revisar gramaticalmente el texto y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CD



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			elaborar una presentación atractiva e innovadora.	▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ g ▪ i ▪ l 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Presentación oral de textos expositivos y argumentativos, del ámbito educativo y de divulgación científica y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Exponer oralmente con rigor y claridad un tema especializado de textos del ámbito educativo o de divulgación científica y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.6.1. Desarrolla un tema del currículo con rigor, claridad y corrección gramatical. 	▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.6.2. Emplea léxico preciso y especializado y evita el uso de coloquialismos y palabras comodín. 	▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.6.3. Emplea recursos verbales y no verbales en textos expositivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.6.4. Adecúa el texto según la intención comunicativa, el tema y el género textual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Producción de discursos orales, en intervenciones espontáneas, adecuados a la situación y a la intención comunicativa deseada, con coherencia, cohesión y corrección. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Producir textos orales, en intervenciones espontáneas, adecuadas a la situación y a la intención comunicativa deseada, con coherencia, cohesión y corrección. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.7.1. Produce textos orales, en intervenciones espontáneas, adecuadas a la situación y a la intención comunicativa deseada, con coherencia, cohesión y corrección. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.7.2. Participa con fluidez en las intervenciones orales espontáneas respetando las reglas morfosintácticas de esta lengua, en especial la colocación del pronombre átono, así como la fonética gallega (pronunciación de las siete vocales, n velar y fonema fricativo palatal sordo). 	▪ CCL





Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.7.3. Emplea en las intervenciones orales espontáneas expresiones propias del gallego: infinitivo conjugado y fraseología adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.7.4. Emplea en las intervenciones orales espontáneas un léxico rico y variado. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> a b e m 	<ul style="list-style-type: none"> B1.8. Participación activa y argumentada en debates en los que se expresen opiniones acerca de un tema de actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.8. Participar activa y argumentadamente en debates en los que se expresen opiniones acerca de un tema de actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB1.8.1. Desarrolla argumentos de forma comprensible y convincente y comenta las contribuciones de las personas interlocutoras. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.8.2. Aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral, respeta los turnos y las opiniones ajenas y emplea un lenguaje no discriminatorio. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> a b e m 	<ul style="list-style-type: none"> B1.9. Participación en interacciones orales sobre temas de interés personal o social o asuntos de la vida cotidiana, en diferentes registros. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.9. Participar en interacciones sobre temas de interés personal, o social o asuntos de la vida cotidiana, en un registro formal, neutro o informal. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB1.9.1. Se desenvuelve con eficacia en situaciones que surgen en la vida diaria así como en otras de estudio o trabajo y participa en conversaciones informales. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCL CSC CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> b d e 	<ul style="list-style-type: none"> B1.10. Aplicación de los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral y reconocimiento en exposiciones orales propias y ajenas de las dificultades expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.10. Aplicar los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral y reconocer en exposiciones orales propias y ajenas las dificultades expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB1.10.1. Reconoce en exposiciones propias y ajenas las dificultades expresivas (incoherencias, repeticiones, ambigüedades, mal uso de los registros pobreza léxica, fonética y entonación inadecuada) e identifica interferencias lingüísticas y desviaciones de la norma. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.10.2. Diseña estrategias para mejorar y progresar de manera autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSEIEE
<ul style="list-style-type: none"> b e 	<ul style="list-style-type: none"> B1.11. Participación en las producciones orales con una fonética y prosodia correcta, valoración de esta pronunciación y actitud crítica ante los prejuicios que se puedan asociar a ella. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.11. Participar oralmente con una fonética y prosodia correcta, valorar esta pronunciación y mostrar una actitud crítica ante los prejuicios que se puedan asociar a ella. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB1.11.1. Reconoce la emisión de una pronunciación gallega correcta, identifica los errores en la producción oral ajena y produce discursos orales que respetan las reglas prosódicas y fonéticas de la lengua gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.11.2. Reconoce y rechaza argumentadamente los prejuicios que se puedan asociar a la pronunciación propia de la lengua gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.11.3. Usa, si la posee, la variante dialectal propia y la asume como la variedad habitual de su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCL CSC
Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir				
<ul style="list-style-type: none"> b f h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Aplicación de estrategias y conocimientos lingüísticos, sociolingüísticos y pragmáticos para comprender, analizar y comentar el texto en su integridad. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Aplicar estrategias y conocimientos lingüísticos, sociolingüísticos y pragmáticos para comprender, analizar y comentar el texto en su integridad. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB2.1.1. Recoge las ideas fundamentales del texto en resúmenes, esquemas y mapas conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.1.2. Interpreta el sentido global del texto, identifica el propósito comunicativo del/de la autora y emite opiniones y juicios sobre el 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			mensaje.	
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.1.3. Distingue el tema principal y los subtemas y compone el esquema jerarquizado de las ideas del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.1.4. Utiliza recursos bibliográficos, audiovisuales y digitales para facilitar la comprensión y complementar la información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CAA
<ul style="list-style-type: none"> b h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Planificación y producción de textos adecuados, coherentes y bien cohesionados; ajustados a las normas gramaticales y bien presentados. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Componer producciones escritas planificadas adecuadas a la situación y a la intención comunicativa deseada, con coherencia, cohesión, corrección gramatical y buena presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB2.2.1. Selecciona y presenta los contenidos de sus textos de forma clara y ordenada. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.2.2. Identifica y describe las características lingüísticas de los distintos tipos de registro. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.2.3. Utiliza el registro lingüístico adecuado a la situación comunicativa de sus producciones. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.2.4. Utiliza mecanismos variados de cohesión lingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.2.5. Se ajusta a las normas ortográficas y morfológicas de la lengua gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> b 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Comprensión, producción y síntesis de textos expositivos y ar- 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Comprender, producir y sintetizar el contenido de textos expo- 	<ul style="list-style-type: none"> LGB2.3.1. Comprende, interpreta y sintetiza tanto el contenido de ma- 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h 	gumentativos del ámbito educativo y de divulgación científica y cultural (diccionarios, glosarios y enciclopedias).	sitivos y argumentativos de tema especializado del ámbito educativo o de divulgación científica y cultural.	teriales de consulta (diccionarios, glosarios y enciclopedias) y textos argumentativos y expositivos (ensayos).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CD ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.3.2. Identifica el tema y la estructura de textos de carácter expositivo y argumentativo, de tema especializado, propios del ámbito educativo o de divulgación científica y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.3.3. Sintetiza y distingue las ideas principales y las secundarias de textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.3.4. Analiza los recursos verbales y no verbales de los textos expositivos y argumentativos de tema especializado y los valora en función de la intención comunicativa del/de la autor/a, del tema y del género textual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.3.5. Desarrolla un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.3.6. Emplea léxico preciso y especializado y evita el uso de coloquialismos y palabras comodín. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL





Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ c ▪ d ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Comprensión, producción y valoración de textos procedentes de los medios de comunicación social tanto los publicitarios como los periodísticos de carácter informativo y de opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Comprender, producir y valorar de forma crítica textos publicitarios y periodísticos de carácter informativo o de opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.4.1. Comprende, produce y valora de forma crítica textos publicitarios y periodísticos de carácter informativo o de opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.4.2. Interpreta los mensajes publicitarios y reconoce los elementos de persuasión de los anuncios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.4.3. Identifica y rechaza las ideas y los usos lingüísticos discriminatorios de los textos publicitarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Análisis de los textos descriptivos: intención comunicativa, estructura formal y de contenido, y características lingüísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Caracterizar, identificar y producir textos descriptivos pertenecientes a distintos ámbitos de uso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.5.1. Identifica y analiza la intención comunicativa, la estructura formal, de contenido y las características lingüísticas de los textos descriptivos y produce otros textos similares. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Análisis de los textos expositivos: intención comunicativa, estructura formal y de contenido, y características lingüísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Caracterizar, identificar y producir textos expositivos pertenecientes a distintos ámbitos de uso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.6.1. Produce, identifica y analiza la intención comunicativa, la estructura formal, de contenido y las características lingüísticas de los textos expositivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Análisis de los textos narrativos: intención comunicativa, estructura formal y de contenido, y características lingüísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Caracterizar, identificar y producir textos narrativos pertenecientes a distintos ámbitos de uso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.7.1. Produce, identifica y analiza la intención comunicativa, la estructura formal y de contenido y las características lingüísticas de los textos narrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Análisis de los textos argumentativos: intención comunicativa, estructura formal y de contenido, y características lingüísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.8. Caracterizar, identificar y producir textos argumentativos pertenecientes a distintos ámbitos de uso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.8.1. Produce, identifica y analiza la intención comunicativa, la estructura formal y de contenido y las características lingüísticas de los textos argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Análisis de los textos dialogados: intención comunicativa, estructura formal y de contenido, y características lingüísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.9. Caracterizar, identificar, analizar y producir textos dialogados pertenecientes a distintos ámbitos de uso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.9.1. Produce, identifica y analiza la intención comunicativa, la estructura formal y de contenido y las características lingüísticas de los textos dialogados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Busca y selección de información procedente de fuentes bibliográficas o digitales y posterior organización y revisión de los textos con los recursos que ofrecen las TIC. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.10. Planificar, producir y revisar textos de investigación a partir de la información obtenida en fuentes impresas y digitales y con ayuda de los recursos que ofrecen las TIC. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.10.1. Consulta fuentes digitales, contrasta y selecciona la información relevante mediante fichas-resumen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.10.2. Planifica los escritos en función de un orden predefinido y revisa el proceso de escritura con ayuda de herramientas digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.10.3. Respeta las normas de presentación de los trabajos escritos, la organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
Bloque 3. Funcionamiento de la lengua				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Conocimiento y reflexión sobre los principales conceptos de Lingüística General: comunicación, lenguaje, lengua, unidades lingüís- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Verificar el conocimiento formal y la capacidad de reflexión sobre la lengua que posee el 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.1.1. Emplea los principales conocimientos de Lingüística General para comprender y analizar textos ajenos de distintos ámbitos y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	ticas, signo lingüístico y disciplinas lingüísticas.	alumnado.	para producir, componer y revisar textos propios y de temáticas diversas vinculados a la comunicación y al lenguaje.	
			<ul style="list-style-type: none"> LGB3.1.2. Describe los principales conceptos de Lingüística General: comunicación, lenguaje, lengua, unidades lingüísticas, signo lingüístico y diversas disciplinas lingüísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> a b e 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Conocimiento de los diferentes registros lingüísticos y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado en relación con la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de usar el registro idóneo a cada momento. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB3.2.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales y escritos en función de la intención comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> LGB3.2.2. Valora la importancia de utilizar el registro idóneo a cada situación comunicativa y lo aplica en sus producciones orales y escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
<ul style="list-style-type: none"> a b c e 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Producción de textos escritos u orales de diferentes géneros mostrando un correcto nivel de corrección gramatical, presentación, adecuación, coherencia, cohesión y corrección. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Producir textos escritos u orales de diferentes géneros mostrando un correcto nivel de corrección gramatical, presentación, adecuación, coherencia, cohesión y corrección. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB3.3.1. Produce textos escritos u orales de diferentes géneros mostrando un correcto nivel de corrección gramatical, presentación, adecuación, coherencia, cohesión y corrección. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSIEE CAA
<ul style="list-style-type: none"> e 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Caracterización morfológica, semántica y sintáctica del sustantivo y del adjetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales sustantivo y adjetivo, explicar sus usos y valores en los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB3.4.1. Identifica y explica los usos y valores del sustantivo y del adjetivo en un texto, relacionándolos con la intención comunicativa, con la tipología textual, así como con otros componentes de la situa- 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			ción comunicativa.	
▪ e	▪ B3.5. Conocimiento, tipología y caracterización de los determinantes (artículo, demostrativo, posesivo, interrogativos, exclamativos, cuantificadores e identificadores).	▪ B3.5. Reconocer e identificar los rasgos característicos de la categoría gramatical de los determinantes, explicando sus usos y valores en los textos.	▪ LGB3.5.1. Identifica y explica los usos y valores de los determinantes, relaciona su presencia con la intención comunicativa y la tipología textual, así como con otros componentes.	▪ CCL ▪ CAA
▪ e	▪ B3.6. Reconocimiento, descripción y uso de la categoría verbal y de las perífrasis verbales.	▪ B3.6. Reconocer e identificar los rasgos característicos de la categoría gramatical del verbo y las perífrasis verbales y explicar sus usos y valores en los textos.	▪ LGB3.6.1. Identifica y explica los usos y valores de los verbos y de las perífrasis y relaciona su presencia con la intención comunicativa y la tipología textual, así como con otros componentes.	▪ CCL ▪ CAA
▪ e	▪ B3.7. Reconocimiento, observación, uso y explicación de los conectores textuales.	▪ B3.7. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales.	▪ LGB3.7.1. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores que le proporcionan cohesión a un texto.	▪ CCL ▪ CAA
▪ e	▪ B3.8. Conocimiento, caracterización y tipología del adverbio y de las locuciones adverbiales.	▪ B3.8. Reconocer e identificar los rasgos característicos de la categoría gramatical del adverbio y explicar sus usos y valores en los textos.	▪ LGB3.8.1. Identifica y explica los usos y valores de los adverbios y de las locuciones adverbiales y relaciona su presencia con la intención comunicativa y la tipología textual, así como con otros componentes.	▪ CCL ▪ CAA
▪ e	▪ B3.9. Conocimiento, caracterización y tipología de los pronombres.	▪ B3.9. Reconocer e identificar los rasgos característicos de la categoría gramatical de los pronombres y explicar sus usos y valores en los textos.	▪ LGB3.9.1. Identifica y explica los usos y valores de los pronombres y relaciona su presencia con la intención comunicativa y la tipología textual, así como con otros compo-	▪ CCL ▪ CAA



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			nentes.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, relacionados con los elementos transversales y en los que se eviten estereotipos lingüísticos o culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.10. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, relacionados con los elementos transversales y en los que se eviten estereotipos lingüísticos o culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.10.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales y valora las competencias que posee como persona plurilingüe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Identificación y progresiva utilización de los conocimientos sobre las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.11. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.11.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
Bloque 4. Lengua y sociedad				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Funciones sociales de la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Distinguir las funciones sociales de la lengua y determinar la situación del gallego respecto a ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.1.1. Distingue las funciones sociales de la lengua y determina la situación del gallego respecto a ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ p 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Diversidad lingüística en el mundo, en Europa y en la Península Ibérica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Describir la diversidad lingüística en el mundo, en Europa y en la Península Ibérica, determinar el papel de la lusofonía, distinguir 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.2.1. Describe la diversidad lingüística en el mundo, en Europa y en la Península Ibérica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. La lusofonía. B4.4. Multilingüismo y plurilingüismo. Lengua minoritaria y lengua minorizada. Conflicto lingüístico y diglosia. Ecolingüismo. 	<p>conceptos básicos de contacto de lenguas y describir los fundamentos del ecolingüismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> LGB4.2.2. Determina el papel de la lusofonía en las lenguas del mundo en el siglo XXI y su importancia cultural y económica desde la perspectiva gallega. LGB4.2.3. Diferencia y explica los conceptos de multilingüismo, plurilingüismo, lengua minoritaria y lengua minorizada, conflicto lingüístico y diglosia y describe los fundamentos del ecolingüismo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC CCEC CCL CSC CCEC
<ul style="list-style-type: none"> p 	<ul style="list-style-type: none"> B4.5. Historia de la lengua: del latín al gallego; situación lingüística de la Península antes de la romanización; sustrato y el estrato latino (principales evoluciones fonéticas del latín al gallego). La Romanización y el nacimiento de las lenguas romances; el superestrato. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.3. Describir la historia de la lengua del latín al gallego y distinguir los elementos constitutivos de éste. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB4.3.1. Describe la romanización y el nacimiento de las lenguas romances. LGB4.3.2. Identifica y describe los diferentes elementos constitutivos del gallego a lo largo de la historia (sustrato, estrato y superestrato). 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCL CSC
<ul style="list-style-type: none"> p 	<ul style="list-style-type: none"> B4.6. Cultismos, semicultismos y palabras patrimoniales y las familias léxicas irregulares. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.4. Reconocer los cultismos, semicultismos y palabras patrimoniales y citar ejemplos, así como distinguir las familias léxicas irregulares y utilizarlas correctamente. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB4.4.1. Reconoce los cultismos, semicultismos y palabras patrimoniales y cita algún ejemplo. LGB4.4.2. Distingue las familias léxicas irregulares y las utiliza correctamente. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCL
<ul style="list-style-type: none"> p 	<ul style="list-style-type: none"> B4.7. Historia de la lengua: el gallego antiguo (Edad Media), emergencia y declive, características 	<ul style="list-style-type: none"> B4.5. Identificar y describir las características lingüísticas fundamentales del gallego antiguo, su 	<ul style="list-style-type: none"> LGB4.5.1. Identifica y describe las características lingüísticas fundamentales del gallego antiguo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	lingüísticas, contexto histórico y cultural, y situación sociolingüística.	contexto e identificarlo en textos.	<ul style="list-style-type: none"> LGB4.5.2. Describir el contexto histórico y cultural del gallego antiguo así como su situación sociolingüística. LGB4.5.3. Identifica el gallego antiguo en documentos no literarios y literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC CCL
<ul style="list-style-type: none"> p 	<ul style="list-style-type: none"> B4.8. Historia de la lengua: gallego medio; dialectalización de la lengua (siglos XVI, XVII y XVIII); contexto histórico y cultural; situación sociolingüística y características lingüísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.6. Distinguir las características lingüísticas fundamentales del gallego medio (siglos XVI, XVII y XVIII), describir su contexto e identificarlo en textos. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB4.6.1. Distingue las características lingüísticas fundamentales del gallego medio (siglos XVI, XVII y XVIII), describe su contexto y lo identifica en textos. LGB4.6.2. Describe el contexto histórico y cultural del gallego medio así como su situación sociolingüística. LGB4.6.3. Analiza la repercusión de esta etapa de dialectalización de la lengua en el desarrollo posterior del gallego. LGB4.6.4. Identifica el gallego medio en documentos no literarios y literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCL CSC CCL CSC CCL
<ul style="list-style-type: none"> p 	<ul style="list-style-type: none"> B4.9. Historia de la lengua: gallego moderno (desde el siglo XIX hasta 1916); contexto histórico y cultural; situación sociolingüística y caracte- 	<ul style="list-style-type: none"> B4.7. Distinguir las características lingüísticas fundamentales del gallego moderno (desde el siglo XIX hasta 1916), describir su contexto 	<ul style="list-style-type: none"> LGB4.7.1. Distingue las características lingüísticas fundamentales del gallego moderno (desde el siglo XIX hasta 1916). 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	rísticas lingüísticas.	e identificarlo en textos, elaborar trabajos individuales y/o en grupo en los que se describan y analicen textos anteriores a 1916.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.7.2. Describe el contexto histórico y cultural del gallego moderno (desde el siglo XIX hasta 1916) así como su situación sociolingüística. ▪ LGB4.7.3. Analiza la repercusión de la etapa de nacimiento del gallego moderno (desde el siglo XIX hasta 1916) en el desarrollo posterior de la lengua. ▪ LGB4.7.4. Identifica el gallego moderno (desde el siglo XIX hasta 1916) en documentos no literarios y literarios. ▪ LGB4.7.5. Elabora trabajos de manera individual y/o en grupo en los que se describen y analizan textos anteriores a 1916. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCL ▪ CCL
	Bloque 5. La literatura.			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Definición de los conceptos "literatura" y "texto literaria", caracterización de los diferentes géneros y análisis de sus principales recursos formales y descripción de la cronología general de la historia de la literatura gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Definir "literatura" y "texto literario", caracterizar los diferentes géneros y analizar sus principales recursos formales y describir la cronología general de la historia de la literatura gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB5.1.1. Define "literatura" y "texto literario", caracteriza los diferentes géneros y analiza sus principales recursos formales y describe la cronología general de la historia de la literatura gallega. ▪ LGB5.1.2. Compara textos de diferentes géneros, caracterizándolos a partir de sus rasgos formales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCL



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			y estructurales definitorios.	
			<ul style="list-style-type: none"> LGB5.1.3. Adscribe a su época autores/as y textos destacados de la historia de la literatura gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> e n 	<ul style="list-style-type: none"> B5.2. Definición de "literatura gallega de tradición oral" y sus principales concreciones genéricas, relación histórica de su vitalidad y de las principales manifestaciones y compilaciones realizadas en los diferentes períodos históricos hasta la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.2. Definir "literatura gallega de tradición oral" y sus principales concreciones genéricas, historiar su vitalidad y las principales manifestaciones y compilaciones en los diferentes períodos históricos hasta la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB5.2.1. Define "literatura gallega de tradición oral" y sus principales concreciones genéricas, concreta la historia de su vitalidad y las principales manifestaciones y compilaciones en los diferentes períodos históricos hasta la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB5.2.2. Lee y comenta textos de los diferentes géneros de la literatura gallega de tradición oral e identifica sus principales rasgos formales, estructurales y temáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> e n 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. La literatura medieval: contextualización sociohistórica y sociolingüística de sus orígenes, definición de las características principales y análisis de la lírica profana (cantiga de amor, de amigo y de escarnio), la lírica religiosa (cantigas de Santa María) y la prosa medieval. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Identificar, analizar y describir la literatura medieval: contextualizar sociohistórica y sociolingüísticamente sus orígenes, definir las características principales y analizar la lírica profana (cantiga de amor, de amigo y de escarnio), la lírica religiosa (cantigas de Santa María) y la prosa medieval. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB5.3.1. Identifica, analiza y describe la literatura medieval: contextualiza sociohistórica y sociolingüísticamente sus orígenes, define las características principales y analiza la lírica profana (cantiga de amor, de amigo y de escarnio), la lírica religiosa (cantigas de Santa María) y la prosa medieval. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> e d n 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Lectura de textos significativos de la literatura medieval, identificación de sus características temáticas y formales y relación de estas con el contexto sociohistórico 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Leer textos significativos de la literatura medieval, identificar sus características temáticas y formales y ponerlas en relación con el contexto sociohistórico y socio- 	<ul style="list-style-type: none"> LGB5.4.1. Lee y comenta textos representativos de la literatura medieval, los caracteriza formal, estructural y temáticamente y los pone en relación con el contexto so- 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	y sociolingüístico y el género al que pertenecen.	lingüístico y el género al que pertenecen.	ciohistórico y sociolingüístico.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. La literatura del gallego medio (siglos XVI, XVII y XVIII): contextualización sociohistórica y sociolingüística de la producción de esta etapa, y descripción y análisis de las obras y los/las autores/as principales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.5. Identificar, analizar y describir la literatura del gallego medio (siglos XVI, XVII y XVIII): contextualizar sociohistórica y sociolingüísticamente la producción de esta etapa, y describir y analizar las obras y los/las autores/as principales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB5.5.1. Identifica, analiza y describe la literatura del gallego medio (siglos XVI, XVII y XVIII): contextualiza sociohistórica y sociolingüísticamente la producción de esta etapa, y describe y analiza las obras y los/las autores/as principales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ d ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Lectura de textos significativos de la literatura del gallego medio, identificación de sus características temáticas y formales y relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico y el género al que pertenecen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Leer textos significativos de la literatura del gallego medio, identificar sus características temáticas y formales y ponerlas en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico y el género al que pertenecen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB5.6.1. Lee y comenta textos representativos de la literatura del gallego medio, los caracteriza formal, estructural y temáticamente y los pone en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. La literatura del Rexurdimento: contextualización sociohistórica y sociolingüística de la producción del Prerrexurdimento y el Rexurdimento pleno hasta 1916 y descripción y análisis de las obras y los/las autores/as principales de este período. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.7. Identificar, analizar y describir la literatura del Rexurdimento: contextualizar sociohistórica y sociolingüísticamente la producción del Prerrexurdimento y el Rexurdimento pleno hasta 1916 y describir y analizar las obras y los/las autores/as principales de este período. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB5.7.1. Identifica, analiza y describe la literatura del Rexurdimento: contextualiza sociohistórica y sociolingüísticamente la producción del Prerrexurdimento y el Rexurdimento pleno hasta 1916 y describe y analiza las obras y los/las autores/as principales de este período. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ d ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.8. Lectura de textos significativos de los/las principales autores/as del Prerrexurdimento, el Rexurdimento pleno y los comienzos del siglo XX hasta 1916, identifica- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.8. Leer textos significativos de los/las principales autores/as del Prerrexurdimento, el Rexurdimento pleno y los comienzos del siglo XX hasta 1916, identificando sus ca- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB5.8.1. Lee y comenta textos representativos de la literatura del Rexurdimento (tanto del Prerrexurdimento como del Rexurdimento pleno y la literatura de comienzos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 1º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	ción de sus características temáticas y formales y relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico y el género al que pertenecen.	racterísticas temáticas y formales y ponerlas en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico y el género al que pertenecen.	del siglo XX hasta 1916), los caracteriza formal, estructural y temáticamente y los pone en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico.	

2º de bachillerato

Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales y audiovisuales de naturaleza diversa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Comprender, interpretar y valorar diferentes tipos de discursos orales, audiovisuales y la situación en que se desarrollan. Captar el sentido global, la intención del discurso, el mensaje y sus ideas principales y secundarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.1.1. Identifica la intención comunicativa, la idea principal y las secundarias, de cualquier texto oral, formal o informal, producido en la variante estándar o en cualquiera de las variedades dialectales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.1.2. Recoge las ideas fundamentales y secundarias en resúmenes, esquemas o mapas conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.1.3. Interpreta, reflexiona y emite juicios críticos sobre discursos orales de distinta naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Comprensión interpretación y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Comprender, interpretar y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.2.1. Identifica las ideas prin- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ h ▪ i 	valoración de textos expositivos y argumentativos sobre temas especializados del ámbito educativo.	valorar textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados (conferencias, clases, charlas, presentaciones y videoconferencia).	ciples y contenidos relevantes de una presentación (charla o conferencia sobre temas especializados del ámbito educativo).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.2.2. Reconoce las distintas estrategias de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito educativo o de divulgación científica y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.2.3. Escucha de manera activa, toma notas y plantea preguntas con la intención de aclarar o ampliar ideas que se desprenden de la exposición oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ g ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Comprensión interpretación y valoración de textos orales procedentes de los medios de comunicación social (géneros informativos y de opinión, y de la publicidad). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Comprender, interpretar y valorar textos orales periodísticos y publicitarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.3.1. Interpreta e identifica la intención comunicativa, el tema y la estructura en anuncios sonoros y /o audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.3.2. Identifica las características propias de los principales géneros informativos y de opinión de los medios de comunicación social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB1.3.3. Analiza los recursos verbales y no verbales que se emplean en la publicidad para convencer los destinatarios o destinatarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.3.4. Analiza de forma crítica la forma y contenido de los mensajes publicitarios y evita usos lingüísticos discriminatorios. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCL
<ul style="list-style-type: none"> a b e 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Desarrollo de las habilidades de escucha activa, con una actitud de interés, de cooperación y de respeto. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Conocer, usar y valorar la adecuación, la coherencia, la cohesión y la claridad expositiva, así como las normas de cortesía, en las intervenciones orales propias de la actividad educativa, tanto espontáneas como planificadas. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB1.4.1. Identifica los recursos que proporcionan adecuación, coherencia y cohesión al discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.4.2. Conoce y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral y respeta las opiniones ajenas. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC CAA
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.4.3. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre y volumen), el lenguaje corporal adecuado (mirada y posición del cuerpo), así como el autocontrol de las emociones al hablar en público. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> d e g h i m 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Producción (planificación y ejecución de textos orales relacionados con algún contenido del currículo o tema de actualidad) adecuada a la situación comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección, con la ayuda de las TIC, así como de elementos no verbales y con control de las emociones al hablar en público. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Realizar producciones orales planificadas, relacionadas con algún contenido del currículo o tema de actualidad adecuadas a la situación y a la intención comunicativa deseada, con coherencia, cohesión, corrección, con la ayuda de las TIC así como de elementos no verbales y con control de las emociones al hablar en público. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB1.5.1. Planifica sus textos orales y produce discursos adecuados, coherentes y bien cohesionados. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.5.2. Consulta fuentes de información diversas y revisa los borradores y esquemas. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.5.3. Presenta los contenidos de forma clara y ordenada y con corrección gramatical, se ciñe al 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			tema y no divaga.	
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.5.4. Emplea adecuadamente los elementos prosódicos (entonación y pronunciación idónea, pausas, tono, timbre y volumen), el lenguaje corporal (mirada y posición del cuerpo) así como el autocontrol de las emociones al hablar en público. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.5.5. Se expresa con facilidad y recurre la paráfrasis o circunloquios cuando no encuentra la expresión precisa. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.5.6. Utiliza el registro adecuado a la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.5.7. Intenta buscar la complicidad del público y demuestra seguridad al responder a las preguntas del auditorio. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.5.8. Emplea las TIC para documentarse bibliográficamente, revisar gramaticalmente el texto y elaborar una presentación adecuada a la situación y a la intención comunicativa deseada, con coherencia, cohesión y corrección. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CCL CAA
<ul style="list-style-type: none"> e 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Producción de discursos orales, en intervenciones espontá- 	<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Producir textos orales, en intervenciones espontáneas, ade- 	<ul style="list-style-type: none"> LGB1.6.1. Produce textos orales, en intervenciones espontáneas, 	<ul style="list-style-type: none"> CCL





Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	neas, adecuados a la situación y a la intención comunicativa deseada, con coherencia, cohesión y corrección.	cuadas a la situación y a la intención comunicativa deseada, con coherencia, cohesión y corrección.	<p>adecuadas a la situación y a la intención comunicativa deseada, con coherencia, cohesión y corrección.</p> <ul style="list-style-type: none"> LGB1.6.2. Participa con fluidez en las intervenciones orales espontáneas respetando las reglas morfosintácticas de esta lengua, en especial la colocación del pronombre átono, así como la fonética gallega (pronunciación de las siete vocales, n velar y fonema fricativo palatal sordo). LGB1.6.3. Emplea en las intervenciones orales espontáneas expresiones propias del gallego: infinitivo conjugado y fraseología adecuada. LGB1.6.4. Emplea en las intervenciones orales espontáneas un léxico rico y variado. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCL CCL
<ul style="list-style-type: none"> e g h i 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Exposición oral de textos expositivos y argumentativos del ámbito educativo y de divulgación científica y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> B1.7. Exponer oralmente, con rigor y claridad, un tema especializado de textos del ámbito educativo o de divulgación científica y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB1.7.1. Desarrolla un tema del currículo con rigor, claridad y corrección gramatical y fonética. LGB1.7.2. Emplea léxico preciso y especializado y evita el uso de coloquialismos y palabras comodín. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCL
<ul style="list-style-type: none"> a b 	<ul style="list-style-type: none"> B1.8. Participación activa y argumentada en debates en los que se expresen opiniones acer- 	<ul style="list-style-type: none"> B1.8. Participar activa y argumentadamente en debates en los que se expresen opiniones acerca de 	<ul style="list-style-type: none"> LGB1.8.1. Desarrolla argumentos de forma comprensible y convincente y comenta las contribuciones 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CAA



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
▪ e	ca de un tema de actualidad.	un tema de actualidad.	de las personas interlocutoras.	▪ CSC
			▪ LGB1.8.2. Aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral, respeta los turnos y las opiniones ajenas y emplea un lenguaje no discriminatorio.	▪ CCL ▪ CSC
▪ a ▪ b ▪ c ▪ e ▪ m	▪ B1.9. Participación en interacciones orales sobre temas de interés personal o social o asuntos de la vida cotidiana, en diferentes registros.	▪ B1.9. Participar en interacciones sobre temas de interés personal, o social o asuntos de la vida cotidiana, en un registro formal, neutro o informal.	▪ LGB1.9.1. Se desenvuelve con eficacia en situaciones que surgen en la vida diaria así como en otras de estudio o trabajo y participa en conversaciones informales.	▪ CCL ▪ CSC ▪ CSIEE
▪ b ▪ d ▪ e	▪ B1.10. Aplicación de los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral y reconocimiento en exposiciones orales propias y ajenas de las dificultades expresivas.	▪ B1.10. Aplicar los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral y reconocer, en exposiciones orales propias y ajenas, las dificultades expresivas.	▪ LGB1.10.1. Reconoce en exposiciones propias y ajenas las dificultades expresivas (incoherencias, repeticiones, ambigüedades, mal uso de los registros pobreza léxica, fonética y entonación inadecuada), e identifica interferencias lingüísticas y desviaciones de la norma.	▪ CAA ▪ CCL
			▪ LGB1.10.2. Diseña estrategias para mejorar y progresar de manera autónoma.	▪ CAA
▪ e	▪ B1.11. Participación en las producciones orales con una fonética y prosodia correcta, valoración de esta pronunciación y actitud crítica ante los prejuicios que se puedan	▪ B1.11. Participar oralmente con una fonética y prosodia correcta, valorar esta pronunciación y mostrar una actitud crítica ante los prejuicios que se puedan asociar a	▪ LGB1.11.1. Reconoce la emisión de una pronunciación gallega correcta, identifica los errores en la producción oral ajena y produce discursos orales que respetan las reglas prosódicas y fonéticas de la	▪ CCL ▪ CAA



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	asociar a ella.	ella.	lengua gallega.	
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.11.2. Reconoce y rechaza argumentadamente los prejuicios que se puedan asociar a la pronunciación propia de la lengua gallega. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
			<ul style="list-style-type: none"> LGB1.11.3. Usa, si la posee, la variante dialectal propia y la asume como la variedad habitual de su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir				
<ul style="list-style-type: none"> b d f h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Comprensión y producción de textos propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial con ayuda de estrategias y conocimientos lingüísticos, sociolingüísticos y pragmáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Aplicar estrategias y conocimientos lingüísticos, sociolingüísticos y pragmáticos para interpretar y producir textos propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB2.1.1. Sintetiza las ideas fundamentales del texto en resúmenes, esquemas y mapas conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCA
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.1.2. Interpreta el sentido global e identifica la intención comunicativa del emisor en textos expositivos y argumentativos de distintos ámbitos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.1.3. Diferencia las ideas principales y las secundarias y sintetiza el contenido de textos expositivos y argumentativos de distintos ámbitos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.1.4. Utiliza recursos bibliográficos, audiovisuales y digitales 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			para facilitar la comprensión de un texto y complementar sus producciones.	<ul style="list-style-type: none"> CD CAA
<ul style="list-style-type: none"> b f h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Planificación, producción y revisión de textos de distintos ámbitos adecuados, coherentes y bien cohesionados; ajustados a las normas morfológicas y gramaticales y bien presentados. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Planificar, producir y revisar textos de distintos ámbitos de uso adecuados a la situación y a la intención comunicativa, con coherencia, cohesión, corrección gramatical y buena presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB2.2.1. Planifica sus trabajos siguiendo un orden predefinido y revisa el proceso de escritura para mejorar la producción final. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.2.2. Produce textos propios de distintos ámbitos usando el registro adecuado, organizando los enunciados en secuencias lineales y bien cohesionadas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC
<ul style="list-style-type: none"> b d f h 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Producción de trabajos educativos individuales y en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Realizar trabajos educativos individuales o en grupo sobre temas controvertidos del currículo o de actualidad social, científica o cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB2.3.1. Desarrolla un tema del currículo con rigor, claridad y corrección gramatical. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.3.2. Adecua su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, destinatario, ámbito discursivo y género textual) y emplea los recursos expresivos propios del registro formal. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.3.3. Emplea léxico preciso y evita el uso de coloquialismos o palabras comodín. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB2.3.4. Organiza los contenidos de sus trabajos en función de unos objetivos fijados previamente, contrasta posturas enfrentadas y de- 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CSC



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			fiende su opinión con argumentos.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Análisis y comentario de textos expositivos y argumentativos propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.4. Analizar y comentar textos argumentativos y expositivos propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales de textos expositivos y argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.4.2. Reconoce y explica la función en el texto de los distintos procedimientos de cita: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre y cita encubierta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Busca y selección de información procedente de fuentes bibliográficas y digitales y posterior organización y revisión de las producciones con los recursos que ofrecen las TIC. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Extraer información de fuentes bibliográficas y digitales y utilizar las TIC a lo largo de todo el proceso de escritura, desde la planificación, organización y producción del texto a su revisión y corrección final. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.5.1. Consulta información en fuentes bibliográficas y digitales y recopila los datos más relevantes en fichas-resumen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.5.2. Respeta las normas de presentación de los trabajos escritos, la organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.5.3. Utiliza procesadores de texto y correctores ortográficos para mejorar la presentación y evitar errores ortográficos y tipográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ f ▪ h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Descripción de las propiedades del texto y análisis, en las producciones propias y ajenas, de los procedimientos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia y cohe- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.6. Describir las propiedades del texto y analizar los procedimientos lingüísticos básicos de adecuación, coherencia y cohesión en las producciones propias y ajenas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.6.1. Reconoce, describe y utiliza recursos de cohesión gramaticales y léxico-semánticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.6.2. Describe los tipos de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	sión.		registro y analiza sus manifestaciones lingüísticas.	▪ CAA
Bloque 3. Funcionamiento de la lengua				
▪ e	▪ B3.1. Pronunciación correcta de los fonemas propios del gallego y de las transformaciones fonéticas que se dan en las palabras a lo largo de la cadena hablada.	▪ B3.1. Definir e identificar los fonemas de la lengua gallega y reconocer la importancia y el valor de las normas fonéticas como medio para facilitar la comunicación eficaz.	▪ LGB3.1.1. Define e identifica los fonemas vocálicos y consonánticos de la lengua gallega.	▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC
			▪ LGB3.1.2. Valora las normas fonéticas como medio para facilitar la comunicación eficaz.	▪ CCL ▪ CCEC
▪ d ▪ e	▪ B3.2. Conocimiento y explicación de las variedades dialectales de Galicia.	▪ B3.2. Conocer las variedades dialectales, reconocer y explicar sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorar la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural.	▪ LGB3.2.1. Explica las principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.	▪ CCL ▪ CCEC
▪ e	▪ B3.3. Análisis y explicación del léxico y de sus procedimientos de formación.	▪ B3.3. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras y aplicar los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.	▪ LGB3.3.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras.	▪ CCL ▪ CAA
			▪ LGB3.3.2. Reconoce y explica los tipos de morfemas así como el análisis morfológico.	▪ CAA
			▪ LGB3.3.3. Reconoce, analiza y explica la estructura morfológica.	▪ CAA
▪ e	▪ B3.4. Observación, reflexión y explicación de las unidades y fun-	▪ B3.4. Observar, reflexionar y explicar las distintas unidades y función	▪ LGB3.4.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas, explica las	▪ CAA



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	ciones sintácticas.	sintácticas y aplicar los conocimientos sobre análisis sintáctico en la producción de textos.	relaciones que se establecen y emplea la terminología idónea.	
▪ e	▪ B3.5. Reflexión y explicación de las relaciones y unidades semánticas.	▪ B3.5. Reflexionar y explicar las relaciones y unidades semánticas.	▪ LGB3.5.1. Identifica y explica las relaciones y unidades semánticas.	▪ CCL ▪ CAA
▪ b ▪ e ▪ h	▪ B3.6. Participación en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, relacionados con los elementos transversales y en los que se eviten estereotipos lingüísticos o culturales.	▪ B3.6. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, relacionados con los elementos transversales y en los que se eviten estereotipos lingüísticos o culturales.	▪ LGB3.6.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseña de libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.	▪ CCL ▪ CAA ▪ CD
▪ b ▪ e	▪ B3.7. Identificación y progresiva utilización de los conocimientos sobre las lenguas para desarrollar una competencia comunicativa integrada.	▪ B3.7. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.	▪ LGB3.7.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.	▪ CCL ▪ CAA
Bloque 4. Lengua y sociedad				
▪ p	▪ B4.1. Estereotipos y prejuicios lingüísticos: su repercusión en los usos. ▪ B4.2. Elaboración de trabajos individuales y/o en grupo en los que se	▪ B4.1. Reconocer los estereotipos y prejuicios lingüísticos, determinar su repercusión en los usos y elaborar trabajos individuales y/o en grupo en los que se describan y	▪ LGB4.1.1. Reconoce los estereotipos y prejuicios lingüísticos y determina su repercusión en los usos. ▪ LGB4.1.2. Elabora trabajos de	▪ CCL ▪ CSC ▪ CCL



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	describan y analicen cuestiones sociolingüísticas.	analicen cuestiones sociolingüísticas.	manera individual y/o en grupo en los que se describen y analizan cuestiones sociolingüísticas.	▪ CSC
▪ h ▪ p	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Construcción de la variante estándar de la lengua gallega. ▪ B4.4. Interferencias lingüísticas: castellanismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Describir e interpretar el proceso de construcción de la variante estándar de la lengua gallega, reconocer las interferencias lingüísticas en el gallego con especial atención a los castellanismos y desarrollar un discurso propio libre de estos elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.2.1. Describe e interpreta el proceso de construcción de la variante estándar de la lengua gallega. 	▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.2.2. Reconoce las interferencias lingüísticas en el gallego, con especial atención a los castellanismos y desarrolla un discurso propio libre de estos elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
▪ p	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.5. Historia de la lengua: gallego moderno (desde 1916 hasta 1978); contexto histórico y cultural; situación sociolingüística y características lingüísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.3. Distinguir las características lingüísticas fundamentales del gallego moderno desde 1916 hasta 1978, describir su contexto e identificarlo en textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.3.1. Distingue las características lingüísticas fundamentales del gallego moderno (desde 1916 hasta 1978). 	▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.3.2. Describe el contexto histórico y cultural del gallego moderno (desde 1916 hasta 1978), así como su situación sociolingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.3.3. Diferencia y describe las etapas que podemos establecer entre 1916 y 1978 desde el punto de vista sociolingüístico. 	▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB4.3.4. Analiza la importancia de la etapa 1916-1978 en el desarrollo posterior de la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> LGB4.3.5. Identifica el gallego moderno (desde 1916 hasta 1978) en documentos no literarios y literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> p 	<ul style="list-style-type: none"> B4.6. Historia de la lengua: gallego moderno (desde 1978 hasta la actualidad); contexto histórico y cultural; situación sociolingüística; situación legal y características lingüísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> B4.4. Distinguir las características lingüísticas fundamentales del gallego moderno desde 1978 hasta la actualidad e identificarlo en textos, describir su contexto y la situación legal, reconocerlo como una lengua en vías de normalización y elaborar trabajos sobre la historia de la lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB4.4.1. Distingue las características lingüísticas fundamentales del gallego moderno (desde 1978 hasta la actualidad). LGB4.4.2. Describe el contexto histórico y cultural del gallego moderno desde 1978 hasta la actualidad, así como su situación sociolingüística. LGB4.4.3. Analiza la importancia de la etapa desde 1978 hasta la actualidad en el desarrollo del gallego. LGB4.4.4. Reconoce el gallego como una lengua en vías de normalización y señala sus fortalezas y debilidades. LGB4.4.5. Señala las principales características lingüísticas en documentos no literarios y literarios desde 1978 hasta la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCL CSC CCL CSC CCL
<ul style="list-style-type: none"> p 	<ul style="list-style-type: none"> B4.7. Elaboración de una descripción esquemática en la que se detallan las diferentes etapas de la 	<ul style="list-style-type: none"> B4.5. Elaborar una descripción esquemática en la que se detallan las diferentes etapas de la historia 	<ul style="list-style-type: none"> LGB4.5.1. Elabora una descripción esquemática en la que se detallan las diferentes etapas de la historia 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	historia de la lengua gallega y sus principales características.	de la lengua gallega y sus principales características.	de la lengua gallega y sus principales características.	
▪ p	▪ B4.8. La evolución de la conciencia lingüística.	▪ B4.6. Analizar e interpretar la evolución de la conciencia lingüística en la historia de la lengua gallega.	▪ LGB4.6.1. Analiza e interpreta la evolución de la conciencia lingüística en la historia de la lengua gallega.	▪ CCL ▪ CSC
Bloque 5. Educación literaria				
▪ e ▪ n	▪ B5.1. Literatura gallega de 1916 a 1936: – Poesía: autores/as de Vanguardia y otros/as autores/as. – Prosa: autores/as de las Irmandades, el Grupo Nós (narrativa y ensayo) y otros/as autores/as. – Teatro: autores/as de las Irmandades, Vanguardias y Grupo Nós.	▪ B5.1. Identificar, analizar y describir la literatura gallega de 1916 a 1936: – Poesía: autores/as de Vanguardia y otros/as autores/as. – Prosa: autores/as de las Irmandades, el Grupo Nós (narrativa y ensayo) y otros/as autores/as. – Teatro: autores/as de las Irmandades, Vanguardias y Grupo Nós.	▪ LGB5.1.1. Identifica, analiza y describe la poesía gallega de 1916 a 1936: autores/as de Vanguardia y otros/as autores/as. ▪ LGB5.1.2. Identifica, analiza y describe la prosa gallega de 1916 a 1936: autores/as de las Irmandades, el Grupo Nós (narrativa y ensayo) y otros/as autores/as. ▪ LGB5.1.3. Identifica, analiza y describe el teatro gallego de 1916 a 1936: autores/as de las Irmandades, Vanguardias y Grupo Nós.	▪ CCL ▪ CCL ▪ CCL
▪ e ▪ d ▪ n	▪ B5.2. Lectura y comentario de textos significativos de la literatura gallega de 1916 a 1936, identificación de sus características temáticas y formales y relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico y el género al que pertenecen.	▪ B5.2. Leer y comentar textos significativos de la literatura gallega de 1916 a 1936, identificar sus características temáticas y formales y ponerlas en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico y el género al que pertenecen.	▪ LGB5.2.1. Lee y comenta textos representativos de la poesía gallega de 1916 a 1936, los caracteriza formal, estructural y temáticamente y los pone en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico.	▪ CCL



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	necen.		<ul style="list-style-type: none"> LGB5.2.2. Lee y comenta textos representativos de la prosa gallega de 1916 a 1936, los caracteriza formal, estructural y temáticamente y los pone en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB5.2.3. Lee y comenta textos representativos del teatro gallego de 1916 a 1936, los caracteriza formal, estructural y temáticamente y los pone en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> e n 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Literatura gallega entre 1936 y 1975: <ul style="list-style-type: none"> – Poesía: producción bélica y autores/as del exilio. La Generación de 1936, la Promoción de Enlace y la Generación de las Fiestas Minervales. – Prosa: producción bélica y autores/as del exilio. Los renovadores de la prosa: Ánxel Fole, Eduardo Blanco-Amor, Álvaro Cunqueiro y Xosé Neira Vilas. La Nueva Narrativa Gallega. Autores/as de los primeros 70. – Teatro: el teatro del exilio, la Generación de los 50 y el Grupo de 	<ul style="list-style-type: none"> B5.3. Identificar, analizar y describir la literatura gallega entre 1936 y 1975: <ul style="list-style-type: none"> – Poesía: producción bélica y autores/as del exilio. La Generación de 1936, la Promoción de Enlace y la Generación de las Fiestas Minervales. – Prosa: producción bélica y autores/as del exilio. Los renovadores de la prosa: Ánxel Fole, Eduardo Blanco-Amor, Álvaro Cunqueiro y Xosé Neira Vilas. La Nueva Narrativa Gallega. Autores/as de los primeros 70. – Teatro: el teatro del exilio, la Ge- 	<ul style="list-style-type: none"> LGB5.3.1. Identifica, analiza y describe la poesía gallega entre 1936 y 1975: producción bélica y autores/as del exilio, la Generación de 1936, la Promoción de Enlace y la Generación de las Fiestas Minervales. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB5.3.2. Identifica, analiza y describe la prosa gallega entre 1936 y 1975: producción bélica y los autores del exilio, los renovadores de la prosa (Ánxel Fole, Eduardo Blanco-Amor, Álvaro Cunqueiro y Xosé Neira Vilas) así como La Noticia Narrativa Gallega y autores/as de los primeros 70. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	Ribadavia.	neración de los 50 y el Grupo de Ribadavia.	<ul style="list-style-type: none"> LGB5.3.3. Identifica, analiza y describe el teatro gallego entre 1936 y 1975: teatro del exilio, la Generación de los 50 y el Grupo de Ribadavia. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> e d n 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Lectura y comentario de textos significativos de la literatura gallega de 1936 a 1975, identificación de sus características temáticas y formales y relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico y el género al que pertenecen. 	<ul style="list-style-type: none"> B5.4. Leer y comentar textos significativos de la literatura gallega de 1936 a 1975, identificar sus características temáticas y formales y ponerlas en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico y el género al que pertenecen. 	<ul style="list-style-type: none"> LGB5.4.1. Lee y comenta textos representativos de la poesía gallega de 1936 a 1975, los caracteriza formal, estructural y temáticamente y los pone en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB5.4.2. Lee y comenta textos representativos de la prosa gallega de 1936 a 1975, los caracteriza formal, estructural y temáticamente y los pone en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
			<ul style="list-style-type: none"> LGB5.4.3. Lee y comenta textos representativos del teatro gallego de 1936 a 1975, los caracteriza formal, estructural y temáticamente y los pone en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> e n 	<ul style="list-style-type: none"> B5.5. Literatura gallega de 1975 hasta la actualidad: <ul style="list-style-type: none"> – Poesía: temas, géneros y subgéneros, y estéticas de los/las 	<ul style="list-style-type: none"> B5.5. Identificar, analizar y describir la literatura gallega de 1975 hasta la actualidad: <ul style="list-style-type: none"> – Poesía: temas, géneros y sub- 	<ul style="list-style-type: none"> LGB5.5.1. Identifica, analiza y describe la poesía gallega de 1975 hasta la actualidad: temas, géneros y subgéneros, y estéticas de los/las principales autores/as de los 80, 	<ul style="list-style-type: none"> CCL



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
	principales autores/as de los 80, los 90 y el nuevo siglo. – Prosa: temas, géneros y subgéneros, y estéticas de los/las principales autores/as de los 80, los 90 y el nuevo siglo. – Teatro: temas, géneros y subgéneros, y estéticas de los/las principales autores/as de los 80, los 90 y el nuevo siglo.	géneros, y estéticas de los/las principales autores/as de los 80, los 90 y el nuevo siglo. – Prosa: temas, géneros y subgéneros, y estéticas de los/las principales autores/as de los 80, los 90 y el nuevo siglo. – Teatro: temas, géneros y subgéneros, y estéticas de los/las principales autores/as de los 80, los 90 y el nuevo siglo.	los 90 y el nuevo siglo.	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB5.5.2. Identifica, analiza y describe la prosa gallega de 1975 hasta la actualidad: temas, géneros y subgéneros, y estéticas de los/las principales autores/as de los 80, los 90 y el nuevo siglo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB5.5.3. Identifica, analiza y describe el teatro gallego de 1975 hasta la actualidad: temas, géneros y subgéneros, y estéticas de los/las principales autores/as de los 80, los 90 y el nuevo siglo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ d ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Lectura y comentario de textos significativos de la literatura gallega de 1975 a la actualidad, identificación de sus características temáticas y formales y relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico y el género al que pertenecen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.6. Leer y comentar textos significativos de la literatura gallega de 1975 a la actualidad identificar sus características temáticas y formales y ponerlas en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico y el género al que pertenecen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB5.6.1. Lee y comenta textos representativos de la poesía gallega de 1975 a la actualidad, los caracteriza formal, estructural y temáticamente y los pone en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB5.6.2. Lee y comenta textos representativos de la prosa gallega de 1975 a la actualidad, los caracteriza formal, estructural y temáticamente y los pone en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB5.6.3. Lee y comenta textos representativos del teatro gallego de 1975 hasta la actualidad, los ca- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL



Lengua Gallega y Literatura. Bachillerato. 2º Curso				
Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias clave
			racteriza formal, estructural y temática y los pone en relación con el contexto sociohistórico y sociolingüístico.	
<ul style="list-style-type: none">▪ e▪ n	<ul style="list-style-type: none">▪ B5.7. Análisis y comentario, a través de pruebas escritas o trabajos, cuando menos de una obra completa de cada uno de los periodos literarios referidos.	<ul style="list-style-type: none">▪ B5.7. Analizar y comentar, a través de pruebas escritas o trabajos, cuando menos una obra completa de cada uno de los periodos literarios referidos.	<ul style="list-style-type: none">▪ LGB5.7.1. Analiza y comenta, a través de pruebas escritas o trabajos, cuando menos una obra completa de cada uno de los periodos literarios referidos.	<ul style="list-style-type: none">▪ CCL



Anexo IV. Cuadro de distribución horaria. Educación secundaria obligatoria

MATERIAS	CURSOS				
	1º	2º	3º	4º	
				Académicas	Aplicadas
Lengua Gallega e Literatura	4	3	3	3	3
Lengua Castellana y Literatura	4	3	3	3	3
Primera Lengua Extranjera	3	3	3	3	3
Matemáticas	5	5			
Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas			4**	4	
Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas			4**		4
Geografía e Historia	3	3	3	3	3
Biología y Geología	4		2	3**	
Física y Química		3	2	3**	
Educación Física	2	2	2	2	2
Religión / Valores Éticos	1	1	1	1	1
Tutoría	1	1	1	1	1
Segunda Lengua Extranjera	2	2	2*	3*	3*
Educación Plástica, Visual y Audiovisual	2		2	3*	3*
Música		2	2	3*	3*
Tecnología		3	2		3**
Cultura Clásica			2*	3*	3*
Economía				3**	
Latín				3**	
Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial					3**
Ciencias Aplicadas a la Actividad Profesional					3**
Artes Escénicas y Danza				3*	3*
Cultura Científica				3*	3*



MATERIAS	CURSOS				
	1º	2º	3º	4º	
				Académicas	Aplicadas
Filosofía				3 *	3 *
Tecnologías da Información e da Comunicación				3 *	3 *
Una materia del bloque de troncales no cursada				3 *	3 *
Libre configuración del centro	1	1			
TOTALES	32	32	32	32	32
* Específicas de opción ** Troncal de opción - Elegir 1 en 3º - Elegir 1 en 3º - Elegir 2 en 4º - Elegir 2 en 4º					

Anexo V. Cuadro de distribución horaria. Bacharelato

1º de bachillerato

Materias	Modalidad Humanidades y ciencias sociales		Modalidad de Ciencias	Modalidad de Artes
	Humanidades	Ciencias sociales		
Lengua Gallega e Literatura I	3	3	3	3
Lengua Castellana y Literatura I	3	3	3	3
Primera Lengua Extranjera I	3	3	3	3
Filosofía	3	3	3	3
Educación Física	2	2	2	2
Latín I	4			
Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales I		4		
Economía	4 **	4 **		
Griego I	4 **	4 **		
Historia del Mundo Contemporáneo	4 **	4 **		4 **
Literatura Universal	4 **	4 **		4 **



Materias	Modalidad Humanidades y ciencias sociales		Modalidad de Ciencias	Modalidad de Artes
	Humanidades	Ciencias sociales		
Matemáticas I			4	
Biología y Geología			4 **	
Dibujo Técnico I			4 **	
Física y Química			4 **	
Fundamentos del Arte I				4
Cultura Audiovisual I				4 **
Materias específicas de opción y libre configuración	6	6	6	6
Totales	32	32	32	32

**Troncal de opción. Elegir 2

Materias específicas de opción y libre configuración

Materias específicas de opción Elegir un mínimo de 2 y un máximo de 3	Horario
Análisis Musical I	3
Anatomía Aplicada	3
Cultura Científica	2
Dibujo Artístico I	3
Lenguaje y Práctica Musical	3
Segunda Lengua Extranjera	2
Tecnología Industrial I	3
Tecnologías de la Información y de la Comunicación I	2
Volumen	3
Religión	1
Materia troncal no cursada	4



Libre configuración	Horario
Libre Configuración del Centro	Según disponibilidad horaria y oferta del centro

2º de bachillerato

Materias	Modalidad Humanidades y Ciencias Sociales		Modalidad de Ciencias	Modalidad de Artes
	Humanidades	Ciencias Sociales		
Lengua Gallega e Literatura II	3	3	3	3
Lengua Castellana y Literatura II	3	3	3	3
Primera Lengua Extranjera II	3	3	3	3
Historia de España	3	3	3	3
Latín II	4			
Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II		4		
Economía da Empresa	4 **	4 **		
Geografía	4 **	4 **		
Griego II	4 **	4 **		
Historia del Arte	4 **	4 **		
Historia de la Filosofía	4 **	4 **		
Matemáticas II			4	
Biología			4 **	
Dibujo Técnico II			4 **	
Física			4 **	
Geología			4 **	
Química			4 **	
Fundamentos del Arte II				4
Artes Escénicas				4 **
Cultura Audiovisual II				4 **
Diseño				4 **



Materias	Modalidad Humanidades y Ciencias Sociales		Modalidad de Ciencias	Modalidad de Artes
	Humanidades	Ciencias Sociales		
Materias específicas de opción y libre configuración	8	8	8	8
TOTALES	32	32	32	32

**Troncal de opción. Elegir 2

Materias específicas de opción y libre configuración

Materias específicas de opción Elegir un mínimo de 2 y un máximo de 3	Horario
Análisis Musical II	3
Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente	3
Dibujo Artístico II	3
Fundamentos de la Administración y Gestión	3
Historia de la Música y de la Danza	3
Imagen y Sonido	3
Psicología	3
Segunda Lengua Extranjera II	3
Técnicas de Expresión Gráfico-plástica	3
Tecnología Industrial II	3
Tecnologías de la Información y de la Comunicación II	3
Religión	1
Materia troncal de opción no cursada	4

Libre configuración	Horario
Libre Configuración del Centro	Según disponibilidad horaria y oferta del centro



Anexo VI. Continuidad entre materias de bachillerato

1º curso de bachillerato	2º curso de bachillerato
Lengua Gallega e Literatura I	Lengua Gallega e Literatura II
Lengua Castellana y Literatura I	Lengua Castellana y Literatura II
Matemáticas I	Matemáticas II
Primera Lengua Extranjera I	Primera Lengua Extranjera II
Dibujo Técnico I	Dibujo Técnico II
Latín I	Latín II
Griego I	Griego II
Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales I	Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II
Fundamentos del Arte I	Fundamentos del Arte II
Cultura Audiovisual I	Cultura Audiovisual II
Análisis Musical I	Análisis Musical II
Dibujo Artístico I	Dibujo Artístico II
Segunda Lengua Extranjera I	Segunda Lengua Extranjera II
Tecnología Industrial I	Tecnología Industrial II
Tecnologías de la Información y de la Comunicación I	Tecnologías de la Información y de la Comunicación II
Física y Química	Física/Química
Biología y Geología	Biología/Geología

